

- 习近平在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话
- 中共中央办公厅 国务院办公厅关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见
- 学习习近平总书记关于传统文化论述的体会
- 河西刘萨诃佛教文化资源及其经营发展策略



吕梁市古代文化研究会刘萨诃分会 主办
 吕梁祥和传统文化教育中心

LVLIIANG CHUAN TONG WEN HUA YAN JIU

吕梁传统文化研究

2

2018年第2期
 总第002期

内部资料 免费交流

吕梁祥和文化教育中心精进班剪影



薛平先生在开班仪式上讲话



心灯传递 大爱无疆



爱心义工 交流心得



怀着一颗敬仰的心认真听课



清晨早操 井然有序



谁知盘中餐 粒粒皆辛苦

本版摄影/薛伟业

吕梁传统文化研究

2018年

第2期

(总第2期)

编委会

主任：薛平

副主任：白礼昌 赵元

编委：王乐东 白礼昌 宋毅 赵元
高迎新 薛平 薛虎林

主管：中共吕梁市委宣传部

吕梁市古代文化研究会

主办：吕梁市古代文化研究会刘萨河分会

吕梁祥和传统文化教育中心

编辑出版：《吕梁传统文化研究》编辑部

主编：宋毅

副主编：高迎新

编辑部主任：高迎新(兼)

印刷：吕梁市离石区开源印业有限公司

出版日期：2018年5月10日

发行：市委、市人大、市政府、市政协、

各县、市、区党委、人大、政府、

政协、宣传、文化、文物、旅游、

宗教、市直各单位、各会员单位、

各学术顾问。

编辑部地址：山西省吕梁市离石区滨河南路鑫田写字楼 810

电话：0358-3361049 13935868057

邮箱：1456797500@qq.com

邮政编码：033000

领导讲话

在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话 习近平 (1)

文件汇编

中共中央办公厅 国务院办公厅关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见 (26)

吕梁市古代文化研究会章程 (50)

吕梁市祥和传统文化教育中心章程 (53)

吕梁市古代文化研究会刘萨河分会章程 (63)

吕梁市古代文化研究会刘萨河分会聘用学术顾问名单 (64)

吕梁祥和传统文化教育中心七天精进班问卷调查 (65)

吕梁祥和传统文化教育中心简介 (67)

学术研究

河西刘萨河佛教文化资源及其经营发展策略 吴浩军 (17)

长江流域廉政文化的建设与思考 赵元 (35)

一代佛教大师慧达与凉州七里涧 李林山 (41)

从“唱”秧歌到“写”秧歌

——伞头秧歌的文学性及文化性的提升 刘守文 (43)

学术动态

学习习近平总书记关于传统文化论述的体会 (一) 高昌礼 (5)

在祥和传统文化精进班第三期开班仪式上的讲话 薛平 (10)

在祥和传统文化精进班第六期的总结发言 薛平 (14)

参加传统文化学习班的几点感悟 宋毅 (31)

文学天地

义居寺外读书声 高迎新 (57)

歌谣：晋西北民众的心声 烽火岁月的号角 薛金莲 (61)

(上期更正：刘萨河，魏晋南北朝时期著名高僧，出生于公元 250 年。)

封面图：大成至圣先师孔子像

刊名题字：赵玉生

在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话

□ 习近平

（2014 年 9 月 24 日）

各位嘉宾，各位专家学者，女士们，先生们，朋友们：

“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，来自中国和世界各地的嘉宾和专家学者齐聚北京，举行纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会。这次会议是国际儒学界和国际学术界的一次盛会。首先，我谨对会议的召开，表示热烈的祝贺！对朋友们的到来，表示诚挚的欢迎！

这次会议以“儒学：世界和平与发展”为主题，体现了关注世界前途、人类命运的人文情怀，是一个很有现实意义的题目。

和平与发展是当今时代的主题，也是事关各国人民幸福安康的两大问题。世界各国人民都希望生活在祥和的氛围之中，期盼战争、暴力远离人类。世界各国人民也都希望生活在安康的环境之中，期盼饥饿、贫困远离人类。然而，现实世界并不像人们希望的那么美好，局部战争依然此起彼伏，贫困饥饿依然广泛发生，连绵战火、极度贫困依然在威胁着众多人们的生命和生存，特别是许多妇女儿童依然在战争和贫困的阴影下苦苦挣扎。想到这些不幸的人们，我们心中充满了同情和责任。国际社会应该携手努力，一起来维护世界和平、促进共同发展。只有这样，和平才有希望，发展才有希望。

维护世界和平，促进共同发展，需要多管齐下、多方共济，其中很重要的一个方面就是要从思想上确立和平发展的理念。今年 3 月，我访问联合国教科文组织总部，其大楼

前的石碑上用多种文字镌刻的一句话给我留下了深刻印象，这句话是：“战争起源于人之思想，故务需于人之思想中筑起保卫和平之屏障。”这句话讲得很有道理。我认为，在人们心中牢固树立爱好和平的思想，这对实现和平具有十分重要的作用。

中华民族历来是一个爱好和平的民族，爱好和平在儒家思想中也有很深的渊源。中国人自古就推崇“协和万邦”、“亲仁善邻，国之宝也”、“四海之内皆兄弟也”、“远亲不如近邻”、“亲望亲好，邻望邻好”、“国虽大，好战必亡”等和平思想。爱好和平的思想深深嵌入了中华民族的精神世界，今天依然是中国处理国际关系的基本理念。

从 1840 年鸦片战争爆发到 1949 年中华人民共和国成立，中华民族遭受了世所罕见的外族入侵和内部动荡，中国人民遭受了前所未有的苦难，一度到了濒临亡国灭种的危险境地。仅在中国人民抗日战争中，中华民族就付出了 3500 万人伤亡的沉重代价。近代以后经历了长期苦难的中国人民最懂得和平的宝贵，最懂得发展的重要。中国人民深知，和平对人类就像阳光和空气一样重要，没有阳光和空气，万物就不能生存生长。

己所不欲，勿施于人。中国需要和平、爱好和平，也愿意尽最大努力维护世界和平，真诚帮助仍然遭受战争和贫困煎熬的人们。中国将坚定不移走和平发展道路，中国也希望世界各国都走和平发展道路，大家一起把和平发展的理念落实到自己的政策和行动之中。

女士们、先生们、朋友们！

今年是孔子诞辰 2565 周年。孔子创立的儒家学说以及在此基础上发展起来的儒家思想，对中华文明产生了深刻影响，是中国传统文化的重要组成部分。儒家思想同中华民族形成和发展过程中所产生的其他思想文化一道，记载了中华民族自古以来在建设家园的奋斗中开展的精神活动、进行的理性思维、创造的文化成果，反映了中华民族的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的重要滋养。中华文明，不仅对中国发展产生了深刻影响，而且对人类文明进步作出了重大贡献。

中国传统文化，尤其是作为其核心的思想文化的形成和发展，大体经历了中国先秦诸子百家争鸣、两汉经学兴盛、魏晋南北朝玄学流行、隋唐儒释道并立、宋明理学发展等几个历史时期。从这绵延 2000 多年之久的历史进程中，我们可以看出这样几个特点。一是儒家思想和中国历史上存在的其他学说既对立又统一，既相互竞争又相互借鉴，虽然儒家思想长期居于主导地位，但始终和其他学说处于和而不同的局面之中。二是儒家思想和中国历史上存在的其他学说都是与时迁移、应物变化的，都是顺应中国社会发展和时代前进的要求而不断发展更新的，因而具有长久的生命力。三是儒家思想和中国历史上存在的其他学说都坚持经世致用原则，注重发挥文以化人的教化功能，把对个人、社会的教化同对国家的治理结合起来，达到相辅相成、相互促进的目的。

从历史的角度看，包括儒家思想在内的中国传统思想文化中的优秀成分，对中华文明形成并延续发展几千年而从未中断，对形成和维护中国团结统一的政治局面，对形成和巩固中国多民族和合一体的大家庭，对形成和丰富中华民族精神，对激励中华儿女维护民族独立、反抗外来侵略，对推动中国社会发展进步、促进中国社会利益和社会关系平衡，都发挥了十分重要的作用。

当今世界，人类文明无论在物质还是精神方面都取得了巨大进步，特别是物质的极大丰富是古代世界完全不能想象的。同时，

当代人类也面临着许多突出的难题，比如，贫富差距持续扩大，物欲追求奢华无度，个人主义恶性膨胀，社会诚信不断消减，伦理道德每况愈下，人与自然关系日趋紧张，等等。要解决这些难题，不仅需要运用人类今天发现和发展的智慧和力量，而且需要运用人类历史上积累和储存的智慧和力量。

世界上一些有识之士认为，包括儒家思想在内的中国优秀传统文化中蕴藏着解决当代人类面临的难题的重要启示，比如，关于道法自然、天人合一的思想，关于天下为公、大同世界的思想，关于自强不息、厚德载物的思想，关于以民为本、安民富民乐民的思想，关于为政以德、政者正也的思想，关于苟日新日日新又日新、革故鼎新、与时俱进的思想，关于脚踏实地、实事求是的思想，关于经世致用、知行合一、躬行实践的思想，关于集思广益、博施众利、群策群力的思想，关于仁者爱人、以德立人的思想，关于以诚待人、讲信修睦的思想，关于清廉从政、勤勉奉公的思想，关于俭约自守、力戒奢华的思想，关于中和、泰和、求同存异、和而不同、和谐相处的思想，关于安不忘危、存不忘亡、治不忘乱、居安思危的思想，等等。中国优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发。对传统文化中适合于调理社会关系和鼓励人们向上向善的内容，我们要结合时代条件加以继承和发扬，赋予其新的涵义。希望中国和各国学者相互交流、相互切磋，把这个课题研究好，让中国优秀传统文化同世界各国优秀文化一道造福人类。

女士们、先生们、朋友们！

人类已经有了几千年的文明史，任何一个国家、一个民族都是在承先启后、继往开来中走到今天的，世界是在人类各种文明交流交融中成为今天这个样子的。推进人类各种文明交流交融、互学互鉴，是让世界变得更加美丽、各国人民生活得更加美好的必由之路。

正确对待不同国家和民族的文明，正确

对待传统文化和现实文化，是我们必须把握好的一个重大课题。我认为，应该注重坚持以下原则。

第一，维护世界文明多样性。“物之不齐，物之情也。”和而不同是一切事物发生发展的规律。世界万物万事总是千差万别、异彩纷呈的，如果万物万事都清一色了，事物的发展、世界的进步也就停止了。每一个国家和民族的文明都扎根于本国本民族的土壤之中，都有自己的本色、长处、优点。我们应该维护各国各民族文明多样性，加强相互交流、相互学习、相互借鉴，而不应该相互隔膜、相互排斥、相互取代，这样世界文明之园才能万紫千红、生机盎然。

丰富多彩的人类文明都有自己存在的价值。要理性处理本国文明与其他文明的差异，认识到每一个国家和民族的文明都是独特的，坚持求同存异、取长补短，不攻击、不贬损其他文明。不要看到别人的文明与自己的文明有不同，就感到不顺眼，就要千方百计去改造、去同化，甚至企图以自己的文明取而代之。历史反复证明，任何想用强制手段来解决文明差异的做法都不会成功，反而会给世界文明带来灾难。

第二，尊重各国各民族文明。文明特别是思想文化是一个国家、一个民族的灵魂。无论哪一个国家、哪一个民族，如果不珍惜自己的思想文化，丢掉了思想文化这个灵魂，这个国家、这个民族是立不起来的。本国本民族要珍惜和维护自己的思想文化，也要承认和尊重别国别民族的思想文化。不同国家、民族的思想文化各有千秋，只有姹紫嫣红之别，而无高低优劣之分。每个国家、每个民族不分强弱、不分大小，其思想文化都应该得到承认和尊重。

强调承认和尊重本国本民族的文明成果，不是要搞自我封闭，更不是要搞唯我独尊、“只此一家，别无分店”。各国各民族都应该虚心学习、积极借鉴别国别民族思想文化的长处和精华，这是增强本国本民族思想文化自尊、自信、自立的重要条件。

第三，正确进行文明学习借鉴。文明因

交流而多彩，文明因互鉴而丰富。任何一种文明，不管它产生于哪个国家、哪个民族的社会土壤之中，都是流动的、开放的。这是文明传播和发展的一条重要规律。在长期演化过程中，中华文明从与其他文明的交流中获得了丰富营养，也为人类文明进步作出了重要贡献。丝绸之路的开辟，遣隋遣唐使大批来华，法显、玄奘西行取经，郑和七下远洋，等等，都是中外文明交流互鉴的生动事例。儒学本是中国的学问，但也早已走向世界，成为人类文明的一部分。

“独学而无友，则孤陋而寡闻。”对人类社会创造的各种文明，无论是古代的中华文明、希腊文明、罗马文明、埃及文明、两河文明、印度文明等，还是现在的亚洲文明、非洲文明、欧洲文明、美洲文明、大洋洲文明等，我们都应该采取学习借鉴的态度，都应该积极吸纳其中的有益成分，使人类创造的一切文明中的优秀文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的优秀文化精神弘扬起来。进行文明相互学习借鉴，要坚持从本国本民族实际出发，坚持取长补短、择善而从，讲求兼收并蓄，但兼收并蓄不是囫囵吞枣、莫衷一是，而是要去粗取精、去伪存真。

第四，科学对待传统文化。不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承。

传统文化在其形成和发展过程中，不可避免会受到当时人们的认识水平、时代条件、社会制度的局限性的制约和影响，因而也不可避免会存在陈旧过时或已成为糟粕性的东西。这就要求人们在学习、研究、应用传统文化时坚持古为今用、推陈出新，结合新的实践和时代要求进行正确取舍，而不能一股脑儿都拿到今天来照套照用。要坚持古为今用、以古鉴今，坚持有鉴别的对待、有扬弃

的继承，而不能搞厚古薄今、以古非今，努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展，使之与现实文化相融相通，共同服务以文化人的时代任务。

女士们、先生们、朋友们！

文以载道，文以化人。当代中国是历史中国的延续和发展，当代中国思想文化也是中国传统思想文化的传承和升华，要认识今天的中国、今天的中国人，就要深入了解中国的文化血脉，准确把握滋养中国人的文化土壤。

研究孔子、研究儒学，是认识中国人的民族特性、认识当今中国人精神世界历史来由的一个重要途径。春秋战国时期，儒家和法家、道家、墨家、农家、兵家等各个思想流派相互切磋、相互激荡，形成了百家争鸣的文化大观，丰富了当时中国人的精神世界。虽然后来儒家思想在中国思想文化领域长期取得了主导地位，但中国思想文化依然是多向多元发展的。这些思想文化体现着中华民族世代代在生产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观等，其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因。这些最基本的文化基因，是中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中逐渐形成的有别于其他民族的独特标识。

中国人民的理想和奋斗，中国人民的价值观和精神世界，是始终深深植根于中华优秀传统文化沃土之中的，同时又是随着历史和时代前进而不断与日俱新、与时俱进的。

中国共产党人是马克思主义者，坚持马克思主义的科学学说，坚持和发展中国特色社会主义，但中国共产党人不是历史虚无主

义者，也不是文化虚无主义者。我们从来认为，马克思主义基本原理必须同中国具体实际紧密结合起来，应该科学对待民族传统文化，科学对待世界各国文化，用人类创造的一切优秀思想文化成果武装自己。在带领中国人民进行革命、建设、改革的长期历史实践中，中国共产党人始终是中国优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者，从孔夫子到孙中山，我们都注意汲取其中积极的养分。中国人民正在为实现“两个一百年”奋斗目标而努力，其中全面建成小康社会中的“小康”这个概念，就出自《礼记 礼运》，是中华民族自古以来追求的理想社会状态。使用“小康”这个概念来确立中国的发展目标，既符合中国发展实际，也容易得到最广大人民理解和支持。

总之，只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，我们才能做好今天的事业。

女士们、先生们、朋友们！

温故而知新。知识有前人传承的知识，也有今人创造的知识。前人传承的知识积累了人们历史上对处理人、社会、自然三者关系的重要认知和经验，今人创造的知识形成了人们应对时代问题的智慧和探索。这两方面的知识对人类继往开来都十分重要。

在 21 世纪的今天，几千年来人类积累的一切理性知识和实践知识依然是人类创造性前进的重要基础。只有不断发掘和利用人类创造的一切优秀思想文化和丰富知识，我们才能更好认识世界、认识社会、认识自己，才能更好开创人类社会的未来。

预祝会议取得成功！

谢谢大家！

（上接 9 页）主义核心价值观建设的历史渊源，要求大家学习历史，懂得点历史的发展脉络，要求大家学习传统文化，了解传统文化发展的历史进程，只有这样，只有这两个学习和两个明白，才能够吃透中央的精神，才能有能力建设社会主义核心价值观。从这个角度来讲，一个不学习历史，不懂得历史，特别是近代史，现代史，不学习传统文化，

特别是不懂得孔子思想、儒家文化的领导干部在建设社会主义核心价值观的问题上是没有发言权的，也是没有领导权的，这个问题讲的很严肃，但确实客观存在。据我了解为什么不少领导干部对建设社会主义核心价值观，拿不出切实可行的方案来就是因为没有学习，不懂，希望大家认真的思考一下，把思想统一到中央的精神上来。（待续）

学习习近平总书记 关于传统文化论述的体会(一)

□ 高昌礼

(本文是作者在2014年宝鸡市传统文化论坛上的讲话,根据录音整理,未经本人审阅。)

高昌礼,1937年7月出生,山东鱼台鱼城人,原司法部部长、党组书记。曾任中共山东省委副书记兼省委政法书记,最高人民法院常务副院长、党组副书记、审判委员会委员、中央综合治理委员会委员。1998年3月任司法部部长、党组书记。中央第十四届、十五届候补委员。

宝鸡是一块古老神奇的地方,是华夏先民生息之地、是华夏的始祖神农、炎帝诞生地、也是周秦文化的诞生地,文化积淀非常厚道。我这次来宝鸡是来朝圣的,也是来学习的。大家对我这个讲话题目可能有疑问,学习习总书记关于传统文化论述的体会,为什么和县委书记交流,今天可能县委书记到场的不多,甚至没有,为什么专门是县委书记交流?理由有三条:一是习总书记去年11月份在曲阜讲话,给曲阜市委提出一项任务,要求曲阜打造成为首善之区,通过学习传统文化把曲阜打造成为首善之区。我认为他也是针对全国2000多个县提的,给2000多个县委书记提出来的;第二个原因,传统文化的学习必然迎来一个新的高潮。那么通过传统文化的学习,通过传统文化和现代文化结合起来达到当代社会主义的繁荣。那么这个课题的突破口在哪儿?我认为突破口在县,在县委书记。为什么这样讲呢?因为改革初期,中央提出了改革开放总的任务,但是怎么搞,全党谁也说不清楚。中央采取了群众路线的工作方法,那么改革开放的突破口在哪儿?在省,在省委书记。那么传统文化的学习能不能从省里突破?不可能,从市的突破也是不可能的。只有从县来突破,为什么?道理很简单,改革开放主要是发展经济,发

展经济老百姓懂得,我们的各级领导干部也懂得,这是共同的话题。那么现在传统文化是什么问题呢?传统文化的学习和教育已经断了100年了,五代人没有学习传统文化,传统文化是什么,怎么学习传统文化是一个崭新的课题,谁也说不清楚。在这样一个形势下,在一个省搞是不可能的,省委书记他也不知道怎么搞、市委书记也一样。所以一个省、一个市铺开是不可能,只有在县做,县的范围小,好抓呀!所以我的看法传统文化全面铺开,在一个县一个县铺开了,必然把这个县的政治、经济、文化全面推开,一旦全面推开以后,中央领导一视察,把他的经验推广全国就逐步展开。我认为这个路子是这样走的,因此,县是关键。所以我要跟县委书记对话。现在习总书记等什么呢?就等哪个县哪个点怎么搞法,拿样板、拿路子、拿方法就等这个东西,所以县是关键。第三个原因,我是干过县委书记出身的人,将近十年县委书记,是70年代的。所以我跟县委书记有共同语言。一个县如何彻底贯彻中央精神,我有发言权,所以我是抓着县委书记不放,希望县委书记赶快行动起来,给习总书记赶快打造一个样板在全国全党推开。应该说习总书记从十八大以后,讲传统文化的次数是比较多的,但是比较集中的讲传统文化是四次,一次是去年的8月19号,全国宣传

思想政治工作会议。这次讲传统文化比较多，而且有新的突破，再一次就是去年12月30号，中央政治局学习传统文化。习总书记对于全党全国学习传统文化，建设社会主义核心价值观作了全面讲话，全面部署。对为什么要学传统文化，如何学传统文化，传统文化怎样抓，中央做了总体部署，这是一次非常重要的讲话。还有一次就是在联合国教科文会议上，介绍中国的传统文化，讲到了中国的传统文化是什么，就是儒释道，而且儒家文化是传统文化的主体。这次演讲主要是介绍中国的传统文化。第四次是去年11月份在曲阜的视察，先看了曲阜，然后在孔子研究院开了汇报会，开始讲话，这次讲话专家们评价很高，这次讲话以后，参加会议的领导和全国有关研究传统文化的单位，有关专家开了两次会议，对习总书记这次讲话，专家们给予了高度评价。他们认为，因为党的总书记讲传统文化，建设社会主义核心价值观，这是个重大的部署。那么现在呢？虽然中央也讲了七年了，但是直到目前为止，党内的人士，领导层的认识并不统一，对于什么是传统文化，为什么学传统文化，怎么学传统文化，党内认识非常不统一，甚至还有不少人到现在还对传统文化有些错误的认识，错误的理解。认为它是封建文化，是封建礼教，是不能学的。所以总书记在这样一个形势下讲了曲阜这个讲话。这个讲话对于统一全党对传统文化的认识，对于推动全国即将来临的传统文化的学习高潮，是一个动员令。专家们是从这个角度看讲话的重要性的，这是专家们的意见，我给大家做一介绍。

那么习总书记这四次讲话，特别是曲阜的讲话，给大家传递什么信息呢？我要和县委书记交流，交流什么问题呢？下面就分五个问题谈，把总书记的有关新的指示精神融于五个问题当中。

第一个问题关于对传统文化的认识，和对孔子思想，儒家文化的界定问题。我们党对传统文化的认识是从十七大开始的。十七大提出弘扬优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园，并把弘扬传统文化的论述和

要求写进了党代会的报告和党章。这是建党以来历史性的突破。可以说从建党第一次党的代表大会到党的十六次代表大会，每一次大会的报告上和党章上从来没有提过传统文化这个字。十七大把传统文化作为一个章节，写进了党代会的报告，这是党的建设上的一个重大的事件，是党对传统文化认识的一个历史性突破，这是个大事，十七届六中全会又进一步提出中国共产党人是优秀传统文化的继承者和弘扬者。习总书记讲话又加了两句，中国共产党人是优秀传统文化的积极的倡导者和发展者。这个信息说明一个什么问题呢？为什么说它是历史性的突破，重大的历史意义到底在哪里，针对我们党历史上对传统文化有两次认识是错误的。等于纠正了这两次历史性的错误。一次是五四运动，五四运动是一个伟大的思想解放运动，没有五四运动，就没有今天，对五四运动的评价进了毛主席四卷当中，作为历史的一个结论，这没问题的。问题是五四运动当中提出一个口号是错误的，叫打倒孔家店，包括当时的历史名人都是反孔的积极分子。那么现在说这个口号是错误的，为什么？因为文化是没有阶级性的，它不属于哪个阶级，孔子思想作为儒家文化，它不属于任何阶级，它也是人类的思想，人类的文明。既然它没有阶级性，它是文化，硬把它定性为封建文化，定性为孔孟之道就是封建文化，逻辑在哪儿。他们认为中国的封建社会为什么延续时间这么长，就是因为孔孟之道束缚了生产力的发展，造成了中国社会进步静止。中国共产党当时反帝反封建反殖民地，要反封建制度必然要反封建文化，要打倒孔家店，错就错在文化是没有阶级性的，硬把它定性到阶级性上去，错在这儿，比如说文字，文字是文化的一种，法官可以用，杀人犯也可以用，革命党人可以用，反革命党人也可以用，好人可以用，坏人也可以用。文字它是个工具，它是没有阶级性的，文化也是一样的。一个人拿一菜刀杀了人，你认为这个杀人犯是人还是菜刀，结果那个法官审判的时候不说那个杀人犯是罪犯，说刀是罪犯，错就错在这儿。这说明什么呢？文化没阶级性，但是运用文化的人是有阶级性的，你封建帝王你学儒

家文化，老百姓也可以学呀！封建帝王他是有阶级性的，不能因为他有阶级性，定性到文化也有阶级性，错就错在这儿。十七大对传统文化的认识纠正了这个错误，但是这个错误对党内的影响非常大，从那儿以后就认为孔孟之道文化是封建文化，谁也不敢触动，谁要触动，谁就要犯政治性的错误，所以长期以来我们党不敢提学习儒家文化，不敢提孔子思想，道理就在这儿，所以影响很深远，这是一次错误的认识。第二次错误的认识就是文化大革命了，这个大家清楚，批林批孔批周公而且把孔子的坟给扒了。把孔子的像给拉倒了，这一次在我们党内影响更深，认为孔孟之道是封建礼教，是封建文化，这个绝对不能动的，谁要触动它，谁就犯政治性的错误，可以说直到现在，这个认识并没有完全清洗掉，为什么有的领导同志心有余悸，根源就在这里，十七大为什么把传统文化写进党章，提出中国共产党是传统文化的继承者、弘扬者、学习者、组织者。为什么？等于自己纠正错误，为什么不直接讲十七大把传统文化写进党章，可是我们很多领导同志弯转不过来，不明白中央的指导思想。习总书记在讲话当中又进一步的明确，儒释道是中国的传统文化，儒家文化是主体，后来对孔子思想和儒家文化提出明确的定位。孔子思想和儒家文化的很多观点方法，对全人类的思想宝库有很大的贡献。有些是特殊的贡献，我们对孔子精华思想形成了一致的共识，即孔子对人类文明进步思想，马克思主义中国化影响很大。从十七大到现在，虽然在七年的时间我们党对传统文化的认识越来越明确，其中有几点和县委书记交流一下学习的体会。

第一关于对中国传统文化的界定问题。儒释道，就是中国的传统文化，这是在学术界认识的界定。但作为国家领导人说儒释道是中国的传统文化。儒家文化是文化的主体，这个提法、这个说法，据我所知还是第一次。我听了以后非常高兴，说明我们的国家领导人是熟知传统文化的发展历史，是熟知学术界的种种看法的，这样明确的提出来是尊重

历史，尊重学术，尊重科学的态度。这对从事传统文化的人来说是莫大的鼓舞，更便于把握研究的方向，研究的主题，也必将推动传统文化研究的深入，儒释道就是中国的传统文化，儒释道当中儒家文化是主体，这就是中央的看法，全党应该按这个思想来统一。

其二，儒家思想是人类文明思想的宝库，对世界文明思想的进步作出了贡献，这是总书记的评价，这是我们党对孔子思想，儒家文化最高的评价，最高的定位。据我所知对儒家思想在我们国内的评价，这么高的定位还是第一次，包括学术界，学术界认为论语是中国的圣经，孔子思想儒家文化是人类的思想库，是中国人的思想库，这是非常高的评价。非常高的定位，这个定位是和国际上对孔子思想的定位是一致的，全世界公认的四大历史文明人物孔子是第一位的，是世界公认的。现在把孔子学院建在世界各地，也是一个现实的证明，联合国将世界最高的教育家命名为孔子奖。这说明认定孔子是世界教育家，是世界的思想家。2009年10月28日美国国会以压倒性的多数通过了一个纪念孔子诞生2565年的决议案，作为县委书记同志应当对此有一个清醒的认识，要用这个新的界定评价来对待孔子思想和儒家文化，孔子思想儒家文化对亚洲对世界的影响更是历史的、深远的。大家知道欧洲的文化复兴运动启动的原因在哪儿，当时的文化积极分子他们是受中国儒家文化的思想也就孟子的“民本主义”，借用了孟子的“民本主义”启动了文化复兴运动，什么意思呢，当时的欧洲是宗教体制，宗教加政权合一的政权机制。当时对思想的禁锢是非常厉害的，对文明的禁锢是非常厉害的，当时的封建专制，因此要打破当时的封建禁锢，宗教的禁锢，到哪里找思想武器，找来找去找到中国的儒家思想。从“民本主义”找到了一把钥匙，提出了民主、自由、平等，带来了欧洲的思想启蒙运动，所以孔子思想是闻名世界的思想库！不仅是欧洲，亚洲更是如此，日本由封建主义走向资本主义明治维新，这个历史过程，他的思想武器是从哪儿来的，也是从儒家思想受到的启发，打着儒家思想的旗号，搞了明治维新，搞了君

主立宪，才有了今天日本的发展，也成为日本人的思想库，这是历史。那么，当代日本人还用不用，还用，都说日本的经济发展很快，那么它的发展启动器在哪儿，也在中国儒家文化。日本经济发展之父有一句名言，论语加算盘，要用儒家的“利”、“义”关系这个思想搞经营、做人，首先要做一个堂堂正正的人，经营的一切指导思想，为国家的复兴民族的振兴而发展经济，“利”讲这个，不是讲企业的利，而是讲民族的大义大利。所以这是论语加算盘，讲经济怎么发展，就用美国的市场经济，儒家的思想孔子的思想和西方市场经济加在一起，打造日本经济发展。这是日本经济发展快，发展好的根本秘密，直到现在日本的所有企业家没有不研究论语的，也是日本企业家必读之书，论语确实是日本人的思想库，那我们呢？我们企业家有几个看论语的，有几个学传统文化的，本来是我们的思想库，我们不用儒家的思想中国的文化影响是深远的，包括日本的文字，在中国文字的基础上发展的，包括韩国的文字也是在中国文字的基础上发展的。日本的和服，朝鲜，南韩的礼服，那就是唐服？到现在还保留着，所以中国文化的影响是非常深远的。所以儒家的思想，现在要很快成为世界的思想库。三十年前大家知道英国的哲学家汤恩比提出一个观点，要解决21世纪人类的生存问题，靠什么，靠中国的儒家文化和大乘佛教，三十年前一位思想家提出一个观点，21世纪人类的生存有问题了，怎么解决，靠中国的儒家文化靠大乘佛教，这个预言逐步的得到验证，所以说孔子的思想是非常伟大的，是人类的思想库，更是中国人的思想库，中国人不学可惜呀！为什么，就是我们两次错误认识造成的，再就是教育停了100年造成的，这是个恶果啊！报应啊！好在现在中央非常明确的把孔子思想，儒家文化，传统文化作为中华复兴的文化提出来，我认为是非常及时，形势是非常好的。

