

- 习近平总书记在联合国教科文组织总部的演讲
- 中共山西省委办公厅 山西省人民政府办公厅关于中华优秀传统文化传承发展工程的实施意见
- 刘萨诃 从凡夫俗子到一代名僧
- 吕梁祥和传统文化教育精进班专栏



吕梁市古代文化研究会刘萨诃分会 主办
吕梁祥和传统文化教育中心

LIU LIANG CHUAN TONG WEN HUA YAN JIU

吕梁传统文化研究

3

2018年第3期
总第003期

内部资料 免费交流

吕梁祥和文化教育精进班感言选登



弘扬传统文化
提升道德修养



吕梁传统文化研究

2018年

第3期

(总第3期)

编委会

主任：薛平

副主任：白礼昌 赵元

编委：王乐东 白礼昌 宋毅 赵元
高迎新 薛平 薛虎林

主管：中共吕梁市委宣传部
吕梁市古代文化研究会

主办：吕梁市古代文化研究会刘萨河分会
吕梁祥和传统文化教育中心

编辑出版：《吕梁传统文化研究》编辑部

主编：宋毅

副主编：高迎新

编辑部主任：高迎新(兼)

印刷：吕梁市印刷厂

出版日期：2018年8月10日

发行：市委、市人大、市政府、市政协、
各县、市、区党委、人大、政府、
政协、宣传、文化、文物、旅游、
宗教、市直各单位、各会员单位、
各学术顾问。

编辑部地址：山西省吕梁市离石区滨河南东路鑫田写字楼

电话：0358-3361049 13935868057

邮箱：1456787500@qq.com

邮政编码：033000

领导讲话

习近平总书记在联合国教科文组织总部的演讲……习近平(1)

文件汇编

中共山西省委办公厅 山西省人民政府办公厅关于中华优秀传统文化传承发展工程的实施意见……(4)

中共吕梁市委办公厅 吕梁市人民政府办公厅关于中华优秀传统文化传承发展工程的实施意见……(14)

学术研究

中华传统文化精华与新时代创新……张国祚(16)

十九大报告与中华优秀传统文化……刘余莉(18)

酒泉刘萨河资料辑释……吴浩军(21)

近代西方传教士在山西汾阳的行迹探究……张小萍 赵元(25)

如何更好地传承优秀传统文化……李婷婷(28)

古籍刘萨河文本选辑……宋毅(32)

刘萨河研究综述……卢秀文(36)

关于刘萨河研究的概况……尚丽新(39)

清代省庵大师诗文中的刘萨河……康亚军(45)

刘萨河 从凡夫俗子到一代名僧……孙修身(47)

学术动态

学习习近平总书记关于传统文化论述的体会(二)……高昌礼(9)

松龕六行字,晋商几多情……郭建荣(30)

水月镜花鉴古今……褚建安(49)

精进班专栏

在精进班开学仪式上的讲话……薛虎林(52)

在精进班结业仪式上的讲话……薛虎林(53)

精进班学员、义工学习感言选登……薛小平等(55)

吕梁祥和传统文化教育中心问卷调查结果汇总……(66)

在联合国教科文组织总部的演讲

（2014年3月27日，巴黎）

□ 习近平

尊敬的博科娃总干事，女士们，先生们，朋友们：

大家好！有机会来到联合国教科文组织总部，感到十分高兴。首先，我谨对博科娃女士再次当选教科文组织总干事，表示衷心的祝贺！对教科文组织为推动人类文明交流互鉴作出的卓越贡献，表示诚挚的敬意！

教科文组织诞生于69年前，那时世界反法西斯战争硝烟刚刚散去。面对战争给人类带来的惨烈后果，人类又一次反思战争与和平的真谛。千百年来，人类都梦想着持久和平，但战争始终像一个幽灵一样伴随着人类发展历程。此时此刻，世界上很多孩子正生活在战乱的惊恐之中。我们必须作出努力，让战争远离人类，让全世界的孩子们都在和平的阳光下幸福成长。

在教科文组织总部大楼前的石碑上，用多种语言镌刻着这样一句话：“战争起源于人之思想，故务需于人之思想中筑起保卫和平之屏障。”

只要世界人民在心灵中坚定了和平理念、扬起了和平风帆，就能形成防止和反对战争的强大力量。人们希望通过文明交流、平等教育、普及科学，消除隔阂、偏见、仇视，播撒和平理念的种子。这就是教科文组织成立的初衷。

这样一种期待，这样一种憧憬，是我们今天依然要坚守的。不仅要坚守，而且要通过跨国界、跨时空、跨文明的教育、科技、文化活动，让和平理念的种子在世界人民心中生根发芽，让我们共同生活的这个星球生长出一片又一片和平的森林。

自1945年成立以来，教科文组织忠实履行使命，在增进世界人民相互了解和信任、

推动不同文明交流互鉴方面进行了不懈努力。中国高度重视同教科文组织的合作，愿意加大参与教科文组织的各项活动。为体现对非洲的支持和帮助，我们决定把通过教科文组织向包括非洲国家在内的发展中国家提供的长城奖学金名额由每年25人扩大为75人，我们还将同教科文组织一道把援助非洲信托基金的活动继续开展下去。

女士们、先生们、朋友们！

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。

推动文明交流互鉴，需要秉持正确的态度和原则。我认为，最重要的是坚持以下几点。

第一，文明是多彩的，人类文明因多样才有交流互鉴的价值。阳光有七种颜色，世界也是多彩的。一个国家和民族的文明是一个国家和民族的集体记忆。人类在漫长的历史长河中，创造和发展了多姿多彩的文明。从茹毛饮血到田园农耕，从工业革命到信息社会，构成了波澜壮阔的文明图谱，书写了激荡人心的文明华章。

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”如果世界上只有一种花朵，就算这种花朵再美，那也是单调的。不论是中华文明，还是世界上存在的其他文明，都是人类文明创造的成果。

我参观过法国卢浮宫，也参观过中国故宫博物院，它们珍藏着千万件艺术珍品，吸引人们眼球的正是其展现的多样文明成果。文明交流互鉴不应该以独尊某一种文明或者贬损某一种文明为前提。中国人在2000多年前就认识到了“物之不齐，物之情也”的道

理。推动文明交流互鉴,可以丰富人类文明的色彩,让各国人民享受更富内涵的精神生活、开创更有选择的未来。

第二,文明是平等的,人类文明因平等才有交流互鉴的前提。各种人类文明在价值上是平等的,都各有千秋,也各有不足。世界上不存在十全十美的文明,也不存在一无是处的文明,文明没有高低、优劣之分。

我访问过世界上许多地方,最喜欢做的一件事情就是了解五大洲的不同文明,了解这些文明与其他文明的不同之处、独到之处,了解在这些文明中生活的人们世界观、人生观、价值观。我到过代表古玛雅文明的奇琴伊察,也到过带有浓厚伊斯兰文明色彩的中亚古城撒马尔罕。我深深感到,要了解各种文明的真谛,必须秉持平等、谦虚的态度。如果居高临下对待一种文明,不仅不能参透这种文明的奥妙,而且会与之格格不入。历史和现实都表明,傲慢和偏见是文明交流互鉴的最大障碍。

第三,文明是包容的,人类文明因包容才有交流互鉴的动力。海纳百川,有容乃大。人类创造的各种文明都是劳动和智慧结晶。每一种文明都是独特的。在文明问题上,生搬硬套、削足适履不仅是不可能的,而且是十分有害的。一切文明成果都值得尊重,一切文明成果都要珍惜。

历史告诉我们,只有交流互鉴,一种文明才能充满生命力。只要秉持包容精神,就不存在什么“文明冲突”,就可以实现文明和谐。这就是中国人常说的:“萝卜青菜,各有所爱。”

中华文明经历了5000多年的历史变迁,但始终一脉相承,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。中华文明是在中国大地上产生的文明,也是同其他文明不断交流互鉴而形成的文明。

公元前100多年,中国就开始开辟通往西域的丝绸之路。汉代张骞于公元前138年和119年两次出使西域,向西域传播了中华文化,也引进了葡萄、苜蓿、石榴、胡麻、芝麻等西域文化成果。西汉时期,中国的船队就到达了印度和斯里兰卡,用中国的丝绸换取

了琉璃、珍珠等物品。中国唐代是中国历史上对外交流的活跃期。据史料记载,唐代中国通使交好的国家多达70多个,那时候的首都长安里来自各国的使臣、商人、留学生云集成群。这个大交流促进了中华文化远播世界,也促进了各国文化和物产传入中国。15世纪初,中国明代著名航海家郑和七次远洋航海,到了东南亚很多国家,一直抵达非洲东海岸的肯尼亚,留下了中国同沿途各国人民友好交往的佳话。明末清初,中国人积极学习现代科技知识,欧洲的天文学、医学、数学、几何学、地理学知识纷纷传入中国,开阔中国人的知识视野。之后,中外文明交流互鉴更是频繁展开,这其中有冲突、矛盾、疑惑、拒绝,但更多是学习、消化、融合、创新。

佛教产生于古代印度,但传入中国后,经过长期演化,佛教同中国儒家文化和道家文化融合发展,最终形成了具有中国特色的佛教文化,给中国人的宗教信仰、哲学观念、文学艺术、礼仪习俗等留下了深刻影响。中国唐代玄奘西行取经,历尽磨难,体现的是中国人学习域外文化的坚韧精神。根据他的故事演绎的神话小说《西游记》,我想大家都知道。中国人根据中华文化发展了佛教思想,形成了独特的佛教理论,而且使佛教从中国传播到了日本、韩国、东南亚等地。

2000多年来,佛教、伊斯兰教、基督教等先后传入中国,中国音乐、绘画、文学等也不断吸纳外来文明的优长。中国传统画法同西方油画融合创新,形成了独具魅力的中国写意油画,徐悲鸿等大师的作品受到广泛赞赏。中国的造纸术、火药、印刷术、指南针四大发明带动了世界变革,推动了欧洲文艺复兴。中国哲学、文学、医药、丝绸、瓷器、茶叶等传入西方,渗入西方民众日常生活之中。《马可·波罗游记》令无数人对中国心向往之。

大家都知道,中国有秦俑,人们称之为“地下的军团”。法国总统希拉克参观之后说:“不看金字塔,不算真正到过埃及。不看秦俑,不算真正到过中国。”1987年,这一尘封了2000多年的中华文化珍品被列入世界文化遗产。中国还有大量文明成果被教科文组织列入世界文化遗产、世界非物质文化遗

产、世界记忆遗产名录。这里,我要对教科文组织为保存和传播中华文明作出的贡献,表示衷心的感谢!

女士们、先生们、朋友们!

当今世界,人类生活在不同文化、种族、肤色、宗教和不同社会制度所组成的世界里,各国人民形成了你中有我、我中有你的命运共同体。

中国人早就懂得了“和而不同”的道理。生活在2500年前的中国史学家左丘明在《左传》中记录了齐国上大夫晏子关于“和”的一段话:“和如羹焉,水、火、醯、醢、盐、梅,以烹鱼肉。”“声亦如味,一气,二体,三类,四物,五声,六律,七音,八风,九歌,以相成也。”“若以水济水,谁能食之?若琴瑟之专壹,谁能听之?”

世界上有200多个国家和地区,2500多个民族和多种宗教。如果只有一种生活方式,只有一种语言,只有一种音乐,只有一种服饰,那是不可想象的。

雨果说,世界上最宽阔的是海洋,比海洋更宽阔的是天空,比天空更宽阔的是人的胸怀。对待不同文明,我们需要比天空更宽阔的胸怀。文明如水,润物无声。我们应该推动不同文明相互尊重、和谐共处,让文明交流互鉴成为增进各国人民友谊的桥梁、推动人类社会进步的动力、维护世界和平的纽带。我们应该从不同文明中寻求智慧、汲取营养,为人们提供精神支撑和心灵慰藉,携手解决人类共同面临的各种挑战。

1987年,在中国陕西的法门寺,地宫中出土了20件美轮美奂的琉璃器,这是唐代传入中国的东罗马和伊斯兰的琉璃器。我在欣赏这些域外文物时,一直在思考一个问题,就是对待不同文明,不能只满足于欣赏它们产生的精美物件,更应该去领略其中包含的人文精神;不能只满足于领略它们对以往人们生活的艺术表现,更应该让其中蕴藏的精神鲜活起来。

女士们、先生们、朋友们!

拿破仑曾经说过,世上有两种力量:利剑和思想;从长而论,利剑总是败在思想手下。我们要积极发展教育事业,通过普及教育,启迪心智,传承知识,陶冶情操,使人们在持续的格物致知中更好认识各种文明的价值,让

教育为文明传承和创造服务。我们要大力发展科技事业,通过科技进步和创新,认识自我,认识世界,改造社会,使人们在持续的天工开物中更好掌握科技知识和技能,让科技为人类造福。我们要大力推动文化事业发展,通过文化交流,沟通心灵,开阔眼界,增进共识,让人们在持续的以文化人中提升素养,让文化为人类进步助力。

女士们、先生们、朋友们!

中国人民正在为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。实现中华民族伟大复兴的中国梦,就是要实现国家富强、民族振兴、人民幸福,既深深体现了今天中国人的理想,也深深反映了中国人自古以来不懈追求进步的光荣传统。

实现中国梦,是物质文明和精神文明均衡发展、相互促进的结果。没有文明的继承和发展,没有文化的弘扬和繁荣,就没有中国梦的实现。中华民族的先人们早就向往人们的物质生活充实无忧、道德境界充分升华的大同世界。中华文明历来把人的精神生活纳入人生和社会理想之中。所以,实现中国梦,是物质文明和精神文明比翼双飞的发展过程。随着中国经济社会不断发展,中华文明也必将顺应时代发展焕发出更加蓬勃的生命力。

每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,更需要与时俱进、勇于创新。中国人民在实现中国梦的进程中,将按照时代的新进步,推动中华文明创造性转化和创新性发展,激活其生命力,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道,为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。

女士们、先生们、朋友们!

“等闲识得东风面,万紫千红总是春。”明年是教科文组织成立70周年,我相信,在博科娃总干事领导下,教科文组织一定能为推动人类文明交流互鉴、促进世界和平谱写新的篇章。

谢谢大家。

中共山西省委办公厅 山西省人民政府办公厅 关于中华优秀传统文化传承发展工程的实施意见

（晋办发【2017】79号）

为深入贯彻落实党的十九大精神和中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（中办发〔2017〕5号）精神，增强文化自信，坚定文化自信，加快建设文化强省，现结合我省实际，提出如下实施意见。

一、总体要求

（一）重要意义

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥着重要作用。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央站在历史和全局高度，把文化建设纳入“五位一体”总体布局，把文化自信与道路自信、理论自信、制度自信并列为中国特色的社会主义的“四个自信”，把传承弘扬中华优秀传统文化纳入社会主义核心价值观体系，极大地振奋了民族精神、汇聚了磅礴力量，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦注入了强大精神动力。山西作为华夏文明的重要发祥地，历史悠久，文化璀璨。厚重独特、多姿多彩、开放包容的山西文化是山西的鲜明标识和三晋儿女的精神寄托。在新的时代条件下，推动优秀传统文化传承发展，是深入贯彻落实

党的十九大精神和习近平总书记关于文化建设一系列重大战略思想的必然要求，是涵养社会主义核心价值观的战略举措，是推动文化强省建设的重要抓手，对于传承发展三晋历史文脉，增强山西文化软实力，激励全省人民奋力谱写新时代中国特色社会主义山西篇章具有重要意义。

（二）指导思想

高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻党的十九大精神，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记视察山西重要讲话精神，深入贯彻落实省第十一次党代会精神和省委十一届五次全会精神，坚持以人民为中心的工作导向，坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，坚守中华文化立场，传承中华文化基因，进一步推进文化强省建设，提升山西文化软实力，为创造中华文化新辉煌作出更大贡献。

（三）基本原则

1. 把握正确方向。牢牢把握社会主义先进文化的前进方向，大力传承发展中华优秀传统文化的核心思想理念、中华传统美德和中华人文精神，着力用中华优秀传统文化的精髓滋养广大人民群众的精神世界，大力弘扬社会主义核心价值观，培育民族精神和时代精神，不断巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，巩固全省干部群众团结奋斗的共同思想基础。

2.坚持与时俱进。坚持创造性转化和创新性发展,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义,秉持客观、科学、礼敬的态度,取其精华、去其糟粕,扬弃继承、转化创新,不复古泥古、不简单否定,不断赋予优秀传统文化新的时代内涵和现代表达形式,使优秀传统文化与当代文化相适应、与现代社会相协调。

3.彰显山西元素。充分发挥山西历史悠久、文化灿烂、资源丰富的独特优势,深入发掘优秀传统文化的山西元素,加强对山西特色优秀传统文化的保护研究,把山西元素融入到优秀传统文化教育普及、保护传承、创新发展、传播交流以及文化产品的创作生产等各领域、各方面。

4.注重融入实践。强化实践养成,注重把传承优秀传统文化贯穿融入到生产生活的各个方面,推动优秀传统文化与人们生产生活紧密结合。挖掘优秀传统文化中的道德教化资源,培育形成积极健康、向上向善的良好社会风尚,不断增强人民群众的文化参与感、获得感和认同感,增强经济社会发展的价值引领力、文化凝聚力和精神推动力。

5.加强统筹协调。加强党的领导,充分发挥政府主导作用和市场积极作用,鼓励和引导社会力量广泛参与,规划建设一批重点工程和重大项目,形成全社会合力推进中华优秀传统文化传承发展的生动局面。

（四）主要目标

力争用三到五年的时间,在文化遗产保护、文物典籍整理、研究成果推出、文艺作品创作、教育基地建设、传播平台打造等方面,推出一批阶段性重要成果,推动我省优秀传统文化传承转化区、革命文化保护弘扬区、社会主义先进文化创新发展区建设取得明显成效。到2025年,优秀传统文化的保护传承、研究阐发、教育普及、创新发展、传播交流等取得丰硕成果,传承发展体系基本形成,具有山西特色、山西风格、山西气派的文化产品更加丰富,全省人民的文化自觉和文化自信显著增强,山西文化的软实力和影响力显著提升。

二、重点任务

（一）实施优秀传统文化挖掘阐发工程

深入研究、科学梳理、生动阐释山西优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向。站在传承弘扬中华优秀传统文化的大格局下,加强山西优秀传统文化与中华优秀传统文化、社会主义先进文化等关系的研究,准确把握山西优秀传统文化演变与发展的内在逻辑,着力构建系统完整的山西优秀传统文化学术体系和传承体系。依托全省社科研究机构和高等院校,重点打造一批优秀传统文化研究基地,组织实施一批重点研究课题,推出一批有分量、有影响的优秀科研成果。重点挖掘研究炎帝农耕文化、尧舜德孝文化、关公忠义文化、能吏廉政文化、晋商诚信文化等优秀传统文化的思想精髓、核心理念、丰富内涵和时代价值。加强古籍保护利用,实施三晋典籍整理工程,抓紧做好《山西文华》等重点图书的编纂出版工作。加大对山西历史文化名人的挖掘研究,编辑出版《三晋名人》系列丛书。加强地方史志的编撰和研究,挖掘地方史志的丰富文化内涵。用好国家和我省有关扶持政策和专项资金,加大对优秀传统文化研究工作的扶持力度。

（二）实施文化遗产保护传承工程

文化遗产是优秀传统文化的重要载体。要全面贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针,认真落实《山西省人民政府关于进一步加强文物工作的实施意见》《山西省动员社会力量参与文物保护单位“文明守望工程”实施方案》,加强调查研究,适时登记建档,制定保护规划,厘清保护责任,以世界文化遗产、全国重点文物保护单位、省级文物保护单位为重点,切实做好我省古建筑、大遗址、传统村落、红色及抗战文化遗存、可移动文物等各级各类文物的保护研究工作。加大重要遗迹遗存、重大濒危文物的抢救性保护力度。推进古建筑和彩塑壁画数字化保护工程,实施山西古代文明数字化展示工程,建设一批高水平的文物资源数据库。提升博物馆的服务能力和服务水平,推进山西文物巡展工程,促进文物资源研究成果的转化利用。坚持文物保护

全民参与、保护成果全民共享的理念,大力实施“文明守望工程”,动员、鼓励社会各界通过文物修缮、创设博物馆、捐赠、看护巡查、展示利用、文化创意、志愿服务等多种形式参与文物保护工作。加强红色文化资源的保护利用,以太行山、吕梁山为重点建设红色文化资源集中连片保护区,着力打造“太行精神”“吕梁精神”“右玉精神”等红色名片。加强戏剧、民歌、民舞、民乐、民俗等非物质文化遗产的保护利用。进一步完善非物质文化遗产名录体系,实施好“乡村文化记忆工程”,深入推进国家级晋中文化生态保护实验区建设,建设省域国家级文化生态保护实验区。落实好中国传统工艺振兴计划,推动剪纸、布艺、刺绣、雕刻、漆器、青铜器等传统工艺创新发展。实施好中华老字号发展保护工程,加强杏花村、广誉远、双合成、六味斋、益源庆、乾和祥等山西老字号的保护。

(三)实施优秀传统文化教育普及工程

围绕立德树人根本任务,把优秀传统文化全方位融入学生思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节,贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。以幼儿、小学、中学教材为重点,构建优秀传统文化课程体系和教材体系。推动高校开设优秀传统文化必修课,在哲学社会科学及相关学科专业和课程中增加优秀传统文化的内容。加强优秀传统文化相关学科建设,重视保护和发展具有重要文化价值和传承意义的“绝学”、冷门学科。运用课堂教学、主题活动、校外实践等多种形式,开展好“少年传承中华传统美德”系列教育活动。深化戏曲、书法、民歌、民乐、民舞、传统体育等优秀传统文化进校园工作。开办优秀传统文化校园大讲堂,抓好优秀传统文化教育成果展示活动。加强优秀传统文化网络教育平台建设,推出一批优秀传统文化精品视频公开课。加强优秀传统文化教育培训,全面提升广大教师的教学水平。深入开展优秀传统文化社会宣传工作,综合运用报纸、书刊、电台、电视台、微博、微信、互联网

站、移动客户端、山西文化云等各类载体,融通多媒体资源,创新表达方式,大力彰显优秀传统文化的独特魅力,引导教育广大群众礼敬传统文化、弘扬传统美德。充分发挥图书馆、文化馆、博物馆、群艺馆、美术馆等公共文化机构在传承发展优秀传统文化中的作用。实施好中华经典诵读工程,开展好中华礼仪教育活动。

(四)实施优秀传统文化文艺创作工程

善于从中华文化资源宝库中提炼主题、挖掘素材、获取灵感、汲取养分,抓住重大题材和重要节点,科学编制重大革命和历史题材、爱国主义题材等专项创作规划,提高创作生产组织化程度,彰显中华文化的精神内涵和审美风范。实施文艺精品创作工程,挖掘山西优秀历史文化内涵,推出一批底蕴深厚、涵育人心的优秀文艺作品。加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物等的扶持,推动交响乐、歌剧、舞剧等艺术门类创作的民族化、本土化。落实《关于实施山西省戏曲传承发展振兴工程的意见》,以“四大梆子”为重点,推出一批戏曲精品力作,打造一批戏曲品牌活动,命名一批戏曲之乡,建设一批戏曲传承研究创作基地,确立一批省级戏曲创作演出重点院团和戏曲名家工作室,推出一批戏曲拔尖领军人物,培养一批青少年戏曲人才,出版一批戏曲文化书籍。实施网络文艺创作传播计划,运用网络文学、网络音乐、网络剧、微电影等文艺形式传承发展优秀传统文化。加强和改进文艺评论,把握正确评论导向,用社会主义核心价值观引领文艺思潮,倡导中华美学精神。加强山西日报、《前进》杂志等党报党刊的文艺评论阵地建设,依托移动互联网等新兴媒体,开展严肃的文艺批评,褒优贬劣、激浊扬清,引导创作、引领风尚,加大对中华优秀传统文化、山西优秀历史文化的评论推介。

(五)实施优秀传统文化实践融入工程

深入开展“我们的节日”主题活动,丰富春节、元宵节、清明节、端午节、重阳节等传统节日文化内涵。加强对传统历法、节气、饮食

和中医药等的研究阐释、活态利用,使其有益的文化价值融入群众日常生活。深入挖掘城市历史文化价值,研究梳理传统建筑文化,加强对具有历史性、纪念性、标志性的道路、建筑等的保护,充分展示其人文历史内涵和文化元素,提升城市的文化品位。大力发展文化旅游,提升景区景点的文化内涵,加强优秀传统文化旅游纪念品的开发,积极推动非遗走进景区,办好文化旅游节庆活动,让广大游客充分感受优秀传统文化的独特魅力。以美丽乡村建设为抓手,推动休闲生活与传统文化融合发展,提供差异化的优秀传统文化产品和服务,使全省农村成为田园美、村庄美、生活美、人文美的幸福家园。广泛开展“书香三晋文化山西”全民阅读活动,加强优秀传统文化图书的编辑出版工作。充分利用遍布全省的道德讲堂、文化讲堂等阵地,开设优秀传统文化论坛、讲座,营造全民参与优秀传统文化传承发展的良好氛围。发掘晋商精神等优秀传统文化的时代价值,涵养现代企业精神,培育现代企业文化。广泛开展群众性精神文明创建活动,把中华优秀传统文化思想理念体现在各种社会规范中,与制定市民公约、乡规民约、学生守则、行业规章、团体章程等相结合。大力弘扬孝敬文化、慈善文化、诚信文化等优秀传统文化,开展节俭养德全民行动和学雷锋志愿服务活动。广泛开展文明家庭创建活动,挖掘和整理家训、家书文化,推介以《裴氏家训》等为代表的具有当代价值和传承意义的家训家规,发挥其有益的教化功能,用优良的家教家风培育青少年。挖掘和保护山西的乡土文化资源,建设新乡贤文化。

（六）实施优秀传统文化传播互鉴工程

通过文艺展演、影视出版、对外贸易、媒体传播、旅游推广、学术教育等方式,构建优秀传统文化传播互鉴、交流合作的完整体系。主动融入国家“一带一路”和京津冀协同发展等重大战略,加强省际合作,共享文化交流、学术研讨平台,积极参与国内外各类重要文化节庆、文物展、图书展、旅游推介等活动。支持本土创作的历史题材优秀文艺作品赴省外展映展播展演,鼓励彰显山西地方文

化特色的文物古籍、非物质文化遗产项目等赴省外巡展。实施山西优秀传统文化“走出去”工程,创新人文交流方式,丰富文化交流内容,不断提高文化交流水平。做好我省传统经典的现代呈现和译介推广工作。推动山西出版、文物、戏曲、民歌、民舞、民间传统手工艺等山西特色文化走向世界,加强对山西优秀传统文化项目、文化产品和服务的推介。创新对外宣传方式,完善对外传播网络,加强对外传播能力建设,充分发挥媒体在弘扬传播优秀传统文化方面的独特作用。办好山西卫视《走进大戏台》《歌从黄河来》等栏目,推进中国黄河电视台在境外的覆盖落地,塑造和展示山西的人文形象、转型形象、开放形象、壮丽形象、清明形象、安康形象。办好我省高校建设的海外孔子学院,提高办学质量,使孔子学院成为世界了解中国、了解山西的重要窗口。

三、保障措施

（一）强化组织领导。各级党委和政府要切实增强文化自觉和文化自信,把优秀传统文化传承发展工作摆上重要日程,加强规划指导、统筹协调和督促检查,构建党委统一领导、各方共同推进的机制和格局。要把优秀传统文化传承发展工作纳入经济社会发展总体规划,纳入落实意识形态工作责任制的重要内容,纳入精神文明创建考核评价体系。要建立由党委宣传部牵头、各有关单位参加的优秀传统文化传承发展工作联席会议制度,加强统筹指导,细化工作方案,狠抓工作落实。要做好国家层面优秀传统文化传承发展工程主要项目的承接工作,争取更多政策、资金和项目支持。

（二）完善政策法规。完善财政投入、金融支持和土地利用等政策措施,支持优秀传统文化传承发展重点工程重点项目的实施。加大对重要文化遗产、自然遗产、非物质文化遗产等资源保护利用的支持力度。引导和鼓励企业、社会组织及个人捐赠或共建相关文化项目。创新我省文化管理相关体制机制,建立优秀传统文化传承发展相关领域和部门合作共建机制,落实重点项目责任制。研究

出台倾斜政策和保障措施,倡导和鼓励自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德的弘扬。制定和完善历史文化名城名镇名村、历史文化街区和历史文化风貌区保护的政策措施。加大保护传承弘扬中华优秀传统文化地方性法律法规的立法和实施力度,制定完善相关地方性法规和政府规章,加强对实施情况的监督检查,严厉打击违法行为。

(三)优化人才队伍。深入实施文化名家暨“四个一批”人才培养工程,健全完善我省优秀传统文化传承发展的激励表彰制度,努力培养优秀传统文化紧缺人才。建立我省优秀传统文化传承发展重大项目专家库制度,培养一批人民喜爱、有影响力的山西文化代表人物,争取我省有更多人入选人民喜爱、有国际影响的中华文化代表人物。扶持民间文

艺社团、演出团体和业余文化队伍,重视发现和培养扎根基层的乡土文化能人、民间文化传承人特别是非物质文化遗产项目代表性传承人,加快补齐基层文化人才队伍“短板”。

(四)营造良好氛围。坚持全党动手、全社会参与,大力推动中华优秀传统文化进农村、进企业、进社区、进机关、进学校。各类文化单位、各级文化阵地都要担负起守护、传播和弘扬优秀传统文化的职责。充分尊重工人、农民、知识分子的主体地位,注重发挥领导干部的带头作用、公众人物的示范作用、青少年的生力军作用、先进模范人物的表率作用、非公有制经济组织和社会组织从业人员的积极作用,以及文化志愿者、文化辅导员、文艺骨干、文化协管员、文化经营者的重要作用,推动形成人人传承发展优秀传统文化的良好氛围和社会环境。

(上接27页)“卡尔顿在中国”计划^①。该计划通过派遣卡尔顿大学的学生来铭义中学教授英文、传播西方文明。截止1943年,该项目共向汾阳派了28名男女学生,其中19名在铭义中

^①参见2005年10月1日,美国卡尔顿大学档案管理员海里曼与2003届毕业生本杰明·伍德在汾阳中学的专题报告“汾阳中学与美国卡尔顿大学的历史渊源”,汾阳中学外事部主任志勤译。

第四,学工作过。这些学生有的是卡尔顿大学的毕业生,更多的是大三的在校生,他们在铭义中学教两年英文,然后返回卡尔顿大学继续读书。

“卡尔顿在中国”的计划,一方面,卡尔顿大学的学生在铭义中学讲授英语,为铭义中学学生学习英语创造了得天独厚的语言氛围,为其英语交际能力奠定了厚实的基础。另一方面,该计划也为卡尔顿大学的学生深入了解当时的中国社会打开了窗口,促进了他们英语跨国交流能力的提升。

第五,铭义中学是一所私立中学,实行董事会领导下的校长负责制,该校的办学宗旨明确,特色鲜明,实践技能突出。在管理模式

上,集德育、智育、体育、美育、劳动为一体,各个管理部门既分工,又合作,形成了一个全员育人授业的教育体系。铭义中学的办学体制、教学管理模式为当今的私人办学提供了借鉴及有益的启示。

尽管传教士为汾阳的地方文教、医疗、卫生等事业做出了一定的贡献,但作为传教士,毕竟来自帝国主义国家,他们的思想无不打上西方殖民统治者的烙印,他们在创办医院、兴建学校的同时,也将西方殖民文化潜移默化地渗透在当地民众的思想中。特别是有些传教士以传教为幌子,刺探情报,走私文物,做了不少伤天害理的事。

(本文的撰写得到山西汾阳中学外事部主任志勤先生的大力帮助,他无私地提供大量资料,在此深表谢意!)

参考文献:

[1]白林海.山西汾阳医院志.太原:山西出版集团山西人民出版社,2008.

[2]李光义.汾阳基督教公理会简史.刊载于《汾阳文史资料》(第四辑),中国人民政治协商会议汾阳县委员会文史资料研究会编.