其三，马列主义中国化。这句话怎么解读，因为习总书记讲马列主义中国化是从毛主席开始的，我的体会是这样，马列主义中

国化就是马列主义和中国的实践相结合和中国的文化相结合便成为中国的马克思列宁主义，也就是变成中国毛泽东思想，中国的邓小平理论，传统文化和现代文化相结合，就变成了中国的当代文化，既有中国特色的现代文化，即中国的社会主义初级阶段，走中国特色的社会主义市场经济道路，这里边有个问题要特别注意，即马列主义中国化，解决了马列主义和孔子思想的关系问题，在一个较长的时间之内有一种错误，认为马列主义和孔子思想是对立的、是矛盾的，学马列主义就不能学孔子思想，信马列主义就不能信孔子，我认为这个认识是错误的，而且总书记提出的马列主义中国化，也就是解决这个错误认识的，马列主义中国化把这个错误的认识给纠正了，共产党人的信仰是什么呢？就是信仰社会主义，共产主义在完成社会主义，共产主义这个历史使命的过程当中，在不同的历史阶段有不同的历史任务，要把东西文化结合起来，古今文化结合起来，为当代中国所用，运用马列主义就是运用马列主义的立场，观点，方法和中国实际，中国文化相结合，为解决不同的历史阶段的任务而采取正确的决策。

推动历史的前进，我们党建立90多年的历史就是这样走过来的，就是在中国马列主义中国化传统文化现代化两个结合的过程中走过来的。马列主义不和中国实际相结合，不和中国文化相结合，马列主义就变成教条，就行不通，同样传统文化不和现代文化相结合，也会变成僵化的文化，是行不通的。只要把传统文化和现代文化融为一体，才能变成生动的，充满生命活力的、指导现代社会进步的现代文化。传统文化不和现代文化相结合就没有生命力。现代文化不和传统文化相结合，就没有基础，就不能持久，做结合的文章，为我所用，这是对待马列主义，对待传统文化的科学态度，我们革命建设改革的历史就是这样走过来的，说明马列主义和学习传统文化是统一的，是不矛盾的。学习马列主义和学习孔子思想是相统一的是不矛盾的。学习传统文化和学习现代文化也是相

统一的是没有矛盾的，当然问题的焦点在于如何做好结合文章，作为地方的领导同志，也要学会做结合文章，善于作结合文章才能把中央的精神贯彻好、落实好，因为信马列就不能信孔子，学马列就不能学孔子，我认为在我们党没有完全统一起来，没有完全解决，应该用总书记的讲话尽快统一。大家回头看看毛主席是怎样对待传统文化的，我认为毛主席在对待传统文化上，他是个矛盾体，他一方面从大的方面从政治上反对传统文化，又非常善于把马列主义和中国传统文化相结合，应该说是结合的高手。为什么这样讲呢？毛主席这一辈子智慧了一辈子，但是战争中打仗的问题完全是用孙子兵法来打仗，应该说毛主席是运用孙子兵法的典范，用的最活。三大战役出神入化，没有中国的传统文化，能有今天吗？没有啊！他用传统文化是用的最活的一个人。不光战争，党的建设上也是如此，他提出我们党的宗旨，是全心全意为人民服务，马列主义没有这句话，他提出的，这和儒家的民本主义是完全一样的，另外党的团结问题，毛主席讲我们都来自五湖四海，为了一个革命目标而走到一起来了，要相互团结，互相爱护，这毛主席讲的，讲到党的团结问题，儒家文化，传统文化也有五湖四海皆兄弟，这完全是一致的，五湖四海皆兄弟在中国当代的体现，还有批评和自我批评问题，毛主席多次讲要批评和自我批评，这不是说孟子说出来行有不得，多做自我批评，反求诸己吗？所以他用儒家思想解决党内问题，团结问题用的最活，所以他是一个非常矛盾体的人物，要么反对，要么要用，传统的礼教他用的最好，孝的问题，他母亲去世后，他回家写了一篇很长的祭文祭母亲，祭文并没有公开发表，到韶山看到这篇祭文，这都是传统的东西，孝啊！六十年代，他回乡的时候请乡亲父老吃饭，吃饭的过程当中村里边比较年长的长者，他到门外把老者迎接到里面坐下，敬酒的时候他端着酒给老者敬酒，饭结束后，他把老者先送走，这完全是中国的礼教，中国的文明。所以他用的非常活，按照封建帝王的礼教，他不能

给别人敬酒，不能给老百姓敬酒，但是他是共产党的“皇帝”，所以他要给长辈敬酒，所以他用得活、很典范呀！在毛主席身上马列主义和传统文化一点儿矛盾都没有。

第二个大问题，弘扬优秀传统文化，建设社会主义核心价值观问题。十八大以后，总书记每一次讲话几乎都提到了一个核心的问题，可见他是学习传统文化的核心，总书记在曲阜的讲话，开头就说我到曲阜来就是要释放一个信息，体现中央弘扬传统文化，建设社会主义核心价值观的决心。座谈会结束后，临走的时候又说这次来曲阜就是要发出一个信息，要大力弘扬中国传统文化，去年12月30号中央政治局学习，集中学习弘扬传统文化，建设社会主义核心价值观的问题。习总书记在讲话中对如何建设社会主义核心价值观作了全面部署，县委书记同志对这个问题怎么研究怎么部署的，我也想和县委书记同志交流一下，我个人的看法和体会，第一社会主义核心价值观不是从天上掉下来的，也不是从外国引进的，而是在中国这块土地上，渊源流长的历史文化积淀的基础上发展起来的，为了提高大家对这个问题和建设有中国特色社会主义的认识，总书记几次讲话当中，都提到了四个讲清楚，一是讲清楚每个国家和民族的历史文化传统积淀基本国情不同，其发展道路必然有自己的特色。二是讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息，发展壮大的丰厚滋养。三是讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出的优势，是我们最深厚的文化软实力。有的外国元首看长城，觉得中国人是爱好和平的，不进攻不侵略的，而是防守自己的国家，我认为长城还象征着凝聚力，外来的东西进来后也变成为中国所有的中国的东西，中华民族是融合的一定要把外来的本土化，佛教也是外来的变成我们的本土的文化，所以我说承认文化的多元性一定要承认政治的多元性。四是讲清楚中国特色社会主义之根于中华文化的沃土，反映中国人民的意愿适应中国 and 时代发展进步的要求，有着深厚的历史渊源和广泛现实的基础。总书记为什么一而再，再而三的讲这个问题，就是要大家明白社会（下转4页）

在祥和传统文化精进班第三期 开班仪式上的讲话

□ 薛 平

尊敬的各位老师，各位义工同仁，大家晚上好！

我代表主办方无限感恩大家来吕梁祥和教育基地学习传统文化！老子的《道德经》讲：“上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。”（上等圣贤了解了道，就会时时刻刻去实行；中等智商的人听说道以后，会觉得似是而非听说道以后，则若有若无，半信半疑；下等浅薄的人，则会哈哈大笑。压根就不信）能来学习的家人是有福之人，大智之人，上士之人。

先给大家讲两个故事。

《三字经》开头大家还记得否？“人之初，性本善，性相近，习相远；苟不教，性乃迁，教之道，贵以专；昔孟母，择邻处，子不学，断机杼；窦燕山，有义方，教五子，名俱扬”……

窦燕山，名禹钧，五代后晋时期人。（一说涿州范阳，一说蓟县）“燕山”是他的出生地，因为他太受人尊敬崇拜，人家不叫他的名字，直接用出生地来称呼。

窦从小丧父，二十岁结婚，三十岁时候还没有儿子。有一天夜里梦到他死去的祖父告诉他，“你命中没有儿子，而且寿命很短，应该早行善事。”那天以后，他念念想着多做些善事。有个仆人偷了他2万钱，这个仆人很明白。就写了一张契约，把他的女儿留下，说卖掉这个女儿来偿还我拿去的钱。然后就远走高飞了，而窦未生气，也未能迁怒这个小女孩，他烧掉这个契约，把他抚养长大，又帮她选了个好对象。这是什么？以德报怨。不仅如此，而且族人婚丧事缺钱他帮，亲戚

孩子没钱上学他帮，他还办学校，买了千卷圣贤书供养大家，不断的积德行善。结果有一天又梦到他祖父，祖父告诉他：“上天因为你积了很厚的德，所以给你延寿三纪。然后赐你五个儿子。个个都显贵荣耀，而且你一定会善终。”他活了82岁，这是一个古代的故事。

第二个故事是现代台湾的真实事。台湾一位老女人，年轻时守寡，含辛茹苦把儿子拉扯大，儿子上大学在美国留学，后定居美国，结婚生子。老太太退休后，将自己的家产全部变现，准备到美国享天伦之乐，在美国与儿孙安度晚年。他先给儿子写了一封信，将这些都写在了信上。信发出后，老人天天等待儿子的回信。等了好长时间。终于等来了。信里的主要内容是这样的。一是美国不用去了。二是感恩母亲养育之恩，抚养费折合美金3万元，寄回。三是再也不要写信了。你们想想这个老人会怎样？留给大家思考。

听了这两个故事，大家就能体会到我们办这个传统文化班的目的是什么？恢复圣贤教育，恢复人道教育。我们办这个班的宗旨是：“学习弘扬传统文化，做一个有道德的人”。什么是道德？道就是宇宙间的客观存在，万事万物的根本。老子《道德经》说：“道者，万物之奥”。道是解开万物奥妙的总根源。道是宇宙万物客观存在，不因人的意志改变的，是人们看不见、听不到、摸不着的，也想不到的。明代大思想家王阳明描述自然规律是这样讲的，“无善无恶是本体，有善有恶是意动，知善知恶是良知。”毛泽东主席在1917年24岁时写的《心之力》作文，得105分。全文39段639句6205字。开篇就是“宇宙即我心，

我心即宇宙。细微至发梢，宏大至天地。世界乃至万物皆为思维力所趋使。”佛家讲这个道是真如本性，佛性、法性名词很多；儒家称“明德”。德就是按照自然规律去想去说去做，优秀传统文化就是教导我们认识道，如何利用自然规律，改变命运，趋吉避凶；去恶修善，修福修慧，积功累德，增厚德行。厚德载物，德行决定财富，厚薄决定多少。孝为德之本，财为德之末也。百善孝为先，《孝经》讲：“夫孝，德之本也，教之所由生也”。“身体发肤受之父母，不敢毁伤，孝之始也。立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。”中华传统文化是以孝敬父母为核心的孝道文化。“孝悌之至，通于神明，光于四海，无所不通”。这就是说，优秀传统文化告诉你修德很重要，而德里面孝敬父母最重要。

可能大家会有这样的问题，你们为什么办这个班？目的是什么？我告诉大家。“但愿众生得离苦，不为自己求安乐”。为华夏续慧命，（优秀传统文化是中华民族的灵魂）为时代补空白，（丢失四代人 100 多年了）为世界止干戈，（个人家庭社会世界和谐）为民心立善根。（无私无我即大善，百善孝为先）要大家从梦中醒来，（一切有为法如梦幻泡影）也可以说这个讲堂是传递正能量。增加能量就要不断地累积德行，不断地累积德行，就没有什么事办不成，德的力量没有穷尽。

所以，这个讲堂就是补德，增加正能量，提高道德水平，使各位家人成为一个合格的人。

也许有人会问，你们有道德吗？我们确实缺德，所以通过办班和你们共同学习，共同提高，共同补德。

精进班学习能解决什么问题？陈大惠老师说，传统文化论坛像个中医诊所，各种心理疾病都可以对号入座。比如生气得病，人不能生气发脾气，生气后身体各大器官会发生惊人的变化！大多数疾病与生气有关，美国亚特兰大疾病研究中心发现 90%的病都与情绪有关，正所谓“病由心生”。三国时就有诸葛亮气死周瑜的例子。美国的研究表明：人生气后有 8 种病会发生。

(1) 心脏血流增加一倍；

- (2) 肝脏比平时大了一圈；
- (3) 免疫系统罢工 6 小时；
- (4) 肺泡不断扩张；
- (5) 肠胃功能紊乱；
- (6) 乳房出现肿块；
- (7) 甲状腺会分泌过多激素；
- (8) 皮肤会长色斑。

现在还有一个重要问题：精神抑郁，自杀频繁。北大徐文凯教授（临床心理学博士、精神科主治医师）发表文章，揭示了一个情况，焦虑症发病率上世纪八十年代，大概 1%到 2%，现在是 13%。12 年前抑郁症发病率是 0.05%，现在是 6%，12 年时间增加 120 倍。北大一年级新生中有 30.4%厌学，认为学习没有意义。40.4%认为人活着没有意义。一位高考状元自杀未遂后写道：徐老师：我不知道我是谁，我不知道我到哪儿去了，我的自我在哪里，我觉得我从来没有来过这个世界，过去的十几二十年的日子都是为别人活着，我不知道自己是要成为什么样的人。

为什么要学习优秀传统文化？有不少人持这样的观点，传统文化与我们有啥关系？我说关系可大了。大家思考几个问题：

谁能保证一生不得癌症？（大概癌症病人死亡占到 20%）

谁能患了癌症转危为安？（张华）

谁能保证不得心脑血管病？（2015 年 10 月，中国卒中协会发布《中国卒中流行报告》，中国人中风平均年龄 66 岁，是第一位的死亡病，每 12 秒就有一人发生卒中，每 21 秒就有一人死于卒中，死亡率为 57%）

谁能保证一生不离婚？（2013 年全国依法离婚 350 万对，比上年增长 12.5%。其中法院 68.5 万，民政 281.5 万。2004 年连续递增，2004 年粗离婚率 1.28%，2012 年突破 2%，2013 年达 2.6%。七 0 后纠结于离与不离，八 0 离婚没啥关系，这两段年龄离婚的占到总数的一半）

谁能保证将子女教育好？（一个死刑犯写给母亲的信 3 岁走路绊倒、4 岁看电视不吃饭、6 岁买玩具、8 岁洗衣服、10 岁兴趣班、13 岁踢足球、15 岁学钢琴、19 岁报志愿、

20岁换手机、24岁弄工作、27岁谈恋爱、32岁还赌债、35岁抢劫杀人坐牢。是您一直以爱的名义一次次夺走了我成长的机会，一次次扼杀了我生存的能力，一次次剥夺了我为自己人生负责的权利。到临死这一刻，才感到我根本就没有长大过。原来是您亲手把我送上了断头台)

谁能够幸福快乐？幸福是人们的一种心里感受。有钱的人并非都幸福，没钱的人并非就不幸福。中央台记者采访大街上的人，你幸福吗？临县许凡有一首歌：落盘菜、摇壶酒，盘龙拐棍握在手，天南地北任你走，打遍天下无敌手。你说许凡幸福吗？现在谁幸福？

优秀传统文化可以告诉你答案。优秀传统文化可以教你快乐生活，可以教你健康生活，可以教你教育好子女，可以教你处理好家庭关系，可以教你孝亲尊师，可以教你做个好人，可以教你幸福。

学习优秀传统文化的意义：简单讲，就是：个人身心和谐。心情愉快，身体健康，长寿富贵，五福临门；家庭和谐，谦让有礼，家庭成员各自的角色都能做好；社会和谐，家庭是社会的细胞，家庭和谐，单位和谐，社会就和谐，国家就安定。

总之，中华优秀传统文化是中华民族的精神和灵魂，中华文明的价值观，是历朝立国之本，家庭和谐的根本，安身立命的指导原则。实现中华民族的伟大复兴，实现新时代中国梦，落实社会主义核心价值观，全面完成十九大提出的各项任务，用优秀传统文化激荡全体国人的灵魂，激发出每个人至善圆满的善心，培养良好的道德情操，激发出每个人的动力，全心全意为人民服务，全心全意为社会服务，全心全意为国家做出自己应有的贡献。从而将个人修炼成为一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

大家要问，为什么要选择了个佛教道场办班？我们选择方山、离石两个地方不成的情况下才选择了义居寺，来这里才感到有不少好处。

第一，可以有效地利用闲置的资源。寺院道场本来就是弘扬传授正法的场所，优秀传统文化就是正法正能量。

第二，塔院房子可以长期使用，还可以节省租赁费用。

第三，这个地方环境好，清静优雅，干扰少，便于各位静心修学，提高学习效果。

第四，这个地方气场好，烦恼可以减少，心地自然清净。

第五，能顺便近距离的仔细参观千年古刹，接受一次佛教的艺术教育。

第六，交通便捷。到市区一小时车程，到机场半小时，到火车站50分钟，到高速出口几分钟。

第七，义居寺有管理中心的人员的帮忙支持，比新设摊子省事省心。

最后一条最重要，极大地方便吕梁及周边乃至西北地区有缘人参加学习，比到京津福州等地，省时省力，减少旅途劳累，降低安全风险。同时，也减轻了外地培训机构的压力，给他们分流。

为什么搞七天精进班，不搞三天五天九天？因为七是一个圆满数字，七的谐音是起，起就吉祥，有个成语叫七上八下。佛教打禅七打佛七也是这个意思。外地的经验是七天不多不少正好，时间短了达不到效果，时间长了亲人们容易烦躁，不易坚持下来。精进，精，就是少而精，挑选最重要的最精华的内容供大家学习，进是不退步，不懈怠。精进是菩萨六波罗蜜的第四度，就是天天进步，天天向上。

精进班学什么、怎么学？

这是大家最关心的。总的讲，看圣贤视频，与圣贤对话；明圣贤之理，传圣贤之脉；立圣贤之志，行圣贤之道；厚圣贤之德，增圣贤之智。具体的课程是从北京祥和复制过来的，在吕梁享受的待遇与北京相同。主要涉及的经典有儒家的《弟子规》，《孝经》，《朱子治家格言》，《四书五经》，《三字经》，《了凡四训》等；道家的《道德经》，《太上感应篇》等。儒道共用的《易经》和佛家的《十善业道经》等。

课程设置：主要有六大板块。

第一，陈大惠老师在全国各地论坛讲的圣贤教育趋吉避凶改变命运，涉及五伦五常，四维八德，孝亲尊师等。

第二，蔡礼旭老师讲家和万事兴，幸福人生《弟子规》。

第三，《太上感应篇》因果教育，钟茂森博士和大同国税局原开发区张瑞局长主讲。

第四，水试验的意义（日本江本胜博士）和新世纪健康饮食（台湾周泳杉）。

第五，《了凡四训》电视剧。

第六，挣钱干什么？如何认识宗教。（采访净空法师）

学习方法：四个结合：视频教学与主持人引导、辅导员帮助相结合；学员互动与课后思考相结合；小组分享与集体交流相结合；理论与实践相结合。此外，中间放生一次，培养大家的爱心慈悲心；抽一个晚上传灯一次，意在点亮大家心中的智慧之灯。

借此机会提两点希望：

1，一周时间很短，大家要认真学习。具体要持四心。一是安心。既来之，则安之。放下一切万缘，集中时间，集中精力，全身心投入。“读书法，有三到，心眼口，信皆要”视频教学亦如此。把心用到看视频，理解老师讲的内容，联系自己的实际，寻找存在的问题，边学边改，身体力行。“不力行，但学文，长浮华，成何人”。做到“德日进，过日少”。二是虚心。虚心使人进步，骄傲使人落后。谦虚乃做人之本。“天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦”。学习传统文化不能不懂装懂，要不耻下问，“心有疑，随扎记，就人问，求确义”。三是专心。专心致志，制心一处，无事不办。“宽为限，紧用功，功夫到，滞塞通”

（北京祥和和石家庄学人的例子）四是要有恭敬心，一分诚敬一分利益。

2，寺院是清净之地，需要提醒大家除了一般的规定做到外，还有几条必须注意。

1) 无论宿舍教室院内，都不得喧哗吵闹，搬弄是非。“怡吾色，柔吾声”，“道人善，即是善，扬人恶，即是恶”；

2) 不随地吐痰擤鼻涕；不提倡吸烟，公共场所禁止抽烟。实在不行的在指定地点去抽，烟头自觉放烟灰缸。保持“房室清，墙壁净”；

3) 见了出家师傅双手合掌问讯，“路遇长，疾趋揖，长无言退，恭立”；

4) 不穿短裤、拖鞋上课。“冠必正，纽必结，袜与履，俱紧切”；

5) 吃饭不挑不剩。“对饮食，勿拣择，食适可，勿过则”；

6) 寺院的东西是十方供养，除我们安排的之外，不能随意使用。即使用他人的东西也要征得同意。“用人物，须明求，倘不问，即为偷”；

7) 寺院切不能谈恋爱，不能有淫秽之词之事。“奸巧语，污秽词，市井气，切戒之”；

8) 按时作息。“朝起早，夜眠迟，老易至，惜此时”；

9) 封闭学习期间手机集体保管，请大家理解。有一条微信：做人难，放下手机更难。天将大任于斯人也，必先坏其手机，掐其网络，断其电源，空留其身，行拂乱其想，让其聊天不得，刷屏不能。

最后，祝愿七天精进班进展顺利圆满成功，祝愿各位学员老师义工同仁身体健康长寿无量！



在祥和传统文化精进班第六期的总结发言

□ 薛 平

尊敬的各位老师、各位义工同仁、大家现在好！

七天很快就过去了，我记得总书记讲过：时代在出考题，我们在答考卷，人民在判卷。刚才看了本期的这个花絮，是我们六期班里的考卷，考的怎么样各位老师来作评判。这七天来这里的学员有的是哄来的，有的是强拉来的，有的是鼓动来的，有的是带着抵触的情绪来的。通过几天的学习，由来看看变为一口气学完，由抵触变为理解，由接受变为反省。天天接受熏陶，天天都在进步。我开班时讲到集中保管手机的规定，“一机在手天长地久，手机不在魂也没有”。现在人都是这样，把手机收了，电视不能看，就是看这个，又不知道这里面讲的什么东西。大家想想，人一生中有多少个七天，我那天算了一下，活100岁大概是5200周。5200周中像这样有意义的周能有多少？如果来一次的话始终就只有这一个七天，有的人可能来一次，有的两次、三次、四次。所以这七天确实不平凡，不容易，特别是在数九寒天、十冬腊月，在加上岁尾年初。能够放下工作，安心学习七天，确实很不简单、很不容易。说明这些领导都是有福报的人，学习传统文化、学习圣贤教育，实际就是你积累福报的开始。我们这七天可以说是价值观碰撞的七天。因为我们接受的四种教育，这四种教育每天在熏陶你。在你心灵里面和过去的想法看法做法有很多不相同之处，特别是当前现在人的价值观、人生观跟圣贤教育是完全不同的。可以说圣贤教育价值观把西方教育价值观完全颠覆了。

这七天是心灵上洗礼的七天，这是必然的。我们每天拜师三次，至少拜三七二十一

次，给大成至圣先师、古圣先贤、慧达法师、父母亲等等，这都是在积累福报。我们每天念感恩词，一日三餐，每餐都要感恩，就是在培养感恩之心。

这七天也是正能量接收的七天，没有一点负能量。科学家研究出人的能量等级，物质就是能量，一般人的正能量都是在200以下，170-180的居多。能达到250这个层级的能量，你就会过上比较安乐顺利的生活；如果能量层级达到300，就相当于90000个200以下能量的人；达到400就相当于40万个200以下正能量的人；达到500就相当于75万个200以下正能量的人；达到600相当于1000万个200以下正能量的人；达到700相当于7000万个200以下的人的能量。所以人的能量不在你有多少钱，你的地位有多高，在于你的智慧，在于你心的清净程度有多大，你的心越清净，你的能量场就越大。这几天我们传递的就是正能量，相对的这几天心安安静的几天，没有乱七八糟的东西。

这七天也是《弟子规》践行的七天，我们排队进教室，排队吃饭，都是“长者先，幼者后。对饮食，勿拣择。食适可，勿过则。”

这七天全程素食，不仅是健康饮食，这七天还为减少温室效应贡献了七天。假如说咱们70多个人，平均一个人一周吃二斤肉，就是140斤肉，就是半头猪。少吃的肉能节约多少水？生产一公斤牛肉消耗十万公升水（10公升=10吨）。看看能节约多少水资源。从降低温室效应来说，少吃一斤肉相当于多种180颗树，140斤相当于种了20000多颗树在这七天里。周泳彬老师讲吃肉是癌症、糖尿病、心脑血管病的主要原因。致病的根本原因是贪、嗔、痴、慢、疑，缘是怨、恨、

恼、怒、烦。我们的饮水、吃的食物也是重要的原因。毛主席讲内因是变化的根据，外因是变化的条件。即使不是主要的因，把缘断了，也能减少发生重大疾病的几率。所以说健康饮食确实非常重要。我们每次来的学员回去吃素食的也不少，提倡素食不仅对自己、对家人，更重要是对地球都有贡献。这是这七天简要的总结。

这七天比前五期总体情况都好。从学员的总体分布来看，在吕梁范围内离石、中阳、柳林、方山，原来的老离山县都有。外市的有忻州的、太原的，从分布范围来说逐步扩大。从年龄构成来说老、中、青、少都有，而且青年占到40%。过去的几期都是老年居多一点。我们这期上课的秩序也很好。往外跑的，要手机打电话的都很少，吃饭就餐的秩序也很好能够按时排队、快速集合，不需要叫喊。这期咱们的学员很自觉很给力，效果也很好。效果好的因素有两条：一是我们各位老师给力，各位老师积极配合很守规矩；二是我们的义工老师也很给力守本分勤勤恳恳，无论是厨房人员还是锅炉工、清洁工都是起早贪黑。做在前、吃在后，吃大家吃剩的，凉的。我内心里是非常非常感动。咱们锅炉房的王老师前几天主要由于管道有点问题，后几天他们加倍烧使房间暖和了。我们打扫卫生的郭老师还有其他老师晚上还拿的拖布在打扫卫生，说明不仅是打扫一次的问题。本期学员老师大大小小、老老少少都有感想，只是深浅不同、多少不同，感悟的角度不同、层次不同。比如说我们每期基本上都让每一个学员、老师，都写心得体会，懂得感恩。前一期有44个人写了，我都看了。有一些感悟片段要和大家分享，又感觉耽误大家时间。这里我要说的是：上一期义居寺所在地枣疙瘩村的三位学员自始至终听下来了。其中有一个人听完以后给这里的出家师傅宗奉师讲：“哎呀！这是好东西，我的气都放了”他原来和哥哥闹矛盾，嫌弃哥哥不太孝敬老人。这下高兴的回去让老伴加班加点摊的黄米摊黄来供养咱们的老师们。下了这场雪后，主动找的平车把塔院的积雪清理

到树下，这是村里的村民。

还有咱们的刘俊林老师，她的一儿一女都在这里学习过，都有很大的改变。前天我们坐在一个车上，刘老师说特别是他儿子改变更大，不仅家里的肉都不吃了，而且主动承担家务，督促母亲参加精进班学习。

有一位老师对这个地方的资源非常珍惜，出门就关灯，把洗脸水、洗脚水用来冲厕所。这是节约资源，也是在给我们自己积累福报。但是，我们还存在不少问题，办了六期，每期出现的问题不相同，报名的也有不来的，也有义工来的早报到连同学员带来了。你说让住不让住？不让住人家寒冬腊月、远远路程来了，让住占了已报名人的床位怎么办？对接待工作带来一定难度，这种情况把太原的程老师冷落了几个小时。还有带两个手机的离石的一位女同志，她留了一手，还偷得打电话，影响大家的情绪。锅炉房的前期工作没有做好，前几天温度比较凉，造成好几位老师感冒。李老师给大家讲的多，耽误了大家的休息时间。还有几个问题在这里不一一说了。所有的这些都是我的问题，我代表祥和传统文化教育中心给大家深深的道歉：“对不起！”

今天第六期马上就圆满了，大家也归心似箭。我有三句话与大家共勉：

一、圣贤教育一定要长期熏修。把七天精进班作为起点，不是终结。回去不继续熏修、继续坚持的话，很快就冲淡了，用不了一个月。坚持把这几部经典印在脑子里，融化在血液中，落实到行动上。特别是《弟子规》，《弟子规》是儒释道的根基，最基础的东西。早上起来读一遍，晚上读一遍检点。今天大家做到了。用上三个月、一年、两年的时间把这个做到。做到、做实以后其他就好办了。回去以后，只有内化于心，外化于行，这才算落实，才进一步发挥正能量。光看不管用必须要说到做到，不放空炮，才有效。真正给大众做个好样子。

二、孝顺父母不能等，改过行善不能等。要立说立行，发现马上就改正。自己不能原谅自己，自己不能迁就自己。这次算了吧，

明天、以后再说。今日复今日，明日复明日，明日何其多。人生有多长时间，特别是我们60多岁的人，没有多少日子了，生命无常。何为无常？白日有白无常，晚上有黑无常，每天要你的命。所以一定不敢等。孝敬老人一般的概念上大家都能懂。大家听了看了《此生必看的一节音乐课》，靳雅佳老师讲的孝敬父母的四重境界。养父母之身，养父母之心，养父母之志，养父母之智。如果把这四条做到一定是一个非常孝敬的人，是非常有大福报的人。可惜像我这样的人，我有四个父母亲现在早已离开人世，活着的时候没有好好孝顺，现在明白了后悔莫及，只有做这样的事情来报答他们，报答天下的父母。改过行善，《了凡四训》上的办法非常非常好，按《了凡四训》办就没有问题。小到一个人，一个家，一个单位用《了凡四训》治理，非常非常好。

三、弘扬传统文化脚步不能停。昨天晚上上传灯的那首歌听起来悦耳动听，希望大家能够把传统文化的智慧之灯，光明之灯，尽力传播出去，就像现在一样一传十、十传百。如果每一个县市里面有这么个场所，那个功

德不可思议。特别是我们吴老师，吴老师有这个才能，你的社会地位、社会能力，只要你发一个大愿，这个事绝对能成，一定会功德无量。要发愿，发愿以后力量非常非常大，发愿以后自然有人帮助你成全你。我们其他老师也一样先把家里人自己先做到，人家看见好，人家就效仿，原来吵吵闹闹，现在怎么不吵闹了。只要坚持老实、听话、真干就行，没有其他捷径。通过进一步的学习我们把中华民族优秀传统文化发扬光大。从我做起，实实在在践行社会主义核心价值观，真正做到全心全意为人民服务，为中华民族21世纪伟大复兴，实现中国梦贡献自己的一份力量。

今天是腊月初八是佛祖释迦牟尼佛的得道纪念日，所以我们共同祈求世界和平，国家昌盛，人民安乐。希望各位老师，学道、见道、能够证道，能在传统文化的道路走的更远。

我在这里代表吕梁祥和传统文化教育中心先给大家拜一个早年（鞠躬），祝愿各位老师及家人在狗年（狗是忠臣）学业有成、事业有成，祝愿各位老师及其家人身体健康！家庭和睦！幸福快乐！吉祥如意！



吕梁市古代文化研究会刘萨河分会揭牌仪式

河西刘萨诃佛教文化资源及其经营发展策略

□ 吴浩军

(河西学院 文学院,甘肃 张掖 734000)

摘要:刘萨诃是活动于东晋末至南北朝时期的一位高僧,其一生的弘法活动主要在河西地区,并留下了众多遗迹。这些遗迹已然成为可资挖掘的重要历史文化资源。可通过召开学术研讨会、编辑出版论文集、拍摄专题片和电视连续剧、重建西峰寺、开发高端特色文化旅游专线等活动深入挖掘其内涵,以促进学术文化的繁荣和地方经济社会的发展。

关键词:河西;刘萨诃;佛教文化资源;旅游;策略

中图分类号: **文献标识码:** **文章编号:**

投稿日期: 2012-01-10

作者简介:吴浩军(1964—),男,甘肃酒泉人,河西学院教授,主要研究方向为古典文献学、河西历史文化。

一、刘萨诃生平概述

刘萨诃是活动于东晋末至南北朝时期的一位高僧,记载他的籍贯、名号、事迹及传说的佛典和史籍很多,主要集中在南朝梁释慧皎《高僧传》,唐释道宣《续高僧传》、《广弘明集》、《集神州三宝感通录》、《释迦方志》、《道宣律师感通录》,道世《法苑珠林》,宋释志磐《佛祖统纪》,宋乐史《太平寰宇记》以及敦煌遗书《刘萨诃和尚因缘记》、莫高窟壁画、武威《凉州御山石佛像因缘记》碑刻等传世文献和出土文物中。

刘萨诃法号慧达,山西人,出身于稽胡族^①。其家巨富,豪奢乡里。本人精通武艺,横行乡里。据载,其出家因缘是因一次酒醉暂死,魂神堕入地狱,历种种苦,后为观世音菩萨点化,幡然悔悟,复苏后即发心归佛并出家。出家后精勤修持,并巡游江东,遍礼当时著名的佛塔佛像。于江南拜塔时,感塔基放光,并掘出佛舍利。后西行印度,广参如来及菩萨行处。曾感佛钵显现,使驴耳王的耳朵变回人耳。在其家乡一带,更是行

迹神异。据传,白日为众说法,夜则眠宿于蚕茧之中。故当地起塔建寺,塑像供养,并于像旁悬一茧,以表其止处,称其为苏合圣^②。

慧达法师一生的弘法活动主要在河西地区。相传他曾于祁连山永昌段内的山麓中修行,其后的云转寺即因此缘由而形成。酒泉一带亦有其开山畅流,拯救水难,留迹山崖的传说。但他在河西的弘法活动中,最著名的还是预言了番禾瑞像的出现。据载,北魏太武帝太延元年(435),慧达法师至凉州西170里的番和县(今甘肃省永昌县),止步驻锡,望御谷山遥礼。弟子莫测其然,法师曰:“此崖当有像现。若灵相圆备,则世乐时康;如其有阙,则世乱民苦”^③。过了87年,“至正光初,忽大风雨,雷震山裂,挺出石像。举身丈八,形相端严,惟无有首。登即选石命工,雕镌别头,安讫还落,因遂任之”^④。北周元年(557),“凉州城东七里涧忽有光现,彻照幽显。观者异之,乃像首也。便奉至山岩安之,宛然符会”^⑤。刘萨诃到敦煌后也曾作出过预言,说这里将出现千座佛龛,并“引锡成泉”

③。北魏太延二年(436)，刘萨诃迁化于酒泉城西，“其骨并碎，如葵子大，可穿之。今在城西古寺中塑像手上”^[1]。

初唐时期高僧道宣在其著述中把番禾瑞像的缘由追溯到了过去世迦叶佛时代，而刘萨诃也就成了利宾菩萨的化身^[2]。这充分说明刘萨诃在中国佛教史上所产生的广泛影响和享有的崇高地位。

二、河西刘萨诃佛教文化资源及其价值

在古代众多高僧大德中，刘萨诃是唯一目不识丁的和尚；但他却深受民众的喜爱和敬仰，影响十分深远。从魏晋南北朝到唐末五代的六七百年中，他的事迹在全国各地，特别是在他的出生地晋陕交界处、黄河两岸一直被人们讲说和传唱着。而在河西走廊，他的传说一直到明清时期还长盛不衰，并留下了诸多遗迹。这些遗迹已然成为可资挖掘的重要历史文化资源。

1. 炳灵寺石窟第13龕刘萨诃瑞像

该龕位于炳灵寺石窟下寺窟区下层南段，时代为中晚唐。龕为尖拱形，内雕一立佛，高97厘米。馒头形磨光高肉髻，无发纹，肉髻与发髻之际有一凸出的大肉髻珠。弯眉，眉骨突起，眼睛细长上翘。鼻翼较宽，厚唇饱满，双耳垂肩，颈部刻有三道凸起的纹饰。面容丰腴，略显臃肿。袒右胸右臂，袈裟从

左肩斜向右紧掖入右掖下向后背绕过，胸部袈裟边缘刻三角形波折纹，左臂衣纹为双线阴刻。左臂屈于腹上部，手握衣角。右臂直垂，右手五指并拢，手心向外。双腿直立，双膝以阴刻弧线表示凸出的膝盖。袈裟下缘仅及膝盖以下，内裙衣裾垂至脚面，双脚平行站立于半圆形重瓣仰莲台上。

虽然该龕没有铭文，也没有刻出像莫高窟第231、300窟等凉州瑞像造型所特有的山峦，但该像的姿势在炳灵寺众多唐代造像中却是独一无二的，其衣饰、姿态也与常见众多的刘萨诃瑞像十分相像的，所以考古工作者认为这身造像属刘萨诃瑞像无疑。^[3]

2. 古浪石佛瑞像

出土于古浪县城隍庙废墟中，原藏古浪县文化馆^[4]，现藏甘肃省博物馆。该像为背屏式造像，圆雕。通高92.5厘米，分台座和背屏两部分。背屏高72厘米，宽36厘米，厚8~10厘米。背屏中央高浮雕一尊立佛，高48厘米。肉髻略残，磨光无发纹。面容饱满，眉弯曲，双眼下视，眼角上翘。鼻头略残，嘴略小，嘴唇饱满。双耳较大，垂至肩头。颈粗短，阴刻两道纹饰。头后浅刻圆形头光，头光内残留有朱红色彩。肩宽而平，肩头溜圆。右臂及右胸袒露。右臂紧贴背屏下垂，右小臂残断。袈裟从左肩斜向右下方紧裹右



掖。上身衣纹为阴刻平行线。左臂屈肘于胸上部，左手大拇指翘起，余四指紧握折叠的衣角。衣缘刻连续波浪状纹。左腿外侧垂下的衣边呈连续弧状。两腿直立，腿部及两腿间衣纹呈“U”字形。衣裙覆盖脚面，两侧外侈。双脚并列，脚踩圆形仰莲。头光外侧与背屏边缘之间对称各雕一飞天。背屏边缘刻成起伏的山峦，上部正中雕一兽面，中部两侧各雕两个坐于龕内头戴禅帽的禅僧。台座正面两侧浅龕内各雕一跪坐的供养人。两龕之间阴刻铭文7行。台座两侧面也刻有铭文。背屏侧面靠上部位也各雕一禅僧。背面中下部磨光，刻《般若波罗蜜多心经》。^[3]

其中台座正面铭文为：“圣历元年□/戊戌弟子□/□(宝)意为七代/父母及法界/众生造圣容/□(像)□□功讫/□太□□□□。”留下了明确的纪年——圣历元年(698)，并标明此像为“圣容像”，为我们研究刘萨诃瑞像造型特征及圣容像的模写流传提供了可靠依据。

3. 《凉州御山石佛瑞像因缘记》碑刻

1979年出土于武威城北墙外城壕，现藏武威博物馆。仅存碑身下半段，残高152厘米，宽115厘米，厚37厘米。文字大部分清晰可辨，正面真书文字25行，每行容字不等，最多者47字，现存共930余字。碑刻制于唐天宝元年(742)。碑文记述凉州番禾县北御山谷中石佛瑞像出现的故事及瑞像寺的建成和发展史。与传世文献及相关考古发现资料相对照，这些记载具体详赡，具有十分生动的内容。

4. 番禾御山瑞像寺

今名圣容寺，坐落在永昌县北10公里处龙首山脉中一条东西走向的大峡谷中。寺前有泉水流经，附近有田畴。据佛典、史籍及相关考古文献资料记载，瑞像寺的始建缘起及其兴衰演变如次：

北魏太延元年(435)，刘萨诃西游弘法经此地，于御山谷中“授记”，预言“此山当有像现”。至正光元年(520)，佛像身躯雕成。可能由于其地石质粗劣，不易雕刻面部，所以未造佛首。至北周明帝元年(557)，在凉州城东七里涧制成佛头，运往御山谷，与

佛身拼合组装成一尊完整的佛像。后来御山石佛瑞像的种种神奇灵异传到北周朝廷，朝廷于保定元年(561)派宇文俭前来察验，并调集“凉、甘、肃三州力役三千人造寺，三年功毕”^[5]，命名为“瑞像寺”。建德二年(573)、三年(574)，凉州“比年地震，坏城郭，地裂涌泉出”^[6]，恰在此时，北周武帝宇文邕下诏灭佛，瑞像寺亦遭其难，被大火焚毁。这就是建德初年番禾瑞像佛首频频跌落应验刘萨诃预言的由来。^[7]

隋朝建立，文帝提倡佛法，佛教再度兴盛，番禾瑞像寺当在此时得以重建。大业五年(609)，炀帝西巡，于返程中“躬往礼敬厚施，重增荣丽，因改旧额为感通寺焉，故令模写传形”^[4]，此寺由此而声名大振。到了唐代，产生了一些祥瑞神话，如贞观十年(636)，“有凤□五色，双鹤前导，百鸟蔽空，栖于像山”^[5]；兵部尚书郭元振“往任安西都护，曾诣寺礼谒，因画其像”，后奉使入强虏，与乌折勒言议，“是日大雪深尺余，元振岳□，移晷不动，虏狂□失神，暴卒于夕”。^[5]此外，还有一些荣耀和盛况，如玄奘法师由印度归来，路径此寺，详述了瑞像的由来；唐中宗令“御史霍嗣光持幡，花□□绣袈裟各一副，皆长卅余尺，阔十三幅，诣寺申敬礼”，等等。^[5]

“安史之乱”后，凉州陷于吐蕃，但此寺仍在发展。寺后山头现存唐塔中有“番僧一千五百人”的题记，可见香火之盛不减于往昔。大约也在这个时期，感通寺改名为“圣容寺”，一直沿用至今。西夏统治河西的190余年中，古番禾圣容寺佛事活动依然兴旺。梁松涛所译西夏《宫廷诗集》中就有《严驾西行烧香歌》一首，讲述西夏仁宗皇帝亲自前往凉州番禾礼拜石佛瑞像的事。^[8]蒙元统治时期，圣容寺香火未断。明清时期，由于县城附近兴建很多寺庙，圣容寺开始走向衰败。大约在清乾隆后期，其原有寺名渐次被人遗忘，而代之以俗称“后大寺”。

1953年，这座历史上声名显赫的寺院被彻底拆除，当地居民在原寺址建起了农舍，峡谷中的泉流也因上游打井抽水而干涸。

2003年以后，永昌县筹资重建，至2005年基本建成。新建的圣容寺规模宏丽，主体建筑依中轴线分别为山门、护法殿、大雄宝殿、瑞像殿，右建法堂斋、药师房，左建念佛堂、藏经楼，山门左旁建地宫和祖师殿，大致具备了汉传佛教寺院的完整体系。

5. 圣容寺塔

御山峡谷隔谷相望的南北山巅各矗立着一座塔，为古圣容寺建筑群的组成部分之一。北边象山顶上的大塔通高16.2米，塔身7层，塔体呈方形锥体，由仿木结构形成开间，由下而上按比例递减。塔内原有木梯，可攀登而上。每层南向各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。整个建筑造型简洁稳重，比例协调适度，格调庄严古朴，是保存比较完好的楼阁式砖塔。其形制风格与西安小雁塔极为相似。南边金山半山腰平顶上的小塔通高4.9米，塔身亦为7层，实心，砖结构。塔平面为正方形，是密檐式佛塔，与西安大雁塔属于同一类型。两塔建造年代及维修情况不详，但据其建筑形制和时代风格，应属隋唐无疑。两塔于2001年被国务院公布为国家重点文物保护单位。

6. 御山石佛瑞像

即著名的番禾预言中的御山瑞像，位于圣容寺遗址北塔正下方岩壁中。瑞像身躯利用崖壁上的原生花岗岩以浮雕手法雕凿而成。高4.4米。形体丰满，衣纹飘逸，两臂自然下垂，远望似在游走，颇具动感，恰与文献“如真佛不异，游步说法”^[2]的记载相合。学界认为这就是北周时期的石雕刘萨诃瑞像，亦即为刘萨诃所预言在北周时期出现的凉州番禾郡御容山石像。像首是另外雕刻的，高67厘米，头顶有较为低平的螺髻，面相方颐，鼻梁隆起，直通于额际，眼睛鼓起，上眼皮下方有明显的一道曲线，呈现出浓厚的印度造像风格。据专家推断，属早期的原作。现保存于永昌县博物馆。

7. 六字真言摩崖石刻

圣容寺寺址前山脚石壁上还保存着一处六字真言石刻。阴刻，内容为“唵嘛呢叭咪吽”。文字距地面2.4米，所占面积高1.8米，

宽2.4米。分两方，右边一方2行，上为梵文，下为藏文；左边一方从上至下依次为八思巴蒙古文、回鹘文、西夏文和汉文。其形制内容与元至正八年（1348）《莫高窟六字真言碣》如出一辙，时代当与之相近。

8. 永昌县博物馆藏刘萨诃瑞像

除御山石佛瑞像佛头外，永昌县博物馆还藏有一尊背屏式刘萨诃瑞像^④。该造像通高80厘米，宽53厘米。背屏上部及台座有残损。背屏为山峦状，正中高浮雕一立佛，圆形高肉髻。面部风化不清。内穿僧祇支，边缘刻折带纹，外穿偏袒右肩袈裟。右臂垂于体侧，手臂风化剥落，姿势不明。左臂于腹部手心向内握衣角。双腿直立，双腿间衣纹呈“U”字形阶梯状，紧贴左腿边的衣缘刻成圆弧状折叠，与甘肃省博物馆藏圣历年像十分接近。背屏上刻背光，背光边缘为火焰纹。考古工作者据该像整体造型没有甘博圣历年像那样圆润壮实，推测其年代较甘博圣历年像略早，为初唐雕造。^[3]

9. 张掖马蹄寺千佛洞第6窟主尊造像

马蹄寺千佛洞第6窟高6米，宽5.50米，进深4.60米。正壁现存主尊造像高4米。佛像水波纹高肉髻，脸型方圆，着右袒袈裟。袈裟衣褶为阳刻，线条呆滞，技法粗劣。佛的左手置于胸前，手掌向上，托金莲台。右手下垂，掌心向外，施与愿印。主尊两侧壁前各有弟子两身，阿难侍立于右，双手相覆于腹胸之间，头部稍稍倾斜，作凝神思考之态；迦叶在左侧，双唇微张，作欲言辩论之状。

据考古报告和马蹄寺文物工作者称，此窟原主尊造型并不是这样。1954年，史岩首次对马蹄寺石窟群进行了考察，著有《散布在祁连山区民乐县境的石窟群》一文^[9]。1963年，甘肃省文物工作队对马蹄寺石窟群再次勘查^[10]，1987年出版的《河西石窟》一书收录了此次活动的调查报告，并刊布了第6窟主尊的侧面像图版^[11]。兰州大学张善庆博士将原图版和现存造像进行了对比，发现两者的外貌特征存在微妙的不同。原主尊造像，双目祥和地前视。虽穿右袒袈裟，但是袈裟上

下全无衣褶的刻画，通身布满纵横交错的刻痕。最为重要的是，佛左手并没有托莲台，而是握住衣襟的一角。除去手握的部分，衣襟在石雕左臂的下端戛然而止，显然是被凿掉了。^[12]

同一石窟的主尊造像之所以产生这样的差别，原因是上世纪七十年代后期，当地僧俗信众对第6窟进行了修缮，主尊被增塑重妆。其中最为明显的是原来握着衣襟的姿态被改成手托莲台了，从而也就彻底改变了主尊的神格。近年一些学者进行专门的研究考证，以其“处山形中”、左手握衣襟于胸前、右手下垂、掌心向外、施与愿印、跣足立于莲台之上等显著特征而被确认为凉州瑞像。^[13]

10. 肃南文殊山万佛洞瑞像

文殊山俗称“小西天”，在酒泉市区西南20余公里处，历史上一直是酒泉信众从事佛教活动的圣地。现存有五凉时期开凿的石窟，其中以万佛洞保存壁画最有价值。其中心塔柱四周回廊顶部绘有18帧凉州瑞像，其中塔柱前后部各4帧，左右各5帧。前部居中2帧头部相对，依次向左右两边连续绘出，至后部居中2帧脚底相对。凉州瑞像多为主尊雕塑或正面立像，作为装饰图案绘于窟顶的形制目前所见仅此一例。

11. 酒泉西峰寺

关于西峰寺，佛典、地方史籍及出土文献中有如下记载：

(1) 达行至肃州酒泉县城西七里石洞中死。其骨并碎，如葵子大，可穿之。今在城西古寺中塑像手上。寺有碑云：“吾非大圣，游化为业。”（《续高僧传》卷25）

(2)（萨诃）行出肃州酒泉郭西沙砾而卒。形骨小细，状如葵子，中皆有孔，可以绳连。故今彼俗有灾障者，就砾觅之，得之凶亡，不得吉丧。有人觅既不得，就左侧观世音像上取之，至夜便失，明旦寻之，还在像手。故土俗以此尚之。（《集神州三宝感通录》卷下）

(3)（萨诃）以正始九年十月廿六日，却至秦州敷化。返西州，游至酒泉迁化。于今塔见在。焚身之所，有舍利，至心求者皆得，

形色数般。（《刘萨诃和尚因缘记》）

(4) 刘师祠，在县南。师姓刘，字萨诃。沮渠时西求仙，回至此死，骨化为珠，血化为丹。门人因立庙于此，至今人诚心者谒之，往往获珠丹焉。（《太平寰宇记》卷152“酒泉县”条）

(5) 肃城之西，旧有浮屠刹宇，古传慧达神僧飞锡至此，知其地可作宝林，因创以□□。面雪山而背天城，渺黄河而抵流沙，峰峦环峙，林木交翠，即金沙菩提表现之所矣。前署教海峰以□愿言用扬宗教，予是爱筑爱修，乃兴乃理，俾山门振辉，佛日增耀。迨弘治癸丑，而师乃圆寂，瘞□□□□□□。赤鼠游城，民□灾害，而佛之后殿化为灰烬，此亦佛之赫灵荡我民患而警我民意也。僧园朗□□□□宗模体师之行范，仍而休之，一新其址。此虽地势之钟灵，亦由其苦志精勤，劝募之所致也。兹当□□□文纪事。（《重修西峰宝刹碑记》）

(6) 西峰宝寺：城西三里。据《神僧传》云：昔蒙逊时，有僧人名慧远，游居武威，一旦云：肃州人有水难，吾当速救。于是寅时起身，巳时至肃，正见讨来河水势侵城，用手一指，水即回波。后圆寂于此，遂建浮屠，以藏其骨，人遂以手助崖为右迹，后人因此遂充拓为寺。而西峰今将平矣。有重修碑记云。（《肃镇华夷志》）

(7) 西峰宝寺：在肃城西三里，今名西古寺。《神僧传》云：沮渠蒙逊时，僧慧达居武威，忽一日云：酒泉人有水厄，吾当往救。寅时发，巳时至郡，正见讨来河侵城，以手挥之，水退。随圆寂，瘞骨于此。后世遂拓为寺。天顺间，僧公澄修之。正德十一年，毁于回虜。嘉靖十二年，僧相至又鼎新之。太常寺卿赵玉芝、学官陈杰，皆有碑记其事。赵碑今号透灵碑云。（《重修肃州新志》）

需要说明的是，陈祚龙先生在解析文献的基础上，大致理出了刘萨诃一生最后一段的活动年表：“北魏延和三年（434）抵番禾，预言当地八十七年后，将有瑞像出现。太延元年（435），往来秦州、凉州间。殆于次年（436），乃行转游肃州酒泉，西出沙砾，旋

卒。”^[14]综合这些文献的记载及近世学者的相关研究成果，我们可以推测西峰寺创建及后世重修的大致历史：北魏太延二年（436），刘萨诃再度西行，至酒泉城西圆寂，他的弟子或当地信众就地建塔，“以藏其骨”。到了隋代，炀帝西巡，东归途中亲往番禾瑞像寺“礼敬厚施”，“改旧额为感通寺”并令各地“传形模写”，复制瑞像，刘萨诃的影响迅速扩大。可能就在这一时期，酒泉的信众在刘萨诃舍利塔旁建起了寺庙，并立有碑碣。这就是后来著名的西峰宝寺。唐代高僧道宣律师（596-667）在撰著《续高僧传》和《集神州三宝感通录》时采集了相关资料。明天顺年间（1457-1464），“僧公澄修之”；大约到成化末年或弘治初年（1488前后），海峰法师再修，使“山门振辉，佛日增耀”。弘治癸丑（1493），海峰圆寂，不久“佛之后殿化为灰烬”。至弘治十五年（1502），僧园朗重建，《西峰宝刹碑记》即为这次重建所立。其后到正德十一年（1516），吐鲁番速坛满速儿入侵肃州，寺毁于战火。嘉靖十二年（1533），“僧相至又鼎新之”。以后史料无载，可能还有修建。

西峰宝寺在上世纪50年代初还存在。刘兴义先生曾撰文记述：“（西峰寺）气魄宏大，建筑雄伟，林木繁茂，风景甚幽。院后并有大、小两座宝塔。据传，大塔为神僧刘罕和之瘞葬，小塔约为海峰大师之留迹。”^[15]遗憾的是，这座重要的寺庙在1958年之后被拆毁，遗址在今312国道出酒泉市区西北拐弯处和新建的酒泉市消防局办公大楼之间。所幸“西峰寺”作为一个行政村名至今仍然存在。

12. 《重修西峰宝刹碑记》

原立于酒泉城西1公里处的西峰寺，现藏酒泉博物馆。碑为青白色花岗石质。碑体长130厘米，宽85厘米，厚25厘米。两面皆刻有文字。碑阳文字共25行，每行容字40至42字不等，全文共773字（其中残缺52字）；碑阴为功德簿。碑额高67厘米，宽84厘米，厚27厘米，正面浮雕二龙戏珠，篆刻“西峰宝刹碑记”6字，背面双龙

交蟠，中刻楷书“西峰宝刹碑阴”6字。碑座高40厘米，宽90厘米，厚55厘米，前后莲花浮雕。碑刻制于明代弘治十五年（1502）。碑文由弘治元年（1488）被贬谪戍边的太常寺卿赵玉芝撰写，记述西峰寺修建缘起及在明代的几次大规模修葺或重建情况。此碑因其似玉非玉，照见人影而被民间俗称为“透灵碑”。

13. 榆林窟第28窟凉州瑞像

瓜州榆林窟第28窟为初唐所建，宋、西夏、清代重修。其中中心柱北向面龕内唐塑清修立佛一身，龕内外画山峦形状，另有飞天并二弟子像。因其主佛“处山形中”，且左手握衣襟，亦被认为是凉州瑞像^[16]。

14. 莫高窟第72窟《刘萨诃与凉州瑞像变》

敦煌莫高窟第72窟为晚唐时建，五代、宋初被一再填色重描。其西壁帐门外北侧的北上角画一比丘，着袈裟，于深山石窟中禅坐，其题榜书作：“圣者刘萨诃和尚”。

主室南壁长6.45米，高4.3米，其壁画因曾遭流沙掩埋，下部画面多已破坏，但上部残存的约三分之一画面仍显磅礴气势和繁多情节。其画面所绘情境及30余条题榜，如“圣者刘萨诃和尚坐禅入定时”、“刘萨诃和尚见□师□以劝化时”、“长者以从等诣会□□□□... ..”、“刘萨诃和尚赴发修僧时”、“刘萨诃和尚焚香启愿时”、“圣容像真身乘云来时”、“圣容像初下无头时”、“罗汉见圣容碑记时”等，都明白地显示出此壁画以经变的形式，完整地讲述了刘萨诃在河西走廊进行宗教活动的过程，所以学者们把它称之为《刘萨诃与凉州瑞像变》^[17]。

15. 莫高窟第231、237窟圣容瑞像

莫高窟第231、237窟西龕盪顶东披，都绘有瑞像，袒右肩直立，一手紧握衣角，一手下垂，赤足端立于莲花之上，其题榜书作：“盪和都督府仰容山番和县北圣容瑞像”。为中唐时期作品。

16. 莫高窟第203、300、323窟凉州瑞像雕塑

莫高窟第203窟西壁山峦影壁龕内塑倚

山立佛像一躯，为初唐时期作品。佛像头部是圆雕，倚靠着山崖的身躯是浮雕，左手执袈裟衣角，右臂袒垂，手掌向外。西夏时重绘过佛像的莲瓣形身光，身光周围填满了山峦，顶部是用堆塑手法塑出的影壁，下面是平绘的山峦。此龕佛像头颅方圆，肉髻宽厚，上刻波状发纹，袈裟褶皱作鱼鳞形下垂状，显然是对北朝造像的模仿。第300、332窟的倚山立佛也与此类似。学者们认为这就是“凉州瑞像”^[17]。

17. 莫高窟第323窟刘萨诃江南巡礼所遇圣迹壁画

莫高窟第323窟为盛唐时开凿，南壁上有三组壁画，以连环组画的形式详尽地描绘了刘萨诃出家后，到江南“广寻圣迹，但是如来诸行处，菩萨行处，悉已到之。皆起塔供养，乃获圣瑞”^[18]的故事。^[19]均载于《高僧传》卷13《兴福》：西晋愍帝建兴元年，吴县江沪渎石佛浮江，被迎至通玄寺安置；东晋咸和中，丹阳尹高悝得一金像，无有光趺，迎至长干寺供养，后渔人张系世于海口得铜莲花趺；咸安元年，南海交州合浦采珠人董宗之于海底得佛光。^[20]

18. 莫高窟第61、98窟刘萨诃游猎杀鹿、受训出家壁画

莫高窟第61、98窟五代时开凿，其背屏西壁用整壁的幅面绘制了以山峦为背景的袒垂右臂、左手执襟的巨大立佛。主像两侧下方还各画出故事情节。南侧画一猎手驰马射鹿，北侧画一位老僧正在训诲一个胡跪请罪的骑士，此即文献所载“(萨诃)性好游猎，多曾杀鹿”^[18]，“见一道人云，是其前世师，为其说法训诲，令出家”^[20]的故事。

19. 斯坦因《千佛图录》第34、13图凉州瑞像

均出自敦煌藏经洞，现藏伦敦大英博物馆。《千佛图录》第34图(Ch.00260)凉州瑞像为武周时期作品。刺绣画。中央绣一立佛，着红色袈裟，左手执襟角，右手袒臂下垂，宝盖、身光、花趺齐全；身光周围有山石；主像两旁绣二弟子二菩萨，下端绣二狮子；再下端中央有愿文题榜，字迹已无法辨

识。题榜左边绣有男供养人五身，一僧、一男施主、二子弟屈膝跪坐，一仆执手杖侍立；题榜右边有女供养人五身，二女施主、二晚辈小娘屈膝跪坐，一婢女侍立。小娘旁尚有一儿童。此图原初定名为“灵鹫山说法图”，但后来敦煌学者普遍认为，其“主尊周围的山峦清晰，右手下垂，左手持衣襟，其实为凉州瑞像”^[16]，并且是敦煌石窟彩塑、壁画之外较早的一幅凉州瑞像。

《千佛图录》第13图(Ch.xxii.0023)是残存的半幅绢绣《刘萨诃与凉州瑞像变》。主像只剩袒垂的右臂和部分身光及背景山峦。身光旁边侍立一位执香炉的高僧，庞眉、大眼、隆鼻。“这种少数民族特征说明他是一位胡僧，应当是出自稽胡的刘萨诃”^[17]。他的身后有一堆山峦，山峦中一脚手架，内置一立佛，两位工人正在架上安置佛头，山上雷神乘云鼓雷。此即《续高僧传》记载：“至正光初，忽大风雨，雷震山裂，挺出石像。举身丈八，形相端严，惟无有首。登即选石命工，雕镌别头。”^[1]残画下方又有一雷神在云中作追击状，此即72窟南壁《刘萨诃与凉州瑞像变》题榜所说：“蕃人放火烧寺，天降雷鸣将蕃人霹厉打煞时”^[21]。

20. 敦煌遗书《刘萨诃和尚因缘记》

《刘萨诃和尚因缘记》载于敦煌遗书P.3570、P.2680、P.3727中，现藏法国巴黎。这几个写卷的抄写年代在五代，但其文本的创作时间大概在初唐。全文以朴实无华的语言简略地叙述了刘萨诃和尚的姓名籍贯及冥游地狱、游化南北、医治驴耳王、番禾现瑞像、西游五天竺、迁化酒泉、授记莫高窟等一生行谊。其文体性质，应是民间文人为讲唱而搜集整理素材所作的参考笔记或纲要底本。其材料来源，陈祚龙认为“它的‘蓝本’，谅必仍是释道宣的《续高僧传》”^[14]。但尚丽新依《因缘记》的叙事顺序将故事分解为八个单元，一一解析之后认为，其材料大多源自民间传闻，其年代不一，有相当的时间跨度。^[22]

上述河西地区有关刘萨诃的佛教历史文化遗迹，显然缺少了武威天梯山这一重要环

节。但凉州瑞像既经“传令模写”，在河西走廊各地都留下了为数众多的遗迹，作为河西走廊重要的一处石窟群，且距离番禾圣容寺仅百公里之遥的天梯山，从情理上推测，就不可能没有凉州瑞像的雕造绘塑。而《法苑珠林》正有相关记载：“凉州石崖塑瑞像者，昔沮渠蒙逊以晋安帝隆安元年据有凉土三十余载，陇西五凉，斯最久盛。……乃顾眄山宇，可以终天。于州南百里连崖绵亘，东西不测，就而斫窟，安设尊仪。或石或塑，千变万化。有礼敬者，惊眩心目。”^[23]之所以迄今还没有发现，一是天梯山石窟因1958年修建水库而进行了文物大搬迁，1993年后又将总计579件文物运回武威，其中包括49身塑像、100多平方米的壁画及25箱残片。经过反复搬运，“部分塑像和壁画已经变得面目全非”^[24]。二是与此相联系，天梯山文物的整理研究不够充分，其中可能存在的凉州瑞像至今不为人所知。随着天梯山石窟的复原及其文物保护研究的深入，其原有的凉州瑞像定会重现天日。