学习习近平总书记 关于传统文化论述的体会(二)

□ 高昌礼

（本文是作者在2014年宝鸡市传统文化论坛上的讲话，根据录音整理，未经本人审阅）

高昌礼，1937年7月出生，山东鱼台鱼城人，原司法部部长、党组书记。曾任中共山东省委副书记兼省委政法书记，最高人民法院常务副院长、党组副书记、审判委员会委员、中央综合治理委员会委员。1998年3月任司法部部长、党组书记。中央第十四届、十五届候补委员。

（上接第二期）

其二，社会主义核心价值观建设和道德建设、四德建设是什么关系？社会主义核心价值观建设、道德建设、四德建设都是中央提出来的，在几次会议上有时是一同提出来的，作为地方的领导同志就是如何领会，如何贯彻，如何部署如何抓的问题，从学术上来讲，我的看法是这样的五伦八德是中国人的传统道德，道德是一个系统工程，是一个整体工程，五伦是道德的基础，也是做人的基础价值观是道德的灵魂和导向，是一个人在社会活动中体现出来的价值导向，是一个国家全体成员的价值取向的集成，就是国家和民族的价值取向和价值观，中国传统的价值观就是仁义两字，仁义就是指一个人对国家对民族的立场，观点态度问题，孔子说国家兴亡匹夫有责，说明国家兴亡是每一个人的价值观，也是国家民族的价值观，是统一的。范仲淹提出来的：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”也是对国家对民族的态度问题。文天祥喊出了千古绝唱：“人生自古谁无死，留取丹青照汗青。”也是一个人对国家对民族的态度问题。战争年代砍头不要紧，只要主义真，杀了夏明翰，还有后来人，也是对国家，对民族的态度。上个世纪60年代，

三年困难时期，王进喜喊出了“宁可少活20年，也要拼命拿下大油田”的冲天豪气，也是对国家，对民族的态度问题。这些中国价值观的打造是以国家、民族的兴衰为言行的准则，以不同的历史时期的历史特点、历史任务为依据，以不同时代的语言、行为方式来体现中国人的价值观，这个历史经验告诉我们道德建设，特别是价值观建设是动态的，是与时俱进的，精神不变、灵魂不变，表现形式和语言有变化，这是古人给我们留下的打造价值观值得借鉴的一条重要的历史经验，也解释了传承和发展，弘扬的关系不同，不同历史阶段有不同的表现形式，但所解释的价值观都体现了民族的前进方向实现中国梦就是要振兴民族精神，民族正气，民族的骨气。民族的胆识同心同德共同努力，为实现中国梦而共同奋斗。这就是当代人的核心价值观，这些是理论上的认识上的问题，我们基层领导同志要做的就是如何落到实处。工作的着眼点、重点也在这里，这篇课题就是要县里的同志，用扎扎实实的具体工作来回答，不下点苦功夫是做不到的。四德，是中央根据城市化的进程中，人群的分布和职业分类，把道德作为分解，也可以说是对道德的一种解读。这是道德价值观，四

德怎么理解,这是认识上,理论上的界定。大家可能不好理解我画个图,大家来解读一下四德关系。这就是中国的价值观,下面是五伦关系价值观是个整体工程系统工程,价值观是道德的方向灵魂,五伦关系是基础,五伦关系是价值观的基础。怎么体现这个基础呢?五伦关系是这么几个字:孝悌忠信。我举一个例子来说明中的问题是五伦关系之一,忠,就是一个人对国家对民族的忠诚,忠于祖国,忠于人民,忠于民族,忠于职守,怎么体现呢?得靠五伦关系。在这儿我举个例子,看我们这个当代的干部价值观和五伦关系是个什么关系。中纪委监察部网站有一篇文章说,我们干部的问题七类披隐身衣。哪七类问题旅游马甲常变换,骗过审批骗报销,这是一类。目的就是为了报销,再一个呢,凑数字,套八股。学习成绩纸上见,学习的时候,学习成绩很好,用什么来出,用数字来凑,用八股来套学习,成绩表现在纸上,这是一类,还有一类呢,评比成评礼看谁送的礼多,把评劳模变成官模,还有一种背靠大树吃空饷,这个报道的很多。竣工失民心,各个单位建了培训中心,疗养院。培训中心加上疗养院变成了吃喝玩乐的地方。还有一种移花接木找政绩,挖空心思骗检查。还有一种走捷径打官腔。图享受特权思想常常有。中纪委网站登的七种我们干部的状态,有这七种思想的人,大家想想他能忠于国家吗?他能忠于民族吗?他能忠于职守吗?他能忠于国家吗?肯定办不到,办不到的,为什么?他道德出问题,无伦出问题了。所以说道德是价值观的基础,五伦是价值观的基础。再举个例子,孝悌忠信中有个信字,现代人的信任度是个什么情况呢?中国青年报对于道德的缺失有个调查,调查说,84.4%的人感到当前人与人之间的互信程度很低。还有98.9%的人有过上当受骗的经历,被他人骗了。还有86.3%的受访者坦白的说自己曾失信于人,69.6%的人认为,家人之间,夫妻之间缺乏信任度,占64.5%。在家庭里面朋友之间占34%而领

导与被领导上级与下级之间,医生和病人之间,生意伙伴之间信任程度较高的不到10%。所以说信任成了一个大的问题,失了信用价值观还能搭起来吗?譬如说食品安全问题,现在大家不敢吃东西,不安全嘛?就种菜这个问题,中国从南到北出现一个什么现象,菜农他种的菜他不买,卖的菜他不吃,为什么?因为他知道卖的菜里面有农药残留化肥,多吃了对人体有害,他明白这个道理,他竟然明白这个道理为什么还要卖呀?就是因为利字当头从五伦关系来讲,他没有信任度。做人没有信任了,只图利不图义了,不懂得做人了,缺德了。所以说,造成的食品安全是这样造成的。作为一切食品生产者,他的价值观是什么?应该是按照国家的规定,生产安全的食品,放心的食品,健康的食品,用这些健康食品。作为基层的同志,一定要明白这种关系你要搞价值观建设,首先要学传统文化,学五伦关系,学弟子规、做人的规矩。不学这个,人和人价值观想搞起来,不可能的!所以应该明白这个关系,再说孝的问题,一个人他连自己的父母都不孝,他还能忠于谁?他能忠于国家,他能忠于民族,他能忠于职守?不可能的,所以一个不孝的人他的价值观是树不起来的,还有夫妻关系问题,夫妻关系问题,现在离婚率是多少呢?有的,甚至达到40%大家想想10个人就有四个人离婚,但是对这个问题恰恰有两种截然不同的看法,有的学者说这是个好事儿。是时代进步的结果,这不胡说八道吗?那你既然认为是时代进步的结果,你为什么不跟你老婆离婚?一离婚有了孩子,两个人都不要,有老人看着还好,没老人就进入社会,就成了犯罪分子,乱不就乱在这儿了吗?这样的人,对家庭没有责任感的人,对爱情没有责任感的人,他对工作能有责任感吗?对国家能有责任感吗?对单位能有责任感吗?肯定没有,所以从哪个方面来看,五伦是价值观的基础,这个基础打不稳,你要搞核心价值观建设是搞不起来的,是搞不成的,没基础啊。沙滩能建成楼

吗？建不成的意思，就是说五伦关系是建楼的基础。第三个大问题。关于文化软实力的问题在2013年8月19日全国工作会议上第一次提出这个观点，就是中国的优秀传统文化是中国的文化软实力，之后做了很多次论述，不知县委书记同志对这个问题怎么看？我的体会是文化软实力这个词是我们党第一次提出来的，可以说是一个新的名词，新的课题。在这个口号提出来之前，我们党一直是把文化作为事业来提，现在提出文化软实力，这个概念既有提法上的改变，更有文化内涵界定的揭示，就是过去把文化作为事业提出来。现在作为文化软实力来打造，这确实是提法的改变，但关键是对文化内涵的界定的变化，文化软实力作为对国家治理、对社会治理，他是一种重要的形式，重要的力量，也是国家兴衰的一个标志，这个提法也是对历史的继承，唐朝、明朝就是这样走过来的，在当代社会，在国际上，我们中国人的发言权就是传统文化与现代文化相结合的现代文化，中央同志在这个方面给我们做出了样板，在国内的治理上传统文化也是一次重要的力量，是解决社会问题的一把钥匙。文化作为文化软实力参与社会治理，应该说我们有历史的借鉴，在春秋战国时期，大家都知道齐国称霸，当时齐国是战国七雄之一，齐国之所以能称为七雄，能称霸，当时齐桓公用管仲为宰相，关键也是作了文化的文章，那么齐桓公当政不久，经济发展很快，社会也富裕了，人民生活也改善了，但是社会问题出来了，社会问题多了、乱了，针对这样一个情况，齐桓公就像向管仲提出来，你把当时的社会问题，社会乱象解决一下，那么齐桓公他不是拿法律手段，也不是拿惩治手段，是别的手段来解决的，他解决当时社会问题，讲了四个字“礼义廉耻”。为什么提出这四个字，这四个字也反映了当时的社会问题。礼是什么，礼就是人与人之间的规矩，礼貌，人与人之间的行为，要有规矩来界定，要有礼貌，要有规矩，要讲章程。提出礼就是人已经不讲礼了，人

与人之间相处没有规则了，乱套了，长幼尊卑这个关系都不存在了，乱了，所以提出礼仪问题，重新恢复到人与人规矩上来。五伦嘛，五伦实际上就是礼，这是礼的含义在这儿。义就是一个齐国人对国家，对民族，对财产，对利益的态度问题，是惟利是图呢？还是君子爱财，取之有义。好多人惟利是图，利字当头，不顾国家的利益，不顾人民的利益，在这方面出了问题。所以说这个义字就是解决对国家，对财产，对利益的态度问题，把义放在第一位，利放在第二位，第三个字是廉字，廉是主要对官员讲的，廉洁吗？也反映了当时的官员不廉洁。耻，是对社会人来讲，人没有羞辱了，人没有耻辱观了，没有美丑观了，没有是非观了。什么都敢干，没有底线了，所以社会问题就多了，针对当时的社会问题讲了四个字“礼义廉耻”，经过一段治理，很快社会问题就得到解决，促进了齐国当时的发展，成为战国的七雄，这段经验给我们提供的借鉴是什么，他们给我们提供的借鉴就是治乱靠什么，用什么手段来治乱，用什么手段对社会进行治理，齐国给我们的经验，治乱要治心，治人心，治人心要搞道德教育。加强道德教育，这是给我们提供的核心经验。古人明白法律是强制性的，但是道德他是自我约束性的，一个人自己约束自己是用道德，所以一个国家的真正安稳昌盛就是道德，一个民族的道德建立起来了，这个国家兴旺的长城就建立起来了，这是牢不可破的国家兴亡的长城。道德出了问题，国家也就出问题了，所以说，就讲这个道德重要性，这四个字的重要性。礼义廉耻、国之四维、四维不张，国必灭亡。什么意思呢，礼义廉耻就是道德这个问题，好像什么呢，好像齐国的四个城墙，四个城墙他讲清楚了，道德就是城墙，一个国家安危的城墙，这个城墙如果不牢固，出现了裂缝，出现了洞，就四维不张啊，就出问题了，这个国家就要灭亡啊，就存在不住啊，你看，他就把道德建设作为一个国家兴衰的一个关键来做，兴和亡的关键来抓，所以国家兴亡关键在于

道德,这是给我们提供的一个很重要的经验教训,很重要的经验,我们几千年来,也就是按这个思路走来的,要叫一个民族多数人能够自律的时候,能够自己管自己的时候,这个国家是最兴旺发达的时候,是最好的历史时期,如果一个人不能约束自己了,你什么法律都没有用,这就是给我们提供一个非常重要的经验。我们现在也讲到社会治理问题,靠什么?得借鉴古人的经验,靠抓道德呀,抓人心呀,说到底治理关键是人心,治人心关键抓道德,这就抓到点上了,抓到关键上了,你这个贪官抓了还有啊,他还贪啊,怎么让那想贪不敢贪的人不贪,就得考道德,明白做人的规矩,明白做人的道理,他就不贪了嘛,所以说这是根本的一条经验。我们一定要借鉴古人的经验,当前社会乱,也就乱在道德问题上,大家想一想是不是乱在道德问题上,也是乱在这个孝悌忠信五伦关系出了问题,解决这个问题还得回到道德问题上来解决,这是古人给我们提供的很重要的一点提示。那么齐国是如此,舜的时期也是这样来的,尧舜禹汤啊,舜的时期,舜当权以后,社会也是安定,经济发展,人民富裕,但是呢,社会问题也出问题了,也乱了,当时舜觉得想解决这个问题,怎么解决呢?就叫一个姓郯的大臣来解决,这个大臣呢就提出了五伦关系,五伦关系是他提出来的,父父子子,君君臣臣,兄友弟恭,五伦关系他提出来的,用五伦关系解决当时的社会问题,解决父子关系问题,解决君臣关系问题,解决夫妻关系问题,解决兄弟之间的关系问题,解决朋友关系之间的问题,结果呢,很快社会问题解决了,所以呢,造成了舜时期的大发展,所以舜时期呢是以德治国也就从这来的,那么舜这个时期给我们提供一个什么样的借鉴呢?就是说人类的文明是从五伦关系开始的。人正因为有了五伦关系了,人类文明走向了真正的人类文明,还给我们提供了一个经验,就是说治社会的乱象社会问题就是靠道德,靠道德来实现,所以古人这些经验都是很值得借鉴的。那么在当今要不

要有传统文化,用道德教育来解决当代的社会问题呢?回答也是一样的,也需要。应该说改革开放30多年了,成绩怎么估价都不过分,但是出现的社会问题那是相当多的,而且成了难点,因此来讲,如何解决当前社会难点,解决热点,这些社会问题确实成了各级党委很头痛的一个问题。我举个例子,信访问题。信访问题是困扰各级党委最头痛的一个问题,直到现在,可以说没有找到路子,没有找到办法,前几年每年开人代会,全国两会,各地到北京堵上访去的工作人员比人代会的代表还多呀,整个的费用比两会的费用还大呀,你说用多大的精力呀,这个大家清楚呀,为什么没办法?难道说成了癌症了吗?信访问题,不是的,问题是有办法我们不会用,不懂得用。河南息县找到的路子,县委书记姓于,他带头带领四大班子学传统文化,用传统文化来解决社会难点。其中就包括信访问题。那么息县的信访,在学传统文化之前,它是河南省的上访大户,上访大户最多,闹得最厉害,到北京上访的名人很多,没有办法,后来县里学传统文化以后,搞信访的人学传统文化,这些信访名人也组织他学传统文化,其中一个最出名的是个女的,闹到什么程度,在北京天安门大使馆,一个女的脱光衣裳,闹到这个程度啊,给国家丢了丑啊,没有办法的一个人,所以这个县委书记很智慧,县委书记接访的时候就接待她,她跟县委书记说:“这个县我谁都不信,我就信你于书记。”于书记也很智慧“你真信我?真信假信?”“真信”“那好,真信咱俩今天先不谈问题,有个学习班,你去学习,学完了在这谈行不行?你要信你就去,你要不信,那就另说。”她已经说信你了,她不能不去了,她说“那好,我信。”结果学了五天传统文化,这一学,触动很大,他高傲的头就低下来了,这样一看还挺好,借机那个妇联副主任带她又第二次参加传统文化道德大讲堂,又学了五天,这两堂下来啊,彻底把她攻垮了,学了传统文化以后,她一看自己这几年走的路,罪恶的路,是罪人呀,犯罪呀,

她说我是什么人呀。她羞愧,痛苦,这样就向书记检讨,她说我错了,后来又上那学习班,专门学习,学完了以后,她现在登堂演讲,她还成了演讲老师了,现身说法呀。这解决的多好啊。不是没办法,用传统文化啊,结果呢,她的带动息县的上访,很快降下来了,现在息县是河南省上访最少的一个县,你看由第一到倒数最少,靠什么,靠传统文化,这不是有办法嘛,有办法嘛,对不对?十八大召开的时候,浙江有一堂传统文化座谈会,我也参加了,这个于书记也参加了,我一看他参加了我很高兴,为什么?我干过县委书记,中央开十八大,作为县委书记,是在县坐镇不能动的,寸步不能离的呀,你想,敢离开县,证明他很自信,我县很稳定,我不怕,这说明这个问题,学传统文化,人心稳了嘛。你说难题还有嘛?这不,信访解决了嘛,还有一个大家难题。就是国家有一建设项目,占用农民的土地,一占用土地就涉及到赔偿问题啊,赔偿问题呢,有一个河北只要是国家一征用土地,涉及到谁的地,一夜之间,第二天这个地里全部种上了树,一颗挨着一颗,这是普遍现象啊,为什么?给国家要钱嘛,你征用我的地,反正地里面长的东西你都得赔钱,是吧?都得赔钱,你国家就得拿钱,变成了这个东西啊,都想敲国家得竹杠,解决这个问题有没有办法啊?有啊,也有典型啊,河北有一个付家村,这个支部书记呢是个企业家,企业家有了钱以后,回家以后呀,一看家乡很穷,他就发心回家当支部书记,带领家乡父老学传统文化,学了三年,学得很好,家庭孤独老人,没人照顾的,他们有义工队,中午做饭的时候呢,端着饭家家户户去送饭,照顾老人,农忙的时候大家没时间做饭,弄一个大锅,做饭,做了饭集体吃饭,作了很多善事啊,又学习又搞实际行动,就是这样一个村。今年呢,在他们那个村,四个村征用八百亩地,结果呢,这个村是六百亩,那三个村呢是二百亩,是个什么结果呢?这个村因为学了传统文化,国家征用的六百亩,一切按国家的赔款办,没一个农民出来闹,没一个农民上地里插树条,

你国家怎么说我就怎么办,那三个村二百亩是个什么结果呢?二百亩一夜之间全部变成树林了,而且呢,报的时候呢报到四百亩地,本来是二百亩地,报去的数据成了四百亩,翻了番了,还是继续敲国家的竹杠,你看同样一件事,四个村,一个学传统文化,三个没有学,就是两个结果,这不也解决了嘛,靠什么,靠一本小小的《弟子规》,就这么难题解决了,这是从单位来讲的,那么从个人来讲,能不能解决一个人的犯罪问题,能啊。有一个私人企业的几个高管,在一块呢,密谋策划了几次,想干个什么事呢?就想搞老板的钱私分,搞这么个东西,策划了几次,临行动之前,其中一个高管突然打了退堂鼓,不干了,他为什么不干呢,是一个孝字救了他,他一想如果说这个事情发了案,肯定我们要坐监狱的,要坐牢的,他说我要坐了牢,他就想到父亲,他父亲是个小学校长啊,很讲究面子,很讲究义气,他把儿子成才是对人夸耀的一个借口,如果说儿子成了阶下囚,成了罪犯,他想他父亲肯定活不下去的,第一个死的不是他,是他的父亲,如果他的父亲因他进监狱而死掉,他是终身的愧疚,他说不行。一个孝字把他救了,就从犯罪的边缘把他拉回来了,这传统文化能救人啊,那么这些例子给我们一个什么提示呢,就是解决当代社会的难题有了办法了。治理当代的社会问题有了路子了,路子是什么,办法是什么?就是把孔子请回来,把古圣先贤请回来,用他们思想用他们的理念,来治理当代的社会,来解决当代的社会难点热点,问题你是下决心的问题。我为什么抓住县委书记不放呢?你县委书记是学了,你懂了,你肯定用传统文化来解决你那个县的难点热点,你都能得到解决。你现在问题都解决了,你社会和谐你不就实现了嘛,经济发展不就自然起来了嘛,社会和谐经济发展,我说的意思希望党政的领导同志,从政的同志包括人大政协的同志,也要学会用传统文化来指导工作。这是大家的共同课题呀,共同课题呀,不光是县委书记的呀!(待续)

中共吕梁市委办公厅 吕梁市人民政府办公厅 关于中华优秀传统文化传承发展工程的实施意见

为深入贯彻党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,全面落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》(中办发〔2017〕5号)和中共山西省委办公厅、山西省人民政府办公厅《印发〈关于中华优秀传统文化传承发展工程的实施意见〉的通知》(晋办发〔2017〕79号)精神,大力推动中华优秀传统文化传承发展,加快文化强市建设步伐,现结合我市实际,提出如下实施意见。

一、总体要求

(一)重要意义

优秀传统文化是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养,历史悠久、底蕴深厚的吕梁文化是吕梁的鲜明标识和吕梁儿女的精神寄托。在新的时代条件下,大力推动优秀传统文化传承发展,是深入贯彻党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想的必然要求,是培育和践行社会主义核心价值观的战略举措,是推动文化强市建设的重要抓手,对于传承发展吕梁文化,增强吕梁文化软实力具有十分重要的意义。

(二)指导思想

坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实习近平总书记视察山西和吕梁重要讲话精神,坚持以社会主义核心价值观为引领,进一步提升吕梁文化影响力,为打赢脱贫攻坚战,全面建成小康社会提供强大精神动力和文化支撑。

(三)主要目标

力争用三到五年时间,在文化遗产保护、文物典籍整理、研究成果推出、文艺作品创作、文化产品生产、教育基地建设、传播平台打造等方面,推出一批重要成果,推动我市优秀传统文化传承发展取得明显成效。到2025年,我市优秀传统文化的保护、传承、研究、传播等取得丰硕成果,传承发展体系基本形成,吕梁文化的软实力和影响力显著提升。

二、重点任务

(一)实施优秀传统文化挖掘阐发工程

依托我市理论研究机构,重点挖掘研究黄河黄土文化、廉政文化、红色文化、民间民俗文化等的思想精髓、丰富内涵和时代价值,推出一批优秀研究成果。加大对武则天、郭子仪、于成龙、孙嘉淦、刘胡兰等历史文化名人的研究,编辑出版一批研究丛书。加强地方史志的编撰和研究,挖掘其丰富的文化内涵。用好相关政策和资金,加大对优秀传统文化研究工作的扶持力度。

(二)实施文化遗产保护传承工程

全面贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针,做好登记建档,制定保护规划,厘清保护责任,以国家级、省级、市级文物保护单位为重点,做好我市古建筑、大遗址、传统村落、红色及抗战文化遗存、可移动文物等的保护研究工作。加大重要遗迹遗存、重大濒危文物的抢救性保护力度。推进古建筑和彩塑壁画数字化保护工程,建设文物资源数据库。大力实施“文明守望工程”,动员鼓励社会各界参与文物保护工作。加强红色文化资源的保护利用,建设“吕梁山红色文化资源集中连片保护区”,

着力打造“吕梁精神”、“刘胡兰精神”红色名片。加强戏剧、民歌、民乐、民俗等非物质文化遗产的保护利用,进一步完善非遗名录体系,实施好“乡村文化记忆工程”。落实好中国传统工艺振兴计划和中华老字号发展保护工程,推动剪纸、刺绣、雕刻等传统工艺创新发展,加强对杏花村等老字号的保护。

（三）实施优秀传统文化教育普及工程

围绕立德树人根本任务,推动各级各类学校开设优秀传统文化课程,开展好“少年传承中华传统美德”系列教育活动和中华礼仪教育活动,深化戏曲、书法、民歌、民乐、民舞、传统体育等优秀传统文化进校园工作。探索创建一批优秀传统文化传承示范学校,开办优秀传统文化校园大讲堂,抓好优秀传统文化教育成果展示活动。加强网络教育平台建设,学校网站要开设优秀传统文化专栏,推出优秀传统文化视频公开课。加强教师优秀传统文化教育培训,全面提升广大教师的思想水平和教学水平。

（四）实施优秀传统文化文艺创作工程

实施文艺精品创作工程,抓住重大题材和重要节点,挖掘吕梁优秀历史文化内涵,科学编制创作规划,推出一批优秀文艺作品。加强对传统文化题材文艺作品的扶持,推动戏曲、舞剧、音乐剧等艺术门类的创作生产。落实《关于实施山西省戏曲传承发展振兴工程的意见》,以晋剧、碗碗腔、道情等为重点,推出一批戏曲精品力作,打造一批戏曲品牌活动,建设一批戏曲创作基地,争取建成一批省级戏曲创作演出重点院团和戏曲名家工作室,推出一批戏曲拔尖领军人物,培养一批青少年戏曲人才,出版一批戏曲文化书籍。实施网络文艺创作传播计划,运用多种形式传承发展优秀传统文化。加强和改进文艺评论,把握正确评论导向,用社会主义核心价值观引领文艺思潮。加强《吕梁日报》、《吕梁文学》等文艺评论阵地建设,依托移动互联网等新兴媒体,开展严肃的文艺批评,加大对优秀传统文化的评论推介。

（五）实施优秀传统文化实践融入工程

深入开展“我们的节日”主题活动,丰富春节、元宵节、清明节、端午节、重阳节等传统节日文化内涵。加强对传统历法、节气、饮食和中医药等的研究和利用,使其融入群众日常生活。深入挖掘城市历史文化价值,加强对历史性、纪念性、标志性建筑、道路等的保护,提升城市文化品位。大力发展文化旅游,办好文化旅游节庆活动,加强传统文化旅游纪念品的开发,积极推动非物质文化遗产进景区,提升景区景点文化内涵。以美丽乡村建设为抓手,推动休闲生活与传统文化融合发展。围绕每年六月第二个星期六的“文化遗产日”,开展非物质文化遗产展览、展示、展演活动。广泛开展“书香吕梁”全民阅读活动,扩大优秀传统文化图书的编辑出版。统筹全市公共文化服务机构,强化优秀传统文化社会普及和教育功能。组织开设传统文化论坛,每年举办一届,将其打造成为优秀传统文化的有效传播平台。发掘晋商精神的时代价值,培育现代企业文化。广泛开展群众性精神文明创建活动,推动优秀传统文化融入各类创建测评体系和社会规范中,拓展文明城市、文明村镇、文明单位、文明家庭、文明校园创建。大力弘扬孝敬文化、慈善文化、诚信文化,开展节俭养德全民行动和学雷锋志愿服务活动。挖掘整理家训、家书文化,用优良的家教家风培育青少年。挖掘和保护乡土文化资源,建设新乡贤文化。

（六）实施优秀传统文化传播互鉴工程

主动融入国家“一带一路”和京津冀协同发展等重大战略,实施吕梁优秀传统文化“走出去”工程,支持鼓励我市优秀文艺作品、文化产品、文物古籍、非遗项目等积极参与国内外、省内外各类节庆、展会、赛事、旅游推介等活动,推动吕梁特色文化走出山西、走向世界。创新对外宣传方式,完善对外传播网络,充分发挥媒体在弘扬传播优秀传统文化方面的作用。

三、保障措施

（一）强化组织领导。各县市区宣传文化部门要把优秀传统文化传承（下转63页）

中华优秀传统文化精华与新时代创新

□ 中国文化软实力研究中心 张国祚

张国祚,博士、教授、博士生导师,马克思主义理论家,诗人。长期从事理论研究和宣传工作,在中国化马克思主义、文化问题、国际问题、科学哲学等领域发表过许多有影响的论著。先后被清华大学、北京大学、中国人民大学、北京师范大学、武汉大学、厦门大学、湖南大学、四川大学等高校聘为特聘教授或客座教授;多次应邀在中央有关部委、各省市自治区、解放军各总部等部门做报告。现任中国文化软实力研究中心主任,曾任中宣部理论局副局长、全国哲学社会科学规划办公室主任。

中华优秀传统文化博大精深,蕴含许多跨越时空、超越国度、具有当代价值、富有永恒魅力的文化基因,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。必须清楚,一切都要与时俱进,对中华优秀传统文化的运用,也不能刻舟求剑、削足适履。习近平总书记指出,对于中华优秀传统文化,我们应该进行创造性转化和创新性发展。这是学术理论界应该深入研究的一个重大新时代课题。要回答好这个时代课题,必须明确一个宗旨和一个前提。宗旨是,我们不是为“转化”而转化,不是为“创新”而创新,而是为了使中华优秀传统文化之精华更好地体现其当代价值;前提是,必须鉴别出中华传统文化中的精华与糟粕,否则转化和发展将不知所以。因此,首先必须对中华传统文化进行认真挖掘、鉴别和梳理,以确定哪些属于真正优秀的、应该弘扬的、经过创造性转化和创新性发展能更好地成为当代中国的智慧。我认为堪称中华优秀传统文化精华的,主要有以下几个方面。

爱人仁民的民本思想

孔子倡导“仁者爱人”,“亲亲而仁民”,“修己以安百姓”“博施于民”,“节用而爱人,使民以时”。孟子主张“民为贵,社稷次之,君为轻”,强调执政者要与民同忧乐,“乐民之乐者,民亦乐其乐;忧民之忧者,民亦忧其忧”。伪《古文尚书·五子之歌》强调“民惟邦本,本固邦

宁”。管子认为“政之所兴在顺民心;政之所废在逆民心”,《淮南子·汜论训》强调“治国有常,而利民为本”。商汤重视民心,说:“人视水见形,视民知治不。”(《史记·殷本纪》)老子主张“圣人无常心,以百姓之心为心”(《道德经》第四十九章)。明代张居正强调关心百姓是执政者第一要务:“治政之要在于安民,安民之道在于察其疾苦。”《晏子春秋·内篇问下》则说:“德莫高于爱民,行莫贱于虐。”唐太宗李世民说:“天地之大,黎元为先。”北宋苏辙主张“去民之患,如除腹心之疾”。柳宗元甚至倡导“官为民役”。郑板桥的诗抒发了爱民之情:“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”清代万斯大认为“利民之事,丝发必兴;厉民之事,毫末必去”。清代河南内乡县衙的一副对联反映出当时对官民关系的真切认识:“得一官不荣,失一官不辱,勿道一官无用,地方全靠一官;穿百姓之衣,吃百姓之饭,莫以百姓可欺,自己也是百姓。”

天下为公的爱国精神

《大学》倡导“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”立志成才的逻辑;北宋张载倡导“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的使命担当;《孟子·梁惠王上》倡导“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”的天下情怀;《礼记·礼运篇》提倡“大道之行也,天下为公”,“人不独亲其亲,不独子其

子,使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜寡孤独废疾者,皆有所养”的大同理念。

苏武不惧威胁、不贪美色、持节不屈的爱国信念;诸葛亮“鞠躬尽瘁,死而后已”的爱国胸襟;岳飞“精忠报国”的爱国赤诚;范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的爱国情怀;文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的爱国绝笔;陆游“位卑未敢忘忧国”的爱国诗句;顾炎武“天下兴亡,匹夫有责”的爱国呼吁;林则徐“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的爱国誓言……都堪称爱国精神的典范。

高尚人格的修身引导

中华优秀传统文化有很大一部分内容涉及伦理道德和人格修养。例如,重视人的荣辱观,强调“礼义廉耻”;修身时强调“严以律己、宽以待人”;倡导虚心接受批评,“闻过则喜”;论及品德修养时引导人们自省自励,“吾日三省吾身”,“见贤思齐”,倡导“君子慎其独”;为人处事重诚信,强调“言必信,行必果”;待人接物崇尚礼让,倡导“温良恭俭让”;面对严峻考验时推崇“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的气节;面对得失、利害时,强调应该与人为善,“己所不欲勿施于人”;面对矛盾冲突,强调中庸,倡导“君子和而不同”,“尚中贵和”。

教育学生要善于处理学习和思考的关系,指出“学而不思则罔,思而不学则殆”;主张学者要知行统一,“经世致用”;强调不要拒绝做小事,“天下大事,必作于细”;强调戒骄戒躁,“傲不可长,欲不可纵,志不可满,乐不可极”,“满招损,谦受益”;强调自力更生,“君子自强不息”。

治国理政的深刻谋略

中国历代积累了深刻的治国理政谋略,举其要者有如下诸端。一是强调坚定信仰,决策果断。《荀子·解蔽》指出“凡观物有疑,中心不定,则外物不清;吾虑不清,则未可定然否也”。二是强调德治和法治兼行,且以德治为主。孔子在《论语·为政》篇强调“为政以德”,指出“道之以政,齐之以刑,民免而无耻;道之以德,齐之以礼,有耻且格”;在德治中又特别强调官德,《论语·颜渊》指出:“政者,正也。子率以正,孰敢不正?”孟子提出,“天下之本在

国,国之本在家,家之本在身”,“修其身而天下平”。《左传》襄公二十四年郑国大夫子产说:“德,国家之基也。”值得注意的是,古人在强调司法公平时也不忘强调德治的重要性。《商君书·靳令》指出:“法平则吏无奸”。周成王进一步强调“礼法合治”“明德慎罚”“德主刑辅”。三是阐述反腐败要防微杜渐,强调廉洁的重要意义。《商君书·修权》指出微腐不治终成大患:“蠹众而木折,隙大而墙坏”;明代泰安知州顾景祥提出“公生明,廉生威”,成为后世清官的座右铭。四是倡导借鉴历史经验。《旧唐书·魏徵传》指出:“夫以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”五是强调居安思危,《易经·系辞下》指出:“安不忘危,存不忘亡,治不忘乱。”六是强调创新,《礼记·大学》倡导“苟日新,日日新,又日新”。七是强调务实。王羲之曾批评魏晋时期的清谈,指出:“虚谈废务,浮文妨要,恐非当今所宜”,顾炎武则概括为“清谈误国”。八是强调执政者要善于团结协作、集思广益,宋代陈元晋《渔墅类稿》提出同心同德,群策群力。

此外还有些方面值得重视。如:阐释战与危的辩证关系,《司马法》指出:“国虽大,好战必亡;天下虽安,忘战必危。”强调国家要坚守正义之道,孟子说:“得道多助,失道寡助。”强调治国要善治本,白居易《策林》说,“善除害者察其本,善理疾者绝其源”。重视县治,荀悦《前汉纪》指出:“郡县治,天下安。”强调为官不可骄狂,春秋时期宋国大夫正考父说:“一命而偻,再命而伛,三命而俯。”意思是官越大越要谦卑,他三次升官,第一次是弯腰受命,第二次是鞠躬受命,第三次是俯身受命。敢用善用人才,《三国志·蜀志·许靖传》指出:“苟得其人,虽仇必举;苟非其人,虽亲不授。”主张人民和睦相处、各国友好往来,如《尚书·尧典》所说“百姓昭明,协和万邦”。

以上四个方面堪称中华优秀传统文化之精髓。虽然不是中华优秀传统文化的全部,但也足以看出其为当代中国文化的源头活水和博大精深的底蕴。如能对以上中华优秀传统文化之精华进行创造性转化和创新性发展,其理念、思想、气度、神韵和方法,不仅有利于今日中国人的道德修养、品格砥砺,有利于增强做中国人的骨气和底气,而且必将丰富当代中国人的智慧。

十九大报告与中华优秀传统文化

□ 中共中央党校 刘余莉

刘余莉,女,1973年生,中共中央党校哲学部教授,伦理学专业博士生导师,中国伦理学会理事,中山大学新华学院客座教授,主要从事中国传统伦理思想和传统文化的当代价值的研究,特别是《群书治要》的弘扬。中国人民大学哲学学士、硕士,英国赫尔大学博士,新加坡国立大学哲学系博士后。曾应邀到联合国教科文组织巴黎总部,英国剑桥大学,牛津大学,美国耶鲁大学,哈佛大学,加拿大西门大学,澳大利亚昆士兰大学,日本政策研究大学院大学,以及意大利,印尼,马来西亚,斯里兰卡,中国香港,澳门,台湾等地,围绕中国传统文化及其当代价值等问题进行了演讲与研讨。代表著作有英文专著《规则与美德的统一》,英文编著《东西方的美德概念》中文著作《群书治要十讲》《儒家伦理学》中文编著《群书治要译注》等。在牛津《中国哲学》《应用哲学》等知名期刊发表中英文论文百余篇。

党的十九大报告最明显的特点之一是厚重历史感与强烈现实感的高度统一,坚持在传承中发展,在借鉴中创新,既强调中国特色社会主义进入新时代,又重视中华优秀传统文化在实现中华民族伟大复兴中的重要作用。这表明在中国进入全新发展阶段的关键时期,中国共产党将率领中国人民从历史走向未来,从延续民族文化血脉中开拓前进,在传承和发展中华优秀传统文化的基础上,建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。

一、古为今用:从中华优秀传统文化中汲取治国理政的中国智慧

中华传统文化博大精深,历久弥新,被誉为“安身立命之学”“经世致用之学”。然而,在新时代弘扬中华优秀传统文化,必须深入认识和正确处理“古今、中外”的关系问题,这样才能增强文化自信,树立文化自信,使中华优秀传统文化在建设社会主义现代化强国中

焕发新机与活力。

在处理古今的问题上,需要认识中华优秀传统文化的精髓“道德”两字。“道”表示自然而然、本来如此的规律。而“德者,得也”,是人体认“道”、成为“得道之人”(即“圣人”)所具有的品质状态。《周易》记载,古圣先贤“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”正是在观察天地自然、社会人文之道(规律)的基础上,圣人提出了促进身心和乐、家庭和睦、社会和谐、天下和平的常道。所以孟子说:“得道者多助,失道者寡助。”荀子也说:“道者,古今之正权也;离道而内自择,则不知祸福之所托。”这说明,顺着自然天道来修身治国,才能达到预期的理想效果,否则必然败亡。而“天下无二道,圣人无两心”。这种“天不变,道亦不变”的常理,如太阳从东方升起、西方落下一样,在古代适用,在今天依然适用。至于体现和落实这些常道的方法和形式,则可随时代发展而加以适当取舍。

在处理中外的问题上,需要明确“现代化”不等于“西方化”。西方发达国家在现代化进程中所经历的贫富悬殊、形式民主、文化庸俗、社会混乱、生态恶化等问题,是建设社会主义现代化强国时必须避免的。党的十九大报告提出,“在本世纪中叶建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。”富强、民主、文明、和谐、美丽,正是中国特色社会主义现代化强国在经济、政治、文化、社会、生态领域的独特特征。而弘扬中华优秀传统文化,对于建成中国特色社会主义现代化强国,弥补西方国家现代化过程中出现的种种问题,发挥着不可替代的作用。

二、经济领域:中华优秀传统文化对于建设富强中国提供可贵启示

《论语·子路》记载了孔子与其弟子冉有的一段对话,从中可以得出孔子对于发展经济的基本看法:子适卫,冉有仆。子曰:“庶矣哉!”冉有曰:“既庶矣,又何加焉?”曰:“富之。”可见,在儒家那里,一定的经济发展水平,是富国强民的物质基础。孔子从来没有否认过人对物质财富的追求,例如他曾经说“富与贵,是人之所欲也”,当然“不以其道得之,不处也”(《论语·里仁》),意即不是通过正当的方法去得到它,君子不接受。孟子也说,“今也制民之产,仰不足以事父母,俯不足以畜妻子;乐岁终身苦,凶年不免于死亡;此惟救死而恐不赡,奚暇制礼义哉?”(《孟子·梁惠王上》)可见,无论是孔子还是孟子都认为一定的经济基础和生活条件是国泰民安的物质保证,并且还提出“不患寡而患不均”,要注意解决经济发展的不均衡和贫富悬殊等问题。

在《管子》中也明确提出:“凡治国之道,必先富民。民富则易治也,民贫则难治。”所以治国首先应该富民。但是如何富民,古人提醒要节制欲望,重视本业(农业)。《晏子》中记载:齐景公请教晏子:“富民安众难乎?”使人民富裕、百姓安定很困难吗?晏子回答说,“节欲则民富,中听则民安,行此两者而已矣。”所以,在古人看来,富民并不是简单地追求GDP增长、刺激消费。因为这不能解

决两极分化的问题,财富还是集中在少数人的手里,人民也并没有真正富裕。而贫富分化,还会进一步导致更多的社会问题。

《说苑》记载:“饥寒并至,而能不为奸邪者,未之有也;男女饰美以相矜,而能无淫佚者,未尝有也”。因此,如果上面不禁止奇技淫巧,导致的结果就是“国贫民侈”,国家越来越贫穷,而人民越来越奢侈浪费。“国贫民侈,则贫穷者为奸邪,而富足者为淫佚,则驱民而为邪也”。当人民已经被驱上了邪路,又用法律来诛杀,这就等于为人民设置了陷阱。所以,刑罚的兴起是有根源的。如果君主不堵塞它的根本,而在枝节小事上进行督促,这是“伤国之道”。可以说,这些深邃的富国思想对于今天解决经济发展出现的一些问题、建设社会主义现代化强国仍然具有借鉴意义。

三、文化领域:中华传统文化对于建设文明中国提供深厚滋养

文明,是社会主义现代化强国在文化领域的特征。正是辉煌灿烂的中华优秀传统文化,使得中华文明成为世界历史上唯一延续至今的古老文明,缔造了一代又一代的盛世,中国也因此被誉为“礼义之邦”“华夏之族”。

“文化”在古代汉语中的意思很明确:“文”就是指文字、文章、礼乐制度、鼓乐、曲调,等等。而“化”就是人受教而变化。所以“文化”二字合而言之就是以文字、文章、礼乐等文艺形式变化人的气质,使人达到转恶为善、转迷为悟、转凡成圣的目的。所以说文化的本质是“以文化人”,通过文化建设可以提升人的素质、变化人的气质,从而使整个社会呈现出文明的特征。

古人说“读书志在圣贤”,因为古人所读的书都是教导人如何做个好人、做个善人,甚至教人如何成为君子,进而成为圣贤。文化作品也都是真善美的统一。在古人看来,如果文学、歌舞还有诗词等只有真、只有美、没有善,那就不是完美的文化作品。因此,诗词、歌舞、戏剧、小说,乃至建筑、雕塑、美术等等文化作品都秉持了孔老夫子“思无邪”的理念,不能引起人们“邪曲不正”的思想和行

为。所谓的“俗文化”，并不是内容的低级趣味，而是以人们喜闻乐见的形式宣讲“孝悌忠信、礼义廉耻”为主要内容的核心价值观，使人在欣赏这些文学文艺作品的同时，能够变化气质，起到“以文化人”的作用，达到转恶为善的目的，而绝不是娱乐至上。

文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。树立文化自信，实现文化复兴，必须重视从教育入手。今天，建设社会主义文化强国，仍然需要坚持“建国君民，教学为先”的理念，使中华优秀传统文化和社会主义核心价值观贯穿在国民教育的全过程，渗透到家庭教育、社会教育等方方面面。

四、社会领域：中华优秀传统文化对于建设和谐中国提供有效方法

把和谐作为社会主义现代化强国的重要特征，也正是借鉴了传统文化的结果。古语讲：天有好生之德。人也要效仿天地好生之德，培养胸中的祥和之气，所谓和气致祥。人按照天地之道修身治国，就可以赞天地之化育，达到社会和谐的结果。《礼运·大同》中讲：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养。”这样“幼有所育、学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居、弱有所扶”的社会和谐状态仍然是今天建设和谐中国所追求的目标。

传统文化还强调“和而不同”的观点。中华文化既尊敬和欣赏文化间的差异性，但也寻求不同民族和宗教信仰之间的共同性，以达到共存共荣。正是传统文化中“和而不同”的理念，能够把不同民族、不同宗教信仰、不同文化背景的人紧密团结在一起，共同为实现中华民族伟大复兴的中国梦努力奋斗。

五、生态领域：中华优秀传统文化为建设美丽中国提供关键理念

中国古代的“天人合一”思想对于正确认识和处理好人与自然的关系具有重要意义。明代王阳明在他的《大学问》中对“天人合一”理念有深刻阐述：“大人者，以天地万物为一体

者也。其视天下犹一家，中国犹一人焉……大人之能以天地万物为一体也，非意之也，其心之仁本若是，其与天地万物而为一也……是故见孺子之入井，而必有怵惕惻隐之心焉，是其仁之与孺子而为一体也。孺子犹同类者也，见鸟兽之哀鸣殒棘，而必有不忍之心，是其仁之与鸟兽而为一体也。鸟兽犹有知觉者也，见草木之摧折而必有悯恤之心焉，是其仁之与草木而为一体也。草木犹有生意者也，见瓦石之毁坏而必有顾惜之心焉，是其仁之与瓦石而为一体也。”

深受“我们是统一体之一部分”的宇宙观之影响，在中国漫长的历史中，自然从来没有被看作人类征服、主宰、利用和控制的对象。例如，传统中国建筑的最高美学标准是“巧夺天工”，意思是工艺精妙得如同自然天造。这就是为什么中国历史上的建筑（如颐和园，苏州园林等）能够恰好与自然完美融为一体，两千年前建造的水渠大坝至今仍然造福着当地的人民和自然环境。正因为中国人对待自然的这种态度，使得中国人民长久以来一直保持着人与自然的和谐关系。

总之，正如主席所强调，不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，我们才能做好今天的事业。中华优秀传统文化是建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国的思想源泉和丰厚滋养。而且，唯有民族的，才是世界的。

1992年，布热津斯基在他的《大失控与大混乱》一书中，就寄希望建立一个传统与现代完美结合的理想社会模式。他把这种希望的着眼点定位于中国，并坚信：“中国把自己富有价值的传统文化与现代化结合的成功，将是这个悠久文明复兴的先声。”中国在传承发展中华优秀传统文化的基础上实现中华民族伟大复兴、建成社会主义现代化强国，也必将为世界各国正确认识传统与现代、继承与创新的关系，解决人类面临的共同难题提供宝贵借鉴，从而为人类社会发展史再创辉煌，为世界文明发展史更续新篇！

酒泉刘萨诃资料辑释

□ 吴浩军

(酒泉职业技术学院,甘肃 酒泉 735000)

摘要:刘萨诃是活动于东晋末至南北朝时期的一位高僧,记载他的事迹和传说的佛典和史籍很多;近40年来,学者们进行刘萨诃研究,成果颇丰,对相关资料的搜罗运用似乎到了“竭泽而渔”的程度,但其中却缺少了一般典籍所不载,而为酒泉本地所独有的一些资料。刘萨诃迁化于酒泉,在酒泉留下了一些遗迹。本文辑录《肃镇华夷志》、《重修肃州新志》以及《西峰宝刹碑记》中有关刘萨诃的资料,以供专家采摭利用;同时还结合实地考察,对这些资料予以考订和阐释,以期拾遗补阙,为进一步拓宽刘萨诃研究领域,解决研究中提出的新问题,将该问题的研究引向深入起到积极的促进作用。

关键词:酒泉 刘萨诃研究 资料 辑释

作者简介:吴浩军(1964—),男,甘肃酒泉人,副教授,主要从事文献学和河西文化研究。

刘萨诃是活动于东晋末至南北朝时期的一位高僧,记载他的籍贯、名号、事迹及传说的佛典和史籍很多,主要集中在南朝梁释慧皎《高僧传》,唐释道宣《续高僧传》、《广弘明集》、《集神州三宝感通录》、《释迦方志》、《道宣律师感通录》,道世《法苑珠林》,宋释志磐《佛祖统纪》,宋乐史《太平寰宇记》以及敦煌遗书P.3570、P.2680、P.3727《刘萨诃和尚因缘记》和1979年在武威发现的唐天宝元年(742)《凉州御山石佛像因缘记》等传世文献和出土文物中。

自上世纪七十年代起,学者们运用这些资料进行刘萨诃研究,产生了一批有价值的成果。其中陈祚龙《刘萨诃研究——敦煌佛教文献解析之一》为开山之作,校录了当时所能见到的有关刘萨诃的重要资料,为刘萨诃研究提供了线索,奠定了文献学基础;同时也进行了考证,对敦煌本《刘萨诃和尚因缘记》的创作时间、材料来源及文献价值提出了一些真知灼见。[参阅陈祚龙《刘萨诃研究——敦煌佛教文献解析之一》,《华冈佛学学报》第

三卷,第33—56页,1973年;又《敦煌资料考属》上册,台湾商务印书馆1979年版,第212—252页。]孙修身、史苇湘等先生则运用传世文献和敦煌遗书及新发现的《凉州御山石佛瑞像因缘记》石碑等资料对以莫高窟第72窟和斯坦因《千佛图录》之十三绢画为代表的佛教史迹故事画进行了详实的考释,同时又运用多种文献资料全面地考证和梳理了刘萨诃的事迹,使刘萨诃研究取得重大突破。[参阅孙修身《莫高窟佛教史迹故事画介绍(三)》,《敦煌研究》试刊第2期(1982年),第101—107页;孙修身《莫高窟佛教史迹故事画介绍(四)》,《敦煌研究》创刊号(1983年,总第3期),第39—55页;孙修身《斯坦因〈千佛图录〉图版十三内容考释》,《西北史地》1984年第3期,第87—94页;孙修身《刘萨诃和尚事迹考》,《1983年全国敦煌学术讨论会文集·石窟·艺术编》上编,兰州:甘肃人民出版社,1985年,第272—310页;史苇湘《刘萨诃与敦煌莫高窟》,《文物》1983年第6期,第5—13页;等文。]其中孙修身先生《刘

萨诃和尚事迹考》资料翔实,考证分析周密细致,是一篇里程碑式的力作。近几年来,在这方面用力最勤的学者则是山西大学的尚丽新博士。她在充分吸纳前辈学者研究成果的基础上,重新考察了有关刘萨诃事迹和传说中姓名籍贯、地狱巡游、江东巡礼、稽胡崇拜、番禾瑞像、感现佛钵、酒泉迁化等各节产生的时间、地域,记录的佛典和史籍,及其所贯穿的民间佛教信仰的各种母题。[尚丽新《敦煌本〈刘萨诃因缘记〉解读》,《文献》2007年第1期,第65—74页。]在史料分析的基础上,又进而分析论证民间如何创造刘萨诃这一神佛的过程、原因,把刘萨诃信仰的传播方式归纳概括为传闻、讲唱、造像与壁画三种主要途径,揭示出刘萨诃传说“所展示的由凡而圣、不断神化的过程典型地折射出公元四世纪到十世纪民众的佛教信仰”这一“巨大的隐秘”,从而“使这个和尚闪烁出一种卓然不群的光辉”[尚丽新《刘萨诃信仰解读——关于中古民间佛教信仰的一点探索》,《东方丛刊》2006年第3辑,第6—23页。]。从她所发表的系列专文看,对相关资料的搜罗运用似乎已经到了“竭泽而渔”的程度,如在《敦煌本〈刘萨诃因缘记〉解读》一文中论及刘萨诃迁化酒泉时甚至引用了清乾隆十四年(1749)张昭美修纂的《五凉全志》中的《永昌县志》,但其中却缺少了一般典籍所不载,而为酒泉本地所独有的一些资料。

为说明问题,这里不避重复,再引述一些资料。《刘萨诃和尚因缘记》:“以正始九年十月廿六日,却至秦州敷化。返西州,游至酒泉迁化,于今塔见在。焚身之所,有舍利,至心求者皆得,形色数般。”[敦煌遗书 P.3570、P.2680、P.3727《刘萨诃和尚因缘记》,现藏法国巴黎国家图书馆。]《续高僧传》卷二五:“达行至肃州酒泉县城西七里石涧中死。其骨并碎,如葵子大,可穿之。今在城西古寺中塑像手上。寺有碑云:‘吾非大圣,游化为业。’”[唐释道宣《续高僧传》卷二十五《感通上》,《大正藏》第50册,第645页。]《集神州三宝感通录》卷下:“行出肃州酒泉郭西沙砾而卒。形骨小细,状如葵子,中皆有孔,可以

绳连。故今彼俗有灾障者,就砾觅之,得之凶亡,不得吉丧。有人觅既不得,就左侧观世音像上取之,至夜便失,明旦寻之,还在像手。故土俗以此尚之。”[唐释道宣《集神州三宝感通录》卷上,《大正藏》第52册,第404页。]《太平寰宇记》卷一百五十二“酒泉县”条:“刘师祠,在县南。师姓刘,字萨诃。沮渠时西求仙,回至此死,骨化为珠,血化为丹。门人因立庙于此,至今人诚心者谒之,往往获珠丹焉。”[宋乐史《太平寰宇记》卷一百五十二第十五页,清光绪八年金陵书局刻本。]

关于刘萨诃的事迹传说,诸本所记多有歧异,然其中“酒泉迁化”一节,却是惊人地一致。这充分说明,虽然刘萨诃“足迹遍及大江南北,关陇东西”[尚丽新《高僧刘萨诃的传说》,《文史知识》2006年第5期,第102页。],事多歧见,但最后迁化酒泉,却是无可怀疑的。而这样一位充满了神秘灵异色彩、在民间被广为传颂的高僧,在其迁化地自然不可能没有留下遗迹。笔者既为酒泉土著,近年又对地方文史颇有几分兴趣,机缘所在,读到有关刘萨诃研究的著作,自然想到了曾经寓目的相关资料,在此汇辑罗列并作简略说明,以供专家采摭。

其一、关于手迹崖

《肃镇华夷志·古迹》:“手迹崖:城西二里周家寺后沙崖上有手印,人以为古迹奇异。俗妄言乃佛见讨来河水盛,恐没其城,以手推崖,脚登河崖,故水不能淹城。”[李应魁撰,高启安、邵惠莉校注《肃镇华夷志校注》,兰州:甘肃人民出版社2006年6月,第160—161页。]《重修肃州新志·肃州·古迹》:“手迹崖:城西二里周家寺后沙崖上有手印,人以为古迹。俗传佛见讨来河水盛,恐没城,以手推崖,脚登河岸,故水不能淹城云。”[黄文炜《重修肃州新志》,乾隆二年刻本,酒泉市博物馆藏。]

《肃镇华夷志》4卷,明嘉靖二十三年(1544)肃州兵备道副使张愚创稿,万历四十四年(1617)肃州兵备副使李应魁续修完稿,顺治十四年(1657)肃州监收临洮府通判高弥高重刊,是酒泉地区现存最早的体例完备

定型的一部旧志。[吴浩军《酒泉古旧方志存佚及研究整理考述》，《河西学院学报》2007年第3期，第67—74页。][乾隆]《重修肃州新志》30卷，清肃州分巡道黄文炜、军需观察沈青崖纂修，于乾隆二年（1737）成书。两志对手迹崖的记述，文字略有出入，但主要资料相同，只是前者对所采录传说有“俗妄言”、“恐难凭信”等考评文字。两志均未明说为肃州救水难的是哪位神祇，只以“佛”笼统言之。但两志中关于“西峰宝寺”的记载，又透露了相关信息，说明是僧慧达；而“慧达”乃刘萨诃之法号。

莫高窟至今留有中唐及其以后所绘刘萨诃在酒泉郡开山畅流、留迹山崖的瑞像故事。可惜酒泉城西手迹崖遗迹在近年城市扩张中已被夷为平地，难以寻考了。

其二、关于西峰宝寺

《肃镇华夷志·祠祀》：“西峰宝寺：城西三里。据《神僧传》云：昔蒙逊时，有僧人名慧远，游居武威，一旦云，肃州人有水难，吾当速救。于是，寅时起身，巳时至肃，正见讨来河水势侵城，用手一指，水即回波，后圆寂于此，遂建浮屠，以藏其骨，人遂以手助崖为右迹，后人因此遂充拓为寺。而西峰今将平矣。有重修碑记云。”[李应魁撰，高启安、邵惠莉校注《肃镇华夷志校注》，兰州：甘肃人民出版社2006年6月，第151页。][《重修肃州新志·肃州·祠庙》：“西峰宝寺：在肃城西三里，今名西古寺。《神僧传》云：沮渠蒙逊时，僧慧达居武威，忽一日云：酒泉人有水厄，吾当往救。寅时发，巳时至郡，正见讨来河侵城，以手挥之，水退。随圆寂，瘞骨于此。后世遂拓为寺。天顺间，僧公澄修之。正德十一年，毁于回虜。嘉靖十二年，僧相至又鼎新之。太常寺卿赵玉芝、学官陈杰，皆有碑记其事。赵碑今号透灵碑云。”[黄文炜《重修肃州新志》，乾隆二年刻本，酒泉市博物馆藏。]

前志记为僧慧远，而该志《仙释》目也有《慧远传》：“慧远，本卫人。姓刘，自幼出家为僧。洪武间游至凉州，闭关静坐。一日，谓凉州人曰：‘明日肃州遭水灾，吾当速救可也。’明寅西向，巳时至肃，讨来河水涨泛，势将逼城。慧达至西峰，离城一里许，用手一指，水

向北溃，遂不进城。人以手迹崖为古迹，因遂圆寂于此，遂建寺塔，以传云。”[李应魁撰，高启安、邵惠莉校注《肃镇华夷志校注》，兰州：甘肃人民出版社2006年6月，第271页。]此“慧远”显系“慧达”之误。对此，《重修肃州新志·凡例》已有订正说明：“旧志误谬颇多，亥豕鲁鱼，难以枚举……及慧达，沮渠蒙逊时僧，而或为明初。此等俱已订正。”[黄文炜《重修肃州新志》，乾隆二年刻本，酒泉市博物馆藏。]而《重修肃州新志·肃州·仙释》正有《慧达传》：“慧达，肃州人。姓刘，名宰和，自幼出家为僧。洪武间游至凉州，闭关静坐。一日，谓凉州人曰：‘明日肃州遭水患，吾当救之。’明寅西向，巳时至肃，讨来河水涨泛，势将逼城。慧达至西峰，离城一里许，用手一指，水向北溃，遂不近城。后圆寂于此，建有寺塔，人以手迹崖为古迹。按：此条出旧志，与《神僧传》不合，今姑存之。余见《古迹》、《祠庙》内。旧志误为明洪武间事，应从《神僧传》云，为沮渠蒙逊时人。”[黄文炜《重修肃州新志》，乾隆二年刻本，酒泉市博物馆藏。]陈祚龙也曾考证刘萨诃姓名和法号：“自彼出家之初，初号慧达，盖以古人信彼乃系菩萨之‘化身’，且系‘假形化俗’，因以为号焉。”在这句话中“慧”后括注：“此字因为与‘惠’通，故亦尝作‘惠’。”在“达”字后括注：“凡作‘远’者，大谬。”[陈祚龙《刘萨诃研究——敦煌佛教文献解析之一》，《华冈佛学学报》第三卷，1973年，第53页。]可见，误“慧达”为“慧远”在典籍中是普遍的，不仅《肃镇华夷志》如此。

关于刘萨诃的籍贯，《冥祥记》、《高僧传》等说他是并州西河离石（今山西离石）人；《续高僧传》、《刘萨诃和尚因缘记》载其为定阳（今陕西宜川）人；《续高僧传》、《集神州三宝感通录》、《释迦方志》又说是慈州（今山西吉县）人。而上引两部肃州旧志却都以慧达为肃州人，这从一个侧面反映出当时肃州民间刘萨诃信仰的一些情况。

两志所记西峰宝寺，多次重建、补修[参阅吴浩军《〈西峰宝刹碑记〉考释》对西峰宝寺建修史的考述，待刊。]，至建国初尚存，“气魄宏大，建筑雄伟，林木繁茂，风景甚幽。院

后并有大、小两座宝塔,据传,大塔为神僧刘宰和(又名刘萨诃)之瘞葬,小塔约为海峰大师之留迹”[刘兴义《〈重修西峰宝刹碑记〉考察记》,《酒泉文史资料》第一辑,酒泉:政协酒泉市委员会1988年5月,第100页。]。可惜于1958年之后被拆毁,遗址在原酒泉城西一公里处酒泉西峰乡西峰寺村八组居民点以北500米处道路西侧农田中。近年酒泉市区开发扩建,居民点拆迁,据寺庙旁原住居民指认,遗址处在312国道出酒泉市区西北拐弯处(西侧)和正在开工建设的消防局(东南角)之间。

其三、关于透灵碑

如前所引,《重修肃州新志》“西峰宝寺”条称:“太常寺卿赵玉芝、学官陈杰,皆有碑记其事。赵碑今号透灵碑云。”1958年,寺毁时,碑亦不知去向。至“1987年9月,酒泉市文物普查队到西峰寺村访查,当地耆老王福同、王建福等回忆说:当年寺毁之后,碑被村民抬回村中,埋在了地下。经过仔细寻找,终于掘地得碑。老少无不喜庆”[刘兴义《〈重修西峰宝刹碑记〉考察记》,《酒泉文史资料》第一辑,酒泉:政协酒泉市委员会1988年5月,第100页。]。

碑为青白色花岗石质。碑体长130厘米,宽85厘米,厚25厘米,正背两面皆有文字。正面全文773字(其中残缺52字),背面为功德簿。碑额高67厘米,宽84厘米,厚27厘米,正面浮雕二龙戏珠,篆刻“西峰宝刹碑记”六字,背面双龙交蟠,中刻楷书“西峰宝刹碑阴”。碑座高40厘米,宽90厘米,厚55厘米,前后莲花浮雕。据说“当初碑面十分平光明亮,能透入人的影子,故时人有‘透灵碑’之称”[刘兴义《〈重修西峰宝刹碑记〉考察记》,《酒泉文史资料》第一辑,酒泉:政协酒泉市委员会1988年5月,第101页。]。

此碑现藏酒泉市肃州区博物馆。据碑文可知,此碑立于明弘治十五年(1502),为赵玉芝所撰,与《重修肃州新志》所载相合。关于寺的来历,碑文记载:“肃城之西,旧有浮屠刹宇,古传慧达神僧飞锡至此,知其地可作宝林,因创以□□,面雪山而背天城,渺黄河而抵流沙,峰峦环峙,林木交翠,即金沙菩提表现

之所矣。”[见吴浩军《〈西峰宝刹碑记〉考释》录文,待刊。]明明白白地告诉我们,西峰寺正是因刘萨诃而建,是高僧刘萨诃留在酒泉的一处重要遗迹。如此,《西峰宝刹碑记》也是研究刘萨诃行迹不可忽视的文献资料。

尚丽新指出:“刘萨诃的各种传说不是随着刘萨诃的去世而终结的,更不是在一时一地产生的,而是经历了从4世纪末到11世纪漫长的历史时间在大江南北、关陇东西广阔历史空间而逐渐形成的。”“刘萨诃传说具有极为强大的生命力,这种生命力使之在4世纪末至11世纪全国范围内产生了极为广泛深远的影响。”[尚丽新《高僧刘萨诃的传说》,《文史知识》2006年第5期,第107页。]其实,还有新发现的资料表明,大约至西夏末(公元13世纪初),刘萨诃信仰仍然十分兴盛。如兰州大学敦煌学研究所博士生梁松涛所译西夏《宫廷诗集》中就有《严驾西行烧香歌》一首,讲述西夏某皇帝(可能是西夏仁宗皇帝,晚不过桓宗)往凉州礼佛事,其中有句云:“跋湟山雕做玉身佛”,李正宇先生据西夏文国际音标所标之音释读,认为应译作“番禾山雕做玉身佛”。西夏国皇帝亲自前往凉州番禾礼拜石佛瑞像,其意义自不待言。[见李正宇先生2008年4月10日致吴浩军信。]而前引《肃镇华夷志》、《重修肃州新志》和《西峰宝刹碑记》等资料则更表明,刘萨诃传说不仅“绵亘在东晋到唐五代漫长的历史时间里”[尚丽新《刘萨诃信仰解读——关于中古民间佛教信仰的一点探索》,《东方丛刊》2006年第3辑,第7页。],而且直至明清时期,还在“河西走廊一带的多民族聚居地”流传着,并继续被知识阶层和权力阶层记录规约着,由此足见其影响的广泛深远。

近40多年来,经过考古发现和文献的搜集、整理,经过几代学者的努力,有关刘萨诃研究资料已趋于完备可靠,但还有进一步汇集、考订和阐释的余地。本文辑释这些为酒泉本地所独有的资料,以期拾遗补阙,为进一步拓宽刘萨诃研究领域,解决该研究中提出的新问题,把研究引向深入起到积极的促进作用。

近代西方传教士在山西汾阳的行迹探究

□ 吕梁学院/张小萍 赵元

摘要:1844年,中法《黄埔条约》签订,清政府宣布弛禁天主教,被清政府禁止了100多年的天主教被正式解禁,基督教新教也随之获得在华传教的权利。从19世纪末到20世纪初,美国卡尔顿大学先后派出30多名教士与学生来山西汾阳传播宗教,创办医院与学校,时间达半个世纪之久。传教士的活动在一定程度上促进了汾阳以及周边地区的文教、卫生事业的发展。

关键词:近代;西方传教士;汾阳;汾阳医院;铭义中学

作者简介:

张小萍女 1964.7,山西孝义市人,吕梁学院历史文化系副教授,大学本科,硕士学位,,研究方向为中国近现代史。联系地址:吕梁学院历史文化系,13097577802,邮箱:zhangxp20080701@163.com

赵元男 1957.6,山西兴县人,吕梁学院历史文化系副教授,大学本科,研究方向为中国古代史,联系地址:吕梁学院历史文化系,13037096748,邮箱:13037096748@163.com

十九世纪中叶,随着一系列不平等条约的签订,清政府闭关锁国的局面被打破,帝国主义列强蜂拥而至。1844年,中法《黄埔条约》签订,清政府宣布弛禁天主教,被清政府禁止了100多年的天主教被正式解禁,基督教新教也随之获得在华传教的权利。自此,西方传教士也来到中国,一些传教士已由沿海深入到中国西北的山西、陕西、内蒙、甘肃等内陆省份。从19世纪末到20世纪初,美国卡尔顿大学先后派出30多名教士与学生来山西汾阳传播宗教,创办医院与学校,时间达半个世纪之久。本文就西方传教士在汾阳的行迹做一考察与探究,以就教于方家。