这些创建或保存于河西走廊的与刘萨诃相关的寺院、佛塔、碑刻、造像、雕塑、壁画、刺绣、因缘记等刘萨诃佛教文化资源，数量众多，形态多样，内容丰富，地位特殊，其历史文化价值是毋庸置疑的。广而言之，如陈祚龙所言，“很有助于我们考究中世中华哲学、文学、佛学、语言学、宗教学、历史学、民俗学、社会学……，各种专门‘学术’的演化！”^[14]具体来说，又“为我们研究中西交通，佛教在我国的传播发展，特别是在河西走廊发展的历史，以及考见敦煌壁画的内容，研究我国东晋、南北朝时期，少数民族（稽胡）高僧刘萨诃和尚的行谊等等，都提供了极为可贵的资料”^[5]。在今天更是我们从事河西历史文化研究的重要文献资料，也是值得大力挖掘以促进区域旅游业及地方经济社会发展的重要资源。

三、河西刘萨诃历史文化资源的经营发展策略

如前所述，河西走廊众多有关刘萨诃的历史遗迹是一笔丰厚的文化资源，如何进行

更为深入的整理研究，科学合理地开发利用，以促进学术文化的繁荣和地方经济社会的发展，是摆在我们面前的一项有价值的课题。

1. 编辑出版《刘萨诃研究学术文存》，全面汇集总结已往刘萨诃研究成果。分正编和附编，其中正编收录中外学者关于刘萨诃研究的学术论文50余篇，图版10余幅；附编收录河西地区刘萨诃文献资料3篇。总计约40万字。

2. 由河西学院牵头，协同敦煌研究院、兰州大学敦煌学研究所、香港大学饶宗颐学术馆、中国敦煌石窟保护研究基金会、甘肃省历史学会等科研院所学会及河西五市党委宣传部及政府文化局、旅游局、文物局举办“刘萨诃佛教文化国际学术研讨会”，以进一步挖掘河西刘萨诃佛教文化资源的内涵，为河西区域经济社会发展提供智力支持。

3. 拍摄一部全面反映刘萨诃在河西弘法活动的专题片。

4. 以刘萨诃生平经历为线索，创作一部小说，并改编拍摄电视连续剧。

5. 在西峰寺遗址重建西峰寺（刘萨诃佛教文化博物馆）。聘请佛教寺院建筑专家，根据汉传佛教寺院规制，结合文献资料记载及民间口碑资料制订设计方案。要突出刘萨诃佛教文化特色。大雄宝殿主佛可塑成刘萨诃瑞像造型，中院（即大雄宝殿所在的院落）东、西配殿分别建成刘萨诃佛教艺术陈列馆及刘萨诃历史文献、研究论著、生平事迹陈列馆。复制《重修西峰宝刹碑》，立于山门外。

6. 组织由专家学者和乡土作家、民间艺人共同参加的创作小组，采用河西宝卷的结构形式和语言风格，创作《刘萨诃宝卷》，由民间艺人在重建的西峰寺（刘萨诃佛教文化博物馆）定期举办宣卷活动，传播刘萨诃佛教文化，并保护和传承非物质文化遗产——河西宝卷。

7. 开发河西走廊刘萨诃佛教文化高端特色旅游专线。该专线东起刘家峡炳灵寺石窟，中经古浪县博物馆、武威天梯山石窟、武威市博物馆、永昌圣容寺、张掖马蹄寺、酒泉西峰寺（刘萨诃佛教文化博物馆）、酒泉市博物馆，

西至瓜州榆林窟、敦煌莫高窟。在实地考察过程中，以学者和佛教信众为主体的游客可近距离感受佛教文化的无穷魅力，全面了解刘萨诃佛教文化遗迹的历史价值，并以此为契机将刘萨诃研究引向新的阶段。

注释：

① 稽胡是魏晋南北朝时期形成的一个部族，主要聚居在今天陕西、山西交界黄河两岸的山区，是由当地人、匈奴和西域胡人组合而成的“杂胡”。

② “苏合”是稽胡语“蚕茧”的意思。“萨诃”之名在不同的记载中有多种写法，如“萨河”、“萨和”、“屑荷”、“窠和”、“苏合”、“苏何”等，都是稽胡语“蚕茧”的不同音译。苏合圣，意为“茧圣”。

③ 敦煌遗书 P. 3570、P. 2680、P. 3727《刘萨诃和尚因缘记》：“莫高窟亦和尚受记，因成千龕者也。”敦煌遗书 S. 3929V《唐沙州龙兴寺上座沙门俗姓马氏香号德胜宕泉创修功德记》：“萨诃受记，引锡成泉。”敦煌遗书 P. 3302VB《维大唐长兴元年癸巳岁廿四日河西都僧统和尚依宕泉灵迹之地建龕一所上梁文》：“古有三危圣迹，萨诃引锡，因此资鸿基。”

④ 据丁得天《刘萨诃及番禾瑞像的几个问题》（《吕梁学院学报》2011年第6期），永昌青龙山庙也出土的一尊番禾瑞像。细察其图影，应即此像。

参考文献：

[1] 释道宣. 续高僧传：卷 25 [O]. 大正藏：第 50 册 [M]. 大正一切经刊行会，1962：644-645.

[2] 释道宣. 道宣律师感通录 [O]. 大正藏：第 52 册 [M]. 大正一切经刊行会，1962：437.

[3] 文静，魏文斌. 唐代石雕刘萨诃瑞像初步研究 [J]. 华夏考古，2011，(2).

[4] [日] 松原三郎. 中国佛教雕刻史论 [M]. 日本吉川弘文馆，1995：325.

[5] 孙修身，党寿山. 凉州御山石佛瑞像因缘记考释 [J]. 敦煌研究，1983，(创刊号).

[6] 李延寿. 北史：卷 10 [M]. 中华书局，1974：361.

[7] 张善庆. 凉州建德大地震与番禾瑞像信仰的形成 [J]. 敦煌学辑刊，2011，(3).

[8] 吴浩军. 酒泉刘萨诃资料辑释 [J]. 敦煌学辑刊，2008，(2).

[9] 史岩. 散布在祁连山区民乐县境的石窟群 [J]. 文物参考资料，1956，(4).

[10] 甘肃省文物工作队. 马蹄寺、文殊山、昌马诸石窟调查报告 [J]. 文物，1965，(3).

[11] 甘肃省文物考古研究所. 河西石窟 [M]. 文物出版社，1987：图版 141、7.

[12] 张善庆. 甘肃张掖马蹄寺千佛洞凉州瑞像再考 [J]. 四川文物，2009，(3).

[13] [日] 肥田路美著，牛源译. 凉州番禾县瑞像故事及造型 [J]. 敦煌学辑刊，2006，(2).

[14] 陈祚龙. 刘萨诃研究——敦煌佛教文献解析之一 [J]. 华冈佛学学报：第 3 卷，1973.

[15] 刘兴义. 《重修西峰宝刹碑记》考察记 [A]. 酒泉文史资料：第 1 辑 [C]. 政协酒泉市委员会，1988：100.

[16] 沙武田. 敦煌石窟历史的重构——敦煌吐蕃期洞窟诸现象之省思 [J]. 圆光佛学学报 (11 卷)，2007：62.

[17] 史苇湘. 刘萨诃与敦煌莫高窟 [J]. 文物，1983，(6).

[18] 刘萨诃和尚因缘记 [Z]. 敦煌遗书 P. 3570、P. 2680、P. 3727，法国巴黎国家图书馆。

[19] 孙修身. 从凡夫俗子到一代名僧的刘萨诃 [J]. 文史知识，1988，(8).

[20] 释慧皎撰，汤用彤校注. 高僧传 [M]. 中华书局，1992：477-479.

[21] 霍熙亮. 莫高窟第 72 窟及其南壁刘萨诃与凉州圣容佛瑞像史迹变 [J]. 文物，1993，(2).

[22] 尚丽新. 敦煌本《刘萨诃因缘记》解读 [J]. 文献，2007，(1).

[23] 释道世撰，周叔迦、苏晋仁校注. 法苑珠林校注（第二册） [M]. 中华书局，2003：467.

[24] 王志恒，郭刚. 武威天梯山石窟保护之艰 [EB/OL]. <http://news.xinhuanet.com/mrdx/2007-08/06/>.

中共中央办公厅、国务院办公厅 关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。为建设社会主义文化强国，增强国家文化软实力，实现中华民族伟大复兴的中国梦，现就实施中华优秀传统文化传承发展工程提出如下意见。

一、重要意义和总体要求

1. 重要意义。中华文化源远流长、灿烂辉煌。在 5000 多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥着重要作用。

中国共产党在领导人民进行革命、建设、改革伟大实践中，自觉肩负起传承发展中华优秀传统文化的历史责任，是中华优秀传统文化的忠实继承者、弘扬者和建设者。党的十八大以来，在以习近平总书记为核心的党中央领导下，各级党委和政府更加自觉、更加主动推动中华优秀传统文化的传承与发展，开展了一系列富有创新、富有成效的工作，有力增强了中华优秀传统文化的凝聚力、影响力、创造力。同时要看到，随着我国经济社会深刻变革、对外开放日益扩大、互联网技术和新媒体快速发展，各种思想文化交流交融交锋更加频繁，迫切需要深化对中华优秀传统文化重要性的认识，进一步增强文化自觉和文化自信；迫切需要深入挖掘中华优

秀传统文化价值内涵，进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力；迫切需要加强政策支持，着力构建中华优秀传统文化传承发展体系。实施中华优秀传统文化传承发展工程，是建设社会主义文化强国的重大战略任务，对于传承中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化，具有重要意义。

2. 指导思想。高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略，紧紧围绕实现中华民族伟大复兴的中国梦，深入贯彻新发展理念，坚持以人民为中心的工作导向，坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，坚守中华文化立场、传承中华文化基因，不忘本来、吸收外来、面向未来，汲取中国智慧、弘扬中国精神、传播中国价值，不断增强中华优秀传统文化的生命力和影响力，创造中华文化新辉煌。

3. 基本原则

——牢牢把握社会主义先进文化前进方向。坚持中国特色社会主义文化发展道路，立足于巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位、巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础，弘扬社会主义核心价值观，培育民族精神和时代精神，解决现实问题、助推社会发展。

——坚持以人民为中心的工作导向。坚持为了人民、依靠人民、共建共享，注重文化

熏陶和实践养成，把跨越时空的思想理念、价值标准、审美风范转化为人们的精神追求和行为习惯，不断增强人民群众的文化参与感、获得感和认同感，形成向上向善的社会风尚。

——坚持创造性转化和创新性发展。坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，秉持客观、科学、礼敬的态度，取其精华、去其糟粕，扬弃继承、转化创新，不复古泥古，不简单否定，不断赋予新的时代内涵和现代表达形式，不断补充、拓展、完善，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。

——坚持交流互鉴、开放包容。以我为主、为我所用，取长补短、择善而从，既不简单拿来，也不盲目排外，吸收借鉴国外优秀文明成果，积极参与世界文化的对话交流，不断丰富和发展中华文化。

——坚持统筹协调、形成合力。加强党的领导，充分发挥政府主导作用和市场积极作用，鼓励和引导社会力量广泛参与，推动形成有利于传承发展中华优秀传统文化的体制机制和社会环境。

4. 总体目标。到2025年，中华优秀传统文化传承发展体系基本形成，研究阐发、教育普及、保护传承、创新发展、传播交流等方面协同推进并取得重要成果，具有中国特色、中国风格、中国气派的文化产品更加丰富，文化自觉和文化自信显著增强，国家文化软实力的根基更为坚实，中华文化的国际影响力明显提升。

二、主要内容

5. 核心思想理念。中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中培育和形成的基本思想理念，如革故鼎新、与时俱进的思想，脚踏实地、实事求是的思想，惠民利民、安民富民的思想，道法自然、天人合一的思想等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益借鉴。传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬讲仁爱、重

民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心思想理念。

6. 中华传统美德。中华优秀传统文化蕴含着丰富的道德理念和规范，如天下兴亡、匹夫有责的担当意识，精忠报国、振兴中华的爱国情怀，崇德向善、见贤思齐的社会风尚，孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念，体现着评判是非曲直的价值标准，潜移默化地影响着中国人的行为方式。传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬自强不息、敬业乐群、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等中华传统美德。

7. 中华人文精神。中华优秀传统文化积淀着多样、珍贵的精神财富，如求同存异、和而不同的处世方法，文以载道、以文化人的教化思想，形神兼备、情景交融的美学追求，俭约自守、中和泰和的生活理念等，是中国人民思想观念、风俗习惯、生活方式、情感样式的集中表达，滋养了独特丰富的文学艺术、科学技术、人文学术，至今仍然具有深刻影响。传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬有利于促进社会和谐、鼓励人们向上向善的思想文化内容。

三、重点任务

8. 深入阐发文化精髓。

加强中华文化研究阐释工作，深入研究阐释中华文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，深刻阐明中华优秀传统文化是发展当代中国马克思主义的丰厚滋养，深刻阐明传承发展中华优秀传统文化是建设中国特色社会主义事业的实践之需，深刻阐明丰富多彩的多民族文化是中华文化的基本构成，深刻阐明中华文明是在与其他文明不断交流互鉴中丰富发展的，着力构建有中国底蕴、中国特色的思想体系、学术体系和话语体系。加强党史国史及相关档案编修，做好地方史志编纂工作，巩固中华文明探源成果，正确反映中华民族文明史，推出一批研究成果。实施中华文化资源普查工程，构建准确权威、开放共享的中华文化资源公共数据平台。建立国家文物登录制度。建设国家文献战略储

备库、革命文物资源目录和大数据库。实施国家古籍保护工程，完善国家珍贵古籍名录和全国古籍重点保护单位评定制度，加强中华文化典籍整理编纂出版工作。完善非物质文化遗产、馆藏革命文物普查建档制度。

9. 贯穿国民教育始终。围绕立德树人根本任务，遵循学生认知规律和教育教学规律，按照一体化、分学段、有序推进的原则，把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。以幼儿、小学、中学教材为重点，构建中华文化课程和教材体系。编写中华文化幼儿读物，开展“少年传承中华传统美德”系列教育活动，创作系列绘本、童谣、儿歌、动画等。修订中小学道德与法治、语文、历史等课程教材。推动高校开设中华优秀传统文化必修课，在哲学社会科学及相关学科专业和课程中增加中华优秀传统文化的内容。加强中华优秀传统文化相关学科建设，重视保护和发展具有重要文化价值和传承意义的“绝学”、冷门学科。推进职业院校民族文化遗产与创新示范专业点建设。丰富拓展校园文化，推进戏曲、书法、高雅艺术、传统体育等进校园，实施中华经典诵读工程，开设中华文化公开课，抓好传统文化教育成果展示活动。研究制定国民语言教育大纲，开展好国民语言教育。加强面向全体教师的中华文化教育培训，全面提升师资队伍水平。

10. 保护传承文化遗产。坚持保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理的方针，做好文物保护工作，抢救保护濒危文物，实施馆藏文物修复计划，加强新型城镇化和新农村建设中的文物保护。加强历史文化名城名镇名村、历史文化街区、名人故居保护和城市特色风貌管理，实施中国传统村落保护工程，做好传统民居、历史建筑、革命文化纪念地、农业遗产、工业遗产保护工作。规划建设一批国家文化公园，成为中华文化重要标识。推进地名文化遗产保护。实施非物质文化遗产传承发展工程，进一步完善非物质

文化遗产保护制度。实施传统工艺振兴计划。大力推广和规范使用国家通用语言文字，保护传承方言文化。开展少数民族特色文化保护工作，加强少数民族语言文字和经典文献的保护和传播，做好少数民族经典文献和汉族经典文献互译出版工作。实施中华民族音乐传承出版工程、中国民间文学大系出版工程。推动民族传统体育项目的整理研究和保护传承。

11. 滋养文艺创作。善于从中华文化资源宝库中提炼题材、获取灵感、汲取养分，把中华优秀传统文化的有益思想、艺术价值与时代特点和要求相结合，运用丰富多样的艺术形式进行当代表达，推出一大批底蕴深厚、涵育人心的优秀文艺作品。科学编制重大革命和历史题材、现实题材、爱国主义题材、青少年题材等专项创作规划，提高创作生产组织化程度，彰显中华文化的精神内涵和审美风范。加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物等的扶持。实施戏曲振兴工程，做好戏曲“像音像”工作，挖掘整理优秀传统剧目，推进数字化保存和传播。实施网络文艺创作传播计划，推动网络文学、网络音乐、网络剧、微电影等传承发展中华优秀传统文化。实施中国经典民间故事动漫创作工程、中华文化电视传播工程，组织创作生产一批传承中华文化基因、具有大众亲和力的动画片、纪录片和节目栏目。大力加强文艺评论，改革完善文艺评奖，建立有中国特色的文艺研究评论体系，倡导中华美学精神，推动美学、美德、美文相结合。

12. 融入生产生活。注重实践与养成、需求与供给、形式与内容相结合，把中华优秀传统文化内涵更好更多地融入生产生活各方面。深入挖掘城市历史文化价值，提炼精选一批凸显文化特色的经典性元素和标志性符号，纳入城镇化建设、城市规划设计，合理应用于城市雕塑、广场园林等公共空间，避免千篇一律、千城一面。挖掘整理传统建筑文化，鼓励建筑设计继承创新，推进城市修补、生态修复工作，延续城市文脉。加强“美丽乡村”文化建设，发掘和保护一批处处有历史、步步有文化的小镇和村庄。用中华优秀传统文化的精髓涵

养企业精神，培育现代企业文化。实施中华老字号保护发展工程，支持一批文化特色浓、品牌信誉高、有市场竞争力的中华老字号做精做强。深入开展“我们的节日”主题活动，实施中国传统节日振兴工程，丰富春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等传统节日文化内涵，形成新的节日习俗。加强对传统历法、节气、生肖和饮食、医药等的研究阐释、活态利用，使其有益的文化价值深度嵌入百姓生活。实施中华节庆礼仪服装服饰计划，设计制作展现中华民族独特文化魅力的系列服装服饰。大力发展文化旅游，充分利用历史文化资源优势，规划设计推出一批专题研学旅游线路，引导游客在文化旅游中感知中华文化。推动休闲生活与传统文化融合发展，培育符合现代人需求的传统休闲文化。发展传统体育，抢救濒危传统体育项目，把传统体育项目纳入全民健身工程。

13. 加大宣传教育力度。综合运用报纸、书刊、电台、电视台、互联网站等各类载体，融通多媒体资源，统筹宣传、文化、文物等各方力量，创新表达方式，大力彰显中华文化魅力。实施中华文化新媒体传播工程。充分发挥图书馆、文化馆、博物馆、群艺馆、美术馆等公共文化机构在传承发展中华优秀传统文化中的作用。编纂出版系列文化经典。加强革命文物工作，实施革命文物保护利用工程，做好革命遗址、遗迹、烈士纪念设施的保护和利用。推动红色旅游持续健康发展。深入开展“爱我中华”主题教育活动，充分利用重大历史事件和中华历史名人纪念活动、国家公祭仪式、烈士纪念日，充分利用各类爱国主义教育基地、历史遗迹等，展示爱国主义深刻内涵，培育爱国主义精神。加强国民礼仪教育。加大对国家重要礼仪的普及教育与宣传力度，在国家重大节庆活动中体现仪式感、庄重感、荣誉感，彰显中华传统礼仪文化的时代价值，树立文明古国、礼仪之邦的良好形象。研究提出承接传统习俗、符合现代文明要求的社会礼仪、服装服饰、文明用语规范，建立健全各类公

共场所和网络公共空间的礼仪、礼节、礼貌规范，推动形成良好的言行举止和礼让宽容的社会风尚。把优秀传统文化思想理念体现在社会规范中，与制定市民公约、乡规民约、学生守则、行业规章、团体章程相结合。弘扬孝敬文化、慈善文化、诚信文化等，开展节俭养德全民行动和学雷锋志愿服务。广泛开展文明家庭创建活动，挖掘和整理家训、家书文化，用优良的家风家教培育青少年。挖掘和保护乡土文化资源，建设新乡贤文化，培育和扶持乡村文化骨干，提升乡土文化内涵，形成良性乡村文化生态，让子孙后代记得住乡愁。加强港澳台中华文化普及和交流，积极举办以中华文化为主题的青少年夏令营、冬令营以及诵读和书写中华经典等交流活动，鼓励港澳台艺术家参与国家在海外举办的感知中国、中国文化年（节）、欢乐春节等品牌活动，增强国家认同、民族认同、文化认同。

14. 推动中外文化交流互鉴。加强对外文化交流合作，创新人文交流方式，丰富文化交流内容，不断提高文化交流水平。充分运用海外中国文化中心、孔子学院，文化节展、文物展览、博览会、书展、电影节、体育活动、旅游推介和各类品牌活动，助推中华优秀传统文化的国际传播。支持中华医药、中华烹饪、中华武术、中华典籍、中国文物、中国园林、中国节日等中华传统文化代表性项目走出去。积极宣传推介戏曲、民乐、书法、国画等我国优秀传统文化艺术，让国外民众在审美过程中获得愉悦、感受魅力。加强“一带一路”沿线国家文化交流合作。鼓励发展对外文化贸易，让更多体现中华文化特色、具有较强竞争力的文化产品走向国际市场。探索中华文化国际传播与交流新模式，综合运用大众传播、群体传播、人际传播等方式，构建全方位、多层次、宽领域的中华文化传播格局。推进国际汉学交流和中外智库合作，加强中国出版物国际推广与传播，扶持汉学家和海外出版机构翻译出版中国图书，通过华侨华人、文化体育名人、各方面出境人员，依托我国驻外机构、

中资企业、与我友好合作机构和世界各地的中餐馆等，讲好中国故事、传播好中国声音、阐释好中国特色、展示好中国形象。

四、组织实施和保障措施

15. 加强组织领导。各级党委和政府要从坚定文化自信、坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的高度，切实把中华优秀传统文化传承发展工作摆上重要日程，加强宏观指导，提高组织化程度，纳入经济社会发展总体规划，纳入考核评价体系，纳入各级党校、行政学院教学的重要内容。各级党委宣传部门要发挥综合协调作用，整合各类资源，调动各方力量，推动形成党委统一领导、党政群协同推进、有关部门各负其责、全社会共同参与的中华优秀传统文化传承发展工作新格局。各有关部门和群团组织要按照责任分工，制定实施方案，完善工作机制，把各项任务落到实处。

16. 加强政策保障。加强中华优秀传统文化传承发展相关扶持政策的制定与实施，注重政策措施的系统性协同性操作性。加大中央和地方各级财政支持力度，同时统筹整合现有相关资金，支持中华优秀传统文化传承发展重点项目。制定和完善惠及中华优秀传统文化传承发展工程项目的金融支持政策。加大对国家重要文化和自然遗产、国家级非物质文化遗产等珍贵遗产资源保护利用设施建设的支持力度。建立中华优秀传统文化传承发展相关领域和部门合作共建机制。制定文物保护和非物质文化遗产保护专项规划。制定和完善历史文化名城名镇名村和历史文化街区保护的相关政策。完善相关奖励、补贴政策，落实税收优惠政策，引导和鼓励企业、社会组织及个人捐赠或共建相关文化项目。建立健全中华优秀传统文化传承发展重大项目首席专家制度，培养造就一批人民喜爱、有国际影响的中华文化代表人物。完善中华优秀传统文化传承发展的激励表彰制度，对为中华优秀传统文化传承发展和传播交流作出贡献、建立功勋、享有声誉的杰出

海内外人士按规定授予功勋荣誉或进行表彰奖励。有关部门要研究出台入学、住房保障等方面的倾斜政策和措施，用以倡导和鼓励自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德。

17. 加强文化法治环境建设。修订文物保护法。制定文化产业促进法、公共图书馆法等相关法律，对中华优秀传统文化传承发展有关工作作出制度性安排。在教育、科技、卫生、体育、城乡建设、互联网、交通、旅游、语言文字等领域相关法律法规的制定修订中，增加中华优秀传统文化传承发展内容。加大涉及保护传承弘扬中华优秀传统文化法律法规施行力度，加强对法律法规实施情况的监督检查。充分发挥各行政主管部门在传承发展中华优秀传统文化中的重要作用，建立完善联动机制，严厉打击违法经营行为。加强法治宣传教育，增强全社会依法传承发展中华优秀传统文化的自觉意识，形成礼敬守护和传承发展中华优秀传统文化的良好法治环境。各地要根据本地传统文化传承保护的现状，制定完善地方性法规和政府规章。

18. 充分调动全社会积极性创造性。传承发展中华优秀传统文化是全体中华儿女的共同责任。坚持全党动手、全社会参与，把中华优秀传统文化传承发展的各项任务落实到农村、企业、社区、机关、学校等城乡基层。各类文化单位机构、各级文化阵地平台，都要担负起守护、传播和弘扬中华优秀传统文化的职责。各类企业和社会组织要积极参与文化资源的开发、保护与利用，生产丰富多样、社会价值和市场价值相统一、人民喜闻乐见的优质文化产品，扩大中高端文化产品和服务的供给。充分尊重工人、农民、知识分子的主体地位，发挥领导干部的带头作用，发挥公众人物的示范作用，发挥青少年的生力军作用，发挥先进模范的表率作用，发挥非公有制经济组织和社会组织从业人员的积极作用，发挥文化志愿者、文化辅导员、文艺骨干、文化经营者的重要作用，形成人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面。

参加传统文化学习班的几点感悟

□ 宋毅

2018年1月18日至24日，我参加了吕梁祥和传统文化第六期精进学习班。通过一周紧张的封闭型学习，不仅对中国博大精深的传统文化丰富内涵有了进一步的认识，而且对其在实现中华民族伟大复兴进程中不可替代的重大意义有了新的感悟。

一、对弘扬传统文化重要意义的几点感悟

1、弘扬传统文化是中华民族伟大复兴的基础性工程

习近平总书记指出：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。对历史文化特别是先人传承下来的道德规范，要坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承。”通过7天的学习，对这一重要指示精神进一步加深了理解。中华民族的伟大复兴离不开优秀传统文化的传承和发展繁荣，当绝大多数中国人都能够自觉地践行中华优秀传统文化的时候，中华民族伟大复兴定会实现。

2、弘扬传统文化是树立文化自信的重要基石

中华民族要自立于世界民族之林并对人类做出较大的贡献，首先就必须树立起自信心。习近平指出：“中华民族具有5000多年连绵不断的文明历史，创造了博大精深的中华文化，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。”他还指出：“博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”由此可见，中国传统文化是中华民族的宝贵基因，是中国文化软实力的内在支撑；文化自信是树立中华民族实现伟大复兴所必需的理论自信、道路自信和制度自信的基础。通过7天

的学习，对树立文化自信重要性的认识进一步加深。

3、弘扬传统文化是抵御西方腐朽文化的有力武器

改革开放以来，我国经济建设得到快速发展，但文化建设相对滞后的问题逐步显现，特别是百年来受西方文化的冲击和影响，中国社会传统的道德观念受到冷落和遗弃，这使我们的文化复兴面临更艰巨的历史任务。

伴随着改革开放，西方一些腐朽文化对中国传统文化造成了严重的侵蚀，特别是对一些青年人影响更大，自由主义、极端个人主义、只讲权利，只谈享乐，不愿吃苦，不承担义务等没落腐朽之风盛行。这些现象，引起了社会有识之士和人民群众的忧思。通过对传统文化的学习，我认识到，要从根本上击败西方这些腐朽的思想观念，实现中华民族文化复兴，就必须用好中国传统文化这一最好的思想武器，把被西方腐朽文化侵蚀的思想阵地夺回来，让优秀的中国传统文化代代传承下去，不断谱写中华文明新篇章。

4、弘扬传统文化是反腐倡廉的治本良药

解决腐败问题的根本举措是通过道德教育，使掌握公权力的人做到“不想腐，不愿腐”。通过传统文化教育，让广大公职人员自觉实践“孝悌忠信”为核心的中国传统文化，以“因果律”指导自己的言行，以传统道德规范作为自己的行为准则，勤政廉洁必将成为其自觉追求，从而实现公职人员从“不敢腐”到“不愿腐”的转变，带动和促进社会风气的根本好转。

二、参加传统文化学习班的几点体会

1、孝悌教育是维系家庭和谐的核心内容

参加学习班前，对为什么要把“孝悌”作为传统文化教育的核心内容理解不深，通过七天的学习和思索，对这一问题有了新的认识。

人之初，性本善，一个人从出生开始就逐步产生了自我的意识，这是生命的本能。但是，如何对待他人却是因教育的不同而各异的。孝悌教育最核心的作用是能让孩子从小就认识到自己的生命是父母给予的，必须以一生的努力奋斗来报答。有了这样的理念，他才能够开始把别人放在心中，才能够认识到自己对亲人所应承担的责任，从而以此约束和规范自己的行为。悌是孝的延续，随着孝悌教育的深化，一个人心中对父母、对家庭的责任感不断增强，他过分强调个人的意识就会受到抑制，心中就会时刻想着他人，从而自觉地双亲、为家庭担责任，做贡献，谋利益。当一个人能够时刻想到别人，把爱别人胜过爱自己，他也就很自然地接受“国家兴衰，匹夫有责”的理念，自觉承担起对国家、对社会的责任。

一百年来，由于传统文化教育的缺失，特别是改革开放以来，受西方文化和金钱至上观念的冲击，一些人尤其是不少年轻人极端个人主义膨胀，心里只有自己，没有别人，不愿承担家庭和社会责任，有的甚至动辄以轻生来逃避。要从根本上扭转这些社会风气，只有通过大力开展传统文化教育，使孝悌观念深入人心，让人人特别是青年人都能自觉承担起应尽的家庭和社会责任，我们中华民族复兴的伟业才有可能实现。

2、忠信教育是调理社会人际关系的基本准则

在传统文化中，对领导忠诚和对朋友守信是处理社会伦理关系的基本准则。我以为，其核心和基础是一个诚字。确实做到了诚实做人，以诚待人，对领导就会尊重，对制度就能自觉执行，处理与朋友、同事及与自己相关的事务时就能自觉遵约守信。这些做到了，人与人的关系、个人与社会的关系自然能够和谐。

分析当前存在的不良社会风气的根源，

大多和诚信缺失相关，如社会上空话假话大话流行，市场中假冒伪劣商品不绝，企业生产中三废超标排放，等等。这些问题要从根本上加以解决，就必须通过各种形式开展诚信教育，使广大民众提高忠实守信的自觉性，逐步使社会风气得到扭转和改善。