一、汾阳的地理与人文概况

汾阳地处山西腹地,西依吕梁山,东临汾河水,因位于汾河之阳(西)而得名。地势西北高、东南低,西北部为山区,系吕梁山支脉,东南部为平原,是太原盆地的一部分,水源充足,土壤肥沃,人口稠密,是主要的粮棉产区。

汾阳始建于春秋初期,距今2600余年,作为郡、州、府的历史就长达1500余年,是

一个历史悠久、极具人文底蕴的地方,唐初诗人宋之问、一代名将郭子仪、北宋名将狄青、元代监察第一人吕蒙甫都在汾阳留下了历史的足迹。汾阳国土总面积1179平方千米,人口42万,境内有蒙古、朝鲜、回、彝、满、土家6个少数民族。居民思想开化,宗教信仰自由,现有天主教、基督教、佛教、道教、伊斯兰教等5种宗教,信教人数约有5万人,已正式批准的天主教教堂8处,基督教教堂8处,佛教4处。

汾阳,清代时为汾州府,是明清时期山西省的九府十六州的大府之一。因其地处太原盆地的西端,是太原通往西北等省的重要通道,是近代山西腹地的一个重要的商业中心和交通枢纽,素有“秦晋旱码头”之称,因而成为富商大贾、文人雅士的荟萃之地。

二、西方传教士在汾阳的行迹考察

1885年,一些西方传教士看中了汾阳这块宝地,决定在此开展传教工作,他们克服了语言障碍、生活习性、文化差异等困难,深入民众之中,讲解教义,传播宗教,并筹资选址,

创办医院,建立学校。

(一)传播宗教,发展信徒

传教士在汾阳的传教活动,始于1885年。1885年秋,美国人马丁·卢瑟·斯帝森(Martin Luther Stimson)来到汾阳,开始了传教工作。起初,马丁·卢瑟·斯帝森的传教并不顺利,人们视他为迷魂药,避而远之。对此,斯帝森并不气馁,为了得到当地民众的接纳与信任,他经常有意识地融入当地居民中,从服饰装扮、言行举止都尽量贴近当地民众,戴假发,梳发辫。1886年,他又购买了汾阳城太和桥街上的一间粮食仓库,作为教堂和住所,教堂向所有想了解耶稣的人开放,人们在这里可以喝茶与品尝蛋糕,尽管如此,对基督教仍然持怀疑与排斥的态度,信教的人数仍然很少。

(二)“借医术以传教”——创办汾阳医院

1889年美国奥柏林神学院1881届的毕业生、外科医生文阿德(Irenaeus J. Atwood)来到汾阳,1890年,在汾阳城内南水井购置了一块面积约10亩(0.667公顷)的空地,建起礼拜堂、住宅、戒烟所,“借医术以传教”。由于在此就医不收药费,且医生医术高明,之后,来诊所就医者逐渐增多,有的人在病愈之后就开始逐步接受基督教。

1899年,文阿德返美度假。当时正值义和团运动,由于山西巡抚毓贤支持义和团活动,汾阳的传教士遭到义和团的杀害。1902年,文阿德返华,开始办理教案,索要赔款。教案办理完毕,文阿德将赔偿银全部用于整修教会楼房,同时,将戒烟所扩展为“宏济施医院”,“宏济施医院”即汾阳医院的前身。1907年,美国基督教会委派裴万铎(Reverend W. O. Pye)到汾阳,裴万铎牧师是卡尔顿大学1903年的毕业生,1905年进入奥柏林神学院学习。1907年毕业之后,被任命为奥柏林第一教堂的牧师。他在汾阳传教任上,拓宽了传教的范围,把传教工作扩展到晋西、陕西、内蒙、甘肃等地,随着传教工作的发展,医疗工作也随之发展。

万德生医生也是卡尔顿大学1903年的毕业生,是裴万铎牧师的同班同学。他在1909

年获得约翰斯·霍布金斯医科大学的医学院医学博士之后,接受了美国外国使团委员理事会医学传教士的职位,和太太来到中国,与裴万铎牧师一起计划建立一个内地传教工作站。

1910年,万德生在汾阳城内西门街购买了一处民房(旧称翠花宫,现为实验小学)设病房、病床、手术室、职工宿舍,而将南水井旧址处作为门诊部,开展了腹部外科等手术。同时雇用华人常守田、王道正、王子才分别担任总务、医助等工作,并聘请协和医院毕业生马文昭、安介眉、张不凡等人来院,加强医疗技术,扩大业务范围。裴牧师和万德生医生认为,应当培养中国的基督教领导人从事当地的传教工作,万德生医生尽力帮助中国学生进入医药卫生学校,同时也计划建立一所一流的、设施完善的医院供中国医生和护士进行实习,以便他们将来为家乡或周围地区的群众服务。

宏济施医院的戒烟及治疗疾病有一定成效,当地人对西医逐渐有了比较好的印象。1914年,宏济施医院与山西省军政府和汾阳公署达成协议,将汾阳城内的一块公用土地,即原汾阳府同知衙门旧址(汾阳城内二府街北)作为新建医院的院址,由教会、山西省政府与地方士绅、教会三方筹资进行兴建。这份协议达成后,万德生返美述职,并开始了新医院的经费募捐工作。1916年,万德生回到汾阳,聘请建筑师、安装人员、泥瓦匠,动工建造新医院。^[1]

为了扩大医务,方便病人就诊,万德生与官方商定,医院名不再冠以“济”、“施”等带有基督教色彩的字眼,而命名为“汾阳医院”。

汾阳医院1916年动工兴建,美国人伯格米尼先生为建筑师,设计并监督医院大楼的早期建筑工程。技术人员和泥瓦工匠先是从天津雇用,后由于时值第一次世界大战,美元贬值、资金短缺、备料运输困难等原因,窝工严重,曾一度改用本地工匠。

1919年6月,汾阳医院的规划已经完成,办公大楼部分封顶,男、女病房也已接近扫尾工程。1920年,美籍华人吴洛福先生接

办了医院的建筑工程。

1923年4月，住院病人迁入了新医院。新医院安装了电灯、电话，发电机、供暖设备。1924年“U”字形大楼竣工。这是当时汾阳城内最大的建筑工程。也是当时一所现代化的医院。汾阳医院开诊时，山西都督阎锡山发来贺信，对万德生大夫的工作给予充分肯定，并说，因为事务太多，不能亲自前去祝贺，“所以我送你一幅字：‘不管穷人富人都要帮助’，我希望开业那天，把我的题词刻在一块大木板上挂在外面，以便让所有人看到并知道我对你的工作感兴趣”。万德生先生创办的医院，是当时中国西北地区唯一的西式医院。由于他的医疗工作享誉山西，特别是在控制瘟疫方面做出的杰出贡献，受到山西省政府的六次表彰。

（三）发展地方教育——创办铭义中学

传教士在创办汾阳医院的同时，也积极投身于汾阳的地方教育事业，他们开办幼儿园、小学、圣经培训学校、成年人培训学校、文法学校等，这些学校皆由汾阳传教站管理。此外，传教站还为当地的妇女创办了女校，名为莱地亚戴维斯女校。这些学校的创立，为当地民众受教育提供了机会，也为日后创办铭义中学积累了管理经验和教学经验。

1915年，经过多方筹备，创办了铭义中学。铭义中学为私立学校，办学宗旨为“以锻炼强健体魄，陶冶公民道德，充实生活技能，培植科学基础，启发艺术兴趣，遵循‘苦读、苦练、苦作’之校训，养成学生服务精神，俾能肩负乡村建设，谋求民族生存。”^①学校实行校董事会的管理模式，历任校董事会成员由公理会属各教育卫生机构的负责人和专家学者组成，校长由董事会聘任，学校管理部门分别为文牍、教务、训育、会计、庶务、体育、卫生等七处，负责日常教学的运行及管理。为了加强管理，还成立了各种委员会，如校务委员会、训育指导委员会、课外活动指导委员会、图书委员会、成绩展览筹备委员会等13个委员会。学校在课程设置方面，在理论课之外，开设了劳作实习课，并设有劳作实习场，供学生们实际操作训练。学校还制定了切实有效

的规章制度，如学生应守通则、教师规则、试验室规则、图书室规则、自修室规则、阅报室规则、宿舍规则等19项规则，以期规范学生的行为处事以及生活方式，另外，还制定了教职员规则，规范教职员的教学行为、生活习惯。

铭义中学尽管是由卡尔顿大学的传教士创办的，首任校长为美国人恒慕义，但它的最终目标是尽快培养中国人去接管它，所以从1921年起就由中国人管理，即中国的老师、中国的校长，逐渐发展成为一所中国学校。

铭义中学管理模式比较先进，管理方法比较精细，其办学模式、管理经验为新中国成立后的汾阳中学奠定了坚实的办学基础。

^①参见王希良整理的《铭义中学的学校管理与规章制度》，《汾中百年系列丛书资料》2009年第一期。

三、影响及评价

从1885年西方传教士首次来到汾阳传教，到1941年，美国卡尔顿大学从铭义中学撤走最后一批教师为止，传教士在汾阳活动达半个多世纪，他们传播宗教，创办医院，兴办学校，为近代汾阳的文化教育事业乃至华北地区的医疗卫生事业做出了一定的贡献。

第一，西方传教士在汾阳的活动，具有开风气的作用。由于山西外有黄河，内有高山的特殊地理位置，使得山西民风淳朴，思想保守，囿于传统的男耕女织的生活。西方传教士在汾阳的活动，一定程度上改变了民众的思想理念，打破了闭塞僵滞的社会局面，传播了近代西方思想。

第二，创办医院，引进西方的医疗技术及药物，采用中西医结合的治疗手段，医治疾病，保障民众健康，极大地改善了当地及周边省份的医疗条件。汾阳医院成为当时仅次于北京协和医院的一所著名医院，被誉为“小协和”，万德生大夫也受到了山西省政府的六次表彰。此外，早期开办的戒烟所，在当时鸦片泛滥的社会背景下，解除吸食者的痛苦，帮助其摆脱对鸦片的依赖，对增强民众体质，发展生产力等方面起到了积极的作用。

第三，创办铭义中学，制定（下转8页）

如何更好地传承优秀传统文化

□ 吕梁学院 李婷婷

传承优秀传统文化,是满足人民不断增长的精神文化需求的迫切需要。想要推进“文化中国”建设,就要对我国优秀传统文化投入更多关注。传统文化能够丰富人们的精神世界,提高综合素质,促进社会稳定,形成良好的社会风气。同时,当代社会的传统文化和政治、经济相互融合,和科技发展联系紧密,对经济社会的发展起到很大推动作用。可以说,源远流长的中国传统文化,是民族团结的纽带。在当前历史条件下,弘扬和传承我国优秀传统文化,是“文化中国”的重要内容。一个民族是否强盛的重要标志就是民族文化的底蕴深厚与否,优秀的传统文化是一个民族的血脉和灵魂。

当代中国文化之间存在割裂现象,传承与弘扬方式较为单一

当前,全球经济、文化交融发展,外来文化的影响已经渗透到人们生活的各个方面,这对我国传统文化形成了强烈的冲击。特别是在一些青少年群体中,存在盲目追求西方文化,鄙弃民族文化的现象。这表现在:一是民族文化消失速度加快。现代化进程的推进给我国优秀传统文化的传承带来了一定压力。根据调查显示,1999年我国还有各民族剧种近380种,而到了2013年,则只剩下286种。

二是对优秀传统文化认知存在偏差。当前,有一些人对我国传统文化持否定态度,特别是“新文化运动”以来,将近代中国落后的原因归结于传统文化。这就使得广大群众的文化敬畏感逐渐丧失,也导致了整个社会的文化素养集体退步,对传统文化的珍视感日益减弱。

三是传统文化没有与当代文化有机结

合。一直以来,我们对传统文化没有明确界定范围,对传统文化的内涵解释不够清晰,对何为“优秀”传统文化,何为“糟粕”文化也没有明确界定。同时,对传统文化的现实意义解读不够,使得传统文化与当代文化出现割裂现象。

传承手段较为单一。一是我国传统文化的传承中,社会参与度不高,多是由政府实施的传统文化“包办传承”。而社会各界参与文化传承的意愿不强,参与文化传承的渠道也不够通畅,文化传承成了政府的自娱自乐、自拉自唱,没有形成全社会的合力。二是政府传承方式较为单一,无法引起公众兴趣,也不能形成有效对接,使得传播效率受到影响。同时,部分政府部门工作人员片面地将文化传承当成一种宣传方式,将人民群众当成被动接受和训导对象,这也使得传播受到影响。三是缺乏现代传播手段。当前的传播手段还主要在纸媒,网络上应用较少,这也从侧面抑制了传统文化的生命力。

传承与弘扬的方式需进一步完善。一是没有形成统一的管理体制。在政府方面,优秀传统文化想要传承弘扬不是单一部门能做的,需要文化、工商、宗教、新闻和建设等多个部门协同合作,共同努力。而当前,我国各有关部门仍存在一定的条块分割现象,没有形成有效的协同管理机制。二是法律法规不太健全。对于传统文化的保护性规定不够全面,制度刚性不够,保障工作也不够有力,监管力度还需要进一步加强。

构建优秀传统文化传承体系

我国传统文化经过几千年发展,不断融合不同时期中华民族的文化,形成了兼容并

包的文化体系。时至今日,传统文化已经成为中华民族文化之根、民族之魂。想要将传统文化传承好,首先就是要构建优秀传统文化传承体系。

一是要审视传统文化,取其精华,去其糟粕。我国传统文化源自不同历史时期,有明显的时代特征,相对于人类进步的脚步来说,有些文化内核存在历史局限性。因此我们要针对传统文化做好梳理和审视,将一些消极、落后的思想摒弃掉,萃取精华,真正实现优秀传统文化的传承和弘扬。二是要挖掘优秀传统文化的思想价值。要继承优秀传统文化的精神内核,发掘传统文化的思想价值。如传统文化中的爱国主义精神、钻研精神等,帮助人们树立正确的人生观、世界观、价值观。要注重挖掘传统文化中符合当前时代发展的内容,使之真正发扬光大。三是要坚守住传统文化的基本元素。当前是世界文化大融合的阶段,东西方文化间互相交流,互相渗透。想要做好优秀传统文化的传承,就绝不能自我封闭。既要海纳百川,也要守住传统文化的基本元素,让我国优秀传统文化永葆生机。四是要建立传承的保障机制。实施文化立法,完善相关法律法规,建立行政管理制度,建立传承人才的培育制度,同时制定关于文化管理和开发的一整套政策体系,形成利于构建文化传承体系的保障机制。五是地方政府要建立协同宣传机制。明确各单位、各部门的职责任务,建立联席会议制度,做好优秀传统文化的引导和宣传工作。

传承传统文化的精神理念,进行系统性的文化教育

这里的教育既包括由国家组织的小学、中学、大学及以上的国民教育,也包含了具备基础教育功能和高等教育功能的非行政教育。上述两种教育形式无论哪一种,都有传承和弘扬我国传统文化的责任。国家教育主管部门可以针对这一状况,制定相关教育制度,将传统文化融入日常教育,保障教育阶段传统文化的有效传承。通过进行系统性教育,让人民群众将仁爱、敬业、孝顺和诚信等价值理念内化于心,成为自觉的行为准则和

精神追求。还要借助实际的文化形式来引导受教育者。如在传统文化课程中,适当的引入文学或哲学的经典名篇。对于传统文化的传承,要循序渐进,让人自然地产生兴趣,从被动学习到主动传承。同时,也要注重对文化自信的培养,通过培养文化自信,让更多的人加入到对传统文化的弘扬中来。

结合当前新时代的要求,赋予传统文化现代意义

传统文化是民族文化的一部分,它既有民族文化的基本属性,又不是一成不变的。如果一种文化日趋封闭,则一定会缺少创新元素,也一定会无法延续下去。中国几千年的文化也不是一成不变的,纵向上随着不同时期不断变化,横向上各个思潮间不断交融,这才形成当前丰富的文化形式。无论任何时代,都是在既有的文化体系下进行传承和变革,不断注入活力,塑造新的文化传统。因此,想要传承优秀传统文化,就绝对不能抱残守缺,复古守旧。优秀的传统文化不仅仅是我国民族文化的载体,也是新时代新文化的基石。要结合当前新时代的要求,对传统文化赋予现代的意义,推动文化创新发展,对传统文化做出当代表述,为文化发展开辟出更大的空间。当前,我国正处于体制机制深刻变革,利益结构剧烈调整,社会结构深刻变动的时期,无论是经济基础还是社会文化环境都有了较为明显的变化。因此,只有调整适应当前时代的变化,推进传统文化创新创造,才能使得优秀传统文化始终与当代文明相互映衬,相互协调,成为新时代的新动力。

【注:本文系2017年山西省高等学校教学改革创新项目“高校传统文化与思想政治教育协同创新育人机制研究与实践”(项目编号:J2017128)阶段性成果】

【参考文献】

①王民朴:《中国传统文化的价值研究》,《商业经济与管理》,2013年第8期。

松龕六行字,晋商几多情

——徐继畲三副楹联赏析

□ 郭建荣

晚清名臣徐继畲是我国近代“正眼看世界之第一人”,他在被译为多国文字的《瀛寰志略》中,率尔突破了夜郎自大的天朝中心、华尊夷卑观念,将中国定位于“世界一隅”,介绍了西方自由、民主、法治的价值观念,记录



了各国的政治体制,赞扬了美国总统华盛顿的历史功绩,犹如“在黑暗的田野中点燃了幽微的烛光”,成为中美外交关系史上的里程碑。为此,美国华盛顿纪念碑上嵌有他撰写的碑文,《纽约时报》称他为东方伽利略,克里顿等美国政要给予

其极高的评价,《世界名人录》也收入了他的传记。随着国际交流的深入,徐继畲在中西方文化交流史上越来越显示出他的突出地位。

徐继畲于乾隆六十年出生在山西代州五台县一个清贫的士宦之家。父亲徐润第进士出身,曾任内阁中书、湖南施南府同知等职,著有《敦良斋遗书》。徐继畲从小随父寓京,师从著名文学家高鹗,受过良好的传统文化教育。入仕后历任广西、福建巡抚、闽浙总督、总理衙门大臣、首任总管同文馆事务大臣等职。他在福建任职期间力禁鸦片,奋勇抗英,声名大振,后因“神官寺”事件中与林则徐意见不合被连连贬职。落官后他被聘为平遥超山书院山长,连续十年从事文化教育,致力

诗文写作,倾心学术研究,推动了晋中一带文化教育的繁荣。徐氏父子与晋商有较多的来往,徐继畲在丁母忧期间就曾承父之席在山西首富介休北贾村侯氏私塾任教。徐继畲主张“工商富国”,“以商制夷”,他到平遥超山书院任教后更加关心晋商,熟悉晋商,曾多次应邀为晋商族人撰写题字、书匾、写序。本文介绍的从平遥辗转流入孝义的三副楹联,据说就是徐继畲应晋商族人之邀书写的。楹联有的地方已斑驳漫漶,藏者不尽识之,遂请教于笔者。笔者不揣浅陋分析于是,并与读者共赏也。

壹 第一副楹联是楷书七言联,题款:“道光乙丑季秋中澣”,上联:“彝鼎镌铭留世泽”,下联:“图书插架蕴清芬”,落款:“五台徐继畲”。

该副作品是题款、落款俱全的一副楹匾。“道光乙丑”:即1829年。“季秋”:秋季的最后一个月,即农历九月。“中澣(huàn)”:即中浣,指每月中旬。题款写的是作者创作的时间。

“彝鼎”:古代青铜祭器,上刻有种种铭文;“图书”:指的是纸质文献。“书存金石气,文有蕙兰香”,这副楹联杨风柳骨,挺拔厚达,稳重高俊,雅致古朴,道出了作者钟情古代文化、怡情书墨飘香的情怀。楹联用红



漆为底，鎏金镌刻，悬之于书斋两侧显得古朴端庄、儒雅大气。

本联落款是“五台徐继畲”。徐继畲字松龛、健男，别号牧田，书斋名退密斋，其书画作品多直落其名。徐继畲十八岁县学，次年中举人，道光六年中进士，朝考第一，后任庶吉士、翰林院编修，具有深厚的国学功底，他系统整理了徐润第的《敦良斋遗书》，创作过二三百首诗词，“杂文诗艺卓然”。从题款时间来看，该副楹联应当是他为官期间应友人之邀撰写的书斋联，反映了他中年时期的书法艺术风格。

贰 第二副楹联是幅楷书十一言联，上联是：“文章开世业流芳百代书香”，下联是：“孝友乐天伦具庆一堂瑞气”。

“文章千古事，孝友乃天伦”。这里描写的是一个书香门第文脉绵长、孙贤子孝、高朋满座、其乐融融的情景。该楹联之所以流入孝义，可能也是“孝”“义”情结在起作用。徐继畲对八股文有较深的造诣，为清中后期八股文大家之一，所以他写的对联对仗工整，平仄合律。楹联书法圆润厚达，仪态从容，典雅端庄，韵长意足，配之以红底鎏金，更显得雅儒大方，瑞气风华，反映了他老年时期的书法艺术风格。

徐继畲有着广泛的交游，他在罢官回乡之后曾协助官府率领团练协防辽州、上党、阳城等要地，深受山西巡抚沈桂芳等人的好评。在超山书院任教期间，徐继畲经常在“亲友盛意，不可却也”的情景下为他人写字。由于徐继畲在超山书院的突出贡献，徐继畲告老还乡时，平遥晋商、乡绅和诸生弟子挟道相拥，二十里相送，依依惜别，好不壮观！

叁 第三副楹联是草书七言联，上联是：“野处何尝忘帝力”，下联是：“闲居正好读书”。

这副楹联也应当是徐继畲在超山书院期间撰写的，全联用草书书写，表明了他落官赋闲时表面洒脱、内心不安的心情。“野处何尝忘帝力”，说的是即使赋闲在野也不敢忘记皇威，不敢忘记“王室宠光”，仍然关心国家大事，仍然希望为帝王效力，他的诗作《秋夜》

“忧国渐无分，悲秋客未归；闷来还剪烛，诗笔为频挥。”便反映了他此时欲纵而敛的矛盾心情。徐继畲在职期间，曾多次上言进疏，道光皇帝“大感动，因召对前席，与谈时事，至为流涕”，因而他春风得意，连连晋升；如今他连连遭贬，不免无限惆怅！“闲居正好读儒书”，实际上表现的是作者的一种无奈，在达不能兼济天下的时候，只能独善其身研究学问了，所以他感叹“行年过六十，万事付飘萍”（《秋夜》）。这副楹联字体超秀隽逸，自然适意，灵动潇洒，飘逸多趣，反映了他书法艺术的另一种风格。徐继畲在超山书院的岁月，度过了由官而民的苦闷，却迎来了学术生涯的辉煌，他的《后汉书评注》《古诗源评注》《两汉幽并凉三州今地考略》《沿边十郡考略总论》应当是在这一时期完成的，可谓是失之东隅，收之桑榆也。

三副楹联，三种心境，三种风格。这三副楹联虽然大都是应景之作，但徐继畲并非一味的点缀、粉饰，而是寄情于文字，他把他的思想、感情都融入了作品。研究这些作品的意义不独对文学、书法有一定价值，而且对晋商文化史的研究也有一定意义。



古籍刘萨诃文本选辑

□ 收集整理 宋毅

延佑四明志卷十七

晋大康二年,并州离石人刘萨阿生,业弋猎,因病死而复苏。云在□中见一梵僧,语之曰,汝罪深重,应堕恶道,今洛下齐城丹阳会稽并有古塔及浮江石像,悉阿育王所造,可勤求礼懺,当免斯苦,萨阿更生,乃祝发为僧,更名惠达。东诣邹县,入乌石岙,结茅吕寓徧访海涘名山,忽一夜,闻土下钟声,即标识其处,越三日,见梵僧七人行道空中,地形如涌,为方坛状神光照映,因鬪土求之,得一石函,中有舍利寶塔,六僧腾空而去一僧化为乌石,因以名岙焉。

高僧传卷十三

释慧达。姓刘。本名萨河。并州西河离石人。少好田猎。年三十一忽如暂死。经日还苏。备见地狱苦报。见一道人云。是其前世师。为其说法训海令出家往丹阳会稽吴郡觅阿育王塔像。礼拜悔过以忏先罪。既醒即出家学道。改名慧达。精勤福业。唯以礼忏为先。晋宁康中至京师。先是简文皇帝于长干寺造三层塔。塔成之后每夕放光。达上越城顾望见此刹杪独有异色。便往拜敬晨夕恳到。夜见刹下时有光出。乃告人共掘。掘入丈许得三石碑。中央碑覆中有一铁函。函中又有银函。银函里金函。金函里有三舍利。又有一爪甲及一发。发申长数尺。卷则成螺。光色炫耀。乃周敬王时阿育王起八万四千塔。此其一也。既道俗叹异。乃于旧塔之西更竖一刹。施安舍利。晋太元十六年。孝武更加为三层。又昔晋咸和中丹阳尹高悝。

于张侯桥浦里掘得一金像。无有光趺。而制作甚工。前有梵书云。是育王第四女所造。悝载像还至长干巷口。牛不复行非人力所御。乃任牛所之。径趣长干寺。尔后年许。有临海渔人张系世。于海口得铜莲华趺浮在水上。即取送县。县表上上台。敕使安像足下。契然相应。后有西域五僧诣悝云。昔于天竺得阿育王像。至邳遭乱藏置河边。王路既通寻觅失所。近得梦云。像已出江东为高悝所得。故远涉山海欲一见礼拜耳。悝即引至长干。五人见像歔歔涕泣。像即放光照于堂内。五人云。本有圆光今在远处。亦寻当至。晋咸安元年交州合浦县采珠人董宗之。于海底得一佛光。刺史表上。晋简文帝敕施此像。孔穴悬同光色一重。凡四十余年东西祥感光趺方具。达以刹像灵异倍加翹励。后东游吴县礼拜石像以像于西晋将末建兴元年癸酉之岁。浮在吴松江沪渎口。渔人疑为海神。延巫祝以迎之。于是风涛俱盛骇惧而还。时有奉黄老者。谓是天师之神。复共往接飘浪如初。后有奉佛居士吴县民朱应。闻而叹曰。将非大觉之垂应乎。乃洁斋共东云寺帛尼及信者数人到沪渎口。稽首尽虔歌呗至德。即风潮调静。遥见二人浮江而至。乃是石像。背有铭志一名惟卫。二名迦叶。即接还安置通玄寺。吴中士庶嗟其灵异。归心者众矣。达停止通玄寺首尾三年。昼夜虔礼未尝暂废。顷之进适会稽礼拜[鄧·豆+貝]塔。此塔亦是育王所造。岁久荒芜示存基蹠。达翹心束想乃见神光焰发。因是修立龕砌。群鸟无敢栖集。凡近寺侧畋渔者必无所获。道俗传感莫不移信。后郡守孟顛。复加开拓。达东西覲礼屡表征验。精勤笃励终年

无改。后不知所之。

续高僧传卷第二十六

释慧达。姓刘。名宰(苏骨反)和。本咸阳东北。三城定阳稽胡也。先不事佛。目不识字。为人凶顽。勇健多力乐。行猎射。为梁城突骑。守于襄阳。父母兄弟三人并存。居家大富。豪侈乡间纵横不理。后因酒会遇疾。命终备睹地狱众苦之相。广有别传。具详圣迹。达后出家。住于文成郡。今慈州东南高平原。即其生地矣。见有庙像。戎夏礼敬处于治下安民寺中。曾往吴越。备如前传。至元魏太武大延元年。流化将讫。便事西返。行及凉州番禾郡东北望御谷。而遥礼之。人莫有晓者。乃问其故。达云。此崖当有像现。若灵相圆备。则世乐时康。如其有阙。则世乱民苦。达行至肃州酒泉县城西七里石涧中死。其骨并碎。如葵子大可穿之今在城西古寺中。塑像手上。寺有碑云。吾非大圣。游化为业。文不具矣。尔后八十七年至正光初。忽大风雨。雷震山裂。挺出石像。举身丈八。形相端严。惟无有首登。即选石命工雕镌别头。安讫还落。因遂任之。魏道陵迟。其言验矣。逮周元年。治凉州城东七里涧。忽有光现彻照幽显。观者异之。乃像首也。便奉至山岩安之。宛然符会。仪容雕缺四十余年。身首异所二百余里。相好还备。太平斯在。保定元年。置为瑞像寺焉。乃有灯光流照钟声飞向。相续不断。莫测其由。建德初年。像首频落。大冢幸及齐王。躬往看之。乃令安处。夜落如故。乃经数十。更以余物为头。终坠于地。后周灭佛法。仅得四年邻国殄丧。识者察之方知先鉴。虽遭废除像犹特立。开皇之始经像大弘。庄饰尊仪更崇寺宇。大业五年。炀帝躬往礼敬厚施。重增荣丽。因改旧额为感通寺焉。故令模写传形量不可测。约指丈八临度终异。致令发信弥增日新。余以贞观之初历游关表。故谒达之本庙。图像严肃日有隆敬。自石隰慈丹延绥威岚等州。并图写其形所在供养。号为刘师佛焉。因之惩革胡性。奉行戒约者殷矣。见姚道安制像碑。

法苑珠林第三十一卷

西晋沙门刘萨何

西晋慈州郭下安仁寺西。刘萨何师庙者。昔西晋之末。北乡本名文成郡。即晋文公避地之所也。州东南不远。高平原上有人名萨何。姓刘氏。其庙壮丽备尽诸饰。初何在俗不异于凡。常怀杀害全不奉法。何因患死却苏曰。在冥道中见观世音。曰。汝罪重应受苦。念汝无知且放令活。雒下齐城丹阳会稽。并有育王塔。可往礼拜得免先罪。何得活已。改革前习土俗无佛。承郭下有之便具问已。

方便开喻通展仁风。稽胡专直信用其语。每年四月八日大会平原。各将酒饼及以净供。从旦至中酣饮戏乐。即行净供。至中便止。过午已后。共相赞佛。歌咏三宝。乃至于晓。何遂出家。法名慧达。百姓仰之敬如佛想。然表异迹生信逾隆。

昼在高塔为众说法。夜入茧中以自沈隐。旦从茧出初不宁舍。故俗名为苏何圣。

苏何者稽胡名茧也。以从茧宿故以名焉。故今彼俗村村佛堂。无不立像名胡师佛也。今安仁寺庙立像极严。土俗乞愿华香不一。每年正月輿巡村落。去住自在不惟人功。欲往彼村两人可举。额文则开颜色和悦。其村一岁死衰则少。不欲去者十人不移。额文则合色貌忧惨。其村一岁必有灾障。故俗至今常以为候。俗亦以为观世音者。假形化俗故名慧达。有经一卷。俗中行之。纯是胡语。读是自解。

故黄河左右磁隰岚石丹延绥银。八州之地无不奉敬。皆有行事如彼说之。然今诸原皆立土塔。上施柏刹系以蚕茧。拟达之栖止也。何于本乡既开佛法。东造丹阳诸塔礼事已讫。西趣凉州番禾御谷礼山出像。行出肃州酒泉郭西沙碛而卒。形骨小细状如葵子。中皆有孔可以绳连。故今彼俗有灾障者。就碛觅之。得以凶亡不得吉丧。有人觅既不得。就左侧观音像上取之。至夜便失。明旦寻之。还在像手。故土俗以此尚之。

梁书卷五十四诸夷传

先是,三年八月,高祖改造阿育王寺塔,出旧塔下舍利及佛爪发。发青绀色,众僧以手伸之,随手长短,放之则旋屈为蠹形。案《僧伽经》云“佛发青而细,犹如藕茎丝”《佛三昧经》云“我昔在宫沐头,以尺量发,长一丈二尺,放已右旋,还成蠹文”则与高祖所得同也。阿育王即铁轮王,王阎浮提,一天下,佛灭度后,一日一夜,役鬼神造八万四千塔,此即其一也。吴时有尼居其地,为小精舍,孙琳寻毁除之,塔亦同泯。吴平后,诸道人复于旧处建立焉。晋中宗初渡江,更修饰之。至简文咸安中,使沙门安法师程造小塔,未及成而亡,弟子僧显继而修立。至孝武太元九年,上金相轮及承露。

其后西河离石县有胡人刘萨何遇疾暴亡,而心下犹暖,其家未敢便殓,经十日更苏。说云“有两吏见录,向西北行,不测远近,至十八地狱,随报重轻,受诸楚毒。见观世音语云:汝缘未尽,若得活,可作沙门。洛下、齐城、丹阳、会稽并有阿育王塔,可往礼拜。若寿终,则不堕地狱。语竟,如堕高岩,忽然醒寤”因此出家,名慧达。游行礼塔,次至丹阳,未知塔处,乃登越城四望,见长千里有异气色,因就礼拜,果是阿育王塔所,屡放光明。由是定知必有舍利,乃集众就掘之,入一丈,得三石碑,并长六尺。中一碑有铁函,函中有银函,函中又有金函,盛三舍利及爪发各一枚,发长数尺。即迁舍利近北,对简文所造塔西,造一层塔。十六年,又使沙门僧尚伽为三层,即高祖所开者也。初穿土四尺,得龙窟及昔人所舍金银钁钗钗钁等诸杂宝物。可深九尺许,方至石磔,磔下有石函,函内有铁壶,以盛银坩,坩内有金缕罍,盛三舍利,如粟粒大,圆正光洁。函内又有琉璃碗,内得四舍利及发爪,爪有四枚,并为沉香色。至其月二十七日,高祖又到寺礼拜,设无遮大会,大赦天下。是日,以金钵盛水泛舍利,其最小者隐钵不出,高祖礼数十拜,舍利乃于钵内放光,旋回久之,乃当钵中而止。高祖问大僧正慧念

“今日见不可思议事不”慧念答曰“法身常住,湛然不动”高祖曰“弟子欲请一舍利还台供养”至九月五日,又于寺设无遮大会,遣皇太子王侯朝贵等奉迎。是日,风景明和,京师倾属,观者百数十万人。所设金银供具等物,并留寺供养,并施钱一千万为寺基业。至四年九月十五日,高祖又至寺设无遮大会,竖二刹,各以金罍,次玉罍,重盛舍利及爪发,内七宝塔中。又以石函盛宝塔,分入两刹下,及王侯妃主百姓富室所舍金、银、钁、钗等珍宝充积。十一年十一月二日,寺僧又请高祖于寺发《般若经》题,尔夕二塔俱放光明,敕镇东将军邵陵王纶制寺《大功德碑》文。

先是,二年,改造会稽鄞县塔,开旧塔出舍利,遣光宅寺释敬脱等四僧及舍人孙照暂迎还台,高祖礼拜竟,即送还县,入新塔下,此县塔亦是刘萨何所得也。

晋咸和中,丹阳尹高惺行至张侯桥,见浦中五色光长数尺,不知何怪,乃令人于光处掇视之,得金像,未有光趺。惺乃下车,载像还,至长干巷首,牛不肯进,惺乃令驭人任牛所之。牛径牵车至寺,惺因留像付寺僧。每至中夜,常放光明,又闻空中有金石之响。经一岁,捕鱼人张系世,于海口忽见有铜花趺浮出水上,系世取送县,县以送台,乃施像足,宛然合。会简文咸安元年,交州合浦人董宗之采珠没水,于底得佛光艳,交州押送台,以施像,又合焉。自咸和中得像,至咸安初,历三十余年,光趺始具。

冥详记

晋沙门慧达,姓刘名萨荷,西河离石人也。未出家时:长于军旅;不闻佛法;尚气武;好畋猎。年三十一,暴病而死。体尚温柔。家未殓。至七日而稣。说云将尽之时,见有两人执缚将去。向西北行。行路转高,稍得平衢。两边列树。见有一人,执弓带剑,当衢而立。指语两人,将荷西行。见屋舍甚多。白壁赤柱。荷入一家,有女子美容服。荷就乞食。空中声言,勿与之也。有人从地踊出,执铁杵,将欲击之。荷遽走,历入十许家皆然,遂无所得。复西北行,见一姬乘车,与荷

一卷书。荷受之。西至一家，馆宇华整。有姬坐于户外，口中虎牙。屋内床帐华丽，竹席青几。复有女子处之。问荷，“得书来不？”荷以书卷与之。女取余书比之。俄见两沙门，谓荷，“汝识我不？”荷答：“不识。”沙门曰：“今宜归命释迦文佛。”荷如言发念，因随沙门俱行。遥见一城，类长安城，而色甚黑，盖铁城也。见人身甚长大肤黑如漆，头发曳地。沙门曰：“此狱中鬼也。”其处甚寒。有冰如席，飞散着人。着头，头断；着脚，脚断。二沙门云：“此寒冰狱也。”荷便识宿命，知两沙门往维卫佛时，并其师也。作沙弥时，以犯俗罪，不得受戒。世虽有佛，竟不得见从。再得人身：一生羌中，今生晋中。又见从伯，在此狱里。谓荷曰：“昔在邺时，不知事佛。见人灌像，聊试学之；而不肯还直。今故受罪。犹有灌福，幸得生天。”次见刀山地狱。次第经历，观见甚多。狱狱异城，不相杂厕。人数如沙，不可称计。楚毒科法，略与经说相符。自荷履践地狱，示有光景。俄而忽见金色，晖明皎然。见人长二丈许，相好严华，体黄金色。左右并曰：观世大士也。皆起迎礼。有二沙门，形质相类，并行而东。荷作礼毕。菩萨具为说法，可千余言，末云：“凡为亡人设福，若父母兄弟，爰至七世，姻媾亲戚，朋友路人，或在精舍，或在家中，亡者受苦，即得免脱。七月望日，沙门受腊；此时设供，弥为胜也。若制器物，以充供养，器器标题，言为某人亲奉上三宝，福施弥多，其庆逾速。沙门白衣，见身为过，及宿世之罪，种种恶业，能于众中尽自发露，不失事条，勤诚忏悔者，罪即消灭。如其弱颜羞惭，耻于大众露其过者，可在屏处，默自记说，不失事者，罪亦除灭。若有所遗漏，非故隐蔽，虽不获免，受报稍轻。若不能悔，无惭愧心，此名执过不反，命终之后，克坠地狱。又他造塔及与堂殿，虽复一土一木，若染若碧，率诚供助，获福甚多。若见塔殿，或有草秽，不加耘除，蹈之而行，礼拜功德，功随即尽矣。”又曰：“经者尊典，化导之津。波罗密经，功德最胜。首楞严亦其次也。若有善人，读诵经处，其地皆为金刚，但肉眼众生，不能见耳。能勤讽持，不坠地狱。般若定本，及

如来钵，后当东至汉地。能立一善，于此经钵，受报生天，倍得功德。”所说甚广，略要载之。荷临辞去，谓曰：“汝应历劫，备受罪报。以尝闻经法，生欢喜心，今当见受轻报。一过便免。汝得济活，可作沙门。洛阳、临淄、建业、鄆阴、成都五处并有阿育王塔。又吴中两石像，育王所使鬼神造也。颇得真相。能往礼拜者，不堕地狱。”语已东行。荷作礼而别。出南大道，广百余步。道上行者，不可称计。道边有高座高数十丈，有沙门坐之。左右僧众，列倚甚多。有人执笔，北面而立，谓荷曰：“在襄阳时，何故杀鹿？”跪答曰：“他人射鹿，我加创耳。又不啖肉，何缘受报？”时即见襄阳杀鹿之地，草树山涧，忽然满目。所乘黑马，并皆能言。悉证荷杀鹿年月时日。荷惧然无对。须臾，有人以叉叉之，投镬汤中。自视四体，溃然烂碎。有风吹身，聚小岸边，忽然不觉还复全形。执笔者复问：“汝又射雉，亦尝杀雁。”言已，叉投镬汤，如前烂法。受此报已，乃遣荷去。入一大城，有人居焉。谓荷曰：“汝受轻罪，又得还生，是福力所扶。而今以后，复作罪不？”乃遣人送荷。遥见故身，意不欲还。送人推引，久久乃附形，而得稣活。奉法精勤，遂即出家。字曰慧达。太元末，尚在京师。后往许昌，不知所终。

广弘明集第十五卷

越州东三百七十里鄆县塔者。西晋太康二年沙门慧达感从地出。高一尺四寸。广七寸。露盘五层。色青似石而非。四外雕镂异相百千。梁武帝造木塔笼之。八王曰舆巡州里。今见神瑞光声圣僧。备如别传。

凉州西番禾县瑞石像者。元魏太延中。沙门刘萨河行至番禾东北。望神御谷而礼曰。此山中有佛像出。若相不具国乱人苦。经八十七载。正光年初风雨震山。像出长三丈许。惟无其首。登即命造随安随落。魏道陵迟分东西矣。后四十年。州东七里涧内获石佛首。即以安之。恰然符合。周保定中。像首又落。隋初还复立瑞像寺。炀常西征过之。改为感通寺。今图写多依量莫准。

刘萨诃研究综述

□ 敦煌研究院 卢秀文

卢秀文,女(1955--),吉林省长春市人,教授,敦煌研究院资深研究员,对石窟雕塑艺术、壁画艺术有深入的研究,著有《敦煌学编年》、《中国石窟图文志》、《敦煌石窟供养人研究述评》等重要论著。

关于刘萨诃的研究是敦煌学及佛教史研究中颇有争议的问题。目前涉及主要有两个方面的问题。

其一:关于刘萨诃的生平、事迹

刘萨诃是一个传奇性的人物,他的生平、事迹不光流传于他的出生地,由于他死后复生,后来又到过吴越、河西一带,影响很广),但史料缺乏,尽管查到了有关他的多种资料,多为片断,目前尚未发现一份资料是刘萨诃和尚活动历史的全面记录。近年来国内外学者已进行了一些研究。

陈柞龙《刘萨诃研究》^①利用敦煌资料和有关其他史料对刘萨诃的生平、事迹作了深入地考证,认为刘萨诃是东晋元魏时期人,生于东晋穆帝永和元年(345年),行迹于东晋宁康年间(374年),到过吴郡、贸县,后返河西,北魏延和三年(434年)抵番禾,太延元年(435年)-在秦州、凉州活动,公元436年卒于酒泉,享年92岁。他从凡夫俗子成为高僧,深受人们崇拜。此文发表后引起专家学者们注意。

史苇湘先生的《刘萨诃与莫高窟》^②认为刘萨诃出生于并州西河离石,出家后行迹于东南丹阳、会稽、吴郡、建业等地,还游历过五天竺。'太武帝太延元年又西行凉州,至酒泉,卒于酒泉城西七里石涧中。史先生据敦煌遗书 P.268 氏 3570 等卷《因缘记》中

“和尚西至五天(竺)曾感佛钵出现”一语,认为刘萨诃当是与法显在公元400年同去天竺游历的薄达,另外据《法显传》记载刘萨诃到过天竺,时间虽短却曾在弗楼沙国(今白沙瓦地方)的佛钵寺盘桓过。

孙修身先生的《刘萨诃和尚事迹考》^③从“出家前的刘萨诃”、“江东巡礼佛教圣迹”、“印度巡礼圣迹”、“二次西行活动的事迹”四个方面对刘萨诃事迹作了考证。文章增补了刘萨诃同法显和尚西行求法的二段历史,并对刘萨诃去印度进一步研究。认为刘萨诃出家后,专以巡礼佛教的生机为自己的主要目的,首先是在江东建康、吴郡、贸挤县,然后回到他的老家,历时十年左右,后不知去向,文献缺载。根据《法显传》与法显同时期的法名叫石慧达的就是刘萨诃和尚。文献缺载的那段是和尚的西行时间,补了自隆安二年(398年)至义熙四年(408年)的空白。据文献记载刘萨诃还到秦州进行活动,返西州是正始九年。孙先生指出,古史中有“正始”年号三个;一、曹魏时期、齐王曹芳113的年号(公元240—249年),二、北燕高云的年号(公元407—409年),三、北魏宣武帝年号(公元504—508年)。只有曹芳的年号够九年,但是,这时刘萨诃未降生,更谈不上“却至秦州敷化”的问题。又北魏宣武帝时的正始年号,既无九年之

数,此时,刘萨诃也早已升迁,也是绝对不能“却至秦州敷化”的。认为陈柞龙先对对其推定这个“正始”为“神靡”之误或“改作太延二年”的说法不妥,指出“正始”,当是北燕高云的年号。“九年”,即为北燕玛玻太平六年,东晋义熙十年,北魏神瑞元年,公元414年。当是刘萨诃由印度返回秦地,进行过一段宗教活动以后,才是再次西返之年。另外文章就刘萨诃出生时间与陈柞龙先生尚有争议,据道宣记载推定刘萨诃出生年代当在晋穆帝升平四年(360年),北魏太延二年(436年)于酒泉迁化,享年76岁左右,刘萨诃是北魏时期的西河文成人,不应是慧皎所说西河离石人。此外,孙先生将刘萨诃的活动分为七个阶段:第一阶段升平四年—太元十五年(公元360—90年),在俗时期;第二阶段太元十五年—隆安元年(公元390—397年),江东巡礼时期;第三阶段隆安元年—隆安二年(公元397—398年),在原籍进行宗教活动时期;第四阶段隆安三年—元兴二年(公元399—403年),随法显西行求法时期;第五阶段元兴二年—义熙四年(?) (公元403—408年),同宝云、僧表东返时期;第六阶段义熙五年(?)—义熙十一年(公元409—415年),在秦土弘佛时期;第七阶段义熙十一年—元嘉十三年(公元引5-摊36年),再返西州时期。

饶宗颐先生的《刘萨诃事迹与瑞像图》^⑥,把史传上有关慧达的资料分类,并将刘萨诃故事的演变分为三个阶段:第一,侧重他在吴越的活动与佛教感应的事情;第二,侧重他在西域地区凉州番和郡望御谷礼佛,预言当有像现,详述其出生地与稽胡的关系;第三,把敦煌流传的刘萨诃传说分项加以说明。认为有关刘萨诃的史料中道宣的记载可信。据《碑文》^⑦记载看,刘萨诃准备去印度,但后来见到瑞像,遂在凉州迁化,事实上并未到过印度,此与孙修身先生看法不同。饶先生指出,若以三件写卷为依据可信性不大,应以史书为依据,写卷上记载刘萨诃的籍贯是丹州定阳,与唐代地理不相符。另

外,刘萨诃来西北前后两次和道宣及天宝杨播的《瑞像因缘记》矛盾甚多,最不可信的是说他:“和尚西至五天,曾感佛钵出现”,此事道宣未提,出于渲染附会。再者,文献记刘萨诃“以政始九年却至秦州敷化”,事实上他未到过秦州,“政始”如果是北魏宣武帝的“正始”,则只有五年(504—508年),没有九年,正始九年已是延昌元年(512年)。另外,刘萨诃又名慧达,他和法显《佛国记》中所记的慧达虽然同名,但是他的年代和法显所记的慧达西游天竺时间不吻合,可能是同名而不是一人。

孙修身、党寿山的《(凉州御山石佛瑞佛因缘记)考释》^⑧,认万碑文是唐天宝元年所刻,碑文记载的是关于刘萨诃和尚在河西走廊进行宗教活动以及凉州番禾县御山谷中石佛瑞像故事。碑中还涉及到刘萨诃去印度的历史。

除上述论著,尚有介绍刘萨诃的文章如孙修身的《刘萨诃的故夺》^⑨《从凡夫俗子到一代高僧》^⑩等。

其二:对于刘萨诃与敦煌莫高窟的研究

从目前掌握的史料和莫高窟壁画题记的记载看,从6世纪到11世纪河西盛传刘萨诃和尚的事迹,说明刘萨诃有可能在莫高窟活动过,至于具体活动时间,史苇湘先生。认咬砂介114为刘萨诃在敦煌活动时间应在他死于酒泉之前,若以公元366年为创窟之始,慧达到敦煌时,莫高窟已经创建40年了,今日尚存的第268、272、275一组洞窟应是刘萨诃在河西及敦煌活动时期凿成的,据5.39293v、P.3302、5.3929记载,“刘萨诃是继沙门乐傅、法良之后在莫高窟最有影响的一位僧人。莫高窟从7世纪晚期就开始绘塑与他有关的造像题材,如著名的“凉州瑞像”。史先生考证出五代72窟南壁为《刘萨诃与凉州山开出像因缘变分》,并认为斯坦因《千佛图录》第34图是一幅较早的凉州瑞像,《千佛图录》第13图是残存的半幅《刘萨诃与凉州瑞像变》,斯坦因和日本讲谈社《西域美术》把这幅残卷画解释为

“鹫山说法”和命名为“灵鹫山释迦说法图”是错误的。莫高窟8、61、203、300、323等窟的一些内容与刘萨诃均有关。

孙修身先生^⑧就史苇湘先生“在五代第81、61窟背屏背面,则画有倚山而立的‘凉州瑞像’,下面两侧画骑士猎鹿和狩猎骑士向一僧人求作沙门的情景,可能就是遗书所载刘萨诃暂死至阎罗处变鹿被射的一段情节”^⑨的推断提出异议,据《碑文》^⑩记载认为应为猎师李仁师逐鹿。

饶宗颐先生^⑪认为江南在梁时僧搽所绘关于刘萨诃的画现已无可考证,而莫高窟竟有以刘萨诃在吴越活动为题材的壁画,并非南朝传来的僧解画本,西京的僧舞可以来自江南的上元,可以更远地流入敦煌,南北在佛教故事和画本互相交流并非不可能。认为刘萨诃故事的轰动是与他在太延元年西返时于凉州番乐郡东北遥礼佛像有关,后来才有许多关于他的传说。饶先生认为他的行踪本来只在凉州、肃州,没有到过河州。后来传说敦煌地方也有了踪迹,再说《沙州图经》、《敦煌二十咏》对刘萨诃

只字不提,刘萨诃是否到过莫高窟,还值得进一步研究。

霍熙亮先生在《莫高窟72窟(凉州御山圣容佛事迹变)新考》^⑫中,作者对该图复原后研究认为:原定为五代的72窟,据洞窟内容调查有可能为张议潮除蕃后首创的一窟,对72窟南壁《刘萨诃与凉州山开出像因缘变》提出异议,认为应是《凉州御山圣容佛事迹变》。作者将了2窟南壁图像与武威《凉州御山石佛瑞像因缘记》碑文校核,发现猎师逐鹿见寺僧和中宗令御史诣寺敬礼等皆不见古史,但独与《碑文》^⑬符合。于是肯定经变是依据上碑绘制,图中不见刘萨诃游地狱画迹,故将《刘萨诃与凉州山开山像因缘变》改为《凉州御山圣容佛事迹变》。

(英)海伦韦尔《刘萨诃在莫高窟》^⑭、(英)罗·怀德·菲尔德《高僧刘萨诃与敦煌壁画》^⑮和法国的丹尼微·魏普贤《刘萨诃和尚与敦煌莫高窟》^⑯等文均不同程度地对刘萨诃与莫高窟的关系等问题进行了研究。

从目前研究的情况看,刘萨诃是否来过莫高窟,是否到过印度,仍需进一步探讨。

注:

①④ 陈祚龙《刘萨诃研究》,《敦煌资料考屑》上册,台湾商务印书馆1979年出版。

②⑩ 史苇湘《刘萨诃与莫高窟》,《文物》1983年第6期。

③(11) 孙修身《刘萨诃和尚事迹考》,《1983年全国敦煌学术讨论会文集·石窟艺术编·上》,甘肃人民出版社1985年8月出版。

⑤(14) 饶宗颐《刘萨诃事迹与瑞像图》,《敦煌研究》1988年第2期,又《1987年敦煌石窟国际学术讨论会文集》,辽宁美术出版社1990年出版。

⑥⑦(13)(16) 孙修身、党寿山《〈凉州御山石佛瑞佛因缘记〉考释》,《敦煌研究》,创刊号(1983年总第3期)。

⑧ 孙修身《圣者刘萨诃的故事》,《敦煌研究》1983年第2期。

⑨ 孙修身《从凡夫俗子到一代名僧的刘萨诃》,《文史知识》1988年第8期。

(12) 史苇湘《敦煌莫高窟石窟内容总录》,文物出版社1982年11月第1版,第198页。

(15) 霍熙亮《莫高窟72窟〈凉州御山圣容佛事迹变〉新考》,未刊。

(16) 罗·怀德·菲尔德《高僧刘萨诃与敦煌壁画》,《东方月刊》1987年第3期,杨汉璋译文载敦煌研究院资料中心编《资料简讯》(内部油印刊)1989年第3期。

(17)(19) 见孙修身《刘萨诃和尚事迹考》,《1983年全国敦煌学术讨论会文集·石窟艺术编·上》,甘肃人民出版社1985年8月出版。

关于刘萨诃研究的概况

□ 山西大学文学院 尚丽新

尚丽新,女,(1974--),山西大同人。上海师范大学人文学院古代文学博士生,获文学博士学位。山西大学文学院副教授,硕士生导师。发表古代文学研究的相关论文二十多篇。主持了博士后科学基金项目“刘萨诃研究——四至十世纪民间佛教信仰的折光”等省级以上社科项目4项。著有《刘萨诃因缘记解读》、《刘萨诃信仰解读》、《圣僧与圣象》等刘萨诃文化研究论著多篇。

刘萨诃^①是活动于东晋末到南北朝初期的一位稽胡族的游方僧人。稽胡是魏晋南北朝时期形成的一个部族,主要聚居在今天陕西、山西交界黄河两岸的山地,是由当地人、匈奴和西域胡人组合而成的“杂胡”。^②王琰《冥祥记》中记载了他三十一岁暂死后巡游地狱;慧皎《高僧传》又主要叙述了他在江东寻觅、礼拜阿育王塔、阿育王像;道宣的《续高僧传》、《集神州三宝感通录》等著作中又补记了唐初居住在黄河左右慈、隰、岚、石、丹、延、绥、银八州之地的稽胡族对刘萨诃的崇奉状况,以及刘萨诃西行河西走廊、在凉州番禾郡授记——由此诞生了著名的番禾瑞像、最终迁化酒泉;敦煌石窟中从初唐到归义军时期、尤其是曹氏政权时期有关刘萨诃和的番禾瑞像的塑像、壁画、绢画、遗书又透露出许多新的信息。总之,在东晋到唐五代漫长的时间里,在江东、秦晋、河西走廊广阔的空间中,刘萨诃传说不断地增殖繁衍,刘萨诃也逐渐积淀成为一个牵扯涉到宗教信仰、民族、民俗、文学、艺术等诸多方面的一个极为复杂且极有价值的问题。

因此,从上个世纪七十年代起,敦煌相关文物一被发现,刘萨诃研究立即成为学术界的一个热点。今天,虽然热潮已过,但是,不可否认刘萨诃的相关问题并没有得到彻底的解决。所以,以学术史的眼光梳理以往的刘萨诃的研究、并且寻找更好的研究方法是十

分必要的。这也就是写作这篇文章的目的所在。

一、资料的汇集、考订和阐释

从上个世纪七十年代起,敦煌刘萨诃文物和文献的发现引发了国内外学界对刘萨诃的关注。起先关注的是敦煌本《刘萨诃因缘记》和莫高窟的相关壁画,后来又陆续发现敦煌遗书中其它一些相关的诗文以及以番禾瑞像为题材的造像、壁画、绢画作品。可以说刘萨诃研究的起点和中心都是这位高僧和敦煌莫高窟的关系。总体看来,研究的重心放在敦煌遗书和莫高窟相关文物的解读和研究之上,且在解读敦煌材料的同时注意到关于刘萨诃生平、传说的文献的搜集和整理,并在此基础上展开对刘萨诃事迹的考证。重要的研究成果有:

陈祚龙《刘萨诃研究》^③以校勘《因缘记》为主并排列了内典、外典中与刘萨诃相关的资料,论述之中处处表现出远见卓识。魏普贤《敦煌写本和石窟中的刘萨诃传说》^④、《刘萨诃和莫高窟》^⑤二文利用敦煌文献文物和《大藏经》中的相关资料梳理了刘萨诃传说,考订细密。史苇湘《刘萨诃与敦煌莫高窟》^⑥集中在对莫高窟壁画、塑像、绢画的解读上,提出了一些有价值的问题。孙修身于刘萨诃研究用力最勤,其主要成就表现为三个方面:一是对莫高窟相关文物的解读,如《莫高窟佛教史迹故事画介绍三》^⑦、《莫高窟佛教史迹

故事画介绍四》^⑧、《斯坦因〈千佛图录〉图版十三的内容考释》^⑨。二是对刘萨诃生平事迹的考订，其《刘萨诃和尚事迹考》^⑩一文是当时研究刘萨诃生平事迹最为详细的一篇文章。^⑪三是对番禾故地和武威的两件文物进行了解读。孙氏在番禾故地进行实地调查时发现一尊与莫高窟所见形象相同的番禾瑞像，经过考证，推测其为文献所记载番禾瑞像的原物（参孙修身《古凉州番禾县调查记》^⑫一文）；结合这一发现，又对武威出土的拟名“凉州御山石佛瑞像因缘记”的石碑进行了解读（参孙修身、党寿山《〈凉州御山石佛瑞像因缘记〉考释》^⑬）。孙氏的发现引起学术界的广泛关注，张宝玺《圣容寺与“凉州山开瑞像现”》^⑭、杜斗城《刘萨诃与凉州番禾望御山“瑞像”》^⑮二文都是在孙修身的相关研究基础上展开，不过均未超过孙氏的研究水平；曾德仁《四川安岳石窟的年代与分期》^⑯一文中指出在安岳石窟中亦存有一尊盛唐时期的番禾瑞像的造像，这是首次在河西走廊和敦煌之外的地方发现的以番禾瑞像为题材的造像；马德《敦煌文书题记资料零拾》^⑰中公布了《宋乾德六年修凉州感通寺记》，为研究宋代番禾瑞像的情况提供了一条资料。饶宗颐《刘萨诃事迹与瑞像图》^⑱一文在陈祚龙、魏普贤、史苇湘、孙修身诸人的研究基础上，进一步从史源学的角度来分析刘萨诃的相关文献文物资料，考证尤精。霍熙亮的《莫高窟第72窟及其南壁刘萨诃与凉州圣容瑞像史迹变》^⑲是一篇非常重要的文章，由于72窟自晚唐、五代开凿之后就遭水浸，后又被风沙掩埋，下部壁画几乎完全消失，霍先生借助烛光经过几个月的艰苦努力完成了一幅线描图，为学界研究72窟南壁壁画提供了最为全面细致的材料。此外，还有其它一些比较重要的文章：刘铭恕《刘萨诃与敦煌》^⑳、张先堂《S4654〈萨诃上人寄锡雁阁留题并序〉新校与初探》^㉑、汪泛舟《〈萨诃上人寄锡雁阁留题并序呈献〉再校与新论》^㉒等都是对《因缘记》之外的敦煌文献的发现和解读。

经过考古发现和文献的搜集、整理使得刘萨诃的相关研究资料逐渐趋于完备可靠。

不过，随时都有可能发现新资料，因为随着研究视野的拓展、研究水平的提高，新资料、新认识随时都会出现。例如我们在下文中论及的方广钊的《〈刘师礼文〉及其后代变种》^㉓一文中就将敦煌遗书中的《刘师礼文》视为配合礼拜刘萨诃仪式的礼忏文。因此，在此意义上可以说资料的汇集、考订和阐释还有很大的余地。

二、问题的提出

《因缘记》的校读、番禾瑞像文献和文物的解读、以及由此而展开的刘萨诃生平的考订是上个世纪刘萨诃研究的中心内容。不过，恰恰正是在文物和文献的解读阐释过程中，研究者陷入了亦真亦幻的史实与传说构建的迷宫之中^㉔，材料的性质决定了刘萨诃研究决不可能停留在刘萨诃生平的考订上，正如巫鸿所言“文献和艺术中的刘萨诃更多地是一个传奇式的虚构，而非真实的历史人物。为什么他如此频繁地出现在文献和艺术作品中？对于从5世纪到10世纪精心编制刘萨诃故事的作家和艺术家来说，他的身世和灵迹意味着什么？”^㉕

其实从刘萨诃研究开始之初，专家学者就提出了许多有价值观点。早在上个世纪七十年代，陈祚龙在评价《因缘记》时已经指出：“只要大家确有兴趣，改行追问‘为什么’当年的‘知识分子’竟会抄写这样的篇章，以及其它一连串的‘为什么’，我相信，大家一定可从此‘记’之中，找出一些有关的答案！就我所知，此‘记’除可直接用以稽核刘萨诃的‘行谊’之外，它还很有助于我们考究中世中华哲学、文学、佛学、语言学、宗教学、历史学、民俗学、社会学……，各种专门‘学术’的演化！”^㉖上个世纪八十年代，史苇湘提出“刘萨诃的故事给佛教史、美术史和民族文化史提供了丰富的资料。”“刘萨诃由一个胡人出家‘成圣’，在大西北地区受到汉胡各族民众的崇敬，这件事在地域与民族关系史上具有重要的意义。”^㉗

可见，虽然目前所发现的刘萨诃的相关材料都是与佛教有关的，但学术界早已敏锐地发现不能简单地将刘萨诃定义为佛教史上

的一个具有特殊意义的“高僧”。刘萨诃研究首先是一个宗教信仰的问题，同时也是一个以宗教信仰为中心、牵涉到民族、民俗、文学、艺术等领域的复杂问题。基于这种认识，研究者们已经进行多方面的探讨；其中，在宗教、文学、美术三方面的研究较为突出，现总结如下。

刘萨诃由凡人而高僧而菩萨、佛这一现象是所有研究者都极为关注的，但长期以来，一直未能作出一个令人满意的解释，究其原因，是因为没有找到一个最合适的切入视角。上个世纪末期，在宗教研究领域，学者们越来越关注下层民众的信仰问题。佛教作为一种宗教，既有精细、高深的哲学形态，也有比较粗俗、普及的民间信仰形态。四到十世纪的刘萨诃信仰绝对不可能是知识阶层的哲学形态的佛教信仰，因此，从佛教在民间传播过程中对民众宗教信仰之影响这一角度切入刘萨诃研究，许多难题会迎刃而解。笔者认为刘萨诃传说所展示的由凡而圣不断神化的过程典型地展现了佛教入华后在民间传播的一个侧面，折射出四至十世纪对民间佛教信仰的原始状况和传播方式。⁽²⁸⁾方广钊在其《〈刘师礼文〉及其后代变种》一文中指出：刘萨诃是早期中国信仰性佛教的领袖人物；敦煌遗书《刘师礼文》中的“刘师”即是刘萨诃，《刘师礼文》是配合礼拜刘萨诃仪式的礼忏文；《刘师礼文》中的礼拜法实际上根植于中国传统文化。

刘萨诃也长期吸引着文学界的目光，文学界的研究集中在刘萨诃的冥游故事和《因缘记》的文体的探讨上。刘萨诃地狱巡游的故事备受关注。佛教研究者多从地狱观念、观音信仰来看待这一故事。如楼宇烈《东晋南北朝“志怪小说”中的观世音灵验故事杂谈》⁽²⁹⁾、《法华经与观世音信仰》⁽³⁰⁾二文从观音信仰的角度指出《冥祥记》中刘萨诃冥游故事是“流传最广、影响最大的一则观世音菩萨信仰应验故事”；侯旭东《东晋南北朝佛教天堂地狱观念的传播与影响——以游冥间传闻为中心》⁽³¹⁾则将之视为游冥传闻的一例。文学研究者则是从叙事、小说的角度来关注刘

萨诃的冥游故事，如王国良《刘萨诃故事研究（之一）——以〈冥祥记〉为主的考察》⁽³²⁾以及《〈刘萨诃和尚因缘记〉探究》⁽³³⁾、张瑞芬《从〈冥报记〉到〈刘萨诃和尚因缘记〉看唐代释氏辅教书的几个特色》⁽³⁴⁾、郑阿财《敦煌佛教灵应故事综论》⁽³⁵⁾等。关于《因缘记》文体的探讨更是一个复杂而有趣的问题。周绍良对《因缘记》与僧传和讲唱因缘文的关系作出一个大胆的设想——“故此等因缘记可见为说因缘之底本。”周绍良、颜廷亮、伏俊琏等人都或深或浅地从文体的角度探讨了“因缘记”与变文的关系。⁽³⁶⁾拙文《敦煌本〈刘萨诃因缘记〉解读》在周绍良先生相关论证的基础上进一步论述了敦煌本《刘萨诃因缘记》是讲唱因缘文的蓝本，极有可能是为了讲唱搜集整理素材。⁽³⁷⁾