3、因果律教育是实现社会扬善去恶的有力思想武器

世界上任何事都不是偶然发生的，每一件事的发生必有其原因，这是宇宙的根本定律，人的命运当然也遵循这个定律。人的思想、语言和行为，都是“因”，都会产生相应的“果”，人只要有思想，就必然会不断“种因”，种“善因”还是“恶因”由人自己决定，即所谓“善有善报，恶有恶报”。

通过传统文化教育，让因果律深入人心，就能够让人们自觉地积极主动地发善心，种善果，做善事，同时也能够从根本有效地遏制发恶心，种恶果，行恶事的行为，一个人人从善，不做恶事的文明盛世定会到来。

4、自强厚德教育是中华民族生生不息的精神动力

早在三千年前的周朝时期诞生的《易经》就提出：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”。这两句古训概括了中华文明生生不息，延续千年的根本原因和内在精神动力。今天我们开展传统文化教育，就是要把这种精神动力继承起来，传播下去。

几千年来，“天人合一”一直是中华民族认识宇宙、自然和人类社会发展运行的基本理念，它认为人类必须效仿大自然运行的规律，即：天（即自然）的运动刚强劲健，相应于此，君子处世，应像天一样，自我力求进步，刚毅坚卓，发愤图强，永不停息；大地的气势厚实和顺，君子接物度量要像大地一样，没有任何东西不能承载，做到增厚美德，容载万物。

自强不息的奋斗精神和厚德载物的道德风范激励着中华民族世世代代的优秀儿女奋发努力，生生不息，从而创造了人类历史上唯一持续不断的文明和数千年的辉煌，自强不息、厚德载物已成为中华民族的民族精神

与民族品格。

三、学习班的特点和优势

吕梁祥和传统文化教育中心考察和借鉴了北京、福州等地的做法和经验，通过半年的实践，逐步摸索出一套适合吕梁特点的教学方式，收到了很好的效果。

1、封闭型学习的优点十分突出

由于学习班采取了封闭型学习的方式，学员在七天时间内能够不受外界影响，完全集中精力和时间学习传统文化，所以学习效果很好。特别是学习期间学员手机集体保管，保证了集中学习时课堂上没有铃声干扰和学员随意走动现象发生。在以小组活动时，也能保证学员们集中精力，踊跃发言，达到了良好的预期效果。

2、学员学习自觉性很高

学习班采取了自愿报名、免收学费及住宿费的全免费方式，从而保证了各种不同经济条件的学员都可以无顾虑地参加学习。由于报名前已经将各项制度和安排课时等情况做了安排，学员们都是抱着认真学习的态度来参加学习班。

在学员交流学习心得和互动环节，通过发言者切合实际的发言讲述，特别是通过交流他们在参加传统文化学习班前后思想认识和行为的巨大变化，更加深了各位学员对学习传统文化重要意思的认识，极大地提高了学员们学习的自觉性和主动性，不少学员在本期学习结束后当即表示，还要参加下期的学习。

在参加这期学习班的学员中，有不少已经参加过前几期的学习。有的学员不仅自己再次来参加，还动员自己的丈夫、妻子、父母和子女来参加学习，由此可见传统文化学习班在知情群众中受欢迎的程度。

3、实践了团结紧张严肃活泼的优良学风

传统文化学习班借鉴了外地的办学经验，进教室和就餐时按组排队，既维持了良好的秩序，又培养了学员的纪律意识。在视频教学中，每节课后休息十分钟，尽量让学员在严肃紧张的学习之余享受到轻松与活泼，课间大家踢毽子、跳绳；学做八段锦、太极拳；

唱歌，朗诵等等，既消除了一种坐姿听课的困乏，又消除了听课造成的精神疲倦。

4、义工积极主动，后勤保障有力

学习班管理和服务人员全部都是义务工作志愿者，他们都是前期参加过学习班培训的学员。通过学习，他们深感受益匪浅，感到自己也应该为学习班贡献一点力量，于是积极主动报名，参加了之后举办的学习班。他们在安排好自己的本职工作的基础上，抽出近十天的时间为学习班无偿服务，承担了小组辅导员、炊事员、餐厅服务员、采购员、锅炉工等岗位工作，为学习班节省了费用，同时也增强了多做善事，为他人服务的自觉性，提高了自身从事实际工作的能力。

四、进一步搞好传统文化教育培训的几点建议

1、增加宣讲弘扬传统文化重要意义的课程

十八大以来，以习近平为核心的党中央高度重视传统文化的教育和传承工作，作出了一系列重要论述，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，指出：中华优秀传统文化“积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势”。文件在准确阐述传统文化教育的历史价值、伟大意义和极端重要性的基础上，还从思想的层面，认识的层面，政策的层面，制度的层面，法律的层面就弘扬传统文化工程进行了全面的部署，为我们吹响了弘扬中华优秀传统文化的进军号。

为此，建议今后举办的各期传统文化精进学习班，都应当增加宣讲弘扬传统文化重要意义的课程，把党中央的文件、习近平总书记的论述和各地贯彻落实中央精神的讲座精神传达给每位学员，以进一步提高和统一大家的认识，增强弘扬和自觉践行传统文化的自觉性。

2、各级党和政府都应当积极推进传统文化教育工程

为了更好地落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神，市县乡各级党委政府都应该积极创造条件，尽快组织开展传统文化宣传教育活动。建议一是要加强领导，层层动员，落实责任，把中央的文件精神传达落实到各机关、各部门和社会各界，统一思想认识；二是要安排各类传播媒体进行广泛宣传，形成社会共识；三是要把搞好传统文化教育作为各级各类教育机构的重要工作任务，贯穿到各种教育活动中；四是要积极利用各级党校、行政学院、职校、弃用的乡村中小学校等场所，举办短期专题学习班，免费向社会开放，为有意愿学习传统文化的社会各界人士创造学习条件，各级政府和各级财政都应对此予以人力财力物力的大力资助。

3、将中小学教师和社会青年作为重点对象

青少年是祖国的未来，对青少年进行传统文化的教育是当前最急迫的任务。建议今后举办的学习班，应当把吸引中小学教师参加作为侧重点，寒暑假期间还可以吸收一些有积极性的中小学生参加。

社会青年也应作为学习班优先吸引的对象，这类人群有闲暇时间，且容易受到一些

西方腐朽文化的影响，做出危害社会的事情。通过传统文化的教育，帮助使他们走上正道。授课内容应当逐步增加一些适应青少年学习的视频讲座和心得体会交流视频，更好的发挥典型引路的积极效应。

4、同大中型企业合作举办学习班

外地有许多企业大力弘扬传统文化，对各类企业的管理人员和普通员工进行传统文化教育培训，促使内部和谐，扭转不良风气，促进企业做大做强的成功范例，我们也应该学习推广他们的做法和经验，把弘扬传统文化的工程落实到我市的企业中去。

要通过各种方式，把外地的成功做法和经验传达到各企业负责人，争取他们对传统文化教育活动的支持，也可以采取同企业合作办班的形式，由传统文化教育中心提供教师教材，企业提供场地，调配参加学习人员，利用业余时间进行学习，把传统文化教育的任务落实到企业。

5、义工队伍保持相对稳定

为了进一步提高学习班的教学水平，改善管理和服务质量，应当加强义教义工队伍的建设，适当增加义教人数。对厨房、财务等关键岗位，应调配专业人员并给予适当的报酬，使学习班适应长期化、规范化教学的需要。



长江流域廉政文化的建设与思考

□ 赵 元

(吕梁学院 山西 离石 033001)

摘 要:长江流域廉政文化建设有着深厚的历史资源,认真挖掘与梳理,取其精华,弃其糟粕,是长江流域廉政文化建设的基础性工作。长江流域廉政文化建设要坚持“继承创新、与时俱进”的原则,在继承创新的基础上,将古代长江流域清官清廉为政思想融入社会主义先进文化中,形成共同的文化价值理念与文化价值认同。

关键词:长江流域;廉政文化;清官;建设;思考

长江流域是指长江干流和支流流经的广大地区,包括19个省、市、自治区,流域总面积180万平方公里。长江流域河湖密布,雨量充沛,气候温润,自然条件十分优越,素有“鱼米之乡”的美誉。近年来,在以习近平为核心的党中央领导下,在十八届五中、六中全会精神的指引下,长江流域的经济快速发展,国民生产总值连年攀高。经济的快速发展极大地丰富了人民群众的物质生活,同时也助长了人们的高消费和贪图享乐的风气,为滋生奢靡之风、产生腐败行为提供了温床。因而,建设长江流域廉政文化势在必行。

一、长江流域廉政文化建设的必要性

“廉政文化是以廉政为思想内涵、以文化为表现形式的一种文化,是廉政建设与文化建设性结合的产物”,“社会主义廉政文化是中国先进文化的重要内容”,“新时期对廉政文化赋予了新的内涵,它以先进的廉政制度为基础,以先进的廉政理论为统领,以先进的廉政思想为核心,以先进的廉政文学艺术为载体,具有深厚的历史渊源、广博的文化知识、丰富的社会实践”。^[1]廉政文化是社会主义先进文化的重要组成部分,它对净化政治生态,建设廉洁型社会,推动长江流域经济可持续

发展有着至关重要的作用。

(一)长江流域廉政文化的建设,顺应了时代的发展,是新的历史条件下社会发展的必然要求。随着社会的进步,经济的发展,人民的生活水平有了很大的提高,穿戴要品牌,吃喝讲排场,这些看似很平常的生活习惯,悄无声息地影响着人们,贪图享乐、不思进取的思想逐渐滋生,特别是一些领导干部面对五光十色的社会诱惑,蠢蠢欲动,跃跃欲试,他们生活腐化,不作为,乱作为,给党和国家造成了损失,在社会上产生了不良影响。为此,建设廉政文化,营造风清气正的社会氛围是新的历史条件下社会发展的必然要求。

(二)长江流域廉政文化建设,能够有效地促进古代长江流域清官清廉为政思想的挖掘与梳理,使之融入社会主义廉政文化建设中,更好地为社会主义现代化建设服务。一方面,长江流域廉政文化极大地丰富了长江文化的内涵;另一方面,长江文化也为廉政文化的生存发展提供了取之不尽的精神食粮。

(三)长江流域廉政文化的建设,是增强党员领导干部反腐倡廉意识、提高拒腐防变能力的重要举措。廉政文化的教化功能、育人功能,远远胜过其他条文式、说教式的教

育。建设廉政文化的宗旨是创设一种和谐、温馨、清廉的文化氛围，人们在这种氛围中，潜移默化地受到教育，受到熏陶，领导干部在这种氛围里逐步“强化不敢腐的震慑，扎牢不能腐的笼子，增强不想腐的自觉”。^[2]

二、长江流域廉政文化建设的历史资源

从历史流域学理论来看，长江流域既有地理的属性，又有历史的属性，地理属性是就空间而言，历史属性是就时间而言。在无限而悠长的历史时空中，先民在这块广袤的土地上，苦心经营，辛勤劳作。他们当中，既有凭恃长江天险割据称雄的历朝统治者，也有封土授爵的王公贵族以及廉洁公正的地方官，他们在开发治理长江流域的过程中做出了一定的成绩。譬如，宋文帝刘义隆在位时，压抑豪强兼并，减免赋税，劝课农桑，奖掖后学，境内出现“元嘉之治”的盛世；隋王朝

的创业之君杨坚厉行节俭，衣不锦绣，生活清苦，身体力行；南唐烈祖李昇生活节俭，不爱声色，专心国政。地方官清廉为政者也不乏其人，如柳俭在隋朝任广汉郡太守、邛州刺史等职，生活俭朴，为官清廉，深得吏民悦服，“清名天下第一”；唐朝前期的良吏裴怀古，在招抚西南少数民族时，民族政策执行得较好，安定了西南边境，“蛮夷荷恩，立碑颂德”；陈希亮，历知长沙、临、津三县和房、宿、滑、庐四州，关心民生疾苦，居官清廉严明，敢于直言；宋人刘清之，历任建德县主簿、万安县丞、知宜黄县，反对收取州县畸零之赋，反对苛酷侵夺百姓，主张蠲减“月桩钱”、革除弊端，到衢州后不久，郡计渐裕，民力稍苏。这些明君廉吏在长江流域的任上政绩卓著，彪炳史册。本文仅就二十四史中部分在长江流域任过职的清官列表如下，以见其端倪。

古代长江流域清官政绩一览表

人物	时代	仕宦之地及官职	主要政绩及作为
孙叔敖	春秋	楚国（现为湖北全部、湖南、重庆、广东、安徽、江苏、河南、江西部分地方。）令尹	三月为楚相，施教导民，上下和合，世俗盛美，政缓禁止，吏无奸邪，盗贼不起。秋冬则劝民山采，春夏以水，各得其所便，民皆乐其生。 ^[3]
王涣	东汉	广汉郡（初为四川绵阳市东，后徙治今四川广汉市）功曹	为太守陈寔功曹，当职割断，不避豪右 ^[4]
杨震	东汉	荆州（今湖北、湖南、河南三省的部分地区）刺史	（杨震）四迁荆州刺史、东莱太守。当之郡，道经昌邑，故所举荆州茂才王密为昌邑令，谒见，至夜怀金十斤以遗震。震曰：“故人知君，君不知故人，何也？”密曰：“暮夜无知者。”震曰：“天知，神知，我知，子知。何谓无知？”密愧而出。 ^[5]
吴隐之	东晋	龙骧将军、广州刺史	朝廷欲革岭南之弊，以隐之为龙骧将军、广州刺史、假节，领平越中郎将。未至州二十里，地名石门，有水曰贪泉，饮者怀无厌之欲。隐之既至，语其亲人曰：“不见可欲，使心不乱。越岭丧清，吾知之矣。”乃至泉所，酌而饮之，因赋诗曰：“古人云此水，一饮怀千金。试使夷齐饮，终当不易心。”及在州，清操逾厉，常食不过菜及干鱼而已，帷帐器服皆付外库，时人颇谓其矫，然亦终始不易。 ^[6]

人物	时代	仕宦之地及官职	主要政绩及作为
王镇之	南朝	为使持节、都督交广二州诸军事、建威将军、平越中郎将、广州刺史	高祖谓人曰：“王镇之少著清绩，必将继美吴隐之。岭南之弊，非此不康也。”在镇不受俸禄，萧然无所营。去官之日，不异始至。 ^[7]
何远	南齐	武昌郡太守、武康县令	迁武昌太守，远本倜傥，尚轻侠。至是乃折节为吏，杜绝交游，馈遗秋毫无所受。武昌俗皆汲江水，盛夏，远患水温，每以钱买人井寒水。不取钱者，则掬水还之。迹虽似伪，而能委曲用意。车服尤弊素，器物无铜漆。江左水族甚贱，远每食不过干鱼数片而已。然性刚严，吏民多以细事受鞭罚，遂为人所讼，征下廷尉，被劾十数条。后为武康令，愈厉廉节，除淫祀，正身率职，人甚称之。 ^[8]
姚察	梁、陈、隋	梁原乡县（东汉中平二年析故鄆县置，治今浙江省安吉县西。隋开皇九年废入绥安，今安徽广德县。唐武德四年复置。七年废入长城县）令，后为左著作、撰史	察自居显要，一不交通。尝有私门生不敢厚饷，送南布一端，花练一匹。察谓曰：“吾所衣著，止是麻布蒲练，此物于吾无用。既欲相款接，幸不烦尔。”此人逡请，察厉色驱出，自是莫敢馈遗。 ^[9]
李素立	唐	绵州（今四川绵阳东）刺史	久之，转绵州刺史。永徽初，迁蒲州刺史，及将之任，所余粮储及什物，皆令州司收之，唯贵己之书籍而去。 ^[10]
刘清之	宋	建德县令、万安县丞、知宜黄县	时江右大侵，郡檄视旱，徒步阡陌，亲与民接，凡所蠲除，具得其实。州议减常平米直，清之曰：“此患不过三十里内耳，外乡远民势岂能来？老幼疾患之人必有饿死者。今有粟之家闭不肯粜，实窥伺攘夺者众也。在我有政，则大家得钱，细民得米，两适其便。”乃请均境内之地为八，俾有粟者分振其乡，官为主之。规画防闲，民甚赖之。 ^[11]
朱震	北宋	祠部员外郎、兼川、陕、荆、襄都督府详议官	擢为祠部员外郎，兼川、陕、荆、襄都督府详议官。震因言：“荆、襄之间，沿汉上下，膏腴之田七百余里，若选良将领部曲镇之，招集流亡，务农种谷，寇来则御，寇去则耕，不过三年兵食自足。观衅而动，席卷河南，此以逸待劳，万全计也。”迁秘书少监兼侍经筵。时郭千里除将作监丞，震言：“千里侵夺民田，曾经按治，愿寝新命。”从之。是时，虔州民为盗，天子以为忧，选良太守往慰抚之。将行，震曰：“使居官者廉而不扰，则百姓自安，虽诱之为盗，亦不为矣。愿诏新太守到官之日，条具本郡及属县官吏有贪墨无状者，一切罢去，听其自择慈祥仁惠之人，有治效者优加奖劝。”上从其言。 ^[12]

人物	时代	仕宦之地及官职	主要政绩及作为
刘伸	辽	南京副留守、宣州崇义军节度使	政务简静，民用不扰，致乌、鹊同巢之异，优诏褒之。 ^[13]
大公鼎	辽	长宁军节度使、南京副留守	时盗杀留守萧保先，始利其财，因而倡乱。民亦五生猜忌，家自为斗。公鼎单骑行郡，陈以祸福，众皆投兵而拜曰：“是不欺我，敢弗听命”，安辑如故。拜中京留守，赐贞亮功臣，乘传赴官。时盗城充斥，有遇公鼎于路者，即叩马乞自新。公鼎给以符约，俾还业，闻者接踵而至。不旬日，境内清肃。 ^[14]
乌古孙泽	元	广西两江道宣慰副使、海北海南廉访使、福建廉访使	郡新残于兵，白骨在野，首下令掩埋之；又衣食其流离之民，有弃子于道者，置慈幼曹籍而抚育之。郡中恶年少喜为不义，以资求窜名卒伍，冀后得计功授官。官吏恐激变，不敢洁，泽悉追毁版授，诛其尤无良者，贪暴始戢。泽又兴学校，召长老及诸生讲肄经义，行乡饮酒礼，旁郡闻而慕之。兴化故号多士，士咸知向慕。 ^[15]
卜天璋	元	南京府史、广东廉访使	为南京府史，时河北饥民数万人，集河上欲南徙，有诏令民复业，勿渡，众汹汹不肯还。天璋虑其生变，劝总管张国宝听其渡，国宝从之，遂以无事。 ^[16]
况钟	明	知苏州府	苏州赋役繁重，豪猾舞文为奸利，最号难治。钟乘传至府，初视事，群吏环立请判牒。钟佯不省，左右顾问，惟吏所欲行止。吏大喜，谓太守闇易欺。越三日，召诘之曰：“前某事宜行，若止我；某事宜止，若强我行。若辈舞文久，罪当死。”立捶杀数人，尽斥属僚之贪虐庸懦者。一府大震，皆奉法。钟乃蠲烦苛，立条教，事不便民者，立上书言之。 ^[17]
张宗璉	明	南京大理丞、常州同知	宣德元年，詔遣吏部侍郎黄宗載等十五人出釐各省軍籍，宗璉往福建。明年坐奏事忤旨，謫常州同知。朝遣御史李立理江南軍籍，檄宗璉自隨。立受黠軍詞，多逮平民實伍，宗璉數爭之。立怒，宗璉輒臥地乞杖，曰“請代百姓死”，免株累甚眾。初，宗璉使廣東，務廉恕。至是見立暴橫，心積不平，疽廢背卒。常州民白衣送喪者千餘人，為建祠君山。宗璉蒞郡，不攜妻子，病亟召醫，室無燈燭。童子從外索取油一盃入，宗璉立卻之，其清峻如此。 ^[18]

人物	时代	仕宦之地及官职	主要政绩及作为
陈幼学	明	刑部员外郎、湖州知府	迁湖州知府，甫至，即捕杀豪恶奴。有施敏者士族子，杨升者人奴也，横行郡中。幼学执敏置诸狱。淫雨连月，禾尽死。幼学大举荒政，活饥民三十四万有奇。御史将荐之，征其治行，推官阎世科列上三十六事，御史以闻。诏加接察副使，仍视郡事。 ^[18]
于成龙	清	武昌知府、两江总督	成龙至江南，进属吏诤诫之。革加派，剔积弊，治事尝至达旦。好微行，察知民间疾苦、属吏贤不肖。自奉简陋，日惟以粗粝蔬食自给。江南俗侈丽，相率易布衣。士大夫家为减舆从、毁丹墀，婚嫁不用音乐，豪猾率家远避。居数月，政化大行。势家惧其不利，构蜚语。明珠秉政，尤与忤。 ^[19]
施世纶	清	知泰州、迁知江宁府	擢扬州知府。扬州民好游荡，世纶力禁之，俗为变。三十年八月，海潮骤涨，泰州范公堤圯，世纶请捐修。湖南田赋丁银有徭费，漕米有京费。世纶至，尽革徭费，减京费四之一，民立石颂之。 ^[19]
唐执玉	清	知德清县、三迁礼部侍郎	德清盛科第，多钜室，执玉执法无所挠。将编审，吏以例餽金，执玉卻之，而罪其吏。召县民亲勘，有田无粮者令自首，有粮无田者除之，富无隐粮，贫无赔累。 ^[20]
岳起	清	江西布政使、江苏巡抚	为江西布政使。殫心民事，值水灾，行勘圩堤，落水致疾。诏嘉其勤，许解任养痾。擢江苏巡抚。清介自矢，僮仆仅数人，出屏驺从，禁游船声伎，无事不许宴宾演剧。吴下奢俗为之一变。 ^[21]

注：每位清官所任官职是指在长江流域某地仕宦所任官职。

从上表内容可以归纳出，古代长江流域清官都具有以下几方面的特点：第一，以民为本，保民爱民；第二，品格高洁，清廉自守；第三，生活节俭，力戒奢靡；第四，办事果敢，严惩贪吏；第五，政绩卓著，为人称道。这些清官心系苍生、清廉自守、勤于政事的作为是长江流域廉政文化建设最宝贵的历史资源。

三、长江流域廉政文化的建设思考

长江流域廉政文化建设要坚持“继承创新、与时俱进”的原则，要认真挖掘和梳理古代长江流域明君廉吏的清廉为政思想，取

其精华，弃其糟粕，在继承创新的基础上，将之融入社会主义先进文化中，形成共同的文化价值理念与文化价值认同。

（一）长江流域廉政文化的建设

廉政文化建设是一项系统工程，它要求各地各级政府以及社会各阶层的全方位投入，党委以及党的各级基层组织要充分发挥廉政文化建设的主体与引领作用，各级政府要密切配合、组织实施，要制定廉政文化建设的远景规划，将之纳入地方“十三五”规划之中，真正做到制度化，科学化，常态化。

1、制定计划，做好组织落实工作。地方

各级政府要把廉政文化建设摆在议事日程，制定年度廉政文化建设计划，做到有目标，有任务，有落实，有检查，有考核。

2、克服认识盲点，提高思想意识。坚决克服“廉政文化是装饰门面，是点缀，是作秀”“有了党纪国法，廉政文化可有可无”的错误思想，充分认识廉政文化具有党纪国法不可替代的作用，建设廉政文化是预防腐败，净化社会风气的重要抓手，要坚持不懈地建设下去。

3、汲取历史资源，建立廉政思想资源库。深入挖掘与梳理长江流域古代明君廉吏廉洁为政的思想，譬如，楚国令尹孙叔敖、东汉广汉郡功曹王涣、隋王朝创业之君杨坚、清代两江总督于成龙等人的廉政思想，建立廉政思想资源库。

4、建立形式多样的廉政文化教育平台。廉政文化教育平台是指廉政文化教育的场所、空间。形式多样、构思精巧的平台能使人们在不经意之中，受到潜移默化的教育。第一，建立长江流域廉政文化研究所，借鉴国际上的先进文化理论，以学术视角，从历史与文化层面，探讨廉政文化的理论与实践，形成长江流域独具特色的廉政文化；第二，建立长江流域廉政文化广场，塑造古代长江流域清官雕塑群，从情态各异的清官塑像感受其人格魅力；第三，建立长江流域廉政文化带，将长江流域19个省市的廉政文化教育平台联系在一起，做到资源共享，优势互补；第四，通过申报国家级、省级“廉政文化”专题研究项目，提升廉政文化研究的质量，以期促进廉政文化建设；第五，建立“廉政文化教育网站”“廉政文化教育微信公众平台”等，以快捷、简便的方式宣传廉政文化，进行廉政文化教育。

5、开展丰富多彩的廉政文化教育活动。第一，以“崇尚节俭，反对奢华”为主题，宣讲廉政文化；第二，在党政机关工作人员中，开展“我与古代清官比廉洁”为主题的征文活动；第三，举办“廉政文化”为主题的书画、诗歌、篆刻等活动，营造清廉自守的文化氛围。

（二）长江流域廉政文化建设的思考

1、廉政即廉洁从政，是指国家机关、企事业单位的工作人员，在履职过程中，清廉有为，恪尽职守。廉政文化是廉洁从政的价值认同，要想让每位公职人员树立廉政意识，单纯地依靠说教是远远不够的。这就要求各级党政领导高度认识廉政文化建设的重要性，在思想上达成共识，在行动上高度一致，这样才能确保廉政文化建设的实效性。

2、廉政文化建设是一个国际性的话题，如何借鉴国际上廉政文化建设的经验，使之成为长江流域廉政文化的有机组成部分，值得人们深思。

3、历史是一面镜子，“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”^[2]长江流域廉政文化建设要借鉴古代长江流域清官廉洁从政的经验，将之作为长江流域廉政文化建设的主要根基。

（本文为作者2017年11月应邀参加由长江文化促进会举办的“长江文明的传承与发展”座谈研讨会撰写的论文）

参考文献：

[1]刘峰岩.全国廉政文化建设专题研讨班结业式上的讲话[A].中央纪委宣教室.全国廉政文化建设专题研讨班论文选编[C].北京：中国方正出版社，2006：14；14

[2]习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利

[3]史记卷一百一十九·循吏列传第五十九

[4]后汉书卷七十六·循吏列传第六十六

[5]后汉书卷五十四·杨震列传第四十四

[6]晋书卷九十·列传第六十

[7]宋书卷九十二·列传第五十二

[8]南史卷七十·列传第六十

[9]南史卷六十九·列传第五十九

[10]旧唐书卷一百八十五·列传第一百五十五上

[11]宋史卷四百三十七·列传第一百九十六

[12]宋史卷四百三十五·列传第一百九十四

一代佛教大师慧达与凉州七里涧

□ 甘肃武威 / 李林山

南北朝时期名僧辈出，慧达大师尤为知名。慧达，又名刘萨诃，佛教第二十二代宗师。法显《佛国记》载：“遂以弘始二年岁在己亥，与慧景、道整、慧应、慧崑等同契，至天竺寻求戒律……慧景、道整、慧达先发，向竭叉国。”敦煌本《刘萨诃因缘记》：“和尚西至五天，曾感佛钵出现。”可见，他早在公元400年就与名僧法显等远赴天竺拜寻佛迹，比玄奘取经早二百多年；梁慧皎《高僧传》卷第十三载：“晋宁康中，至京师。……乃告人共掘，掘入丈许得三石碑，中央碑覆中有一铁函，函中又有银函，银函里金函，金函里有三舍利……乃周敬王时阿育王起八万四千塔。”《法苑珠林》也有相似内容。因此，慧达又是中国历史上最早发现佛舍利的佛学学者；《法苑珠林》卷十四：“至刘萨诃师礼山，逆示像出。其萨诃者，前身元（原）是利宾菩萨。”凉州唐代《凉州御山石佛瑞像因缘碑》：“太延元年，有丹阳僧刘萨诃者，天生神异，动莫能测，将往天竺观佛遗迹。至于此，北面顶礼，弟子怪而问曰，云：‘此崖当有像现。若灵相圆备，则世乐时康；如其有阙，则世乱之象’。……遂垒石为记，将拟验之行。未越两载，雷震山裂，挺出石像，举身丈八，形相端严……”他又是佛教瑞像应化的著名预言者，是利宾菩萨

化身；慧达一生勤于佛籍翻译，译出经律六部、二十四卷。

关于慧达的生平，梁慧皎《高僧传》卷十三：“释慧达，姓刘，本名萨河，并州西河离石人。少好田猎，年三十一忽如暂死。经日还苏，备见地狱苦报。见一道人云是其前世师，为其说法训诲，令出家往丹阳、会稽、吴郡觅阿育王塔像。礼拜悔过，以忏先罪。既醒即出家学道，改名慧达。”该传叙其在长干寺中发掘出“金函里有三舍利。又有一爪甲、及一发，发申长数尺，卷则成螺，光色炫耀。”至于慧达下落，该传结尾云“后不知所之”。《神僧传》卷九补载：“至元魏太武太延元年，流化将讫，便事西返，行及凉州番禾郡东北，望御谷而遥礼之。人莫有晓者，乃问其故。达云：‘此崖当有像现。若灵相圆备，则世乐时康；如其有阙，则世乱民苦。’尔后八十七年至正光初，忽天风雨，雷震山裂，挺出石像，举身丈八，形相端严，唯无有首登，即选石命工雕镌别头，安讫还落，因遂住之，魏道凌迟其言验矣。逮周元年治凉州，城东七里涧忽有光现，彻照幽显，观者异之，乃像首也。便奉至山岩安之，宛然符会，相好圆备，太平斯在。保定元年，置为瑞像寺焉。”

综合来看，慧达大师一生游踪遍及山、

[13] 辽史卷九十八·列传第二十八

[14] 辽史卷一百〇五·列传第三十

[15] 元史卷一百六十三·列传第五十

[16] 元史一百九十一·列传第七十八

[17] 明史卷一百六十一·列传第四十九

[18] 明史卷二百八十一·列传第一百六十

九

[19] 清史稿卷二百七十七·列传第六十四

[20] 清史稿卷二百九十二·列传第七十九

[21] 清史稿卷三百五十九·列传第一百四

十六

[22] 旧唐书卷七十一·列传第二十一

陕、江浙、甘肃、西域及天竺，是中国瑞像文化的肇始人，也是与佛图澄、鸠摩罗什并列三鼎的十六国时期预言大师。

《神僧传》卷九中所说的“治凉州，城东七里涧”，亦见《佛祖历代通载》《释鉴稽古略续集》《冥报记》《弘明集》《集古今佛道论衡》《集神州三宝感通录》等十余种佛教典籍，敦煌石窟中第72窟南壁通绘有凉州七里涧发现佛头的事迹，其他窟中更有多幅与七里涧有关系的壁画。敦煌文书《刘萨诃因缘记》详记佛头在七里涧发现的过程，大云寺藏唐代《凉州御山石佛因缘碑》明确记载：“凉州城之东七里涧，夜有神光照烛，见像首。众疑必是御山灵像，捧戴于肩，相去数尺，飞而暗合，无复差殊。”七里涧因此成为慧达著名预言的见证地，从而引起古今中外的长期关注。凉州七里涧，在武威旧志中有载：“地在城东七里。”今凉州区高坝镇宏中村东河滩。早在北周大象元年（559），骠骑将军、姑臧人阴士师和判官樊俭就出资在石佛头发现之地七里涧岸边建有石佛寺，重阁画楼，殿宇俨然。隋代石佛寺是皇家感通下寺的属寺；《凉州御山石佛因缘碑》记载，贞观十年（636），三藏大师唐玄奘自五天竺国取经东归，“云：‘天竺大寺有像一双，彼国老宿云一像忽然不知去处。’玄奘谓此处瑞像，当是天竺大寺所失者，此土众生有缘。”指证七里涧所见佛头