刘萨诃研究起始于对敦煌相关文物的发现，文物在研究中所起的作用甚至要大于文献。要研究刘萨诃不仅仅是解读文献，而且还要解读文物——雕像、壁画、绢画等组成的宗教艺术作品。因此，在很大程度上可以说刘萨诃研究是一个美术问题。刘萨诃研究也因为艺术学界的加入而更加丰富多彩起来。金维诺⁽³⁸⁾、马世长⁽³⁹⁾、史苇湘等人都作出了相当的贡献，在这里我们想着重介绍巫鸿的研究成果，他的《再论刘萨诃——圣僧的创造与瑞像的发生》是一篇非常重要的文章。这篇文章对第323窟南北两壁的壁画、203窟的主尊佛像、第61窟中心佛坛背屏后五代壁画、第72窟南壁的壁画作了详细的图像学的阐释，探讨了中国中古佛教艺术中对宗教偶像的观念和表现。对第72窟南壁的壁画的阐释尤为深刻。巫文称其为“一幅极其复杂、可能是传统中国艺术中对宗教偶像最为深刻的思考的画”，画中番禾瑞像的“这14身佛像所共同构成的是一个佛教圣像系统的逻辑和存在——从它的概念到物化，从它的神学起源到尘世间无休止的复制。这一系统的基本观念是‘表现’（presentation）而非‘再现’（representation）：当一身瑞像被认为是天上形象的自我显现时，人类艺术家的作用只能是一个复制者，而他的任务是

复制不能被复制的一个对象。”⁽⁴⁰⁾这些论断足以引发学界更多的关注和更深的思考。

三、多学科视野下的刘萨诃研究

可以说,学者们对与刘萨诃相关的问题均作了十分深入的探索,这不仅显示了专家学者们独到的见识和开阔的视野,同时也提出了新的有待解决的问题。如果说,上个世纪刘萨诃研究的最重要的成果是学者们是出于一种学术敏感对刘萨诃研究的价值作出预估,那么,在这个世纪则是要脚踏实地、实事求是地来解决这个问题。

刘萨诃研究首先是一个宗教信仰的问题,同时也是一个以宗教信仰为中心、牵涉到民族、民俗、文学、艺术等领域的复杂问题。可以说,它是一个由宗教、民族、民俗、文学、艺术等构成的有机系统。只有在相关的民族、民俗、文学、艺术等各个方面都取突破性进展的前提下,宗教信仰这一核心问题才能得到比较圆满的解决;同样,宗教信仰的问题解决又会促进各方面研究的进一步深入。这是一个双向互动的过程。这样看来,刘萨诃研究绝对是一个涉及到多学科的问题。在这篇文章的里,我想略谈拙见,对多学科视野下的刘萨诃研究作一点简单的推测。

(一)宗教信仰

首先来谈宗教信仰问题。不可否认,刘萨诃研究的主线和中心思想是个宗教信仰的问题。刘萨诃的出现是中国宗教史上一个非常复杂的现象,所牵涉的问题甚多。刘萨诃活动在四世纪后期至五世纪初期,他的事迹虽然被记载在《高僧传》、《续高僧传》等佛教著述中,但他并不是严格意义上的佛教高僧,通过分析使之成为民众的崇拜偶像众多的神奇传说,可以发现:刘萨诃是佛教信仰在民间传播过程之中,民众在原有的民间宗教信仰的基础之上创造出的一位着染了佛教色彩的新神。与其将刘萨诃信仰的性质定义为佛教信仰的民间形态,不如更进一步、更直接地说它是披着佛教外衣的民间宗教信仰。

民间宗教研究的意义在于以“眼光向下的革命”来探索“作为文化体系的宗教”。随着宗教研究的深入,中国民间宗教的研究取

得了长足的进展,从最初的无人问津逐渐发展成为一门越来越受重视的学科。可惜的是,魏晋南北朝时期民间宗教信仰由于史料的匮乏而长期没有引走学界足够的重视。但不容忽视的是,魏晋南北朝时期是中国宗教大发展、大变革的时期,也是民众信仰非常真挚、非常热忱的时期;佛教对中国原有的宗教信仰造成了巨大的冲击和改变,在这样一个转型期内的民间宗教信仰应该是极为丰富、极为复杂、且极具典型意义的。万幸的是,刘萨诃这样一个内涵丰富、传播范围广泛、时间久远的个案,将为探索魏晋南北朝直至隋唐民间宗教信仰发展和变迁的规律提供特殊的价值和意义。

(二)民族

对于北朝至唐五代西部民族问题的研究,刘萨诃具有特殊的意义,具体表现在两个方面:一是稽胡族的研究,二是西北少数民族的研究。刘萨诃是稽胡人,也是稽胡人的民族神。稽胡是四世纪至九世纪五百年间聚居在今天晋陕交界处的黄河两岸的一个非常重要的民族。稽胡人的历史就是一个部落民族如何融入主流文化中的历史。从史籍上,我们看到的只是辅之以“诱化”的战争,所幸的是,刘萨诃这个特例给我们提供了宗教文化方面的宝贵信息。宗教在民族融合方面起了非常巨大的、超乎想象的作用。刘萨诃这个从稽胡民族自身中产生出来的神,既符合了稽胡人的心理祈愿,又为稽胡人传入了一种异质文化,他起着提升本民族文化和渗透外来文化的双重作用。同样,在河西走廊、敦煌为代表的西北地区,番禾瑞像信仰的隆盛也具有同样的民族学的意义和价值。

刘萨诃相关的民族问题的研究对于南北朝隋唐五代时期的宗教信仰也具有重要的意义。正是在稽胡中刘萨诃完成了由人到神的转折,由洗心革面奉行佛法的凡夫变为一个兼具胡师佛、苏和圣、观音化身、利宾菩萨四种身份的全能的神,这种身份的转变,也标示着佛教影响之下的民间宗教信仰发展过程中的一种转折,即由外来神佛变为本土神佛、由他力救济转变为自身成佛,这种转变体现出民间宗

教信仰在迅速吸收消化外来佛教信仰的同时也表现出民间宗教信仰的一贯的简单化倾向。

（三）民俗

道宣《集神州三宝感通录》卷下有这样的记载：“昼在高塔，为众说法；夜入茧中，以自沉隐；旦从茧出，初不宁舍。故俗名为苏何圣。‘苏何’者，稽胡名茧也。以从茧宿，故以名焉。”“然今诸原皆立土塔，上施柏刹，系以蚕茧，拟达之止也。”⁽⁴¹⁾这番记载显然表明刘萨诃在稽胡八州之地是备受供奉的蚕神。刘萨诃何以成为稽胡的蚕神，这是一个有趣但难以解释的问题。在这里我们只能先作一个简单的猜测。稽胡人选择本民族的刘萨诃作为他们的蚕神苏合圣，并未受到中华其它蚕文化的影响，而是稽胡民间文化与佛教信仰交融之后的产物，具有区域文化的明显特征，这是与中华其它蚕神的区别之处。苏何圣产生在佛教大盛于稽胡的背景之下，透露出稽胡人佛教信仰方面的另一种信息：早在五世纪之末，在稽胡人的信仰之中佛教神明已被俗神化。苏何圣的存在，揭示出佛教神明俗神化是与佛教在民间的传播相同步的。

（四）文学艺术

刘萨诃传说是一个文学艺术问题，因为文学与艺术是刘萨诃信仰的传播手段。在上文中我们已经提到刘萨诃研究也是一个美术问题，在这一方面巫鸿开了一个好头，相信将来还会有更为深刻细致研究成果面世。在这

里我们想着重谈谈作为文学问题的刘萨诃研究。刘萨诃传说是一个文学问题，而且是一个复杂的文学问题——一个关于叙事艺术与讲唱艺术、作家文学与民间文学的复杂的文学问题。刘萨诃传说的记录沿着雅、俗两条线索发展：诸如王琰《冥祥记》、慧皎《高僧传》等士人、知识僧侣对刘萨诃传说的记录体现的是知识阶层雅文化的一线，敦煌本《刘萨诃因缘记》则是民间俗文化的一线。知识阶层记录宗教信仰构成了古小说的部分叙事艺术，这一部分恰恰是以往的古代小说研究中因缺乏文学价值而被忽略掉的部分。这种忽略当然是不客观的，恰恰是今天小说研究的一个重要内容。知识阶层对于刘萨诃传说的记录为这方面的研究提供了一个相当典型的个案。我们还注意到，对刘萨诃传说的记录，不管是雅文化的还是俗文化的，它们都有共同的来源——围绕着当时流行的刘萨诃信仰所产生的各种传闻，它们成为记录刘萨诃传说的雅、俗两条线索的交点。如果能从源头上梳理清楚刘萨诃传说雅俗二线的关系，那么对于研究作家文学与民间文学、雅文学与俗文学之间的复杂关系必然有一定的帮助。

总之，无论是资料的考订、汇集和阐释方面，以及通过跨学科的全面系统的研究呈现刘萨诃在宗教史、学术史上的意义等其它方面，刘萨诃研究都还有进一步深入探讨的余地和必要。

注释：

(1)“萨诃”这个名字在不同的记载中有多种写法，例如《冥祥记》作“萨荷”、“屑荷”，《高僧传》作“萨河”，《梁书》、《南史》作“萨何”，敦煌本《刘萨诃因缘记》作“萨诃”，《续高僧传》作“宰荷”等。仅《集神州三宝感通录》一书就有“萨荷”、“萨何”、“萨诃”、“苏和”四种写法。溯其本源，应是稽胡语“蚕茧”的不同音译。

(2)林干《稽胡（山胡）略考》，《社会科学战线》1984年第1期，第148—156页。

(3)《华冈佛学学报》1973年第三卷，第33—56页。

(4)(法)谢和耐等著、耿升译《法国学者敦煌学论文选萃》，中华书局1993年版，第430—463页。

(5)《法国学者敦煌学论文选萃》，第464—475页。

(6)《刘萨诃与敦煌莫高窟》，《文物》1983年第6期，第5—13页。

(7)《敦煌研究》1982年第2期，第101—107页。

(8)《敦煌研究》1983年第1期，第41—46页。

(9)《西北史地》1984年第3期，第87—94页。

(10)《1983年全国敦煌学术研讨会论文·石窟艺术论》(上)，甘肃人民出版社1985年版，第272—310页。

- (11)《刘萨诃和尚事迹考》之外,孙氏尚有《刘萨诃和尚因缘故事》(载《阳关》1983年第1期)、《从凡夫俗子到一代名僧的刘萨诃》(载《文史知识》1988年第8期)二文。
- (12)《西北民族文丛》1983年第3期,第147—154页。
- (13)《敦煌研究》1983年第1期,第102—107页。
- (14)《甘肃日报》1984年10月7日。
- (15)《段文杰敦煌研究五十年纪念文集》,世界图书出版公司北京公司1996年版,第162—166页。
- (16)《四川文物》2001年第2期,第54页。
- (17)《敦煌研究》1994年第3期,第111页。
- (18)《1987年敦煌石窟研究国际讨论会文集》,辽宁美术出版社1990年版,第336—349页。
- (19)《文物》1993年第2期,第32—47页。
- (20)《文史》1988年第1期,第286页。
- (21)敦煌研究院文献研究所编《敦煌佛教文献研究》,兰州大学出版社1995年版,第32—46页。
- (22)《敦煌研究》1997年第1期,第134—140页。
- (23)2006年11月1日中国人民大学“第二届中日佛学会议”会议论文。
- (24)笔者认为刘萨诃的材料是史实与传说的混合物,而且越到后期,传说的成份越大。对于刘萨诃研究来说,应当将重心放在研究传说的产生、衍变和影响上。参拙文《“敦煌高僧”刘萨诃的史实与传说》,《西南民族大学学报》2007年第4期,第76—82页。
- (25)巫鸿《再论刘萨诃——圣僧的创造与瑞像的发生》,载《礼仪中的美术——巫鸿中国古代美术史文编》,生活·读书·新知三联书店2005年版,P431页。原题为“Rethinking Liu Sahe: The Creation of a Buddhist Saint and the Invention of a ‘Miraculous Image’”发表于Orientation vol.27,no.10(November 1996),pp.32-43。
- (26)陈祚龙《刘萨诃研究》,第36页。
- (27)史苇湘《刘萨诃与敦煌莫高窟》,第9页,第13页。
- (28)尚丽新《刘萨诃信仰解读》,《东方丛刊》2006年第3期,第6—23页。
- (29)楼宇烈著《中国佛教与人文精神》,宗教文化出版社2003年版,第111页。
- (30)《世界宗教研究》1998年第2期,第69—74页。
- (31)《佛学研究》1999年(总第8期),第247—255页。
- (32)南开大学文学院中文系编《魏晋南北朝文学与文化论文集》,南开大学出版社2002年版,第361—368页。
- (33)项楚、郑阿财编《新世纪敦煌学论集》,巴蜀书社2003年版,第582—597页。
- (34)台湾“国立”中兴大学中国文学系编《通俗文学与雅正文学第二届全国学术研讨会论文集》,新文丰出版股份有限公司2001年版。
- (35)法鼓山中华佛学研究所编《佛学与文学——佛教文学与艺术学术研讨会论文集·文学部份》,法鼓文化事业股份有限公司1998年版,第121—152页。
- (36)参周绍良《唐代的变文及其它》(原载《文史知识》1985年第12期、1986年第1期,后收入台北新文丰出版股份有限公司1992年版《敦煌文学刍议及其它》)、颜廷亮《敦煌文学概论》(甘肃人民出版社1993年版)、伏俊珪《论变文与讲经文的关系》(载《敦煌研究》1999年第3期)中的相关论述。
- (37)《文献》2007年第1期,第65—74页
- (38)金维诺《敦煌壁画中的佛教故事》,《美术研究》1958年1期。
- (39)马世长《莫高窟第323窟佛教感应故事画》,《敦煌研究》1982年第1期,第80—96页。
- (40)巫鸿《礼仪中的美术——巫鸿中国古代美术史文编》,第450、454页
- (41)《大正藏》第52册,第434页c、第435页a。

清代省庵大师诗文中的刘萨诃

□ 吕梁 康亚军

最近在薛平、宋毅、高迎新等先生指导下,我通过研读文献资料以及当代学者相关研究论文,对刘萨诃(慧达)史料记载有了一点大致的认识,重要史料约略为,东晋:法显《佛国记》;梁:慧皎《高僧传》;唐:《梁书诸夷传》、道宣《广弘明集》、《续高僧传》、道世《法苑珠林》;宋:《太平寰宇记》、志磐《佛祖统纪》;元:《延佑四明志》、觉案《释教稽古录》;明《神僧传》以及梁朝王琰志怪小说《冥祥记》、敦煌遗书《刘萨诃因缘记》等,可谓历代不绝。那么,清代是否也有相关记载呢?我这几天翻阅《省庵大师遗著》,发现大师作品中的《释迦如来舍利宝塔赞》诗和《舍利忏叙》文中,有刘萨诃记载。

省庵大师生于康熙二十五年(公元1686年),十五岁出家,法名实贤,号省庵。大师二十七岁到宁波阿育王寺,顶礼刘萨诃于东晋武帝太康二年礼拜而出的释迦牟尼佛真身舍利宝塔,该塔为阿育王八万四千塔之一。大师三十四岁的时候,再次到阿育王寺瞻礼舍利塔,并度夏安居三个月,安居结束后,大师在舍利塔前燃指供佛,感得舍利放光之瑞,大师有诗:“迦文灭度二千年,舍利于今尚灿然。自庆宿生何善利,得瞻光相塔门前。”大师燃指供佛后,心中还觉得有些歉疚,他想起幼年出家时,请教过很多僧众长老,都没人能够回答释迦牟尼佛涅槃的日期,直到自己长大后读到《涅槃经》,才知道佛涅槃日期是二月十五日,人们对佛涅槃的日期不甚明了,于是,大师发心要在来年的佛涅槃日举行供佛法会。第二年春天,也就是康熙五十九年(公元1720年),大师为准备法会写下《舍利忏》与《舍利忏叙》,二月十五日大师在阿育王寺带领人们开启了为期七天的涅槃法会,法会期间,大师写出了著名的《劝发菩提心文》,起

建涅槃法会后,大师连续十年在阿育王寺如期举办同样的法会,其间写有《释迦如来舍利宝塔赞》四言诗一首。

省庵大师与阿育王寺舍利宝塔有这样的缘分,而刘萨诃作为舍利宝塔的礼拜发现者,作为阿育王寺的开山祖师,在大师的《释迦如来舍利宝塔赞》与《舍利忏叙》中进行了记叙。

《释迦如来舍利宝塔赞》为四言诗,共176字,44句,其中有“西晋之世,地在并州,有一猎师,厥姓曰刘。示入地狱,大士告语:汝若忏悔,可求舍利。醒而出家,易名慧达,远来四明,寻求宝塔。忽闻钟声,从地而来,顶礼七日,山岩自开。”这十六句写的是正是西晋时,姓刘的猎师入地狱后,受到观音菩萨点化,让他忏悔罪业并寻求佛舍利,醒来后他出家为僧,改名慧达,远到宁波四明山一带,听到地下有钟声响起,顶礼七天后从山岩中拜出阿育王塔的事迹。

《舍利忏叙》共三段,首段叙写阿育王造塔的缘故等,第二段就是写刘萨诃,“昔在西晋,年曰太康,有并州刘萨诃者,利宾菩萨也。愍众生之造业,示同类以化人,罹罪而入幽冥,惧苦而求救援。梵僧指示,舍利是求,觉而发心,寻即改业。出身应世,暂为畋猎之民,大士出家,还作比丘之相。于是北背并汾,南游江浙,慕浮图而顾盼,念舍利以追寻。万里关山,岂惮驱驰之苦,数年道路,焉知跋涉之劳。由是登陟鄮峰,徘徊玉几,钟韵忽闻于地下,塔婆高涌于岩头。一片青山,显出千年之圣迹,数重磐石,长留万古之神踪。从兹建塔度僧,藉僧守塔,地号东南佛国,僧称累代人龙。”这一段比上面诗歌的内容多出刘萨诃这个名字,并且说明他是利宾菩萨,却没有写刘萨诃出家后法名慧达。我们结合省庵大师这两篇文稿,再和目前知道的清代以

前记载刘萨诃的史料对比,可知省庵大师这些记载在之前史料中都有记载,所以,从史料的文献价值来看,省庵大师的记载没有新内容,可以说与前代史料一脉相承。从史料的意义看我觉得却是相当有意义。省庵大师作为一代高僧,被后人尊奉为净土十一祖,他能够礼拜舍利塔,并在诗文中记叙刘萨诃事迹,体现出一代高僧对刘萨诃的认可和崇敬,也代表了清代佛教界对刘萨诃的认可和崇敬。也体现出刘萨诃信愿行的佛教精神和改恶从善的故事在历代绵延不断,具有顽强的生命力和影响力。

附:净土宗十一祖省庵大师有关刘萨诃(慧达)的诗文,供大家研究学习参考。

释迦如来舍利宝塔赞

我佛降迹,于彼中天,示现入灭,经于百年。有阿育王,造舍利塔,众香为泥,七宝为末。役彼鬼神,终夜告成,八万四千,遍四海滨。此震旦国,处有十九,唯兹四明,灵踪仅覩。西晋之世,地在并州,有一猎师,厥姓曰刘。示入地狱,大士告语:汝若忏悔,可求舍利。醒而出家,易名慧达,远来四明,寻求宝塔。忽闻钟声,从地而来,顶礼七日,山岩自开。千年圣迹,于兹显现,遂令有缘,佛身亲见。至今鄮峰,灵异非常,四方瞻仰,见相见光。图之刻之,以传四方,我作赞词,稽首法王。

舍利忏叙

盖闻法身无象,因万物以赋形;道体无方,随众生而应迹。爰自双林示寂,中夜还原,玉毫敛影于人间,宝相潜辉于宇内。所遗舍利,三分攸分,乃造浮图,八国是奉。属当五天之地,经历一百余年,爰有圣君,厥名阿育,乘铁轮而应世,受佛记以为王。志在福田,心存佛法,甫闻舍利,始事请求。于是塞恒水之刀轮,机关不转;开世王之宝篋,油火才干(《育王经》云:阿育世王取佛舍利,藏恒河中,作千岁灯供养。中安金篋,用盛舍利。外置刀轮,四面旋转,流水激之,轮无停晷。阿育王欲取之,殆不

能得。有莲华比丘,教以掷柰塞之,轮即不转。乃下取舍利,才开金篋,油尽火灭矣)。乃役鬼神之智力,载求罗汉之神通,集众香以成泥,碎七宝而为末。八万四千之佛塔,中夜造成;三千三百之人寰,即时分布。百神奋足,争驰五指之光;万鬼昂头,齐睹半空之臂(《育王志》云:阿育王取佛舍利,令诸鬼神,以香泥、七宝,一夜造成八万四千塔。请耶舍尊者舒指放光八万四千道,诸鬼神各随一光尽处安置一指。尊者于虚空中以手障日,诸鬼神望之,普天之内塔,一日之中,同时下塔)。塔庙于焉始盛,佛法由是大兴。彼居中夏,数乃众多。此属东方,处唯十九。阿育造塔之岁,则是周厉王之共和年也。自余诸处,圣迹罕存。唯兹四明,灵踪尚著。

昔在西晋,年曰太康,有并州刘萨诃者,利宾菩萨也。愍众生之造业,示同类以化人,罹罪而入幽冥,惧苦而求救援。梵僧指示,舍利是求,觉而发心,寻即改业。出身应世,暂为畋猎之民,大士出家,还作比丘之相。于是北背并汾,南游江浙,慕浮图而顾盼,念舍利以追寻。万里关山,岂惮驱驰之苦,数年道路,焉知跋涉之劳。由是登陟鄮峰,徘徊玉几,钟韵忽闻于地下,塔婆高涌于岩头。一片青山,显出千年之圣迹,数重磐石,长留万古之神踪。从兹建塔度僧,藉僧守塔,地号东南佛国,僧称累代人龙。迨乎有梁启运,兹山之额号始彰。大宗肇兴,厥寺之篇题重焕。嘉祥屡发,灵异叠生。或垂相好于塔中;或放光明于松顶;或数旬礼拜,慈亲离冥报之殃;或频月熏修,尊者获印文之瑞。乃至或燃一臂,神归净土九莲;或舍全身,亲证念佛三昧。

实贤自悲生晚,不能亲睹佛身,幸喜缘深,犹得躬逢圣迹。于己亥夏,特申瞻礼,恭诣此山,三月安居,六时悔过。但以凡诚浅劣,难叩慈悲,宿业深沉,未蒙感应。是以重述行仪,再申恳到。终身从事,毕命为期,不唯自省过愆,亦与人同忏悔。沉疴未起,每怜同病之人。浪子不归,频下思亲之泪。文无足观,义或可取。所冀障山翻倒,转成功德之山。业海干枯,化为智慧之海。六根都摄,修净业于此身。三昧早成,见弥陀于即世。凡我同志,毋忘此心,同垂愿力于千生,共报佛恩于万劫云尔。

刘萨诃 从凡夫俗子到一代名僧

□ 兰州大学 孙修身

孙修身,男,(1936年6月-2000年)生于河南省荥阳县方勒寨村。1959年毕业于西北大学历史系考古专业,长期从事敦煌文物保护和敦煌学研究工作,曾任敦煌文物研究所保护组组长,研究员,兼任西北大学、兰州大学教授。九三学社社员,中国敦煌吐鲁番学会、中国唐史学会、甘肃省史学会会员,丝路研究会理事。著有《佛教东传故事画卷:敦煌石窟全集12》、《古凉州番和县调查记》、《敦煌与中西交通研究》、《刘萨诃因缘故事》等论著。

大凡研治中西交通史的学者,是言必称张骞“凿空”之功和高僧法显,玄奘远迈异城,历游五天竺之绩的。在这里要向读者介绍的则是在东晋时西行印度,巡礼佛陀圣迹的名僧刘萨诃(法名慧达)。他和法显同时西行求法,却未曾显名史册,他的生平事迹、历史功绩也逐渐淹埋于历史的沙尘之下,难以追踪寻觅;直到敦煌遗书公诸于世,有关萨诃活动历史的遗文,才逐渐为人们所发现和应用。引起了中外学者们极大的兴趣。经过研究和讨论,萨诃和尚的生平线索基本清晰地显现出来,大致可以分为如下的几个阶段。

一、皈依佛门的浪子

东晋升平四年(360),刘萨诃出生于文成郡(按:唐时名慈州,即今之山西省吉县)东北的一个稽胡族(匈奴的后裔)家庭中。其家巨富,豪奢乡里,萨诃身材魁伟,健壮多力,娴于弓马,精于武艺。曾恃此横行乡里,时人侧目。后应役为梁城突骑,戍守于襄阳。年至三十时,因会亲朋,饮酒过量而暂死,由于心下尚暖,家人未葬,经十日而复活,据说阎罗帝君差鬼使摄去其魂魄,严审其案,与被害生灵数相质对,判他以极刑,投入油镬中烹炸;后为微风吹聚其骸骨,再复其形。又在鬼使的引领之下;遍游诸种地狱,见到诸多亲朋,向他说明因果;又嘱他复活后带信给家人,要他们速舍资财,建造寺塔,超度亡魂,拯救他们出于苦难。嗣后,他又见到观世音菩萨,教以悔过自新之法,

令其出家为僧。从此刘萨诃遂发愿皈依佛法,于原郡出家,师为其取法名目“慧远”。

这种荒诞不经的传说,可信程度到底有多大,先不必说。只是,它成了刘萨诃和尚一生活的转折点。从此刘萨诃这个恃勇放纵、好杀成性的凡夫俗子,断然改弦更张,成了一个乐善好生的虔诚的佛徒。

二、南下巡礼

自东晋太元十五年(390)至隆安元年(397)萨诃在江东巡礼,他先后观礼建康长干寺浮江石佛瑞像(按:位在今江苏省南京市江宁县治),吴郡(今江苏苏州)金铜佛像以及鄞县(今浙江鄞县)佛塔。传说此塔是印度阿育王所建八万四千塔之一。

东晋隆安元年(397)至二年(398),萨诃返回原郡。和尚在礼拜过鄞县古塔后,即便北返原籍。时值中原大乱,战争频繁,萨诃亦为羌胡所掳,几乎毙命。逃出后,开始了孤身首途前往西天巡礼佛陀圣迹的行程。

三、西行印度

东晋隆安三年(399)至元兴二年(403)萨诃西行。往返总计约十年。敦煌遗书伯2680,2757,3727诸卷中引道安的遗文说:“魏(北魏)时,刘萨诃(诃)杖锡西游。……和尚西至五天(竺),曾感佛钵出现。”萨诃和尚的西行巡礼,是经由凉州、甘州、肃州、敦煌,出阳关,沿“丝绸之路”南道再经于阗、莎车、疏勒而至印度的。在途中,他曾和我国知名的高

僧法显多次相遇,并结伴西行到乌震国。法显于此坐夏,萨诃先至那竭国(今阿富汗属高布尔),在醯罗城参礼佛影、佛齿、佛顶骨等佛陀遗迹和遗物后,从那竭国回到弗楼沙,再和法显相会,时为兴元二年(403)六月八日。自此而后,萨诃同宝云、僧景等东返。在敦煌遗书里,还发现斯4654号卷《萨诃上人寄锡鹰(雁)阁留题并序》。此卷写于后周广顺四年(954)四月。在叙文里我们不仅看到有“萨诃”和尚之名,且有“吾师天竺道驾孰焉”之语。在颂词里又有“五郡真身分两处”之句。说明此卷是为歌颂和尚的事迹而作,也证实了他曾在敦煌居留,又由此而至印度巡礼的事实。

四、原籍传道

东晋义熙五年(409)至十年(414)萨诃在原籍进行宗教活动。据《太平寰宇记》记载:云岩县(今陕西省宜川县)有“废可野寺”(按:稽胡呼堡为可野),为萨诃和尚坐禅之处。萨诃和尚在原郡弘教,影响很大,史谓:“黄河左右、慈、隰、岚、石、丹、延、绥、银八州之地,无不奉者。”所在多立庙供养,即是在今天,人们仍用萨诃之名而哄吓小儿,足见其影响之大。

五、敦煌留迹

东晋义熙十年(414)至刘宋元嘉十三年(436),约22年的时间,是萨诃和尚再度西行进行宗教活动的时期,这是萨诃和尚活动历史中最为重要的阶段,影响也尤为深远。至今在河西走廊还流传有关他的传说、故事、遗迹、遗物,不胜枚举。今甘肃省武威市博物馆存有《御山石佛瑞像因缘记碑》;永昌县有传为和尚居住修禅的云庄寺(仅留石窟)。在该县西北25里处有后大寺,现存石窟和当年所修的石佛瑞像,上面现存唐塔一座,底层东壁,亦画有御山石佛瑞像故事;在酒泉盛传有和尚以手推山畅流,拯救肃州居民免于水难的故事,且传有手迹崖的圣迹。在敦煌佛教艺术中,以其活动历史和神话传说故事为题材制作的壁画和彩塑所见甚多。大致有如下几种:一、凉州开山石佛瑞像图,开始以雕塑的形式,出现于隋末至唐初开凿的203窟主室

西壁的佛龕中,再见于盛唐开的300窟中,至中唐再以壁画的形式,出现于第231、237诸窟佛龕之顶,以后绘制者更多。二、初唐时期所开323窟南壁所绘《石佛浮江》和《杨都金铜佛像》的故事等。三、中唐及其以后所绘酒泉郡开山畅流,留迹山崖的瑞像故事。四、五代时期归义军节度使曹议金所开“功德窟”第98窟,曹元忠夫妇所开“功德窟”第61窟,主室佛坛背屏后面所见的《凉州御山石佛瑞像因缘变相》故事。六、五代末年所开72窟主室西龕帐门北侧上方,所绘之“圣者刘萨诃和尚圣容像”,作禅定形。七、同窟南壁所绘的《刘萨诃和尚因缘变相》。此画为以上诸画的集大成,它的下部遭受自然损坏,泯灭不清,上部仍保存完好,存有榜题和画面30余条(幅),其中所见之“刘萨诃出張掖时”和西域胡商写像带回供养的榜题,尤为重要,是研究萨诃和尚活动历史以及中西文化交流不可多得的珍贵资料。在敦煌遗书里,已发现和萨诃有关的卷子计有9件,由此可见萨诃和尚在河西走廊的影响

萨诃和尚由“纵横不理”的凡夫俗子,出家为僧,被人们推向至高无比的地位,在佛教的文献中,被称作“苏(萨)诃圣”,观世音菩萨“假形化俗”,“刘师佛”、“刘摩诃(刘大菩萨之意)”,“佛教第二十二代宗师”等等,其影响可谓大矣。他是不通文字的行脚僧人,没有浩瀚的论著;也不以高深的宗教哲理传世,而其所享有的社会地位,在相当长的时期内,却远在许多高僧之上,其原因,我们认为,除了和尚在世时所具有的影响外,还在于封建统治者有意的提倡和拔高。正如《凉州御山石佛瑞像因缘记碑》所谓,凉州“戎夷杂处,戕害为常,不有神变之奇、宁革顽嚚之心……”。封建统治者推崇、拔高萨诃的地位,也是为了革除人们“顽嚚之心”,令其永为顺民吧。

萨诃的一生,有一个从凡至圣的过程,其社会影响,则有一个由盛而衰的进程,我们今天的研究,只希望能够客观地对其加以评论,以恢复其在历史上应有的地位。

水月镜花鉴古今

——由古戏楼文化到阳渠永福寺古戏台初探

□ 吕梁 褚建安

戏台的产生源于古代祭祀酬神,最早在秦汉时期就出现了露台的建筑形制。到宋金时期,随着乐舞,百戏的发展,戏曲文化已成熟。戏曲演出场所也经历了漫长的演变过程最终形成。加之,北宋建立政权后,有针对性地在全国推行“重文轻武”政策,使戏曲的创作和表演日渐繁荣,更有力地推动了戏台的建设,并在元代达到高潮。同时戏台的修建离不开强有力的经济支撑,宋代城市商品经济的发展,为修建戏台提供了坚实的物质基础。此外人们价值观的转变,在娱神的同时也注重了人的身心愉悦。于是在市肆酒楼内修建戏台甚至是专门的戏场,蔚然成风,从而推动了戏台的修建和完善。

山西清代文人宋廷魁在《介山记》中说:“庸人孺子,目不识丁,而论以礼乐之义,则不可晓,一旦登场演剧,目击古忠者、孝者、廉者、义者,行且为之太息,为之不平,为之扼腕而流涕,亦不必问古人实有是事否,而触目感怀,啼笑与俱,甚至引为佳话,据为口实。”形象地说明了戏曲对人们所产生的强烈的道德感染作用。随着剧本的多样化和灵活化,同时让更多的人休闲娱乐之时,接受仁、义、礼、智、信等道德教育。戏剧有着强烈的社会教化作用,利于统治者实行道德教化,因此修建戏台也就得到了统治者的倡导和支持。

明清两代,尤其是在清代,广大的农村地区戏台分布已极为广泛。很多地方达到村村有戏台的程度,而这些农村戏台几乎毫无例外都依附于庙宇或祠堂。在古代庙宇和祠堂本来就是乡土环境中最神圣、最壮观、最华丽的建筑,它们是一方匠师们最有代表性的杰

作。杰作总要把最好的一面放在人们最看得见的位子上,所以,对着观众的戏台是匠师们第一个下功夫的地方。这也是各地古戏台用料上乘,做工考究,建造精美的主要因素。

阳渠永福寺戏台位于永福寺主体建筑中轴线南端,与天王殿遥相呼应,是永福寺附属建筑。据碑文记载,其原为隋唐时期佛寺内的“佛乐场”,是佛寺演奏梵乐功能的延伸载体,也是僧侣们为了宣传佛法,吸引更多的信徒而采取“本土化”措施的集聚地。而宋代以后,各地佛寺已不是盛唐时期的唯佛独尊的供奉格局。偶也增供一些地方俗神,如永福寺内曾供有七郎、雨师、龙王、狐爷等神像。随着宋代城市商品经济的日益发展,戏曲的创作和表演也逐渐繁荣。与此同时永福寺戏台演戏既是祭祀目的外延,也是四众用来“酬神”的主要方式。到清朝初年,该台由娱神功能逐渐转化为娱人的教化作用,由于功能的转化,原寺前以酬神祭祀活动为主的广场,已不合时宜亟待扩增,清乾隆三十一年(公元1766年)重修永福寺时将原戏台向南推移4米。(即今戏台位置)有效地扩增了寺外广场。改建后的永福寺戏台,面阔三间(11米)进深二间(8米)建筑面积约95平方米,前为单檐歇山顶,后为悬山顶,属小三面观形制戏台。梁架高耸,举折(即屋顶坡度)陡峭,宏丽精巧,是典型清式结构戏台,该台以条石筑基,高2.5米,基座左右向外延伸,与山墙形成夹角,整个台基呈凸字形,前后区域自然可分,后台两立柱承载着舞台整个梁架,两柱间条屏式隔扇玲珑剔透,做工精美(现更改为实心木隔扇)。东西掖门原分别题有“鉴古”“传今”匾额,现更改为“出将”“入

相”。掖门将舞台分为前台后室,正梁下昂举张凤翔题写的“神听和平”与两掖门额上“水中月”“镜内花”(此三匾毁于上世纪五十年代)横匾字迹隽秀,笔道流畅,错落有致,气象雍容。左右山墙末端与台基外延处各建微型砖雕耳壁一座,玲珑别致,独具匠心。阳刻行楷体“假”“奏”二字镶嵌与耳壁中央,格外引人注目。它形制虽小,但飞、檐、脊、拱等建筑元素一应俱全。耳壁上题额楹联寓理深刻,堪称一绝。左边“假”字壁题额为“日光照”,联文“青山吹打随心鼓,绿水畅弹如意琴”。右边“奏”字壁,联文为“击鼓弹琴歌盛世,夺魁登榜贺丰年”配以“月亮明”题额,与“假”“奏”二字相映成趣,颇得益彰,浑然一幅歌舞升平图。古人借用日、月、假、奏来寓意戏曲中虚与实、强与弱、文与武、静与动的法则。这些联体不仅是戏楼的文化标志,它还是历代文人对事理、文理、戏理、物理的深刻感悟。由两掖门进入后台,粉墙题记映入眼帘,在长约8米、高4米的山墙上,从左至右写满了舞台题记,这些题记位置或高或低,字体或行或楷,比较随意无法可章,以墨记最多,偶尔也有朱砂或胭脂题记夹杂其中,字迹清晰可辨。永福寺戏台的题记记载了从大清光绪元年(1875年)到民国三十四年(1945年),近七十年间曾在该戏台演出的19个戏剧班社,21个掌班人,76出老剧目。一款赶台时日去向单,二款当时演出戏价俸禄表和该台全年古会活动启末日记,以及清末到民国时期戏剧演出水牌的写法、格式等。2012年永福寺舞台题壁被载入《吕梁市文学艺术大系·戏剧卷》永福寺舞台题壁是山西戏曲演变、发展的活化石,是一代代山西戏曲人演绎人生的历史印记,是戏曲文化与佛教文化完美结合的实物佐证。

永福寺戏台数百年来几度风雨、几经沧桑,它随着戏曲的诞生而诞生,也随着戏曲的发展而发展,是戏曲的载体和活标本,据题壁记载曾在该台演出过的戏曲班社有:太谷锦霓园、万福园、自诚园、聚梨园、荣梨园、荣庆园、祝丰园、双梨园、会荣班、汾州聚魁园、永仪班、龙虎富贵班、介邑同盛园、祁邑聚云园、榆邑兴盛班、文邑永胜园等。名老艺人毛毛

旦(王云山)、三儿生(孟珍卿)、田贵旦(王天贵)、狮子黑(乔国瑞)、万盏灯(王应锦)、晒鞋旦(尹有生)、舍命红(张月英)、刘芝兰、刘春风、南玉英、冀兰香等曾在此登台献艺。新中国成立后这里曾是阳渠村俱乐部及毛泽东思想宣传队剧目排练的“主战场”。1951年全县调演一等奖获得剧目《李巧梅》、《赤叶河》、《婚姻泪》《兄妹开荒》等曾在该台排练及首演。1985年中央电视台录制的电视剧《西厢记》选该台作外景拍摄。1997年大型电视连续剧《郭兰英》在该台拍摄,并根据剧情的需要在寺前广场增设草台、看棚为第二拍摄点。草台周围临时搭建的酒肆茶坊、各式摊点招牌林立,旗帜迎风。古戏台上梆声流水板至晚犹敲,戏楼丝弦声、商贩叫卖声、导演喊话声、各种声音交织成一种穿越时空的音符。古戏台上摄制组复原的“鉴古”“传今”方额及“水中月”“镜内花”横匾在上下场门锦缎幔帘的映衬下,古风雅韵颇得益彰,仿佛乾隆三十一年“开光戏”正在首演。真到假时假亦真,假到真时真亦假的戏谚充分印证了永福寺古戏台上“假”“奏”二字的真正内涵。

永福寺古戏台以其精美独特的建筑风格,寓理深刻的楹联文化,丰厚详实的舞台题记,亘古不变的教化功能,成为山西古戏楼中的一枝奇葩。它是数百年来永福寺建筑中不可或缺的精神文化载体,是阳渠人世代代的精神家园。

进入21世纪,永福寺古戏台出现了不同程度的险情。单檐式屋顶椽檐糟朽,瓦砾剥落,后山墙坍塌,屋面渗水漏雨等,给古建筑保护带来极大的隐患。2010年交城县文物局顺应民心尊重实际,果断决策全面抢修永福寺古戏台等建筑。经详细勘测、规划、设计,文物管理部门筹集资金近100万元,完成了永福寺古戏台的揭顶维修、隔扇掖门、耳壁题额等8项复原加固及彩绘工程。2016年永福寺又列入山水交城文化旅游重点景区。永福寺古戏台又焕发出了勃勃生机。

附:

千年古刹永福寺

永福寺位于交城县阳渠村中心,系省级重

点文物保护单位,始建于隋开皇二年(公元582年),宋、金、元、明、清各代均有修葺。高僧大德曾主持寺院,在交城佛教史上具有重要的影响。据玄中寺碑文记载,该寺金代前名永福院,自明代始称永福寺,总占地面积为7200平方米,建筑面积2250平方米。该寺座北朝南,两进院落,中轴对称,布局严谨。三座山门与钟鼓楼东西一线排列,通宽45米,共建于1.5米高的月台之上,均有垂带踏跺可登,气势雄伟。中门(天王殿正门)两侧镌刻有“菩提”“觉路”的东西山门直通前院,钟鼓楼各居左右,高低错落,掩映于千年古槐之中,幽静典雅,宛若仙境。天王殿属广梁式结构殿宇,面阔进深各为三间,歇山顶布瓦覆面,施五踩单昂斗拱,柱间镂空式雀替明暗八仙,牡丹花卉,缠枝绕叶,层层叠叠,图案繁缛华丽,刀工精致细腻,可为清式雀替中的精品。门额上清光绪十三年闾村敬立的“永福寺”横匾字体行楷,苍劲有力,金光灿灿。门外两隅二金刚身披铠甲,首执宝杵,雄壮英武,巍然挺立。大殿中央弥勒佛像背北面南笑迎香客,玻璃佛龕上书以“大肚能容天下难容之事,笑口常开笑天下可笑之人”的警世名言,启迪诸君知足常乐,能忍自安,笑口常开,困惑不在。两侧须弥式砖雕佛台上,四大天王像俨然倚座。众天王头戴华冠,体态威武,全身披挂,各执法器。宝剑锋寒,琵琶谐调,伞盖遮雨,螭蛇顺行,寓意风调雨顺,四众皆喜。韦陀菩萨合什站立于弥勒佛像之北,金盔战甲,降魔宝杵横置于手臂之上,镇煞一切鬼魅邪恶。(韦陀菩萨立像各有寓意,宝杵横置者,寺院可留宿僧侣,宝杵立地者反之)阳渠永福寺韦陀菩萨佛姿向游人们喻示着永福寺欢迎各方僧侣、香客可留宿本寺同悟禅机、共研佛法。

天王殿正门与东西山门合称“三解脱门”,以应佛教“三门”之乘。东西山门各面阔一间,建筑风格独特,造型别致。前为歇山顶,后为悬山顶,正脊瓦作砖雕图案构思精巧,布局合理。东山门正脊前面为浮雕古琴,对弈棋局,缥緜书卷,千秋古画,背面镶嵌珍珠、宝、玉。西山门正脊前面为秀笔轻垂,锦缎束墨,展纸如玉,墨砚流丹。背面配饰壶、盏、笛、扇、各寓笔墨纸砚,英才代出,琴棋书

画,财运亨通之意。这些寓意深刻,雕工考究的脊饰瓦作既可减小风力对脊体的荷载力,又使原本厚重的屋顶显得轻盈典雅,更具浓郁的地方特色及民俗文化内涵。

东西山门两厢单脊布瓦式山墙与钟鼓楼相连。永福寺钟鼓楼为二层建筑,下层通体砖砌,整个建筑结构强调了共鸣、扩音和传声的功能;楼北各设砖券式拱门一个,内置木质直式扶梯可登楼观景。墙顶饰冰盘檐,上承砖雕围栏,围栏上八宝柱头矗立各角,围栏内砖雕葡萄粒大饱满,叶蔓枝繁,疏朗秀气,寓意财源滚滚。上层木构四柱支撑,施井字梁,九脊式歇山顶楼檐翼角高翘,展翅欲飞。数百年来晨钟暮鼓,声闻四达,莫不耸听,藉以朝会,藉以记时。

步入前院,主体建筑三圣殿面阔三间,为布瓦单檐九脊歇山顶,斗拱飞椽,五踩双昂,用料较大,粗壮简约,樑枋间各施平身科补间一朵,柱有侧角,墙带收分,举架坡度较缓,属典型明代风格,殿内正中佛台上西方三圣立式佛像,脚踏青莲,通体鎏金,慈态端庄,在宝蓝色镂空式缠枝莲佛靠的映衬下,金碧辉煌,法相森然,正樑下四幢七彩宝幡,轻垂落地,莲开缎带,佛号庄严。三圣像隔墙北向砖券神龕内观音菩萨站立莲台之上,左手执净瓶,右手施法印,寓意杨柳瓶中春永驻,莲花座上佛长慈的梵国意境,慈航普度,福泽众生。为便利香客通行,大殿后墙正中开门,木制板门沧桑古朴,铁质铺首面目狰狞,四十八颗六瓣形莲花门钉四行排列,寓意事事顺达。相传板门上的铁质铺首与莲花形门钉系隋代建院时遗存的唯一实物,历代修葺延而用之。大殿浮梁板书以“光绪十二年四月初十日午时上樑志及日后如若解架大修必照原样”的墨题字款,反映了数百年前的古建筑修缮法则及古人对原构建、原技术传承保护的重要认识,弥足珍贵,是当今古建筑修缮法则中“修旧如旧”的历史渊源。前院两翼东西厢房各十间,布瓦硬山顶,东为禅堂、僧舍、致书斋、乡学;西为云会堂、申明亭、乡闾所、香积,是明清时期僧道说法、学子就读、乡闾行政、经书法器等物存储的场所。(本文有删节)

吕梁祥和传统文化教育精进班专栏

□ 供稿：教育中心

在精进班开学仪式上的讲话

□ 薛虎林（班主任）

各位学员老师大家晚上好！

我叫薛虎林，吕梁离石人，是吕梁祥和传统文化教育中心“七天精进学习班”的班主任。首先感恩各位老师的到来，同时对各位老师的到来表示热烈的欢迎！

每个人能来这里的缘因是各不相同的。有的是心情不好，有的是身体健康状况较差，有的是工作不顺心，有的是事业受挫折；有的是孩子管不下，有的是和父母关系理不顺；有的是兄弟不和，有的是家庭不和睦等各种情况。更有甚者，疾病缠身，亲人反目成仇，身陷牢狱官司，痛不欲生，生不如死。

在生活中，是人就会有无奈，是家就会有难念的经。不管问题多与少，也不论问题大与小，只要你有这样或那样的问题，恭喜你，你来对了！你来这里学习，我可以肯定的告诉你，学习中华优秀传统文化是你今生最重要的抉择。

刚才各位老师观看了习主席和大德对传统文化的讲解，对传统文化是什么？为什么要学习传统文化？应该怎样学习传统文化？等问题基本上有了自己的理解。大家感觉到传统文化和每个人的方方面面都有很大的关系。

习主席在十九大讲话中说：文化是一个

国家的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强，没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。

教育是一切的先导。无论是解决生存问题，还是谋求发展。具体要解决人伦教育，道德教育，圣贤教育和因果教育。

古人说，百善孝为先。孝顺，是子对亲尽诚顺命之道。人们常说，诸事不顺，皆因不孝。至诚恭敬力行孝道会感动天地，会让你心想事成，自会吉人天相。

大家都知道家和万事兴。可是要做到家和是很难的，因为每个人自己的身、心、灵就很难平衡。人们都会有贪心不足，欲壑难填的时候。大家都知道种瓜得瓜，种豆得豆。可是好多人都想不劳而获，更有甚者，妄想播种跳蚤，收获龙种。《易》曰：积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。

在座的各位老师，有很多人在很多方面是很优秀的。圣贤说过，三人行则必有我师也。闻道有先后，术业有专攻。择其善者而从之，其不善者而改之。我们衷心希望与各位老师能互相学习，共同进步。

教育中心为什么要举办传统文化公益学习？大家在院子里的标语牌上看到“学习弘扬传统文化，做有道德的中国人”，这句话是中心的办学宗旨，也是每位义工老师和学员老师努力的目标。我们不重视传统文化已一百多年了，好多人都不知道传统文化是什么了。

拿我来说事，是为了给大家抛砖引玉，把我做义工的一点感受和体会给各位老师汇报

一下。在没有学习传统文化之前,我认为自己还是比较孝的,可学习完之后,对照《弟子规》上<入则孝>前四句话,“父母呼,应勿缓;父母命,行勿懒;父母教,须敬听;父母责,须顺承”,就觉得自己不及格,前两句还勉强,后两句不好做到。

古人说:孝父母之身,孝父母之心,孝父母之志,孝父母之慧。第一句还行,第二句难,第三第四句就谈不上。

我是吕梁师专中文系毕业的,在中等专业学校当语文老师。后因多种缘因又去做企业,事业不顺,自己一直没想明白什么原因,还经常对朋友说,我现在就是缺几个钱,我又不缺德。可学习之后,发现还真不是那么一回事。以前以为不害人,不做坏事,就是好人。可学习之后,好人不仅不害人,不做坏事,还要尽自己所能去帮助需要帮助的人。

道是自然,社会的规律,也即宇宙人生的真相。德是依道而行,所成之善谓德。老百姓有句话,‘前人的德行,是后人的福分’。我能上大学,当老师,做企业等那是我祖上的德行,我应该从现在起,为自己、为子孙、为社会,尽自己所能做积德行善的事。

教育中心对义工老师的要求是“但为众生得离苦,不为自己求安乐”。这个标准很高,我现在还做不到。天不生无用之物,每个人都是唯一的,要存好心,说好话,做好人,要说的好,更要做的好。身教重于言教。圣人说,要听其言,更要观其行。人是万物之灵,是因为人是能弘扬道德的,只有燃烧自己,才能照亮别人;在服务大众的过程中,才能成就自己。

大家都知道,“人之初,性本善”,可后来慢慢的变的都找不到本来的自己了,那是因为‘性相近,习相远’。习什么很重要,“积善成德,而神明自得,圣心备也”。种善因,结善果;种恶因,结恶果。

“夫心起于善,善虽未为而吉神已随之;或心起于恶,恶虽未为而凶神已随之”。

最后给大家说几点具体要求:首先大家要安心学习,把手机放下,把心里的乱七八糟

放下,既来之,则安之。大家就是为了自己的身心健康,家庭和睦,事业顺利,子孝孙贤,也要好好珍惜这个难得的学习机会。

其次,义居寺是佛门清净之地,大家要有恭敬心,不要大声喧哗,不要随地吐痰,不要乱扔东西,衣着整洁大方,行为端正庄重。

最后,预祝七天精进学习班圆满成功!每位老师都能够发现自己的问题所在,同时也都能找到解决问题的方法;一顺百顺,幸福一生!

我的讲话到此就结束了。

大家辛苦了,再次感恩大家!

在精进班结业仪式上的讲话

□ 薛虎林(班主任)

各位学员老师大家下午好!

七天的学习,很快就结束了。

七天很短,可是如果你真正得能把自己的心静下来,认真学习中华优秀传统文化,掌握其中的思想精髓;深刻反省自己过去的诸多过错和种种不善;善于总结自己今后个人、家庭、事业、子女等诸多方面的和谐之道;并能身体力行孝道,不懈努力去做一个有道德的人,那么每位学员老师一定会心想事成,拥有健康快乐幸福的人生的。

开班时我就对大家说,我是抛砖引玉。通过七天的学习,每个人对中华优秀传统文化都有自己的感受,体会各不相同,人人都有收获,可以说不虚此行。

我们常听说这么一句话:人的命,天注定。通过七天的学习大家都知道了“命由我造,福自己求”是人生的大智慧。因为“一切福田,不离方寸,以心而觅,感无不通”。

通过学习大家也知道了“有益于人是善;有益于己是恶”的圣贤善恶标准。

《弟子规》中说:“凡是人,皆需爱,天地覆,地同载。”

“同是人，类不齐，流俗众，仁者稀。”

《太上感应篇》中说：“夫心起于善，善虽未为，而吉神已随随之；或心起于恶，恶虽未为，而凶神已随之。”

“所谓善人，人皆敬之，天道佑之，福禄随之，众邪远之，神灵卫之，所作必成，神仙可冀。”

小时候，我就听老人说“前人的德行是后人的福分”。行善积德是要下功夫去做的，才会有成效。因为‘积善如登，积恶如崩’，大家都有爬山的体会，无限风光在险峰。

《孝经》中说：“百善孝为先。夫孝，德之本也，教之所由生也。”德是依道而行，而道是自然界、人类社会的规律，也可以说是宇宙人生的真相。

在甲骨文中，教字的字形的含义，是上行下效，耳提面命，古人总结教，是“教也者长善也”。

孝顺，于对亲尽诚顺命之道。

孝敬，孝为行，敬为心。孔子说：“今之孝者，是谓能养，至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”

孝者，礼之始也。不学礼，无以立。礼的核心是恭敬心。恭近于礼，远耻辱也，恭则不悔。

人无礼不生，事无礼不成，国无礼不宁。不孝是家庭不和睦的根本原因，家庭不和睦是社会动荡的根本原因，因为每个人不能力行孝道，恭行至德。

为什么现在的人不仅不能报答父母的恩情，甚至不知父母对子女有无限的深恩呢？那是因为现在的人既不知足，更不知耻。德比上者则知耻，欲比下者则知足。现在的人正好相反了。孟子曰：“耻之于人大矣！以其得之则圣贤，失之则禽兽尔。”

父母亲对我们的养育之恩，我们应知恩重如山，该时时刻刻、处处事事、以至诚恭敬感恩之心，去报答也报答不了父母亲的大恩大德。

仁者爱人，爱为万善之源，爱为生生之本。孝悌也者，其为仁之本也。君子务本，本立而道生。力行孝悌，他的人性就能得到很好的改造，他就能遵守社会的规范。

福田心耕，作善降百祥，作不善降之百

殃习相远也。

积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。《孝经》云：不爱其亲，而爱他人者，谓之悖德；不敬其亲，而敬他人者，谓之悖礼。

今人因利益心驱使，常行悖德、悖礼之事。天作孽，犹可违；自作孽，不可活。祸福无门，惟人自召；善恶之报，如影随形，我们每个人要如履薄冰，如临深渊般修心、修身；工作、生活。

人非圣贤，孰能无过，过而能改，善莫大亦。大家今后要与圣人同是非，而不与世俗同取舍。务要日日知非，日日改过。一日不知非，即一日安于自是；一日无过可改，即一日无步可进。从前种种譬如昨日死，从后种种譬如今日生。苟日新，日日新。

《了凡四训》中说：“过有千端，惟心所造，吾心不动，过安从生？”又说：“过由心造，亦由心改”，“大抵最上治心，当下清静；才动即觉，觉之即无。”

通过七天的学习，各位老师对传统文化对个人心情愉悦、身体健康；对家庭和睦；对事业顺利；对子孝孙贤；对社会安定等方面的益处，都有了各自的感受和理解。回去之后，要力行孝道，从难舍处去舍，舍旧图新；从难忍处去忍，忍辱如地；从自己做起，从现在做起，坚忍不拔，持之以恒，克服人生的挑战，去成就自己的庄严人生。

人为万物之灵，是因为人能弘扬道德，把好的家风传下去，就会家道兴隆。有的人死了，可他还活着，因为他的思想和精神，更是因为他的德行，有人来承前，更有人启后；有人继往，更有人开来，所以他永生，能永垂不朽。

十年树木，百年树人。至要莫若教子。每位来学习的老师，要发大愿心，为家庭出更多的孝子，为社会培养更多的圣贤，为中华民族的伟大复兴，把中华传统文化，中华优秀传统文化美德，宣传开来，播种下去，星星之火，可以燎原。

同时也衷心的希望各位老师，把我们的问题和不足之处，毫不客气的指出来，以利于‘七天精进学习班’能办的更好，服务更多的

人,能走得更远;为天下和顺,国泰民安,尽我们的绵薄之力!

最后祝大家学有所获,心想事成,旅途平安,一生吉祥!

我的小结就到此结束了!再次感恩各位老师,各位辛苦了!

努力提升道德修养

□ 薛小平(二期学员)

我是参加吕梁祥和传统文化教育中心“七天精进班”二期学习的学员,通过这次传统文化的学习,使我的心灵受到了很大的震撼。从认识上深刻的理解。中华传统文化是华夏民族为主流的多元文化,在长期的历史发展过程中融合、形成,发展起来的,具有稳定形态的中国文化。他包括人们的思想观念,生活方式,风俗习惯,宗教信仰,文学艺术,教育科技等诸多层面的内容。

七天精进学习班全封闭培训,报到日关闭手机、封存管理,又是鞠躬又是问好,吃饭还要排队,读感恩词,感到惊讶和不习惯。第一天早晨还不到六点,义工老师和部分学员教室齐颂“弟子规”,再去食堂用餐时一起齐颂“感恩词”,“感恩天地养溢养万物,感恩国家培养护佑,感恩父母养育之恩,感恩老师辛勤教导。感恩同学关心帮助,感恩大众信任支持,感恩农夫辛勤劳作。以及所付出的人,感恩食物给我营养感恩一切的一切”。听老师解释,教育中心粮食均来自爱心人士热心赞助用餐择量而食,避免浪费“光盘行动”,听义工老师这么一说我们学员均把碗中的饭吃得一干二净,桌上不掉一粒米和一点菜。回想现代人的餐桌用餐是何等的浪费。

七天的学习中学习了周泳杉老师的《新世纪健康饮食》录像、蔡礼旭老师的《家和万事兴》录像,钟茂森博士的《太上感应篇》录像。大同地税局开发区原局长张瑞老师带领机关干部学习《弟子规》《太上感应篇》的心得体会报告的录像,胡小林董事长的《弟子

规》与《财富》录像《了凡四训》电影,陈大慧老师的系列讲座“挣钱为什么”重新认识宗教等传统文化记录篇。一天一天多层面,全方位儒、释、道传统文化圣贤教育学习,对我是一次很大的心灵震撼。深刻认识到博大精深,历史悠久,几千年的中华传统文化,是中国人安居乐业。安身立命之文化根基,也一直是中华文化的精神脊梁。而今天的中国,要构建和谐社会、和谐家庭,我们应该怎样去做?中华文化的根本是“道德”。人类的一切要以道德为中心,其他的一切活动是人类生存的补充,离开了道德。人类和动物就没有区别了,中华文化的根本在于此,中国几千年文化精华都在于此,深刻认识到只有用实际提升自己的道德修养,才能对家里的父母亲做好应尽的孝道。对国家法律法规单位的规章制度才能做到尽忠。对自己的工作才能做到尽职尽责。紧张而有意义的七天学习结束了,在教育中心门口恭送的义工老师们一一道别,相互鞠躬行留恋不舍。使我对博大精深的中国传统文化充满深深的敬意,对无私付出的义工老师们产生了无比的敬佩。

吕梁祥和传统文化教育中心“第四期”七天精进班报名开始了,这次我报名做义工,报到后,我被安排担任“仁”组辅导员,全面服务学员老师。具体来说负责集合排队、人数清点、早晚组员就寝和按时起床的人数清点,每天三餐举牌排队,发放资料和早晨帮助叠被整理内务卫生。真做起来才感到有些吃力。七天的义工服务,深深体会到体力能力,意志力,忍耐力等方面的欠缺。尤其是心浮气躁,难于降伏,自身的智慧、境界和修养是那样的远远不够,认识到自己各方面的不合格,做的很不到位。通过做了一期的义工,我也认识到了做好一名义工的重要意义。义工就要志愿奉献个人的时间及精力,在不为任何物质报酬的情况为改善社会服务,促进社会进步而提供服务。我下决心发愿一定要向义工同仁学习,做好一名合格的义工。

努力践行“弟子规”,在家中首先孝敬老人陪伴老父亲,生活上努力的去照顾他。懂得了“百善孝为先”的真正内涵,对子女的教育

育,克服以往一贯的“家长作风”“命令式教育。从和颜爱语的引导入手,以“行有不得,反求诸己”的圣贤文化鞭策自己。边学边做边改毛病,从心上认真去改。以前我特别爱生气,爱抱怨,总以为自己最正确,非常傲慢,生活很坎坷,学习儒、释、道圣贤文化才知道。“诸事不顺,皆因不孝”,都是因为自己没有孝心,没有仁爱心,自私的结果。原来周围差的环境,缘是自己心的感召,才知道粗暴傲慢的害处。我回到家里,经常做饭、洗碗、擦地板、买菜。原来不做的事情,大事小事。一件一件细心去做,早晨六点起床读《弟子规》、《太上感应》、《十善道经》、《了凡四训》等经典书籍,用自己的一言一行对照“弟子规”断恶修善。非常奇怪的是我周围的生活环境都在改变,父亲对我的看法和以前有了一百八十度大转弯,就喜欢让我在他身边陪他。子女们原来给他们说承传传统文化,不想听转为争取抽时间一定去学习传统文化。很听话,也不顶嘴了。爱人也支持我去传统文化教育中心做义工。我现在却不爱生气了,别人说我变了个人,更有朋友风趣的说:“你酒也不喝了,肉也不吃了。户外运动也不参加了,你是不是入邪教了。”我觉得很开心,身心也很健康,我连续做了八期义工,一期期鞠着九十度的躬把学员迎进来,经过七天的学习,人人对传统文化有了深刻的认识。哭过,笑过,感动过。思想上都有很大的触动,相互之间相敬如宾,通过传统文化学习和“孝亲”、“放生”、“传灯”等活动,不论父母还是孩子,我们看到孩子真正懂事了,长大了,懂得孝顺父母,报答父母的恩情。大家都觉得非常欣慰,课间活动也丰富多彩,跳绳、踢毽子、打“健身气功八段锦”领着大家一套下来,兴高采烈,汗流满面,真是人人身心健康,无此快乐。

学习传统文化,弘扬传统文化,就是要我们做一个有道德的人,作为我们就要学会爱家庭,爱社会,爱祖国。学会感恩,学会礼仪为先,学会尊敬别人,学会廉耻,学会替他人着想,学会与人和谐相处。弘扬优秀传统文化,积极践行社会主义核心价值观体系。传承中华传统美德,倡导社会主义精神文明,努力

建设好社会主义和谐社会。就是每个中华儿女的责任,让我们共同延续民族血脉,展示民族力量,传承民族精神,实现中华文明的伟大复兴。

感恩传统文化精进班

□ 王艳平(二期学员)

感恩祥和传统文化主办方,感恩所有的义工同仁,感恩所有参加学习的家人们!

学生王艳平缘于自己的“婚姻课题”处于万分的迷茫,纠结,痛苦之中,曾参加过“家庭力量”,“启蒙力量”,“力量之源”,“家庭系统排列”……一直苦苦求索谁是那个拯救我婚姻的“救命稻草”,朦朦胧胧记得两句话

- 1.我是因世界是果,至于因在何方?
 - 2.明心见性,离苦得乐,乐在哪里?
- 还是很迷惘!

也许老天去我所愿,结缘了李明亮老师,我参加了第二期传统文化精进班的学习,开始心里装满了许许多多傲慢与偏见。《弟子规》是幼儿园小朋友学的东西,我都读过《大学》,《中庸》,《孝经》……经过七天身体的清理,心灵的洗礼,内心有一个声音——我是谁?我从哪里来?我到哪里去?同时也了解五伦四维八德懂得内观自己。

- 1.行有不得,反求诸己。
- 2.祸福无门,惟人自召。

原来我所遭遇的都是自己创造的,道德缺失感召的!以前我是十足的怨妇,喜欢评判别人,批评别人,喜欢八卦,认为自己都是对的,错在别人还沾沾有理,所有的人都不符合自己“所谓的”价值标准……

所以我当下决定落实践行《弟子规》,《太上感应篇》,诸恶莫作,众善奉行,向自己开枪,像拔洋葱一层一层的脱变!