原为“天竺大寺”飞逸佛像中的一尊，举世轰动。武则天时期，“神龙兵部尚书郭元振往任安西都护，曾诣寺礼谒，因画其像”，感其精诚，遂补筑殿宇，栽植松柏五木。藏文史籍《红史》等记载，到了元代，西藏宗教领袖萨班与其妹白衣菩萨索巴让姆曾多次到石佛寺供养，萨班曾在七里涧巧解外道七里魔笛，从而大破幻化寺空空无有的幻境。元代以后，石佛寺成为藏传佛教寺院，驻锡有百余位高僧大德，寺北建有舍利塔林。明代万历、清代乾隆年间，石佛寺均有补修。明清石佛寺以七里涧西岸南起山门，北抵塔林，建有主殿瑞像殿、文殊殿、二十一度母殿、无量寿殿、黄黑财神殿、地藏殿等三十余殿宇，另建有龙王庙、三霄庙、土地祠、五谷祠等道教活动场所。

十六国时期的凉州绿洲，尚未完全发育为可耕平原，六渠水流湍急，下游一片沼泽。丝路古道沿山蜿蜒，进出凉州各渠均有渡口。七里涧是屏障凉州城的古老渡口，过往商侣多取七里涧入城，因此，七里涧在隋唐间仍是繁荣的渡口商埠。后凉麟嘉年间，慧达自江浙西游，寻觅凉州两处佛舍利遗存，就在七里涧石佛寺长期生活。弘始元年（399），慧达去天竺拜寻佛迹，在张掖遇到法显等人，于是结伴西走，九死一生，到达北天竺。三年后，东归其家乡山西离石弘法。



凉州七里涧

从“唱”秧歌到“写”秧歌

——伞头秧歌的文学性及文化性的提升

□ 吕梁学院 / 刘守文

首先向各位伞头秧歌的行家里手们表示衷心佩服，因为是你们坚持了曲艺的民间路线，才让它的文学性和文化性呈现出传统却又具有别样典型的姿态。

临县伞头秧歌协会有意要我来这里，是要我主要谈一下伞头秧歌如何更好提升它的文学性和文化性，同时说一点文化在改革发展中的引领作用，以便能够帮助伞头青年歌手提升理解，传承并创作出更好、更值得广泛流传的秧歌作品。这是一个很好的想法，我个人也很想就此话题和各位交流一点想法。只是因为不很了解秧歌组织形式的机理，能不能谈好，说不上来，但既然事先已经知道主要是谈它的文学性和文化性，也就来了。不能铺开就说文学或者文化，也就还是从伞头本身的特征及其文学性说起，再提点建议。不对的地方，歌手们好生指点，我向各位学习。

一、伞头秧歌的特点和文学性

秧歌是地方曲艺形式，也是文学的普通却又特殊的类型。中国秧歌，历史悠久，很早以前叫阳歌，是从大型民间祭祀的腊(zha，去声)歌和民间劳动庆典发展而来的样式。南宋时就有人记载过，归纳它在“村田乐”里，也可以知道它的流传历史。秧歌广泛流传在中国，据说主要是北方，其实各民族各地区大体都有，只是称谓和风格样式或表现形态不同。又因为它是歌唱和舞蹈结合在一起的，也叫民间舞蹈。在北方民间，对秧歌的称谓分为两种：踩跷表演的称为

“高跷秧歌”，不踩跷的也就是地面表演的称为“地秧歌”，以区别空中高跷表演的意思。近代以来的“秧歌”大多指“地秧歌”。临县的伞头秧歌看来也是“地秧歌”的一种，但形式独到，和汾阳孝义的“地秧歌”全然不相同。

这里特别说一句，秧歌和民歌及其它曲艺一样，是地地道道的民间文艺生态。它念兹在兹，始终没有离开民间沃土。它服务于普通百姓，表达的是民间性的喜怒哀乐、精神思想和地方性知识，本质上就是民间精神存在的方式。因此，对它们的存在理由是不能否认的。它们对经典文学史的贡献，主要在于，它们才是文人文学和贵族文学的形式基础，这是古今中外一理的文化事实。中国先秦以来的文学，如《诗经》里的风和一直流传到清末的“乐府”歌词，都是成长在民间土壤里而后让文人、贵族拿去做样本模式的，因此，对民歌曲艺领地或者如秧歌的重视是十分需要也十分值得的。专门有民间文学史的学科，虽然主要研究民歌、民间故事等门类，但中国幅员辽阔，地方性文学或文艺形式生态多样，即便给予学术关心，也可能还是关注不到所有地方，因此，文学史上，象伞头秧歌这样的底层形态，还没有上升到文学史的关切领域，但不等于说它的存在就是没有意义的。提升对它们的关注度，需要的是地方文化学术的研究。

生活在离石 30 有年，观察临县伞头秧歌，也知道临县秧歌高手过去不久的以前有

过许凡、高万青、樊如林，当下的现在则有贺生亮等，但普通群众也都会这种表演，似乎在临县已经是家传户习，表现出勃勃生机。

伞头秧歌的特征，就我的观察，或许可以概括为几点。

一是主要以伞头做道具（也可以兼配其它道具），兼有转圈等小型舞蹈动作，表演中的舞蹈性似乎不高，主要以演唱为主。

二是表演现场可大可小，表演人数可多可少；可以根据不同的场合调节它的演出组织。

三是可以做单唱、对唱和群唱等形式，以便于组织现场和表演队伍，更好发挥表现功能，体现众人才华。

四是声腔、句法、韵脚等的程式化。声腔总体固定，句法上，一般采用的是七字句、十二字句，按一个或两个韵脚组成四句一节或一段。每节的韵脚选择可以是随机的。句子中允许有衬字，段落或句子也可以适当重复。有时候，遇到过场道白，要用换韵或唱腔转换实现语义表达的转折。整个表演中，段落或章节的多寡，可以根据表演时长的需要而确定。

五是即时性或当下性、临时性或随机性。主题、题材可以随机处理，往往现场即兴发挥，有很强的夸张、娱乐和戏谑的特征。节日庆典、婚丧嫁娶、小儿满月、个人吟唱都能采用，可以满足广泛需要。

六是填词的即时性、即事性、现场感。填词内容主要是叙事性的，只随语境变化而变化。主题、题材不拘，主要以民间当下事情和现象为取材，演绎夸张，点染气氛，营造氛围。这里还要注意到它在现场感背后，实际还蕴含着的时代性、社会性、批判性以及生活当下性及其意义。

七是主要采用临县方言土语构成语音和词汇体系。方言语音和词汇的现场表现力原本很强，在伞头中的表现尤其突出。

八是说理化程度明显的叙事性。叙事性是中国民间文艺的一个总体特征。伞头的叙事性强调的可能不是连续的完整故事，却往往是对当下现场的事情、细节的点染、连缀、

发挥，而且往往是要放置在说理式的层面上。

以上这些特点似乎都构成了伞头秧歌的极为普遍的习得生命力和传承性。

在这八个特点中，第六点的填词，应该是最见伞头功夫的地方，也是它的文学性的突出表现。伞头秧歌十分重视表演现场或者语境，但语境多变，往往很临时，因此它的主题、题材也就很不确定，词的编拟演唱就要靠急才或急智，也就是表演者要利用伞头的转动和圆圈+小舞步的短暂时间完成编唱过程。这样的编唱，内容的价值不好确定，但现场感强烈则没有问题，也是能够出彩儿或者让人喝彩的地方。但歌词拟制的质量好坏，确实关系到秧歌表现的层次和水平。由此，我关心的是，这些往往很即兴的歌词，是否会高质量的，是否会被记录并经过筛选流传下来。但如果仅就歌词的文学性而言，记录或者编写，其实很重要。

伞头秧歌的文学性，因为语境或者现场不同，题材、主题不限，情绪、态度可以随机变化。它的功能，一般表现于民间各种喜庆或丧葬场合，是既具有很强的场合适用性，也具有创造性的样式。民间曲艺样式很多，功能也各有不同，讲史、唱事儿可能更接近三弦、道情，但我觉得，伞头似乎也具有这样的功能，应该也可以用于地方时事、历史传说故事的讲述。这一点，是很值得从文学角度加以注意的地方。

观察秧歌的即兴创作，主要的结构方式，就是用一个起兴的或者即时即事的由头，借机发挥，推展到事情的周边，并按照表演现场的需要逐层逐件展开下去。因为说唱形式和舞步等程式相对固定，填词似乎就成为最主体也最重要的工作，这一点也就是它的文学性最突出的地方。伞头的填词是按惯例组织的，似乎可以根据声腔和韵律的便利随机完成，但我理解，相对还是要比唱腔舞步的把握困难大得很多。按照歌词的一般组织，伞头秧歌往往采用或者七字或者十二字的句子，再加衬字和重复来组织段落，但内容要即兴编成四句一节，且每节不能重复过多，也还是困难较大的，没有急才急智还真不好完成。至于伞头秧歌的语

言特征，主要是临县地方方音和词汇，表现力实际很强。临县秧歌的当下传人近年在做普通话转换，其实并不见得就很好，即便只是普通话的适当引入是否就是必要的也成问题。我的主张是，民间就是民间，就让它民间着。民间曲艺的特点就在于它的极强地域性，也往往正是因为这些地域文化生态或者草根性的顽强，曲艺才能得到传承或者转移；这中间的关键，本质上就在于它的语言质性或者语文质性。曾听有人说，这种语言地域性或土话系统会导致民间曲艺的消亡，这种担心是完全没有必要的，只要曲艺的语言形态还在，它就会通过自身或其它形式的转换延续下来。

下面，主要说一下，伞头秧歌样式如果提升它的文学性，需要怎样的认知。

二、伞头秧歌的文学性问题

伞头填词，作为民间文学形式，如何提高质量，是一个重要问题，也一直是民间艺人或在座伞头们面临的问题，但多少年来，似乎并没有得到很好的解决。伞头表演形式，似乎粗糙了一些，但它的民间性本身可能需要这样，改起来似乎还真不容易；如果采用颠覆式的手术，形式独特性极高的伞头或许真就不存在了，这是伞头们最不愿意看到的事情。因此，样式的改造，可能需要，但并不是问题的实质。我的思考是，伞头秧歌的功能和质量要得到提升，重点还是在它的题材、主题和它们应有的可能深刻性。如何拓展和深化它们的内涵，我个人主张，扩大视野，增强伞头的文学性和抒情性，关切一些重要主题、题材和类型，让它的既有形式也就是现存的形式和在新的内涵引导下的形式并行发展。从这个理念出发，怎样理解和运作，文学意义上，可能会有几个需要注意的地方。

（一）主题兴味问题。主题并不就是高大上，而是指思想、精神的深刻性和代表性，民间文学也有它的十分深刻的主题类型。当下社会生活、历史积淀、传说和想象、梦想和渴望，都是可以很深刻地表现群体精神和思想的。我们知道，许多经典民歌就是这样

的例子。耳熟能详的“桃花红杏花白”、“想亲亲”“亲个蛋下河洗衣裳”等等，都是具有十分深刻历史主题精神的表达。

回来说伞头。可能由于迎合某种情调和现场感，伞头唱词中无可避免地存在着一些情调不高甚至庸俗的表现。低级的插科打诨和噱头，往往抹杀了对某些主题问题的严肃思辨、批判和深化。换句话说，不是选择了怎样的题材，就一定会是低俗的，而是看怎样提升它所蕴含的认知理解高度。说得严重点，即使“色情性”很重的主题和题材，如果是深入揭示人类生存境遇的，其实也并不是不可以深入予以表现的，只需要看它是如何用清醒的思想意识、深刻的批判性来表现它的深度。如果仅仅停留在娱乐化、戏谑化、临时快感的情调里，不论怎样的文艺形式，都很难达到足以动人灵魂的效果。同理，秧歌虽然是一种民间表现，但不能就说它不可以表现更为宏大或者更为普遍性的深刻主题。民间文艺表现民间性的生存、苦难、欢愉、幸福感，乃至其它精神质量是它的任务，它的本分，都是十分必要的主体选择。中国式的悲情性主题及其深刻性，在曲艺中的表现十分丰富也有历史传承的。有人可能会说，主题要深刻，可以跟从时事政治，表扬当下现实政治和精神文明建设。这一点，当然有它的时代性、社会性影响，并不能绕得开，但我理解，民间一直是一种和文人、贵族保持距离的甚至被边缘的独立存在，并不需要依附于文人化的意志和其它意识形态，而是要用自己的体验和生活立场，给予事情以道德的诠释。前面提到的几首民歌，就是这方面的代表。伞头秧歌的独立性，可能也需要这样的立场，因为生活才是把握问题和表达情感的核心。这需要各位艺人们做更具体的探索，如果有可能，本人还希望各位能向古代山歌、民谣或者西方人借鉴一点东西。下面就举几个例子。

先举冯梦龙编的《山歌》。冯梦龙是明代南直隶苏州府长洲县（今江苏省苏州市）人，《山歌》记录的大多是南方人的民歌唱词。里面有两首主题只是“等人”的民歌，都很像即兴的写作。后一首，冯梦龙还加了两句批语，

“是真境，亦是妙境。”其一：

梔子花开六瓣头，情哥郎约我黄昏头。
日长遥遥难得过，双手扳窗看日头。

其二：

弗见子情人心里酸，用心模拟一般般。
闭着眼睛望空亲个嘴，接连叫句俏心肝。

这两首情诗，都是很有意思的。前一首“梔子花开”起兴，后一首连起兴都不要，直接就写等待情郎到来前的感受情状，鲜嫩而不干涩，用这里的方言说，就是“嫩各沥沥地家”，似乎能捻出水来。

再举两首外国短诗。美国“民谣教父”或者“现代民歌之父”伍迪·格斯里，也是上世纪60年代美国“垮掉”派诗人，顶尖的原生态诗人。下面是他的一首诗，其实就是民谣，民谣在西方人眼里，本来是诗。诗的题目是，“水”。

岩崩上的阳光压力
以令人眩晕的踏跳的降落旋动我，
桧树阴影中，鹅卵石水潭嗡嗡作响，
一条今年的响尾蛇的细舌闪忽，
我跳跃，嘲笑它那盘卷的圆石色的小身子——

承受着暑热锤击，从石板上跑到下面的
在拱起的墙下深深翻腾的小溪，把整个
头颅和肩头浸入水中：

完全伸展在鹅卵石上——耳朵轰鸣着
睁开冷得疼痛的眼睛，面对一条鳟鱼。

这首诗的翻译不尽好，读来吃力。但这样的写法，是西方式的，对于各位伞头，可能完全是陌生的形态。诗的大意是，某人也就是诗人坐在一条小河边，看着河里的鹅卵石和一条盘曲在河边不远石板上的出生不久的小响尾蛇。不经意间抬头，在很是刺眼的阳光里，却看见有一小块石头从岩石的高处崩了出来，闪闪的正从高空一跌一跌地“踏踏”着掉了下来（这里有跌落的声音）。再一低头，却见石板上的那条小蛇，已经脑袋爬进了河水里，身子却还伸展在岸边的鹅卵石上。诗人有点失笑，觉得翻腾的水花打在那蛇的小脑袋上，它的眼睛一定很疼，但问题不止于此，因为就在蛇的脑袋前面，这时候

还“平坐着”一条鳟鱼呢；只是不知道这条鳟鱼是不是也瞪着眼睛看着它。这是一个很有趣的画面，评论家说是能“把历史与荒野纳于心中”，很有中国禅的意味，让人心里涌起来不少说不出的愉悦兴味，而不是到处弥漫于心灵壳子中的烦躁、芜杂和焦虑。这首小诗同样是叙事性的，但却是亲近自然的后果。但说回来，这样的兴味，在伞头中却是看不到的。如此看来，提升伞头层次，似乎真还需要补点课，了解一下外人是怎样理解生活的，好让我们的内心也能亲近一点自然；民间不正是很好的自然吗？这位民歌之父，伍迪·格斯里，还有更短的诗，比如一首“松树冠”：“蓝色的夜里/霜雾，天空上/月亮发光/松树冠/雪蓝色地弯曲，隐退/入天空，霜，星光。/靴子的吱嘎声。/兔迹，鹿迹，/我们知道什么。”写打猎，但主题因为最后一句，却也很是深刻。如果翻译成伞头，该是这样：“月明 mi 爷半 bo 夜升到半 bo 空，松树价影 yi 糊糊弯 wo 成个弓。下 ha 了霜的地里嘎吱 zi 嘎吱我寻揣 chuai 几只兔和鹿，你说我、我能解 hai 下 ha 个甚？！”多用了几个衬字，也缺了点细腻，但好象也还挺好。

（二）题材选择和借题发挥。伞头不忌题材，可能也是它最重要的特点。即事起兴，进而铺张排列，夸饰逗乐，都有无限可能；但问题也就往往出在这里。因为仅仅满足于即时性、现场语境和事情节点选择的某种跳跃，增添更多的戏谑性，也就较少能够关注到更具有文学深刻性和传承性的讲史、讲事、编织故事的较大结构，而不能出现更具有流传价值的文学类型。中国缺少行吟诗人，也缺少宏大史诗的歌手，可能与普遍存在的这种做法相关。这一点，也很需要伞头们向外界或非汉语世界的他人学习，比如少数民族的长篇叙事诗蒙古族《江格尔》、藏族《格萨尔王》，英国柯勒律治《古舟子咏》、俄国普希金《鲁斯兰和柳德米拉》、英国民谣集《罗宾汉之歌》等等，这中间不少是英雄传奇，很值得艺人们回味。其实，中国汉末乐府诗《孔雀东南飞》，现代《王贵与李香香》等汉语叙事诗，也是很好的借鉴样本。临县有黄河过境，是黄河文明的一

部分，有浓重的黄河意识，并不会缺乏这样的题材；只是需要有愿意去做的心愿和丰富的民俗、历史知识，并下足功夫。

为了说明不拘题材的借题发挥，举一个临县秧歌歌手许凡的例子，看看他由随机题材怎样发挥了主题深刻性和思想兴味。“背石头”（韵脚做了简单的拼音注音）：

四方四堤两圪塔价量（die，入声；背），
从明（mi）起来受到黑（he），
虽然炒面也不能吃（che），
穷人的骨头硬如铁（tie）！

请注意最后一句的点题。又，很直白的“骷髅骨”：

远看象个石杵子（ze），
近看是个骷髅壳（ke），
因为修路才刨出（cue），
叫你看一下新中国（gue）。

许凡秧歌不长，这里选他的两则过来，句子段落短了些，但意思还在。各位对许凡耳熟能详，心知其意，不再分析。

（三）诗性品质。前面的举例已经涉及到民歌或民谣应有的诗性品质，因为重要，再说几句。诗和歌谣、秧歌之间的关系，较早以前其实区别不大。诗本来就相当于现在说的歌词，因为它是有音乐性的。歌谣可能就只有唱腔不再配乐，但音乐性还在。秧歌则是有音乐或者有唱腔，但增加了舞蹈。后世的戏曲，其实也是这样，弱化的只是舞蹈，但它的表现同时也表明“戏与文词同源”的客观事实。在古人那里，本来诗—乐—舞就是同时展现的，只是场合或者语境不同，要求和表现形式的侧重点不同罢了。但总的说来，不论诗还是乐与舞，总是要“有戏”的。伞头秧歌到现在还能保持这种诗——乐——舞同时展现的样式，可见它的生命力有多旺盛。这样说的意思，只是希望伞头们能从诗歌的角度理解秧歌或者伞头。不多说就应该能够发现，受语境或者场合的影响，伞头的现场即兴发挥往往造成干涩的句法，干涩的叙事，干涩的说理。类似于民歌应有的描写性、抒情性、故事性等重要表现力还不很足。所以这样，原因可能就是它更多关注了即时

性的快感，由此带来了思考和情绪上的准备不足。但即时性的表演快感并不能代替如民歌、三弦书等表现形态的深情或者历史情绪。如何改变该状况，就很需要提升它的诗性品质。诗性品质是综合效果，就是要有“味道”。它的最大特点，形式或者手法上，在于强调描写、抒情、叙事的最精简而说理含蓄的最大化。民歌采用起兴手法，逗起演唱者的心中块垒，然后使用比拟、夸张、连类、寓意、反讽，左右腾挪，俏皮里有含蓄，诙谐里有深意，制造出一种较为复杂了点的情态和兴味，让人能在不便言说或者没有想到的心思上有所况味，以为这唱词就是在说着自家；即便不是说着自家，却还能听出句子后面隐含着点什么。如果还能在特定场合下点霍乱似的“点”到有人“出血”，那就更有针砭、批判、建设的意义了。故事性方面，则应当更好强调它的叙事性、情节性。要能从时代历史、人情世故、精神境遇、民俗风情中综合建构出来一些典型的故事和或者段落，把英雄、智慧、精神通过故事编排深刻表现出来。这既是主题、题材要求，也是引人入胜的必要方面。当然，故事需要情节，而伞头却需要精干短小，能不能抖开制造故事活化情节而让表演“有戏”，就需要各位伞头琢磨一番了。

（四）表演的唱腔、性格到风格。我的观察，伞头还有一个不足，就是，表现形式有些相对单一，唱腔起伏变化也不算大。原因或许还是关注的重点在歌词的即时拟制上。因此，很需要重视表现手法的多样化。我觉得，可以借鉴其它曲艺形式，调动多种手段，充实于表演机制，丰富它的可看性和曲调、唱腔的某些特质，以突出表演者个人对故事或人物的塑造能力，强调表演性格或风格。甚至，可以重新拟制几种调式和唱腔，让男女表演者或角色各有分属，并能自由发挥，以表现歌词内含对象或叙事者的性格，形成自家的独到表演特质。要能更好吸收民歌、三弦书、道情或其它小戏等曲艺形式，既保留原生态的特征，又能革新它的唱腔，活化叙事表现性格，这样或许就能把伞头的表演

机制很好推向一个高度，也就能够从题材而主题地提升表现力，并提供、呈现更好的生机活力。我希望的伞头是，既能粗狂豪放，又能柔婉细致，至少也得有点像临县名人冯巧云刚柔并济、动静咸宜的迹象和意思。

（五）随机性、随意性问题。可能因为需要和充溢在现场气氛中的戏谑性高度应和甚至迎合，伞头最容易丧失它作为民间文学样式或者表演体制应有也需要有的某些严肃性和严谨性。由此，约束一些毫无节制的随机性、随意性，弱化插科打诨和戏谑性的成分，把表演相对严肃起来，题材凝练起来，让听众沉浸在歌词和表演的氛围里，可能效果会更好一些。曲艺表演需要有各自的特征，需要各种因素的组织分配，为的是把各种因素中的某一点发挥到极致。伞头抓住了即兴发挥作为关键，是优点。但如果能更好把握即兴编词在表演整体的权重、编词本身的内容选取等内在要求，还是需要能够做出适当的收缩让步，以便给其他因素腾出一些空间，让它们在关键的地方呈现出来，以收相得益彰之效，就更好了。这些都需要对场合或者语境做深入的理解，通过分析它的热切程度，然后给出适当的调节。敢请各位斟酌。

三、伞头秧歌发展的几点建议

上面谈到的大体上是伞头秧歌和它应有的文学性问题，也谈到了实现它的文学性提升应有的主要事项。下面再提几点建议，以便于提高伞头文学性和文化性的落实。

一是要积极参与到伞头文学的实践中来。民间文学是最深厚的文学资源，有各种不同的题材、主题类型，如民间神话、传说、历史、地域、人物、现实、科普、时政等故事或者现象，作为文化表征，它们是都可能成为伞头的题材乃至主题的资源。我总是想让曲艺也能记录历史、表现更深厚的当下民间情绪。这不是我的发明，而是古人就有用曲艺讲史的传统，只是不妨采用。总的是要从不同的文学类型中借鉴过来，自觉吸纳较强的文人化表现手段，化为我用。这一前景在我看来是很广阔的，对各位艺人而言，实现它们的基本转换，难度也不大。

二是从“唱”秧歌逐步转变为“写”秧歌，实现“唱—写—唱”的深入转变。这里不是说各位伞头写不了即兴的句子，而是想说要能有更高要求的编写过程。也就是要充分利利用非表演时间，克服一些急迫和焦虑，沉潜下来，写作一些有一定积淀、有一定厚度、一定浓度、一定深度和一定高度的作品。不论写小品还是套数，或者较长的篇幅（因为有现场表演时长和舞蹈时长的限制，可能篇幅不会太长），都应当从习惯思维或惯例中转换出来，旧瓶新酒，能在“老套子”里摸索挖掘出具有诗性品质的东西。同时，还希望通过写作，记录筛选一些优秀的作品，以丰富学习者的阅读视野和强化典型传承。前面提到过是否有效记录、保存了伞头文本的担心就是这个意思。历史地看，文学史就是文本流传史，文本不能留存，文学史的意义就大打折扣。过去的民间文学，往往因为不能得到记录，流失实在太多，是很可惜的。冯梦龙的《山歌》《挂枝儿》等，能留下来，真是缴天之幸，很是让人惊奇。

三是做好地方故事讲述，把伞头做大做强。也就是把地方文化和时代精神综合起来，让伞头发挥更大的时代性作用。临县历史悠久，民间精神坚韧、智慧质量高，文化其实很是深厚，尤其大众对本土故事和曲艺的热情，都很让我佩服。要做出多种具有经典意味的伞头，就要把地方故事讲深讲透，把伞头事业做大做强。可以寻找一些恰当的切入口，比如，和文化旅游结合起来，和走向全国走向世界的临县人联系起来，并能综合地方传说故事，制作一些深刻表达临县精神思想的套数等较长篇的秧歌，作为可以长期集中表演的样本，也不会没有发展的余地。只是这样做，必然可能会和三弦书、道情等发生交合，但应该是不妨事的。我经常感叹三弦书的震撼力，希望伞头也能有。

四是提高对伞头的组织建设和伞头文学或文化的理论研究。加强组织，就是要汇聚多种力量，提升整体水平。伞头协会就是很好的形式，象今天这样的培训也很好。如果再能组织一些更好的文学阅读、引进一些伞

头理论化研究，以便进一步更深入培养人才，情形就更加不同。地方性知识是文化宝藏，伞头需要历史书写，地方性知识也需要文化梳理，就是曲艺的功能也需要革新变化。时代不同了，新一代人才的培养、必要的文学阅读和必要的理论研究，对强化曲艺形态存在的意义实在还是很有用的。

五是要强化对伞头的文化性理解。文化是一个比文学更宽泛更有包容力的概念，它是人人都需要的生活着的“空气”。但就当下数十年的发展而言，我们最需要文化却也最忽略文化。其间原因，或许因为它太普遍太民间，因而熟视无睹且忽视也就最严重？这是一个很大的学术难题。时间紧张，没有办法也没有必要普及文化学的知识和探究之间的问题症候，但文化的组成还是大体需要知道的。我理解，一般的，文化由物质文化、精神文化组成，具体表现为物质文化、制度文化和心理文化等诸方面。学术上一般概括为知识、信仰、道德、法律、艺术和习俗等等，用以概括和表现文化的思维、审美和价值等特性，其实这也是心理文化的核心部分，更是文化之所以成为文化并经久不衰的根本原因。文化的特征主要表现是它的多样性、地域性、民族性、时代性以及传承性和传播性，也就是它总是由长期的历史积淀、凝练、升华而形成的认同并促进。由生产工具乃至社会组织构成的城市或乡村等被动因素的物质文化到实践行为创造的精神和心理，表现于哲学、宗教、艺术、科学，它的基础是语言文字、风俗道德乃至表达方式的艺术，这些都是文化的必要组成。在任何时候或者改革发展中，文化的作用都是不可低估的。因为它是文化建设最需要也最有后劲的推动力，是唤醒社会价值和质量的主要方式。近两百年来，中国一直在西化，往往轻贱于自我文化的功能，影响甚巨；幸好民间还不至于剧烈如此。古人谓，礼失求诸野，礼是制度，野就是民间。它既表明民间对文化的保存和传承，也在表达它应有的与时俱进。文化是有品质的，并不是古礼尚存就意味着一切都好（当然也不是古礼荡然无存就一切都好）。

如果愿意把伞头看作文化，自然也就需要向更上一层进展，以保障它的文化观念对精神文明建设的重要影响。在现代文化迅猛发展，也就是在网络文化正在不断更新一切的时代，在中国文化意识形态深刻转型的时刻，民间文化样式既要保持它的文化传承功能，也需要革新变化，并不能仅仅沉醉于自家，还需要吸纳更广泛更深刻的文化行为和思想质量。由此，吸纳地方文化各种表现和学院化的文学与文化理解其实是很必要的，否则民间文化具有的葆有传统却又历久弥新的创造性就不能得到很好发挥。由此，主流文化和民间文化的流行，必然是文化交汇之后的再创造，是文化在改革发展中必要的引领作用之具体体现，这些都是无法回避的事实，也是应该追求的精神姿态。因此，也就希望如伞头这样的民间样式，能够提升它的文化品格和知识含量。

临县伞头应该是一种特别的文化生产力，是凝聚地域文明的重要表现手法。对伞头的民间文学机制和文化机理的研究，事实上是一种必要的文化事业。总之，在我，是真诚希望伞头秧歌作为民间精神和地方性知识的重要载体，能够提升到有足够的文学性和文化性的事业高度的。

最后，再次想说，对临县伞头我所知不多，上面的看法，可能隔靴搔痒，或者疏漏多多，甚至有干脆就讲得不对的地方，更或许会因为不适当的表达而开罪各位，但还是要在座伞头们不以为怪并有以教我。



吕梁市古代文化研究会章程

第一章 总则

第一条 本会的名称“吕梁市古代文化研究会”（以下简称本会）。英文（Research Institute of the Ancient Culture at Lvliang）

第二条 本会是由吕梁学院的科研人员和教学研究人员以及市、县、区各单位的具有一定学术研究能力的人员组成的学术性的非营利性社会法人单位。

第三条 本会的宗旨是以马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系为指导思想，深入贯彻科学发展观，坚持实事求是的科学态度和优良学风。认真贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，深入实际，调查研究，挖掘整理吕梁市古代文化遗产，弘扬优秀传统文化传统，为吕梁市社会经济文化建设服务。

第四条 本会的登记管理机关是吕梁市民政局，业务主管单位是吕梁市委宣传部。本会接受登记管理机关和业务主管单位的监督管理。

第五条 本会的地址设在吕梁学院历史文化系，办公地点设在吕梁学院图书馆四楼。

第二章 业务范围

第六条 搜集整理出版吕梁市古代文献资料

- 1、吕梁市古代名人文集；
- 2、吕梁市碑刻大全；
- 3、家谱、家族史、村史；
- 4、吕梁市古代民俗文化集成；
- 5、吕梁市古代各县区行政沿革史；

第七条 开展对吕梁古代文化的研究，形成研究成果；

1、汇集吕梁古代名人的研究成果，编纂刘萨诃、武则天、孙嘉淦、于成龙、康基田、王文素等人的研究论文集；

2、对一些典型的村落地名进行考证，如索达干、巡检司等，出版吕梁村落地名考证集萃；

3、组织会员对临县碛口古镇、西湾、李家山等地实地考察，广泛收集资料，以“明清时期碛口古镇在商业发展史上的地位”为题展开研究，编撰出版《碛口古镇的兴衰》；

第八条 举办各种形式的学术研讨会，开展专题研究，交流学术成果，提升学术研究的品位；

第九条 与吕梁市各县区的文化、文物管理部门建立联系，策划选题，密切合作；

第十条 扩大吕梁古代文化研究成果的对外宣传；

第十一条 开展对中华优秀传统文化的学术交流和宣传教育活动。

第三章 分支机构

第十二条 本会下设刘萨诃分会及祥和传统文化教育中心两个分支机构。

第十三条 刘萨诃分会地址设在滨河南东路鑫田写字楼8楼；祥和传统文化教育中心地址设在滨河南中楼伟宇酒店3楼。

第十四条 刘萨诃分会的主要任务是：

1、组织专题研究。对刘萨诃的生平、经历、主要事迹、佛学思想、历史贡献等方面进行深入挖掘探讨；对其主持开凿的洞窟、绘画遗迹及记载其事迹的文物图籍、金石碑刻开展阐释考证；对有关轶事传闻资料进行收集整理。

2、开展学术交流。通过举办学术研讨会、与国内外刘萨诃研究团体及相关专家学者加强沟通联系、外出考察学习、建立刘萨诃学术资

料及相关专家学者的信息库等多种形式，积极开展丰富多彩的学术交流活动，不断提升刘萨诃研究和学术交流的水平和层次。

3、制作影视书刊。加强同相关传媒制作发行单位合作，通过组织撰写、制作、出版、发行电影、电视剧、传记、小说、传奇等方式，对刘萨诃的动人事迹、历史贡献等进行广泛宣传，大力弘扬其奉献精神，努力扩大刘萨诃在国内外的社会知名度和影响力。

4、修缮纪念场所。动员社会各界捐助善款，在保护好刘萨诃现有文物遗迹的基础上，在其家乡及其它留有遗迹的场所庙堂，修缮和扩建具有标志性的纪念碑塔、塑像，配套建设相应的旅游设施，以刘萨诃为切入点，吸引更多的国内外游客，带动地方旅游业及相关第三产业的发展，促进当地群众增收。

5、创办会刊网站。创办《刘萨诃文化研究》的内部不定期会刊及研究资料，设立刘萨诃文化研究网站，不断扩大刘萨诃学术交流和宣传推介活动的多种媒体阵地，构筑收集、整理、丰富和传播刘萨诃文化的各类平台并充分发挥其独特作用。

第十五条 祥和传统文化教育中心的主要任务是：

1、教育培训。不定期举办中华传统文化专题培训班，主要学习内容为中华经典论著、著名学者关于中华优秀传统文化精髓的演讲、通过培训思想提高行为改善的典型事例等。

2、学习研讨。不定期举办各种中华优秀传统文化专题学习研讨活动，推荐优秀的志愿者和优秀论文作者参加国内各级各类中华优秀传统文化研讨交流活动。

3、学术交流。积极开展与国内中华优秀传统文化学术研究团体沟通联系，通过外出考察学习、学术交流、建立相关图书、音像、学术资料及相关专家学者的信息库等多种形式，不断提升本中心对中华优秀传统文化研究和学术交流的水平和层次。

4、创办会刊网站。创办《吕梁传统文化研究》的内部不定期刊物，设立“吕梁传统文化教育”网站，不断扩大中华优秀传统文化学术交流和宣传推介活动的多媒体阵地，构筑

收集、整理、丰富和传播优秀传统文化的网络平台并充分发挥其作用。

第十六条 本会各分支机构要严格按照社会团体管理部门颁布的《社会团体分支机构、代表机构登记办法》的各项规定开展活动。

第四章 会员

第十七条 本会由个人会员和单位会员组成

1、个人会员主要包括吕梁市有志于吕梁古代文化研究的人员及市外的一些科研机构人员；

2、单位会员包括吕梁学院历史文化系教研人员；

第十八条 符合下列条件可申请加入本会

1、承认本会章程；

2、自愿加入本会；

3、有志于研究吕梁古代文化；

第十九条 会员入会程序

1、提交入会申请书，须有一名以上会员推荐；

2、单位团体会员经本会常务理事会讨论通过；

3、由常务理事会发给会员证；

4、荣誉会员：经本会常务理事会讨论通过，可授予荣誉会员称号、发给证书；

第二十条 会员享有下列权利

1、本会的选举权、被选举权和表决权；

2、参加本会的活动；

3、获得本会服务的优先权利；

4、对本会工作的知情权、批评建议和监督权；

5、入会自愿、退会自由权利；

第二十一条 会员义务

1、遵守本会的章程；

2、执行本会的决议；

3、维护本会的合法权益；

4、完成本会交办的工作；

5、向本会反映情况，提供有关资料；

6、积极参加学会组织的各种学术活动、撰写学术论文；

7、按规定时限和标准缴纳会费；

第二十二條 會員退會應書面通知本團體，並交回會員證。會員如果1年不交納會費或不參加本團體活動的，視為自動退會。

第二十三條 會員如有嚴重違反本章程的行為，經理事會或常務理事會表決通過，予以除名。

第五章 組織機構、負責人

第二十四條 本會的組織原則是民主集中制。領導機構的產生和重大事項的決策，須經集體討論，並按少數服從多数的原則作出決定。

第二十五條 本會的負責人是會長、副會長和秘書長、副秘書長；

第二十六條 本會會長為法定代理人。本會法定代理人不得兼任其他社會單位的法定代理人。

第二十七條 本會會長行使下列職權

- 1、主持會員代表大會，召集、主持理事會、常務理事會；
- 2、檢查各項會議決議的落實情況；
- 3、領導理事會、常務理事會工作，代表本會簽署重要文件；
- 4、履行章程規定的其他職權；

第二十八條 秘書長在會長領導下開展工作，其主要職責是：

- 1、主持辦事機構開展日常工作，組織實施年度工作計劃；
- 2、協調各分支機構、代表機構開展工作；
- 3、擬定內部管理規章制度，報理事會審批；
- 4、向理事會提議聘任或解聘各機構負責人選；
- 5、向理事長和理事會報告工作情況；
- 6、處理其他日常事務；

第二十九條 本會分支機構的組織機構及負責人：

- 1、劉薩河分會設會長、副會長、顧問、學術顧問、秘書長。
- 2、呂梁祥和傳統文化教育中心，設主任、副主任。

第三十條 本組織專職工作人員中有3

名以上中共黨員時，應按照有關規定建立黨組織。黨組織建立後，在社會組織黨建指導機關的指導下開展黨的建設工作。

第六章 財產的管理和使用

第三十一條 本會的收入來源

- 1、會費；
- 2、捐贈；
- 3、呂梁市政府及呂梁學院資助；
- 4、在核准的業務範圍內開展活動的收入；
- 5、其他合法收入；

第三十二條 本會的財產及其他收入受法律保護，任何單位、個人不得侵佔、私分、挪用。

第三十三條 本會按照會員大會通過的會費標準收取會員會費。

第三十四條 本會建立嚴格的財務管理制度，保證會計資料合法、真實、準確、完整。

第三十五條 本會經費必須用於本章程規定的業務範圍和事業發展，不得在會員中分配。

第三十六條 本會配備具有專業資格的會計人員。會計不得兼任出納。會計人員必須進行會計核算，實行會計監督。會計人員調動工作或離職時，必須與接管人員辦清交接手續。

第三十七條 本會的資產管理要執行國家規定的財務管理制度，接受會員大會（或會員代表大會）和財政部門的監督。資產採源屬於國家撥款或者社會捐贈、資助的，必須接受審計機關的監督，並將有關情況以適當方式向社會公布。

第七章 终止程序 及终止后的财产处理

第三十八條 本團體完成宗旨或自行解散或由於分立、合併等原因需要註銷的，由理事會或常務理事會提出終止動議。

第三十九條 本團體終止動議須經會員大會（或會員代表大會）表決通過，並報業務主管單位審查同意。

吕梁市祥和传统文化教育中心章程

前 言

中华优秀传统文化是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，也是我们全面深化改革和推进中国特色社会主义新时代建设的强大精神力量。为更好地汲取和弘扬中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓，使其成为广大民众涵养社会主义核心价值观和塑造新时代精神文明的重要源泉，我市热心于学习和传播中华优秀传统文化的志愿者，在自愿的基础上组成了吕梁市古代文化研究会祥和传统文化教育中心。

第一章 总 则

第一条 本中心定名为吕梁市古代文化研究会祥和传统文化教育中心（以下简称本中心），是吕梁市古代文化研究会的分支机构。

第二条 本中心是由热心于学习和传播中华优秀传统文化的志愿者组成的群众性文化类学术教育团体。

第三条 本中心的宗旨是，坚持正确的

舆论导向，践行社会主义核心价值观，通过开展中华优秀传统文化的学术研究和宣传教育活动，“使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来”，让中国传统文化和传统美德广为传播，成为广大民众提高文化素养和精神文明层次的自觉追求和行为准则，以此带动社会风气的根本好转，构建全面深化改革和推进中国特色社会主义新时代建设的强大精神动力，促进吕梁社会经济文化建设的全面发展。

第四条 本中心遵守中华人民共和国宪法、法律和各项法规、法令，在业务主管单位中共吕梁市委宣传部、吕梁市古代文化研究会的指导和市民政部门社团登记管理机关的监督下，开展学术研究和宣传教育活动。

第五条 本中心的办公地址设在吕梁市滨河南路伟宇酒店二楼。

第二章 主要任务

第六条 本中心的主要任务是：

（一）教育培训。不定期举办中华传统文化专题培训班是开展教育培训的主要形式。每

第四十条 本团体终止前，须在业务主管单位及有关机关指导下成立清算组织，清理债权债务，处理善后事宜。清算期间，不开展清算以外的活动。

第四十一条 本团体经社团登记管理机关办理注销登记手续后即行终止。

第四十二条 本团体终止后的剩余财产，在业务主管单位和社团登记管理机关的监督下，按照国家有关规定，用于发展与本团体

宗旨相关的事业。

第八章 附则

第四十三条 本章程经 2010 年 7 月 11 日第一届理事大会表决通过，经 2017 年 12 月 1 日理事会修改，其解释权属本会常务理事会。

2017 年 12 月 1 日

期培训为期5至10天，全年培训力争保持在12期以上。培训主要采取全天封闭式集中学习培训的方式。社会各界18岁至65岁自愿参加中华优秀传统文化培训的人士均可以免费参加培训。主要学习内容为中华经典论著、著名学者关于中华优秀传统文化精髓的演讲、通过培训思想提高行为改善的典型事例等。授课的主要方式以多媒体音视频播放为主。举办培训班所需的食宿、教材、设施费用由本中心负责通过社会募捐筹集。

（二）学习研讨。本中心将不定期举办各种中华优秀传统文化专题学习研讨活动，在本中心工作的志愿者和关心关注中华优秀传统文化教育的社会各界人士均可参加，有关论文可优先在有关报刊和资料专辑上发表。本中心将推荐优秀的志愿者和优秀论文作者参加国内各级各类中华优秀传统文化研讨交流活动。

（三）学术交流。本中心将积极开展与国内中华优秀传统文化学术研究团体沟通联系，通过外出考察学习、学术交流、建立相关图书、音像、学术资料及相关专家学者的信息库等多种形式，积极开展丰富多彩的学术交流活动，不断提升本中心对中华优秀传统文化研究和学术交流的水平和层次。

（四）编印资料。本中心将创办《吕梁传统文化教育与研究》的内部不定期刊物，印发相关学习研究中华优秀传统文化的资料专辑，为培训教育、学习研讨、学术交流提供精神食粮。

（五）创办网站。设立“吕梁传统文化教育”网站，不断扩大中华传统文化学术交流和宣传推介活动的多媒体阵地，构筑收集、整理、丰富和传播优秀传统文化的网络平台并充分发挥其作用。

第三章 义教义工

第七条 加入本中心的人员全部为自愿义务工作的志愿者。

第八条 申请加入本中心志愿者的条件：

（一）拥护本章程，热心于发展中华优秀

传统文化事业；

（二）每年可以为本中心教育培训活动提供合计不少于15个工作日的志愿服务；

（三）愿意向本中心提供力所能及的各种资金物质赞助或捐赠。

第九条 参与本中心工作的志愿者分为义教和义工两类。

第十条 担任义教的基本条件：

除第八条的规定外，还须最少具备下列其中一项条件：

（一）具有大专以上学历；

（二）具有讲师及相应职称；

（三）在政府或事业单位担任过副科级以上职务；

（四）在报刊上发表过两篇以上有关弘扬中华优秀传统文化的文章。

第十一条 志愿者加入本中心的程序：

（一）提交申请书，填写志愿者登记表；

（二）经本中心常务会议讨论通过；

（三）由本中心办公室发放志愿者工作证。

第十二条 志愿者享有下列权利：

（一）本中心的选举权、被选举权和表决权；

（二）参加本中心的各项活动和获得服务；

（三）优先在各种培训交流活动及本中心刊物资料上发表文章和获得信息资料；

（四）对本中心工作开展批评、建议和监督；

（五）加入自愿、退出自由。

第十三条 志愿者履行下列义务：

（一）遵守本中心章程；

（二）执行本中心决议；

（三）维护本中心的合法权益和荣誉；

（四）完成本中心交办的工作任务；

（五）向本中心反映情况、问题，提供相关资料信息。

第十四条 志愿者退出应书面通知本中心，并交回志愿者工作证。

第十五条 义教及义工如有严重违反本中心章程的行为，经本中心常务会议讨论通

过予以除名。

第四章 组织机构和负责人

第十六条 本中心的最高权力机构是志愿者大会，其职权是；

- (一) 制定和修改章程；
- (二) 选举和改选名誉主任、主任、副主任、秘书长；
- (三) 讨论决定本中心工作方针、目标、任务，审议本中心的工作报告和财务报告；
- (四) 做出重要决定、决议，决定其它重大事项。

第十七条 志愿者大会须有 2/3 以上志愿者出席方能召开；其决议须经到会志愿者 2/3 以上表决通过方能生效。

第十八条 志愿者大会一般每年召开一次，领导机构及成员每届任期 5 年。

第十九条 本中心设名誉主任一至三人，主任一人、副主任若干人、义教若干人、秘书长一人，以上领导成员均由志愿者大会选举产生；本中心另设特邀学术顾问、顾问若干名，由常务会决定。

第二十条 吕梁市古代文化研究会会长担任本中心名誉主任。

第二十一条 本中心常务会是志愿者大会的执行机构，在闭会期间领导本中心开展工作，对志愿者大会负责。常务会由名誉主任、主任、副主任、秘书长组成。

第二十二条 常务会根据需要随时召开，其主要职权是：

- (一) 执行志愿者大会决议；
- (二) 筹备召开志愿者大会；
- (三) 向志愿者大会报告工作和财务状况；
- (四) 决定特邀学术顾问及顾问的聘请或解聘、决定内设机构、分支机构设立或撤销及负责人的任免；决定义教和义工的吸收或除名；
- (五) 决定其它重大事项。

第二十三条 志愿者大会因特殊情需提前或者延期召开的，需由常务会议表决通过，

报业务主管单位审查并经社团登记管理机关同意。

第二十四条 本中心的名誉主任、主任、副主任、秘书长、特邀学术顾问、顾问必须具备下列条件：

- (一) 自觉遵守国家法律法规，思想品德和文化素质好；
- (二) 在中华优秀传统文化研究领域内有较大影响；
- (三) 荣誉主任、主任、特邀学术顾问任职年龄可以超过 70 岁；其他领导成员必须在 70 岁以下。

- (四) 身体健康，能坚持正常工作；
- (五) 未受过剥夺政治权利的刑事处罚；
- (六) 具有完全民事行为能力。

第二十五条 本中心聘请的特邀学术顾问一般为国内传统文化研究领域著名的专家学者；顾问一般为市内传统文化研究领域的专家学者或本中心业务主管部门的领导。

第二十六条 本中心主任为法定代表人，主持本中心工作，行使下列职权：

- (一) 召集和主持志愿者大会、常务会；
- (二) 对志愿者大会、常务会决议的落实情况监督检查；
- (三) 代表本中心参加各项社会活动。

第二十七条 副主任协助主任主持本中心工作，行使下列职权：

- (一) 在主任不能召集和主持志愿者大会、常务会时，召集和主持会议；
- (二) 代表主任检查志愿者大会、常务会决议的落实情况。

第二十八条 本中心秘书长行使下列职权：

- (一) 主持本中心的日常工作，组织实施年度工作计划；
- (二) 协调内设机构、分支机构开展工作；
- (三) 提名各内设机构、分支机构主要负责人；
- (四) 制定内部管理制度；
- (五) 决定内设机构、分支机构专职工作人员的聘任或解聘；
- (六) 处理其它日常事务。

第五章 资产管理和使用

第二十九条 本中心经费来源：

- (一) 社会各界的赞助和捐赠；
- (二) 个人志愿者的赞助和捐赠；
- (三) 政府资助；
- (四) 利息及其它合法收入。

第三十条 本中心经费只能用于本章程规定的业务范围和事业发展，实行专款专用。

第三十一条 本中心依照国家相关规定，实行严格的财务管理制度，保证会计资料合法、真实、准确、完整；本中心的资产，任何单位、个人不得侵占、私分和挪用；资产来源于国家拨款或社会赞助、捐赠的，自觉接受审计部门的审计监督。

第六章 章程的修改程序

第三十二条 本中心章程的修改须经常务会提出报志愿者大会审议。

- (上接 63 页) 赞助和捐赠；
- (二) 个人会员的赞助和捐赠；
 - (三) 各类企业及社会各界的赞助和捐赠；
 - (四) 政府资助；
 - (五) 利息及其它合法收入。

第三十条 本分会经费只能用于本章程规定的业务范围和事业发展，实行专款专用。

第三十一条 本分会依照国家相关规定，实行严格的财务管理制度，保证会计资料合法、真实、准确、完整；本分会的资产，任何单位、个人不得侵占、私分和挪用；资产来源于国家拨款或社会赞助、捐赠的，自觉接受审计部门的审计监督。

第六章 章程的修改程序

第三十二条 本分会章程的修改须经常务会提出报会员大会审议。

第三十三条 本分会修改的章程，须在会员大会通过后 15 日内，经业务主管单位审

第三十三条 本中心修改的章程，须在志愿者大会通过后 15 日内，经业务主管单位审查同意，并报社团登记管理机关核准后生效。

第七章 终止程序

第三十四条 本中心完成宗旨或自行解散或由于分立、合并等原因需要注销的，由常务会提出终止协议，经志愿者大会表决通过，并报业务主管单位审查同意，经社团登记管理机关办理注销登记后即为终止。

第八章 附则

第三十五条 本章程经 2018 年 4 月 11 日吕梁市古代文化研究会祥和传统文化教育中心第一次志愿者大会表决通过。

第三十六条 本章程的解释权属本中心常务会。

第三十七条 本章程自社团登记管理机关核准之日起生效。

查同意，并报社团登记管理机关核准后生效。

第七章 终止程序

第三十四条 本分会完成宗旨或自行解散或由于分立、合并等原因需要注销的，由常务会提出终止协议，经会员大会表决通过，并报业务主管单位审查同意，经社团登记管理机关办理注销登记后即为终止。

第八章 附则

第三十五条 本章程经 2017 年 10 月 29 日吕梁市古代文化研究会刘萨诃分会第一次代表大会表决通过。

第三十六条 本章程的解释权属本分会常务会。

第三十七条 本章程自社团登记管理机关核准之日起生效。

义居寺外读书声

□ 高迎新

—

从临县三交镇下了高速，沿着湫水河往西不远便是枣疙瘩村，远远看见村口一道苍松翠柏的山梁下耸立着一座高塔，塔身八角玲珑，每层悬挂的铜铃在空中飘荡发出清脆的铃声，站在三面观音广场仰望塔身有一种直插云霄的感觉。北望无垠的黄土丘陵连绵起伏，点缀其间的是青砖灰瓦小楼房或是层层叠叠的土窑洞，村里隐隐传来几声鸡鸣狗吠，山村旷野在夕阳照射下渲染出一派田野牧歌般的气韵令人心醉。南去的湫水河不到发水季节水量并不大，河水沿着九曲十八弯的河岸缓缓流去，不远处就是黄河碛口古镇了，当地老百姓称黄河为“老河”，对华夏民族母亲河的这个称呼一下子就让人想到了远古沧海桑田，想到了“青山依旧在，几度夕阳红”，但此刻，我却不忍去看去想，这里的山川啊，土地黄得苍凉旷远，老河的水呀，浩茫得暗流涌动，恒古无边，让人不由得思绪万千。

伴着晨钟暮鼓，寒窗冷月，就在这慧达舍利塔下，怀着肃穆的心情、在专注、感悟的学习氛围中参加为期七天的传统文化培训。清晨日未出而起，夜晚深夜而不息，脚步轻轻的，带着祭奠般的虔诚和庄严，走过铺满青砖的塔院，走过灯光影映的人群，沐浴着冬日阳光和凌冽北风。我知道，教室供奉着孔子、老子的画像，在舍利塔的地宫内，供奉着释迦牟尼舍利和慧达法师舍利做为镇塔之宝，佛舍利已经几千年来自尼泊尔，慧达舍利也有一千多年了，就地球和人类历史而言，千年的时间不算太长，但也不能算短。

几千年多少一代天骄灰飞烟灭，多少倾国红颜成了腐骨一堆，多少悲欢荣辱被洗刷得了无痕迹，多少英雄故事付浊酒一杯的笑谈。唯有文化传承永恒，一代一代地影响着华夏民族的社会实践认知活动，这是传统文化的巨大魅力，是自古以来繁衍、依赖、传承的生活习俗、人文理念、审美观点的综合存在，犹如澎湃在我们身体内的血脉，是民族的根本基因。

—

在慧达舍利塔院聆听国学老师们的精彩讲演，孔子、释迦牟尼、老子的经典语言是他们讲得最多的传统文化主题。几千年了，句句扣入心扉，思绪自然也随着那些经典、语言、故事飘向远方。脑海里出现得最多的情景是大西北“大漠孤烟直，长河落日圆”的旷远之地。从洛阳西去函谷关，再由长安西去平凉泾川大云寺，沿着古丝绸之路的驿道西去，一路上会想到很多气势悲慨的诗句和名篇佳章。有孔子站在大河巨川前，面对滚滚江河东逝水发出“逝者如斯夫”的感慨，有六祖惠能：“菩提本无树，明镜亦无台，本来无一物，何处惹尘埃”的智语，菩提其实就是觉悟，哪来的什么树？若有树那就有所执着了，所以它是无形无相的，明镜台根本就没有什么台，不过是“应无所住，而生其心”（《金刚经》）的一种心灵感应罢了。而“西望瑶池降王母，东来紫气满函关”，杜甫的诗句大抵也在感慨老子由洛阳到长安，再到泾川的这条路上颠簸求索吧。老子骑着青牛在古道上奔波求索、思考人生的大问题，岁月的风尘早已湮没了悠悠古道上圣人们的足迹和辙印，连那座与诸多大事

三

现在，让我们在慧达舍利塔下的传统文化讲堂上，仰视着儒、释、道的开创者们，聆听圣贤们在历史长河中展开的一场睿智的高峰论坛吧。

这是一次关于世界、关于人生、关于哲学的高层次探讨，气氛当然是认真和坦率的，他们会有雄辩滔滔的驳难，有闪耀着思想光华和智慧机锋的对峙，有宽厚豁达的微笑，有推心置腹的切磋，有毫不矫情的朗笑，也有长时间的默然对坐，这对各方都是一种力量积蓄和包容的欣赏。他们都在内心深处为对方的深刻宏博而惊艳，同时又坚信自己的思想更能解释社会，人生和宇宙。孔子说，老子那个“无为而治”是行不通的，有智慧的人应该以天下为己任，像你那样无为，不干事，不管事，对天下、对百姓没有任何好处。老子当然不会同意：不对，我们说的无为，是要做到从外表不着痕迹，不费周章，顺其自然，比如建一座桥，在设计图纸的时候就把所有的细节考虑得很周到，桥建起来看起来轻而易举，其实很周密，这是一种很高的境界，无为就是无不为，这叫着不治而治，无为而为。孔子曰，无为而治者，其舜也与！恐怕只有上古时代的圣贤明君才可以做到吧。老子捋了捋冉冉胡须：你大讲仁义礼智，其实是一种世俗的造做，一种狭隘的外在功利。本来，宇宙有其自然运行法则，如果故意去有所作为，那便违背了道与德，必然导致天下大乱。孔子曰，仁义礼智的核心是救世济民，为了这一崇高理想，我可以制天命而用之，君子应当自强不息，理想是一面辉煌的旗帜，站在这面旗帜下，有时甚至要知其不可为而为之，这是一种人生的大艺术大境界。老子还是不服气：人生的大艺术在于顺其自然，在于对生命对自然地珍重。

释迦牟尼远在西域，圣贤之间的辩驳、讨论当然不会受到时间空间的局限。佛祖大度地微笑着，听着二位圣贤的争论不慌不忙地说：你们讲的都有道理，今生种种皆是前生因果，一切有为法，尽是因缘合和，缘起时起，缘尽还无，不外如是。要看清世间万物需要心境安

件和先贤圣君们联系在一起的著名汉函谷关，如今也只剩下了一个并不雄伟的关门，哪里还有杜诗中的盛大气象。穿幽谷，出潼关、遥望晋陕大峡谷、八百里秦川、泾水渭水老河、以至河西走廊的烽火台，一股沉雄苍凉的情感溢满胸襟……

是啊！近代中国遭列强侵略内乱不止，社会经济畸形发展，导致了传统文化的断代和诸多质疑，打开国门后西方列强亡我之心不死，西方价值观、享乐观又不断地侵蚀人们头脑，一度时期圣诞节，万圣节，情人节这些西方节日要比我们的年俗文化传统节日春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节更加隆重，特别是在年轻一代中表现得尤为突出。

在新时代的倡导下，一个个闪耀着中华民族智慧结晶的圣贤先哲从远古的圣坛上复苏，从皇天后土的古驿道上走来，飘逸的身影在大江南北、海内外的华人世界里，当然也包括湫水河之滨的这座慧达舍利塔下，走入讲堂，走进众多聆听感悟者的心灵，神采奕奕地被大德们请上了优秀传统文化传播之路。

深奥的道理被精炼的语言讲得深入浅出，生动精彩，这是传统文化的魅力，也是专家、学者、大德们的魅力。我一向认为，“言者不如知者默”，真正有大智慧的人是不用繁琐强调的，更无须肆意张扬。在肃静圣洁的课堂上，人们感到了一种从未有过的感悟和冲动，静思冥想中自己仿佛羽化飞天，随着孔子、佛祖、老子遨游于昊天广域之间。俯视滚滚红尘，芸芸众生，我们看到世间万物的机理其实很简单，善有善报，恶有恶报，祸福相倚，盛衰轮回，酒杯太满了就要溢出来，月亮太圆时必定缺下去，“积善之家，必有余庆”，感恩、孝顺、积善当是人生修身之道，一道道闪电从传统文化讲坛上冲天而起。当今世界凌弱强势，落后了就要挨打是乡下老嫗都明白的浅显道理，一个国家要走向富强，要有自己的、建立在政治经济之上的民族传统文化，否定自己的文化，就是否定自己的历史，也就否定了自己的民族精神，一个民族陷入任何困境不可怕，可怕的是失去民族的精神支柱也就是灵魂。

静，静能生慧。让心静下来才能看淡一切，让心静下来才能学会放下，放下了心也就静了，心不静是没有放下。静，通往世间一切的最高境界，一切因缘而起，因念而生。佛祖空灵、睿智的目光仿佛看透世间万物，继续说：人心越宁静，越能客观地认识世界。通常的情景是不是没能力看透，只因心太乱，杂念阻挡了智慧。有如一块明亮清晰的铜镜，被灰尘杂物蒙蔽镜面，就什么也看不清了，擦去灰尘搬去杂物，镜面就恢复了明亮清晰的本来面目。静能生出智慧来，智者之所以不惑，除了他们的学问，更重要是他们心静，想要把大千世界看清，先要沉淀自己的心。源于古印度的佛教，后来在汉代传入中国，吸收了儒道及诸子百家的传统文化精华，落地生根，成为中国传统文化的一支重要流派。

圣贤们的争论当然不会有什么结果，儒释道三家理论相互交融，既广宇大同，又各有专长，共同构成了优秀传统文化的精华，他们都从对方得到了新的启悟，吸收了新的力量，从而是自己变得更加充实，更加自信，更加光华。这种光华不在于高官位显，不在于玉堂金马，不在于喧哗张扬，甚至不在于一切外在的华丽和色彩，而在于人格的强健和思想的高度，这是人类思想发展史上的顶级探索。

通过函谷关的关门，二人告别，孔子向东回到齐国，继续他自强不息的人生追求，老子骑着青牛朝着泾川王母台、崆峒山方向西去不知所踪。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，这是中国传统文化思想者的追求，锲而不舍直到永远。

中国传统文化历来不是虚幻缥缈的，具有关注现实人生的重要理念。孔子的“未知生，焉知死”，以及“天行健，君子以自强不息”，正是这种入世的人生哲学，培育了中华民族敢于向一切自然与社会的危害和不平进行顽强抗争的高贵品格。