- 1.冠必正,纽必结,袜与履,俱紧切。

以前衣服随意乱放,如今都叠放整齐,包括穿戴都如理如法。

- 2.步从容,立端正。

以前喜欢跷二郎腿，坐沙发顺便把脚放茶几。自从二期学习完，再没有发生过！

3. 恩欲报，怨欲忘，报怨短，报恩长。

原来我事事抱怨挑剔，稍有不合我意的，喋喋不休满嘴都是负能量，如今感恩生活中发生的一切，所有发生的都是有恩于我有利于我！

4. 列典籍，有定处，读看毕，还原处。

书随处乱放是惯性，看完也随意丢！如今每次看书都洗手漱口，带着一份恭敬心，看完小心放置原处，天地万物和我一体！

5. 若衣服，若饮食，不如人，当生戚。

一直以来虚荣心很强，追求浮华，为了赢得别人眼里所谓的“上档次”讲究穿衣打扮吃饭高档，现在大方合体，饭食简单，好坏不说。能吃就行。你要想到，很多人还没得吃呢。知足才能常乐。并且常吃素，爱惜小动物，慈悲心升起一丝！

5. 朝起早，夜眠迟，老易至，惜此时！

每天早上四点半起床，读经拜佛，原有的腰痛也消失了，一天精神抖擞！

6. 一日一善，爱惜水电不浪费资源，不在乎别人眼里的“怪物”，力所能及的做有利于众生的一切！

7. 每反省自己一一对照十恶，有也改之无则加勉！德日进，过日少！

8. 善护口业，不记他过，活在感恩的世界里，感恩每天遇到的发生的一切！……学生仅有一点点改变，习气很重有待提升的空间很大！

当我有了发现美的眼睛，发现世界是如此的美好，感觉当下的自己在是清净，自在，喜悦，无比的幸福，爱出者爱返，福往者福来。幸运的是我接触到佛法，了解离苦得乐的含义，同时知道我是谁，从哪里来的，要到哪里去！

一切都是唯心所造，心对了，人就对了，人对了，世界也就对了，

在此特别感恩爱人，由于他在各方面的全力支持，我来到成长的路上！同时感恩吕梁祥和传统文化中心搭建这样的平台，让恶

习很重的我有学习提升的机会，在修行中生活，在生活中修行！

为早日实现“中国梦”而奋斗

□ 薛秀斌（十二期义工）

尊敬的各位老师！义工同修，大家好！

吕梁祥和传统文化教育中心走过了不平凡的历程，经过大家的共同努力成功举办了十二期的培训学习，受到了社会各界的一致好评，作为义工的我见证了从开班前的筹备和十二期的圆满收官，有感动、也有感慨，感动的是每期的学员老师来时面带惆怅，经过七天的封闭学习，分别时都是满面春风、难舍难分，有的老师从此后多次返回教育中心做起了义工。感慨的是我们的义工团队都是每期临时组合，在服务中难免有不足之处，由于我们的办学经验欠缺，不妥之处还望各位学员老师海涵！

弘扬中华优秀传统文化就是让更多的国民提高素质，倡导孝道文化，使家庭和谐、社会和谐，家和万事兴。

浩瀚苍穹、孕育了华夏五千年古老的历史与文明，“路漫漫其修远矣，吾将上下求索”。圣贤教育成就了多少英才贤达，我们敬爱的周总理立下了“为中华之崛起而读书”的誓言，让我们回顾中华民族一段又一段荡气回肠的历史，从我国的四大发明到现代的航天科技演绎了多少传奇故事。

“少年富则国富、少年强则国强”，作为华夏儿女，我们有责任和义务弘扬我们中华优秀传统文化，特别是党的“十八”大以来，党中央国务院把复兴中华优秀传统文化写进了党章，提上了议事日程，等待着我们去发扬光大。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”我深信终有一天中华民族的优秀传统文化定会深入人心，传遍世界的每一个角落，“数风流人物还看今朝”，未来属于我

们,地球村的二十一世纪属于我们中华民族,让我们在老祖宗圣贤文化教育精神的熏陶下,刻苦学习,顽强拼搏,为我们中华民族的伟大复兴和早日实现“中国梦”而努力奋斗!

把简单平凡的事情做好

□ 薛伟业(十二期义工)

人们说:“把一件简单的事情做好就是不简单;把一件平凡的事做好就是不平凡”。现今的我就从事了这样一份平凡而不简单的工作,成为一名为天下众生服务的义工。

通过十多期的义工工作,我明白了许多道理,也了解自己的不足之处。义工,从浅来说是义务的为需要帮助的人提供服务,让其快乐、幸福;从深的来说,就是一份神圣的、无私的,并且是不容推卸的工作。义工的伟大在于自愿奉献个人的时间与精力,在不接受任何物质报酬的情况下,为天下众生提供服务的人士,义工的服务范围非常广阔,什么事都需要做。但是,有些人对义工持有一种不齿的态度,认为义工的工作毫无意义。但是,我想说:只有亲自做过义工,才能明白其中的乐趣与深刻意义,才会明白护法的功德大于弘法的功德这一道理。所以,我为我成为一名义工而感到骄傲,让我有机会造善业、积善德。

在当义工的这些日子里,我深刻的体会到了这份工作中的酸甜苦辣。每天早起晚睡,忙东忙西,着实有些辛苦,但只要一看到学员脸上的笑容和他们对你从心里散发出来的尊重与感谢,以及他们的一句鼓励,都使我的心里暖暖的,顿时干劲十足,能量值飙升,我想这就是一种幸福了吧!

做义工对我自身的帮助非常大,绝不仅仅只有心理上的满足,更多的是让我学习到很多的人生哲理与行为准则,也让我改正了许多自身存在的毛病,着实让我受益匪浅,感触颇深。我的本职工作是一名摄影师,每次在课上为学员老师、义工老师拍照的时候,我

都在暗自感激与肯定,感激古圣先贤与祥和传统文化教育基地各位老师,正是这些老师的不懈奋斗与不舍昼夜的努力,才让我们拥有了成为学员,成为义工的机会。非常感谢各位老师搭建了这个正能量的平台。

看到学员老师们肯定的表情,满意的笑容,心中真正高兴,因为我看到断了五代的传统文化起死回生了,又有人认可、学习了。我相信,传统文化的复兴指日可待!让我们大家一同努力,为这份事业尽些绵薄之力!

做义工对自身的影响是显著的,深远的,所以,我一定会明确自己前进的方向,再接再厉,在这条正确的道路上奋力扬鞭、策马奔腾,尽自己所能为天下的芸芸众生服务。

深入浅出 受益匪浅

□ 王昱舒(十期学员)

七天的传统文化学习就要过去了,正如孔老夫子所言“逝者如斯夫,不舍昼夜”,虽说如此,我也有了不少的收获。

来之前听说是去学习传统文化,我的内心还很是激动,可第一天下来,我却有了反感的情绪。老师讲的一部分内容与我在学校里受到的教育是完全相悖的,这让我产生了想要“逃离”的想法。之后,我又冷静下来,秉持着“求同存异”的思想,竭力耐住性子,坚持了下来。通过一天天由浅入深的学习和老师的耐心引导,我对传统文化有了更深刻的认识。《佛教与科学》一课打破了我对佛教迷信的看法;《水知道答案》给我带来深深的震撼;《挣钱为什么》让我能够正确看待财物;《全球变暖》使我下定决心以后不再吃肉……但最让我受益的是传统文化中的孝道。来之前,我以为自己已经很孝顺父母了,帮父母做许多家务事,许多事尽可能按父母的意见做。可现在,我发现自己做的还不够。

以后,我一定不会和父母顶嘴,努力树立“父母的事比自己的事更重要”的现念。在选

择大学的时候,我不能又考虑自己,而忽略了父母的感受。此外,身为姐姐,我以后尽量少对弟弟说教,而要身体力行,给他做一个好榜样,使他在潜移默化中登堂入室。

当今世界不稳定因素颇多,国家持续发展缺乏动力,我作为国家未来的一分子当有责任去弘扬传统文化,尽一点绵薄之力。

建议:

首先,要感谢多位义工老师这七天的悉心照顾。当我忘记带毛巾时,义工老师带来了毛巾;当我为报考志愿而迷茫时,你们为我点亮了一盏明灯;当我为端午节不能回家而遗憾时,你们又特意为我们买来了粽子,让我们感受到了家的温暖……各种细微之处,你们总能想人之所想,你们的爱,我会铭记心中。

如果说一点建议的话,我认为义工老师们不应该叫我们“老师”,我们是来学习的,向你们学习,你们都是我们的榜样。更何况,这样做是否有失伦理秩序呢?这点建议只是我个人的拙见,若有失偏颇,还望老师们可以包容。

谢谢各位老师!

人世间善莫过于孝

□ 陈跃中(十一期学员)

人世间最大的善莫过于孝,通过这几天的学习,让我对孝有了深刻的见解,尤其是孝亲活动,那父子,母女的亲情给我带来非常大的震撼,看着他们,想想自己,非常惭愧,非常对不起父母,我觉得自己活了18年,孝子谈不上,逆子到沾边,《弟子规》里说的,我没有一条照做,再看看《太上感应篇》,我真的感到后怕,我害怕那些报应——落在我的头上,我怕的自己最后不是生老病死,而是因报应而猝死,真怕,通过这几天的学习,我深深感到自己的罪名,也知道如何去化解这些罪恶,所以,在以后的生活中,我一定改掉自身的恶习,孝敬顺从父母,改变对父母的态度,不再自私,积累善德,希望圣坚可以原谅我的错。

其次呢,就是感恩祥和传统文化教育中心,可以为我提供一个明辨是非,可以改过自新的机会,如果说,没有这次机会我可能不会大彻大悟,可能一辈子在错误的路上走下去,罪业深重,所以我真诚的感谢祥和传统文化教育中心,感谢这里和每一个人,每一件事,每一寸土地,因为他们我让我受教,最后,我希望祥和传统文化教育中心越办越好越办越大,让更多的人受益,让这个世界更美好!

三人行,必有我师

□ 张乐乐(十一期学员)

通过这几天的学习,感触颇深。本来对此并不抱太大的希望,却获得了不少意外的收获!这几天我个人的感悟有如下:

(1)对孝有了新的认识,我是被我母亲推着来的,在家时曾经听妈妈说过这个课程,当时觉得传统文化这个东西很是广泛,如何去学呀?七天也不能学成个啥。妈妈也说了主要是教人孝顺。当时认为孝这个东西怎么可以去学呢?孝是需要自己感悟理解,身体力行的。来了之后,通过学习《弟子规》才发现原来孝是这样做的呀,才认识到孝是有衡量标准的,并不是相对的。自己回去以后也决心从自身做起,落实《弟子规》,从孝做起;

(2)对宗教有了新的看法。当初听说这个学习基地是在寺庙里时,是抱着一定要去否定它的想法来这里的,认为自己是打算跟着马克思混的,寺庙这种地方是那些生活不如意又不能自强,企图通过求神拜佛来拯救自己。这是一种消极的落后封建迷信的。但是通过学习之后,觉得佛教道教这些宗教也是一种古人积累体会而来的,认识世界,改变世界,探索人与自然关系的一种哲学吧,是中国传统文化精华的一部分,可以不去信奉它,但应该正视它,了解它,敬畏它。

(3)对于礼和学有了新体会。首先谈谈

礼,初次进慧达法师学堂的时候,记得两边的迎宾义工老师一齐九十度鞠躬。当时的想法就是有必要吗?这种做法拿到社会是会被当成傻子的,也不可能被推广的。但对于这个疑问也一直没好意思问,就在上课的同时一直想,几天之后也是有了一些感悟、觉得这可能是一种恭敬心的传递吧,通过自身的行为去感化他人,正己化人,教我们心存恭敬心,感恩这个世界。然后就是对于学习的感悟,在这里,每个人都称作老师,虽说我小就懂三人行必有我师吧,但就我自己而言,内心很是自傲,觉得想让我对你低头,要么你阅历比我丰富,要么学习能力比我强,要么你某方面能力特别强,但通过这几天学习吧,看到各种各样的人,尤其有时一个十五六岁小孩说的话都让你提壶灌顶,有种怀疑人生的感觉,才开始真正认识到三人行必有我师,有时候你一直往前走,回头看看也很有收获的……

还有我对家和万事兴的认识吧,我觉得家和万事兴的必要条件,而不是充分条件,你家和不一定就会万事兴,但你万事兴一定需要家和,家和更多的候是一种精神世界的满足,即使全家啃一个馒头也是心中喜悦的。

满纸荒唐言,虽是大白话,但感悟基本如上。

百善孝为先

□ 乔业(十期学员)

对于为期七天的中国传统文化学习,我感到非常欣慰与感激,从抵触和反感到心动到接受到欣喜,短短七天让我认识到了中国传统文化的魅力。

其中最核心的即是孝,百善孝为先,孝顺和孝敬是做一个好人,善是本中之本。我学习到了孝顺父母的重要性和必要性,父母是树根,而我们子女即是枝叶花果,一棵树最重要的,最根本的是树根,父母才是最伟大的,所以做子女的最应该爱的人是我们的父母,“不爱其亲,而爱他人者,谓之悖德”不爱父母的

人,谈何爱他人呢……还有,只认识到孝顺的重要性是不够的,还得付诸于行动,爱不能停留在口头,我们不能做口头英雄,要做行动的标兵,孝顺父母,从自身行动的开始。

第二、即吃素,首先我们人类为有食性动物。吃的太多,人的肠胃是消化不了的。积累在体内,不仅会肥胖还会得各种疾病,其次,现代餐桌上的各种类型的肉菜的肉都是经济动物,那些人为了提高产量使出了各种手段,使动物们经历了残忍的伤害,这样生产出来的肉特别不健康,人类和动物一样都是有生命的生物,它们和人一样都是有感觉的,所以,当人类伤害它们的时候,它们也会痛,所以,我们要吃素,拒绝吃肉,没有买卖就没有杀害。

第三、要行善,积善累德,会有很大的福报,凡事都有因果,知果追因才能够从根本上解决问题,种下善的种子,就会结出善果实,就像李老师说:“我们做不了圣人,但我们可以做圣人的爸爸妈妈。”我要多行善事多积德为我的家庭及亲人积福报,积极改正过错,做一个合格的中国人。

总之,通过这七天,我学到了许多,我懂得了许多。我在慢慢觉醒,弘扬传统文化。要做一个有道德的人,做任何事有任何想法都在一念之间,行不行动,也在一念之间。

明白真理,重在落实。最后要在结束之际,向各位默默付出的义工老师及开办这个教育基地的领导表达我深深的感激之情,谢谢你们给了我改过忏悔的机会,谢谢你们让我看清真相,谢谢你们让我觉醒……感恩一切的一切。

善恶之报,如影随形

□ 高皓东(十一期学员)

通过这几天的学习。让我有了很深的认识。传统文化是五千多年中华民族的精髓,是文化延续之根本,做人待事,接物之准则,

五千多年的沉淀、积累，展现了天地万物宇宙世间之真理，是当代中国人乃至世界人民应当学习的。

在学习传统文化之后，认识到了自己的种种错误，举不胜举。《弟子规》中讲到：“父母乎，应勿缓，父母命，行勿懒，父母教，须敬听，父母责，顺顺承”，这些我几乎没有一条做到。父母呼，能缓则缓。父母命，能懒则懒，父母教，不敬听，父母责不顺承，这些错误，导致我的家庭父母与我的关系一度紧张，没有一个和谐的家庭关系。而如今，我深刻认识到自己的错误，我要努力改正，做一个孝子。

在学习的《太上感应篇》中说道：祸福无门，惟人自召，善恶之报，如影随形。”自己的祸福，自然来不了的，是自己的所做所为而感召来的，善报恶报，如影子般跟随着你，从这里面，我感悟出了，做人要行善积德，多做善事，所发善心，善报就会随之而来。

中华五千多年的文化传统，儒释道即儒家、佛教、道家三家为一，共同造就了这个灿烂的文化。所有人无论男女老少皆须学习，多发善的能量，感召善人、善事，造就和谐家庭、和谐社会、和谐世界。

认真学习传统文化

□ 王宝莲（十期学员）

我于2015年与传统文化结缘，并走上了学习，弘扬传统文化的道路，也是传统文化最大受益者。具体来说，一是身体获得了健康。困扰我十多年的失眠不治而愈了，二是我感受到了生活的美好和幸福，也感受到了生命的意义和价值，三是我的夫妻关系和亲子关系得到了很大改善……受益颇多。但在自我成长的路上我遇到了瓶颈，机缘巧合，我再次来到了这里。通过七天的学习收获满满，感动满满，现将这几天的学习体会，分享如下：

一、找到了学习传统文化的突破口

学习传统文化三年来。我都是停留在追求表面的快乐。学做主持人，表面风光，内心空虚，并没有脚踏实地去做事，践行就像《弟子规》所说：“不力行，但学文，长浮华，成何人。”特别是听到地税局长张瑞老师说他也是学了十年传统文化走了五年弯路。一语点醒了我，怪不得我这么多年来没得到利益。我终于找到了学习传统文化的突破口，找到了方法，要从《弟子规》、《太上感应篇》入手，身体力行，贵在落实，让自己的命运越来越好。

二、好念头决定好命运。

通过水结晶的视频，我确信念头的力量非常强大，我们的心就像一个发射站，心中的每一个念头就会像无线电一样发射到整个世界，从而影响整个世界。可以创造一个美好世界也可以毁灭一个世界，真的不可思议，念头决定行为，行为决定习惯，习惯决定命运，好的命运就是一个好的念头连接起来的轨迹。好念头决定好命运，心在哪里命就在哪里。心是什么命就是什么。所以我们要存好心，说好话，行好事，做好人，我的命运就会越来越好。

三、抓紧时间孝顺父母。

伦理道德日益沦丧的今天，全社会都在呼唤孝道，其实孝、父母应该是自然而然，水到渠成的事。小羊跪乳、乌鸦反哺，何况我们人呢？孝顺父母是我们每个人生命的需要，就是说不是父母需要我们去孝顺。而是我们的生命需要去孝顺父母，就像每天上课前我们要拜师。为什么拜师呢？是古圣先贤需要我们拜吗？非也，这也是我们生命的需要，我们的生命需要我们低下傲慢的心，而升起一份恭敬的心，感恩的心。所以去礼拜，所以我们要孝顺父母，孝了，一切都顺了，我们的命就会越来越好。

四、祝愿明天更美好。

我们来到这个世界就是为了改变这个世界，引领这个世界，希望在座每一个人都变成一盏灯，去照亮更多的人。希望每个人都做一个爱的管道，把这一份爱传播出去。让世界充满爱！让世界成为我们而更加美丽。

五、感恩

感恩吕梁祥和传统文化教育中心,感恩所有义工老师,是你们的善心与付出成就了一场又一场圆满殊胜的活动。才改变了一个个纯净善良的灵魂!感谢你们!祝福你们!相信我们所有人的命运会越来越美好!

努力弘扬传统文化

□ 高峰(十一期学员)

通过本次也是第一次接触传统文化,让我有了很大的认识,在此我感谢吕梁祥和传统文化提供的这次机会。同时也感谢我同事让我有这样机遇来认识传统文化。学习传统文化,我感恩你们,谢谢你们!

这几天来的学习,让我知道任何行为如果没有达到预期效果,最好的态度和方法是不在外面找原因,而是反躬自省、检查自己哪些地方做的不足,哪里需要改进。这是转消极情绪为积极情绪、积极心态的最佳方法,有助于自身道德修养和能力的提升,我会在生活中改正自己的错误,真实的潜修因果关系。并在自己的努力中弘扬传统文化,让我的孩子们也认真学习《弟子规》,把《弟子规》落实到实处。

几天的学习,我虽然身体有些疲惫,但是内心却是情绪高涨,我每天以空杯的心态容祥和传统文化的教育中心给我的正能量,每天用积极的心态对待身边的每一位老师。每当看到背后义工默默地付出时,我都在想我会怎么做,我该怎么去做.....

一期的学习,我知道只能是悟出皮毛而已,我想今后腾出更多的时间。深入传统文化,有机会做做义工。让我“心”更能前进一步。我“能”更有一个台阶提升。我要用我的行动让“断的爱”链接起来。用我“孝”展出更多的万事兴。

最后我还是要再次感谢祥和传统文化教

育中所有为我们付出的老师。由于自己的无知做的事出格,我忏悔。

对不起,请原谅,谢谢你,我爱你们!

寓教于乐,感恩老师

□ 薛伟成(十一期学员)

经过七天的学习,我对儒、释、道和中华传统文化有了较为明晰的认识。改变了我之前对佛教的认识,着实受益匪浅,此次学习为我之后的为人处事提供道德标准,让我知道了什么可为,什么不可为。

学习的课程开始之前,我对将要上的课程,心里有个预测。我猜想这几天课程一定是一些高僧大德对着镜头读古书、经书。但是听过陈大惠老师、蔡礼旭老师和净空法师的讲说之后。彻底颠覆了我之前的,从未想过,“刻板”的一丝不苟的传统文化能够改变。原本严肃的面貌。用一种幽默的方式寓教于乐,让大众在欢笑中接受了这种思想。

本次的学习不仅有欢笑,也有感动与觉醒。让我印象最为深刻的是一位被十三所学校开除的胡宾老师,他在改过之前的人生确实荒唐。但就这样一个人在学习班几天就脱胎换骨,变成一个好人,确实给我很大的震撼,也让我放下了心中对儒、释、道文化的抵触。通过学习,一句话烙在心里,因果报应,大屏幕上一个又一个生机的,鲜活的例子,真正的激起了我的敬畏心,让我行事之前先思考一下,敢不敢这样做。学习了《了凡四训》之前心中常会冒出“天注定”之类的念头,为自己不努力,不付出开脱,听过了了凡先生的讲述之后,心生一股反思,反思之前的错误,心生一个决定,决定以后通过行动改变自己。

本次学习感触太深,收获颇丰,今后一定按照《弟子规》的做人准则,严于律己。

孝顺感恩,洗涤心灵

□ 雒亚茹(十一期义工)

首先感谢祥和传统文化主办方让我有机会。能来此学习,得到了心灵的洗涤,领悟到中华民族的精神与灵魂,从而得到人生的法宝。

第二、义工老师们贴心的服务使我感到如沐浴阳光般的温暖,从学习、吃、住到小小山楂丸,这个大家庭每个角落都藏着温暖,感恩你们的付出!

第三、汇报学习心得体会。

1、孝,在几天的学习过程中,自己过往对父母的态度像电影一样。在脑海里浮现出来,与《弟子规》,真是相差甚远,越发体会到。“树欲静而风不止,子欲养而不亲待”这句话的深含意义。行孝不能等,不让人生留有遗憾,以前在家给父母洗脚,是用手洗。孝亲

洗脚活动对我感触极大。以后给父母洗脚,用心洗,严格要求自己,按照《弟子规》从113件事去落实!

2、德,千金财富必定是千金人物”,深刻理解,厚德载物的重量,一个人只要有了德行,财富也会随之而来。

3、环保,肉类已经不再吃,水也一直在节约。最大的改过就是买衣服,少买几件衣服,在惜自己福的同时也能为地球母亲做一点小贡献。

学习了传统文化,选择了圣贤教育。就要立刻吸收、立刻实践落实于生活,用古圣先贤的智慧去解决生活中的出现的问题,修身从我做起。

再次感谢祥和传统文化,让我沐浴了圣贤文化,改变了自己的人生观,价值观。给我的人生指引一条灯火通明的大道,从而找到人生的方向,祝祥和传统文化越办越好,拯救更多纯善的心灵,祝老师们身体健康,人生吉祥幸福!

(上接15页) 发展工作摆上重要日程,纳入落实意识形态工作责任制的重要内容,纳入精神文明创建考核评价体系。要建立宣传部牵头、相关单位参加的优秀传统文化传承发展工作联席会议制度。要做好国家、省级、市级层面优秀传统文化传承发展工程项目的承接工作,争取更多政策、资金和项目支持,大力推动中华优秀传统文化在吕梁的传承发展。

(二)完善保障政策。完善财政、金融、税收、土地、规划等政策措施,支持优秀传统文化传承发展重点工程和重点项目的实施,加大对重要文化遗产、自然遗产、非物质文化遗产等资源保护利用的支持力度。引导和鼓励社会力量捐赠或共建相关文化项目。研究出台保障政策和措施,倡导和鼓励扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德的弘扬。制定和完善历史文化名城名镇名村、历史文化街区和历史文化风貌区保护的政策措施。制定和完善保护传承弘扬优秀传统文化

的地方性法规和政府规章,加强对实施情况的监督检查,严厉打击违法行为。

(三)培养和优化人才队伍。实施文化名家暨“四个一批”人才培养工程,健全培养扶持和奖励激励机制,培养优秀传统文化人才,建立我市优秀传统文化传承发展重大项目专家库制度,培养一批群众喜爱、有影响力的吕梁文化代表人物,争取我市有人入选人民喜爱、有国际影响的中华文化代表人物。扶持民间文艺团体和业余文化队伍,发现和培养扎根基层的民间文化传承人特别是非物质文化遗产项目代表性传承人,加快补齐基层文化人才队伍“短板”。

(四)营造良好社会氛围。要加大宣传推广力度,积极运用报纸、广播电视、互联网等媒体资源,充分发挥图书馆、文化馆、博物馆、美术馆、少年宫和基层文化站等公共文化机构作用,大力推动中华优秀传统文化进农村、进企业、进社区、进机关、进学校,形成人人传承发展优秀传统文化的良好氛围和社会环境。

志愿者誓词

我自愿做一名神圣的中华优秀传统文化志愿者。

我郑重承诺：

“学习弘扬传统文化，做一个有道德的人”。

在精进班学习期间，一切为了学员——想学员所想，急学员所急。

具体做到：

遵守规则，安守本分。

至诚恭敬，大愿感恩。

惭愧反观，礼貌谦卑。

境界提升，无怨无悔。

爱语同事，正己化人，利行供养。

严于律己，宽以待人，做好榜样。

成就自己，快乐别人，福慧增长。

传统文化大生产(歌词)

□ 孙花爱

传统文化么嗨嗨，真厉害呀么嗨嗨
唤醒人心西哩哩哩嗦啰啰，嗦啰啰
嗨，救我中华么嗨嗨

母慈子孝么嗨嗨，家庭和谐么嗨嗨，
社会安定西哩哩哩嗦啰啰，嗦啰啰
嗨，民族兴旺么嗨嗨

不杀生呀么嗨嗨，不吃肉呀么嗨嗨
人与动物西哩哩哩嗦啰啰，嗦啰啰
嗨，和谐相处么嗨嗨

珍惜生命么嗨嗨，不堕胎呀么嗨嗨
行善积德西哩哩哩嗦啰啰，嗦啰啰

嗨，造福后代嗨嗨

全民动员么嗨嗨，传播文化么嗨嗨
传统文化西哩哩哩嗦啰啰，嗦啰啰
嗨，拯救人类么嗨嗨

爱我中华学习传统文化，爱我中华传播
传统文化，传播传统文化就是爱我中华，
爱我中华……

口号：

学习传统文化，培育一代新人
落实弟子规，做好中国人

志愿者颂词

让我送上温暖,为你驱散严寒;
让我送上关爱,为你排忧解难;
让我送上真心,让你感受亲情;
让我送上热诚,让心绪一片蓝天。
不想动地感天,不图美名流传,
只愿付出自我,默默无闻奉献。
我们献上绵薄,学员把高尚体现,
我们力量微小,微小与伟大相连,
这是我的心愿,心愿,让每位学员心
花烂漫。

这是我的祈盼,祈盼,
让每个生命扬起风帆。
道路常有沟坎,航行时起波澜,
互帮互助真情在,何惧风雨雷电。
生活难免挫折,事业总有艰难,
携手并肩向前,哪怕峻岭崇山。

这是我的心愿,心愿,
让每一天风和日暖。
这是我的祈盼,祈盼,
让每一夜星光灿烂。
这是我的心愿,心愿,
让每位老师洗濯污染。
这是我的祈盼,祈盼,
让每位老师心灯点燃。
我们共同的愿望,
我们共同的理想,
我们献出微薄。
传统文化风光无限,
我们共同的梦想,
我们共同的目标,
我们献出热忱,中国梦定会实现,
这是我的心愿,心愿。

悔恨泪(歌词)

□ 孙花爱

无门啊无窗啊,有锁链,
一锁就锁了我多少年,善良的世界
多么美好。

而今我成为茧中的人,常使我过得
不开心。

自从我学习了传统文化,疑难杂症
都明白啦,

种瓜得瓜,种豆得豆,一切都是因果
报应,

儿今我深感罪业重。

不孝、堕胎和杀生,结果样样遭报

应,
家庭不和病缠身,孩子叛逆话不听。
工作生活多不顺。

老祖宗让儿多自省,道德讲堂忏悔
罪行、

心中有恨也悔呀,伴随着歌声一起飞,
爸妈呀儿给您叩个头。

从今后儿要洗心做人,践行美德献
终身,

不再抱怨任何人,任劳任怨献爱心,
正己化人度众生。

吕梁祥和传统文化教育中心问卷调查结果汇总

最近,我们对11、12、13三期学员和部分义工老师进行了问卷调查,共收回161份答卷。通过认真统计汇总,其结果如下:

一、答卷者情况

1、年龄:20岁以下的46人,21-30岁的31人,31-40岁的20人,41-50岁的23人,51-60岁的19人,61岁以上的22人。分别占被问者的29%、19%、12%、14%、12%和14%。

2、职业:公务员5人,机关事业人员29人,企业职工25人,农民36人,下岗职工9人,退休人员7人,学生50人。分别占被问者的3%、18%、16%、22%、6%、4%、31%。

3、性别:男62人,占39%;女99人,占61%。

4、参加吕梁祥和传统文化教育中心7天精进班一次的141人,占88%。参加二次以上学习的20人,占12%。

5、在吕梁祥和传统文化教育中心做一次义工的37人,占23%,做二次以上义工的16人,占10%。

6、宗教信仰情况:无信仰的105人,占65%;有信仰的56人,占35%,其中信佛教的31%。

7、政治面貌:共产党员19人,占12%;共青团员52人,占32%;工会会员4人,占2%;一般群众86人,占53%。

二、学习收获情况

1、对“五常”和“四维八德”重要性的认知

孝:151人,占94%;悌:93人,占58%;忠:97人,占60%;信87人,占54%;礼:108人,占67%;义:84人,占52%;廉:63人,占39%;耻:79人,占49%;仁:72人,占45%;

爱:117人,占73%;和:85人,占53%;智:48人,占30%。

2、最能触动心灵的社会问题

87人认为是孝悌的缺失,占54%;81人认为是杀生食肉,占50%;62人认为是孩子与父母不亲,占39%;35人认为是诚信的缺失,占22%;26人认为是重利轻义,占16%;21人认为是享受为乐,占13%。

3、赞成减低温室效应(素食)从我做起的有141人,占88%;不赞成不反对和反对的14人,占9%。

4、对传统文化的认知

学前:认为是封建迷信的21人,占13%;认为过时和不知道的125人,占78%。

学后:感到很受益和受益的152人,占94%;认为一般般的4人,占2%。

5、对佛教的认识

学前:认为是迷信的28人,占17%;认为是宗教的87人,占54%;认为是教育的45人,占28%。

学后:认为佛教对个人、家庭和社会起积极作用的143人,达到89%;认为消极和不会起到作用的2人,占1%。

6、通过学习对“五伦五常”理解透彻、理解和基本理解的达到152人,占受访者的94%;没搞清楚的9人,占6%。

7、学习后认为“命由我造,福自我求”的有148人,达到92%;认为“命由天定”的2人,占1%。

8、《十善业道经》中十善(不杀生,不偷盗,不邪淫,不妄语,不恶口,不两舌,不绮语,不贪,不嗔,不痴)落实情况:

完全能做到的4人,大部分能做到的28人,做到一半的33人,小部分做到的56人。

9、学习《了凡四训》运用改过方法：

从事上改28人，从理上改13人，从心上改54人；三种兼用的66人，用两种的9人。

10、《了凡四训》十种积善之方能善巧方便运用

第一至第三(与人为善，爱敬存心，成人之美)的77人，第四至第六(劝人为善，救人危急，兴建大利)的34人，第七至第十(舍财作福，护持正法，敬重尊长，爱惜物命)的21人。

11、《弟子规》和《太上感应篇》事宜落实情况

回答者仅有71人，占44%。《弟子规》113件事，学之前能做到总数为898件，平均每人13件；学习后能做到2103件，平均每人30件。《太上感应篇》191件事，学前能落实478件，平均13件；学后能做到2485件，平均35件。不同程度都有大的进步。

三、对吕梁祥和传统文化教育中心的感受影响

1、对“七天精进班”总影响

认为很好的112人，达到70%；认为好的33人，占20%；认为比较好和一般的16人，占10%。

2、对吕梁祥和传统文化教育中心教学管理的看法

认为很好和好的136人，达到84%，认为比较好和一般的22人，占14%。

3、对吕梁祥和传统文化教育中心后勤工作的感觉

认为服务很到位和到位的137人，达到

85%；认为比较到位和不到位的11人占7%。

4、吕梁祥和传统文化教育中心学员管理

认为很严和严格的123人，占76%；认为比较严格和松散的35人，达到22%。

5.对吕梁祥和传统文化教育中心义工团队的表现

感觉很满意和满意的157人，满意率为98%；有待改进、不满意和感觉一般的3人，占2%。

四、对吕梁祥和传统文化教育中心主要课程设置的感受

1、对课程的总感受

认为很好的89人，占55%；认为好的41人，占25%；认为比较好和一般的27人，占17%。

2、对主要课程的具体反映

50-75%的人感兴趣：

《太上感应篇》、《孩子为什么和父母不亲》、《水知道答案》、《家和万事兴》、《为什么不能吃它们》、《了凡四训》、《人和动物可以沟通》、《无辜的小鬼》和《我被13所学校开除》。

30-50%的人感兴趣：

《为什么看这部纪录片》、《新世纪健康饮食》、《趋吉避凶》、《承前启后继往开来》、《富和贵是怎么来的》、《堕胎》、《挣钱为什么》、《孩子怎样变成废人》、《色情泛滥的危害》、《佛教与科学》、《世界企业家必看的一堂课》、《重新认识宗教》、《大导演和老妈妈》、《俺爹俺娘》和《俺娘》。



吕梁祥和文化教育精进班照片选登



吕梁祥和文化教育精进班合影迭登