四

你了解优秀传统文化的精髓要义吗，请暂时放下身边的红尘俗务，走进慧达舍利

塔下的文化讲堂，关闭手机，静心而自由地畅游在这条星光璀璨的银河中。

这是一块圣洁的土地，这里没有空洞的说教，没有功利的门槛，没有灯红酒绿，没有喧哗吵闹，一切都是免费的，这里只有虔诚的感恩，只有倾心的聆听、只有悔恨和感悟、只有追求真谛和甘于奉献，这里蔑视那种贪生怕死，忘恩负义、追逐名利的小人。这里重视人的内在修养与精神世界，也就是我们一再强调的“德”，做一个有道德的人。对于“德”，《弟子规》说得简洁而深邃：“能亲仁、无限好、德日进、过日少”，可以想见，古人从远古时期起就鄙视那种贪婪与奢侈、粗俗的物欲，孟子“充实之谓美”以至“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”人格要求，涵盖了我们今天对弘扬传统美德和人格塑造的基本要求，非常难能可贵。

任何一种形式的文学作品（高档次的讲演、授课当然也是文学作品的范畴）其中都应该有贯穿始终的诗性流动，讲演更是如此。它是讲演者综合实力的较量，这中间包括讲演者的生命体验，人格精神，知识底蕴，艺术感觉，以及营造语境的功力。这是一种诗性的重塑，是力和美的高度结合。净空法师、陈大惠、蔡礼旭等大德老师们无疑就是这样的睿智思想者，他们既有纵横千里的宏观把握，又有精致细婉的微观体验，既有内在乾坤的厚重，又有生命激情的张扬，言谈中贯穿着古代智慧和现代意识飞天肃吟般的吸引力。

慧达舍利塔坐西向东，是最早迎来霞光的地方。学习班每天照例的晨读就是《弟子规》，不要小看古代圣贤流传下来的这本小册子，随便抽出一条就可以看到今天法律、法规的源头所在。比如这样的劝诫：“果仁者、人多畏、言不讳、色不媚、不亲仁、无限害、小人进、百事坏”。仔细品读，难道不是说对待品行高尚的人应该心存敬畏，真正的仁者说话是直言不讳的，也不会去阿谀奉承，不亲近品德高尚的仁者，就会有无限的害处，这样一来小人就会乘机接近，很多事情都因此而不能成就吗？这样的警世恒言在《弟子规》、《太上感应篇》、《了凡四训》中比比皆是。

无需置疑，优秀传统文化对于当代人来说，是一种修养功夫和自律品质。当今社会已步入老年社会，据说有两亿之多，因此拥有童心显得特别重要，拥有童心的人永远不会老，用简单的眼光看世界，你就会变得快乐和满足。童心总是与阳光、积极乐观相依相随，简单地对待身边的人和事，保持一颗童心你会发现：没有解决不了的事，也没有过不去的坎。童心当然包括尊老，“老吾老以及人之老”，一个社会严于律已，宽以待人，形成遵纪守法，团结互助，尊老爱幼的社会风气，就能充满自由、温馨与和谐。

在七天的传统文化学习中，我们时时听到今天使用频率相当高的常用词。比如“修身”，古人提出“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”。修身的功能不仅仅是强身健体，更是修除个体身上的缺点和不足，使自己成为意志坚定、心灵纯洁、道德超拔的“君子”。对于个人，修身具有基础性的意义，对于家族，修身也是兴家之道。修身关乎个人的品性和形象，会影响到个人的前途和家庭的兴盛。可以说修身既是我们为人处世的基础，更是我们谋事创业的前提。因此，把修身作为第一要务，不断加强自身修养纠偏正向固本培元，就是一个品德高尚的人。再比如“情商”，它不是八面玲珑的圆滑，而是德行具足后的虚心、包容、自信和格局；而“成熟”，也不是由单纯到复杂的世故，而是由复杂回归简单的超然；还有“觉悟”，也不是对所有世事的无所谓，而是对无能为力之事的坦然接受。什么是“成功”呢，不是追求别人眼中的最好，而是把自己能做的事情做得最好！“积善之家，必有余庆”，所有这一切，均来自于一个“善”字，心缺良善言行必恶毒，心缺美德言行必下流，心缺诚实言行必虚妄；心缺教化言行必无礼；心缺敬畏言行必随便。

无论是在讲堂互动氛围中儿媳痛哭流涕地向婆婆忏悔，还是晚辈含着感恩的泪水给长辈洗脚；无论是在月光下学员们手捧心灯围着舍利塔转圈祈祷，还是学员代表到滔滔黄河岸边送放生灵，无论是在深夜的宿舍灯下夜读，还是和薛先生促膝长谈，无不洗礼、感染、升华

着所有学员、义工包括自己的一颗虔诚感恩、孝顺善念的心灵。

万物都有灵性，这是老师们反复讲述的一个重要观点。如果你爱万物，万物也必将爱你，这是魅力所在；如果你不伤害万物，万物也必将不伤害你，这是平安所在；如果你珍惜万物，万物也必将珍惜你，这是长寿所在；如果你心怀万物，万物必将归属于你，这就是财富所在；如果你施恩万物，万物也必将施恩你，这就是幸福所在！

民以食为天说到吃，今天的物质生活和上世纪相比已经丰富到难以想象的地步，舌尖上的养生成成了人们津津乐道的话题，各种秘方告诫铺天盖地卷来。其实，对于饮食古人早有告诫，专家、学者们只要稍稍把目光移到窗外的绿色草地，移向那本小册子《弟子规》，也不至于把养生的学问做得那么艰深繁复：“对饮食、勿拣择、食适可、勿过则”，不要挑食也不要偏食，偏食会营养不良；吃东西适可而止不要过量，过量会损伤脾胃，你看，传统文化真是一个慈祥而睿智的老人，什么都想到了！

夕阳西下，冬日的阳光斜射过来映在慧达舍利塔顶，距塔不到200米就是义居寺万佛洞，洞中那尊残存的石佛像颇有魏晋南北朝的雕刻艺术风格，线条流畅，雍容大气，透露着大度而自信的微笑，与同时期的敦煌莫高窟壁画异曲同工，传递出当年慧达法师在江南、在西域、在河西走廊、在黄河两岸开凿石窟的遗迹身影。从泾川以西便是平凉崆峒山，老子是不是最终隐身在云雾缭绕的崆峒山呢，这是一座儒释道三教合一的圣山，也是古丝绸之路的必经之地，秦皇、汉武曾登崆峒拜圣贤，慧达法师由此西行金昌敦煌，不会不在崆峒山停留，这里的山涧应该留下慧达法师从吕梁山义居寺带来的虔诚而稳健的脚步，泾川的石窟应该还影印着慧达法师的身影……

走在义居寺慧达舍利塔的这片旷野上，听着朗朗的读书声，你分明感到这里的宁静并不孤寂，这是一种丰富的宁静，在宁静中蕴藏着一股传统文化的强劲张力，在这里，你会把脚步迈得很轻很轻……

歌谣：晋西北民众的心声 烽火岁月的号角

□ 吕梁学院 / 薛金莲

作为一种民间文学形式，歌谣不仅是社会生活的真实反映，而且传播迅速且流传久远。战争年代晋西北的歌谣是民众的心声，烽火岁月的号角，是一份珍贵的文化遗产。

一

在晋西北人民陷入水深火热的关键时刻，根据中共中央关于开辟敌后战场，发动独立自主的游击战争、建立敌后抗日根据地等战略方针，八路军 120 师于 1937 年 9 月底奉命到达岚县、岢岚一代，开辟晋西北抗日根据地。人民子弟兵为人民，军民一心，呈现出蓬勃生机。歌谣把矛头指向敌人汉奸，发自肺腑由衷赞美歌颂八路军，流露出爱憎分明的阶级感情。王志武谱写的《汾阳歌谣》：

八路军来了，十人就有十人欢，
勾子军来了，十人就有十人愁。
八路军来了，笑的哈哈，
勾子军来了，哭的哇哇。
见了八路军，孩子大人挤的一堆，
见了勾子军，孩子大人挨也不挨。
八路军不要鸡蛋，我们慰劳的一筐一筐，
勾子军打的向咱们要也不给一颗。

还有谢子仁编写的《文水歌谣》：

八路军叫咱修水利，
今年庄稼长的好。
八路军叫咱打打蝗虫，
今年蝗虫没把庄稼咬。
……

这些浅显易懂的歌词表达是军民、军地情，呈现的是军民一家亲的感人画面，是军爱民、民拥军的最好阐释。

田满粮 杜聚祥编写的《邮工跑夜口歌》：

夜深天黑无星星，
街上点了一盏灯，
你一拉，我一扯，
驮子绑的稳又稳；
百十多斤的书报信，
抬上驴背奔前程。

我们，
头戴棉帽，
身穿棉袄，
肩扛步枪，
冒着寒风向前行，
不怕冷，不怕风，
为了千万人早看报，
连夜赶向神池城。

歌谣是晋绥边区唯一的党报《抗战日报》（后改为《晋绥日报》）印出以后，邮工向订户和读者投送的工作片段。1946 年 3 月边区邮政管理局成立，替代了以前的交通总站和分站负责的发行运输，加快了送报递信的速度，由兴县到临县的报纸信件，过去需要三昼夜才能送达，邮政邮路开通后缩短为两天一夜。

短短数句，充满真情实感。交通不便，战火纷飞，邮工想尽快把书报信件送达的急切心理，所以没有白天黑夜之分，不顾跋山涉水穿过封锁线，蕴含着邮工的英勇奋战不顾生命危险英雄气概。模范交通员李人和送报途中几遇危险，一天在方山敌占区送报时，他正在屋内整理报刊，突然被敌伪包围，他立即把门关上，将报刊文件烧毁，一手拿枪，一手捉刀，冲了出去，爬上屋顶，突围脱险。不久在另一个村子再次遇到包围，终因弹尽无援，英勇牺牲。

二

晋西北反顽固斗争胜利后，建立了晋西北党政军群一系列机构，全面领导开展了根据地党的建设、政权建设、军队建设、群众运动以及经济、文化教育等方面的工作。民众对共产党、新政权的理解和认识，歌谣中必然会有反映，康溥泉、胡焕民撰写的《保德民歌》：

槐树花开碎纷纷，
老百姓拥护八路军。
豌豆花开结荚荚，
如今受苦人坐天下。
公鸡一叫天下明，
共产党来了大翻身。
八月谷穗生金黄，
毛主席恩情永不忘。
松的树叶万年青，
新政权永远为人民。
我栽树来你乘凉，
要和蒋介石干一场。
秋风吹呀叶儿黄，
汉奸反动派命不长。

用轻快、朴实的口吻直白地表达了对共产党、毛主席、新政权的歌颂和拥护。李满红编写的《运输员的歌》：

加一鞭，又一鞭，
风里雪里往前赶，
驮的粮食和子弹，
急急忙忙上前线。
叮儿当叮儿当，
又送棉花又运粮，
跑前方，走后方，
翻山越岭步儿忙。

正可谓军民团结如一人，试看天下谁能敌！

晋西北这方热土养兵十万，牺牲一万，出人、出钱、出粮、出布、出物资，谱写了艰苦奋斗、顾全大局、自强不息、勇于创新的精神丰碑。

三

农民翻身得解放，最好的注脚就是分得田地，没有人比经历苦难的人民更有发言权。租地主地的农民的苦难与地主的盘剥嘴脸在郭荣昌编写的《佃户苦》和《地主是寄生虫》的歌谣中表现的淋漓尽致。

这是佃户的生活描述：

睡半夜，起鸡叫，
太阳底下去锄刨。
一年四季忙，得空把水挑，
山里去割柴，茅厕把粪掏。
等到收下粮，被他都拿跑。
这是啥道理，
因为土地被他剥削去。

而地主是这样的：

睡至半前晌，地主才起床，
吃饭不下炕，叫人给他端。
不上地，不动弹，
靠着租子来吃饭。
不担粪，不拾柴，
蹄蹄爪爪不想抬。
风不吹，日不晒，
坐在家里耍气派
吃喝好，好穿戴，
逼着农民当奴才！
夏秋把粮收，他就拿来斗，
一斗刮罢又一斗，
咱们的（佃农雇农）血汗他拿走。
地主是什么人？
寄生虫！

佃户与地主的生活形成了鲜明的对比，公开揭地主之短、之丑、之毒；佃户之苦难、之勤劳、之贫穷。感情强烈，爱恨鲜明，语言形象生动，简短有力！

浩如烟海的史料中摘取沧海一粟，可以说明晋西北传唱的歌谣通俗易懂，平淡无奇，琅琅上口便于理解与传唱，富于一定的现实性、政治性和斗争性，令敌人胆战心惊，给群众以无穷力量。这不仅是一种史料保存，更是晋西北民众精神世界的反映。

吕梁市古代文化研究会刘萨诃分会章程

(吕梁市古代文化研究会刘萨诃分会第一次会员大会通过)

(接上期)第十九条 本分会设名誉会长一至三人,会长一人、副会长若干人,理事若干人,秘书长一人,以上领导成员均由会员大会选举产生;本分会另设特邀学术顾问、顾问若干名,由常务会决定。

第二十条 吕梁市古代文化研究会会长担任本分会名誉会长。

第二十一条 本分会常务会是会员大会的执行机构,在闭会期间领导本分会开展工作,对会员大会负责。常务会由名誉会长、会长、副会长、秘书长组成。

第二十二条 常务会根据需要随时召开,其主要职权是:

- (一) 执行会员大会决议;
- (二) 筹备召开会员大会;
- (三) 向会员大会报告工作和财务状况;
- (四) 决定特邀顾问及顾问的聘请或解聘、决定内设机构、分支机构的设立或撤销及负责人的任免;决定团体会员及个人会员的吸收或除名;
- (五) 决定其它重大事项。

第二十三条 会员大会因特殊情况需提前或者延期召开的,需由常务会议表决通过,报业务主管单位审查并经社团登记管理机关同意。

第二十四条 本分会的名誉会长、会长、副会长,秘书长、特邀顾问、顾问必须具备下列条件:

- (一) 自觉遵守国家法律法规,思想品德和文化素质好;
- (二) 在刘萨诃研究领域内有较大影响;
- (三) 荣誉会长、会长、特邀顾问任职年龄可以超过70岁;其他领导成员必须在70岁以下。

- (四) 身体健康,能坚持正常工作;
- (五) 未受过剥夺政治权利的刑事处罚;
- (六) 具有完全民事行为能力。

第二十五条 本分会聘请的特邀顾问一般为国内文史及佛教研究领域著名的专家学者;顾问一般为市内文史及佛教研究领域的专家学者或本分会业务主管部门的领导。

第二十六条 本分会会长为法定代表人,主持本分会工作,行使下列职权:

- (一) 召集和主持会员大会、常务会;
- (二) 对会员大会、常务会决议的落实情况进行检查;
- (三) 代表本分会参加各项社会活动。

第二十七条 副会长协助会长主持本分会工作,行使下列职权:

- (一) 在会长不能召集和主持会员大会、常务会时,召集和主持会议;
- (二) 代表会长检查会员大会、常务会决议的落实情况。

第二十八条 本分会秘书长行使下列职权:

- (一) 主持本分会的日常工作,组织实施年度工作计划;

- (二) 协调内设机构、分支机构开展工作;
- (三) 提名各内设机构、分支机构主要负责人;
- (四) 制定内部管理制度;
- (五) 决定内设机构、分支机构专职工作人员的聘任或解聘;
- (六) 处理其它日常事务。

第五章 资产管理和使用

第二十九条 本分会经费来源:

- (一) 团体会员缴纳的会费、(下转 56 页)

吕梁市古代文化研究会刘萨诃分会聘用学术顾问

(2017年10月29日)

(以姓氏笔画为序)

丁得天 敦煌研究院文博馆员
 王玉喜 山西电视台原编导
 王九筛 原忻州师院音乐系教授
 王旭东 敦煌研究院院长
 王尚义 太原师范学院
 王昆旭 新疆区和田市文化局
 牛崇辉 山西省史志院
 卢志勇 宁波市文化学者
 申亮春 桃园乐善行公司
 李延琴 延安市清凉山管理处
 李康敏 西北师大敦煌学院教授
 刘潇珂 北京晋尚中天公司总经理
 张小刚 敦煌研究院考古研究所
 何红军 敦煌研究院科研处
 陈华文 浙江师范大学期刊社
 陈向军 中国煤炭博物馆
 陈建中 上海医科大学
 吴浩军 酒泉市职工技术学院教授
 张善庆 兰州大学敦煌研究院教授
 金一鸣 《品牌》杂志主编
 孟子为 西北师大传媒学院教授

尚丽新 山西大学教授
 郭建军 子长县钟山文物所长
 郭安民 山西梓古轩公司
 徐华龙 上海文艺出版社主编
 贾克勤 三晋文化研究会副主任
 贾坚毅 省教育厅原高校工委书记
 陶思炎 东南大学教授
 高锦战 米脂县王沙沟万佛洞主持
 高耀峰 甘肃省公安厅原正处调研员
 寂久 太原市阳曲县三藏寺主持
 黄正平 甘肃省永昌县博物馆馆长
 崔玉卿 山西省社科院五台山杂志主编
 隆相大和尚 中国佛学院栖霞山分院
 解艾兰 中国管理科学研究院品牌推进
 委员会主任
 常静 甘肃省永昌县旅游局副局长
 普仁 江苏省苏州市北塔寺
 谢恺 太原市三晋文化研究会主任
 温国勇 国土部经研院书记
 演德 甘肃永昌县圣容寺主持
 德入圆 甘肃永昌县圣容寺主持
 樊锦诗 甘肃敦煌研究院



吕梁祥和传统文化教育中心七天精进班问卷调查

（根据问题用画“√”的形式回答）

一、吕梁祥和传统文化教育中心学员老师基本情况

- 1、您的年龄是？
20岁以下（ ） 21-30岁（ ）
31-40岁（ ） 41-50岁（ ）
51-60岁（ ） 61岁以上（ ）
- 2、您的职业是？
公务员（ ） 机关事业单位人员（ ）
企业职工（ ） 农民（ ）
下岗职工（ ） 学生（ ）
- 3、您的性别？
男（ ） 女（ ）
- 4、您参加吕梁祥和“七天精进班”学习过几次？
一次（ ） 二次（ ）
三次（ ） 四次以上（ ）
- 5、您在吕梁祥和“七天精进班”做过几次义工？
一次（ ） 二次（ ）
三次（ ） 四次以上（ ）
- 6、您的宗教信仰？
佛教（ ） 道教（ ） 天主教（ ）
基督教（ ） 伊斯兰教（ ）
其他（ ） 无（ ）
- 7、您的政治面貌是？
共产党员（ ） 共青团员（ ）
工会会员（ ） 民主党派（ ）
一般群众（ ）

二、吕梁祥和传统文化教育中心学习收获情况

- 8、您对吕梁祥和传统文化教育中心“七天精进班”的影响
很好（ ） 好（ ）
比较好（ ） 一般（ ）

9、您认为吕梁祥和传统文化教育中心的课程设置如何？

- 很好（ ） 好（ ） 比较好（ ）
一般（ ） 太差（ ）

10、通过听课学习，您的主要收获在哪些方面？

- 孝（ ） 悌（ ） 忠（ ）
信（ ） 礼（ ） 义（ ）
廉（ ） 耻（ ） 仁（ ）
爱（ ） 和（ ） 平（ ）
智（ ）

11、通过七天班的学习与现实结合，最后打动您的地方是：

- 孝悌的缺失（ ） 重利轻义（ ）
诚信的缺失（ ） 享受为乐（ ）
杀生食肉（ ） 孩子与父母不亲（ ）

12、通过学习，改过修善。您现对《弟子规》的113件事做的情况？

- 学习之前能做到（ ）件
现在能做的（ ）件

13、《太上感应篇》191件事

- 学习之前能做到（ ）件
学习之后现在能做到（ ）件

14、《十善业道经》中的十善您能做到的情况？

- 完全做到（ ） 大部分做到（ ）
一半做到（ ） 小部分做到（ ）

15、您认为人的命运是？

- 命由天注定（ ）
命由我造福自我求（ ）

16、学习《了凡四训》之后，改过方法您运用那种？

- 从事上改（ ） 从理上改（ ）
从心上改（ ） 二种（ ）

三种兼用 ()

17、《了凡四训》中的十种积善之方，您能善巧方便的运用几种？

第一至第三（三种） ()

第四至第六 () 第七至第十 ()

18、您对减低温室效应从我做起（素食）的态度？

赞同 () 反对 ()

不赞成不反对 ()

19、您对传统文化学习之前的态度？

认为是迷信 () 糟粕 ()

不了解 () 认为过时 ()

20、通过学习，您认为传统文化（儒释道）？

很受益 () 受益 ()

一般般 () 影响不深 ()

21、学习之前您认为佛教是？

迷信 () 宗教 () 教育 ()

22、通过学习如何认识宗教，您认为佛教对个人、家庭、社会产生的作用：

积极 () 消极 ()

不会起到作用 ()

23、通过学习，您对五伦五常的理解：

透彻 () 理解 ()

基本理解 () 没搞清楚 ()

24、您认为传统文化的学习应该遵从次第是：

《弟子规》 《太上感应篇》 《十善业道经》 《了凡四训》 ()

《太上感应篇》 《十善业道经》 《了凡四训》 《弟子规》 ()

《十善业道经》 《了凡四训》 《弟子规》 《太上感应篇》 ()

《了凡四训》 《弟子规》 《十善业道经》 《太上感应篇》 ()

25、您对吕梁祥和七天班的主要课程感受好的是哪些？

《为什么看这部纪录片》 ()

《孩子为什么和父母不亲》 ()

《新世纪健康饮食》 ()

《你知道答案》 ()

请读者将《调查问卷》填写后拍照，八月底前将电子版传至 1456797500@qq.com 或微信 gao531230。谢谢！

《趋吉避凶》 ()

《家和万事兴》 ()

《承先启后继往开来》 ()

《色情泛滥的危害》 ()

《富贵是怎么来的》 ()

《移风易俗》 ()

《人与动物可以沟通》 ()

《为什么不能吃它们》 ()

《太上感应篇》 ()

《佛教与科学》 ()

《幸福的脸》 () 《了凡四训》 ()

《堕胎》 () 《无辜的小鬼》 ()

《挣钱为什么》 ()

《世界企业家必看的一堂课》 ()

《在媒体中新生或毁灭》 ()

《重新认识宗教》 ()

《孩子怎样变成废人》 ()

《大导演与老妈妈》 ()

《俺娘》 () 《俺爹俺娘》 ()

三、吕梁祥和和传统文化教育中心的管理状况

26、您对吕梁祥和和传统文化教育中心的教学管理的看法：

很好 () 好 ()

比较好 () 一般 ()

较差 () 很差 ()

27、您认为吕梁祥和和传统文化教育中心的后勤服务

很到位 () 到位 () 比较到位 () 不到位 () 很不到位 ()

28、您认为吕梁祥和和传统文化教育中心对学员的管理

很严格 () 严格 ()

比较严格 () 松散 ()

很松散 () 人性化 ()

29、您对吕梁祥和和传统文化教育中心义工团队的表现

很满意 () 满意 ()

不满意 () 很不满意 ()

30、对吕梁祥和和传统文化教育中心的建设性意见，写成文字单项报回。

吕梁祥和传统文化教育中心简介

吕梁祥和文化教育中心是吕梁市古代文化研究会的分支机构，二零一七年六月经市政府有关部门批准设立，目前有爱心义教、义工 20 人。本中心认真贯彻落实党的十八大、十九大精神，以学习、弘扬、传播中华优秀传统文化、倡导做一个有道德的人为宗旨，按照中心章程开展以伦理、道德、因果、圣贤四种教育为主要内容的教育学习培训。

吕梁祥和传统文化教育中心自去年八月下旬正式成立挂牌以来，在临县义居寺（三交镇枣疙瘩村）吕梁祥和传统文化教育中心基地举办了八期（每月一期，每期七天）精进学习班，共有 500 余名学员、义工参加了学习。学员来自太原、忻州、晋中及吕梁的临县、柳林、方山、中阳、交口、汾阳、离石等县市区。授课形式以视频教学为主要手段，辅之于自学、体操、互动等环节，七天内全程素食，公益免费、谢绝游客参观，收管通讯工具，为学员们创造了一个整洁安静、互助友好的学习环境，八期精进班培训整体反映良好，收效显著。

七天精进封闭学习班从对人们的经典浸润与爱己修身开始，所谓七日之别即是：亲人归时，一鞠深恭，感恩涕零；一水浴足，孝子深情；友情兄弟，懂事明理；同学少年，爱己达人；为人处世，正己化人；观心修身，求诸于己。

祥和传统文化教育中心致力于学习弘扬中华传统文化的精髓（儒释道）。

儒家教育第一篇《弟子规》用简洁的语言告诉我们人生财富的获取根本：“德者本也，财者末也”，假如我们从孝敬父母，友爱兄弟

为做人的开始，以“事诸父，如事父，事诸兄，如事兄”，进而达到“凡是人皆需爱”，以厚重德行作为立世之根本，进而爱祖国，爱人民，践行社会主义核心价值观，为中华民族伟大复兴，实现新时期中国梦做出应有的贡献！

佛教是佛陀的教育。教育人们认识宇宙人生的真相，从而确立正确的世界观、人生观、价值观。从孝养父母，尊敬师长，慈心不杀，修十善业（不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不恶口、不两舌、不绮语、不贪、不嗔、不痴）做起，做一个有道德的人，进而成圣成贤。

道家《太上感应篇》是伦常教育的好教材，太上曰：“祸福无门，惟人自召；善恶之报，如影随形”，教育人们敬畏因果，特别是党员干部、公务员要守规矩、守底线，自觉地廉洁勤政，执政为民。

诚挚欢迎各级领导、社会各界爱心人士批评指导！

吕梁古代文化研究会祥和传统文化教育基地（二维码）

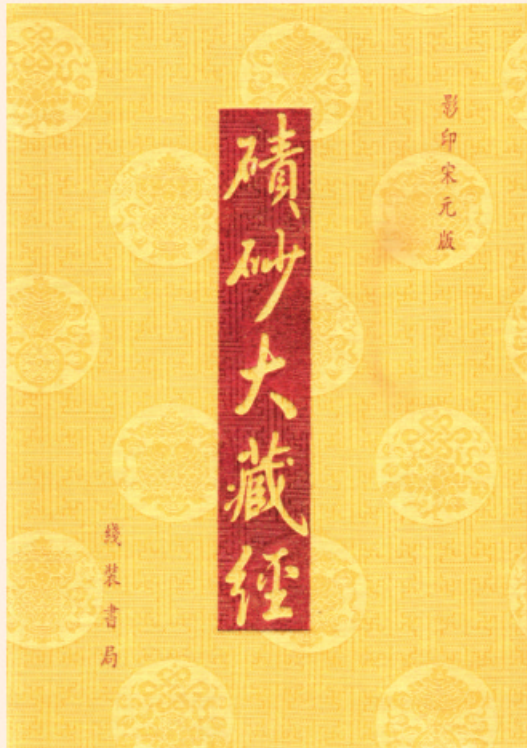


网站名称：吕梁古代文化研究会祥和传统文化

联系电话：13803481488

地址：山西省吕梁市临县三交镇义居寺（塔院）

宋元版《磧砂大藏經》影印件



磧砂大藏經

影印宋元版

綉裝書局

磧砂大藏經
續高僧傳

希名利不畜侍人不諱公藉不行已任凡有所迷職皆推寄於他焉

釋慧思姓郭氏汾州介休人也少學儒史宗尚虛玄文章書錄有齊郡曲年二十五在并傳授初不知佛乘之深奧也會沙門道暉德盛當轉處宗講揚極大業論試往潛聽覺難追累日詳受焉知希何因求度脫傳聞出家聖業勿高擢定即而習焉三十餘歲師承靡絕又聞念慈相須管諸輪迴迷周尋聖教備嘗弘旨冬夏業定春秋停採衣節食見者發心道志之倫往在兜率因而歸來於其山之陰畫荆斂客感念中夜夢象為宏說法

六時為課不墜清猷時說死觀各言其志有云省約有云泰甚思曰出家之人生已從緣死當自在豈勞人事遂此枯骸余必一期當自運耳時以為未經疾苦故得置置其言後竟不為繼經兩日尋告眾曰余其死矣復起亟履業行空窟除屏殘屣入中加坐發遣徒連上

昭累以正命矣既森譽世号乘林菓不忍離經夜旁守至明往觀臨拱如故就觸其身方知已卒春秋五十有五即真觀十六年五月矣因而發焉

釋道綽姓衛并州汶水人弱齡觀俗閭里以恭謹知名十四出家宗師經語大涅槃部備所弘傳譜二十四遍曉事辨神師尊沙空理至沾徽積清約雅意慈悟開天道擬明方升名晉土藥業服神味彌積歲時承音警法師淨土諸業便觀簡權實授師承會之道嚮布以成化剋念緣數想幽明故得靈相潛儀有情欣敬恒在汶水石壁谷玄中寺寺即齊時靈巖法師之所立也中有靈碑具陳嘉瑞事如別傳錄般舟方等敬序常弘九品十觀分時細修營於行道際有僧念定之中見綠綠佛珠數相量如七寶大山又觀西方靈相繁夥難陳由此盛德日增榮譽遠及道俗子女赴者弥山恒講無量善觀計二百遍

磧砂大藏經
續高僧傳

續高僧傳卷第二十九
唐釋道宣撰

唐京師弘法寺釋靜琳傳四
唐京師弘福寺釋慧斌傳五
唐汾州光嚴寺釋志超傳六
唐蔚州五臺寺釋曼誦傳七
唐冀州冀山寺沙門釋慈恩傳八
唐并州玄中寺釋道綽傳九連上

釋高僧傳卷第十九
唐釋道宣撰

唐京師大華嚴寺釋道哲傳二道誠靜安
唐蔚州法住寺釋曼榮傳三
唐京師弘法寺釋靜琳傳四
唐京師弘福寺釋慧斌傳五
唐汾州光嚴寺釋志超傳六
唐蔚州五臺寺釋曼誦傳七
唐冀州冀山寺沙門釋慈恩傳八
唐并州玄中寺釋道綽傳九連上

續高僧傳卷第十九
唐釋道宣撰

唐京師大華嚴寺釋道哲傳二道誠靜安
唐蔚州法住寺釋曼榮傳三
唐京師弘法寺釋靜琳傳四
唐京師弘福寺釋慧斌傳五
唐汾州光嚴寺釋志超傳六
唐蔚州五臺寺釋曼誦傳七
唐冀州冀山寺沙門釋慈恩傳八
唐并州玄中寺釋道綽傳九連上

吕梁祥和传统文化教育中心精进班活动掠影



积善之家，必有余庆



列队恭候，欢迎入场



黄河放生，万物皆灵



全神贯注，聆听入心



痛哭悔恨，孝心感动



深受教诲，感恩父母



远道而来，报名登记



饮食素餐，心怀善念