

名家经典散文

## 冬日絮语

□ 冯骥才



每每到了冬日，才能实实在在触摸到了岁月。年是冬日中间的分界。有了这分界，便在年前感到岁月一天天变短，直到残剩无多！过了年忽然又有大把的日子，成了时光的富翁，一下子真的大有可为了。

岁月是用时光来计算的。那么时光又在哪里？在钟表上，日历上，还是行走在窗前的阳光里？

窗子是房屋最迷人的镜框。节候变换着镜框里的风景。冬意最浓的那些天，屋里的热气和窗外的阳光一起努力，将冻结在玻璃上的冰雪融化；它总是先从中间化开，向四边蔓延。透过这美妙的冰洞，我发现原来严冬的世界才是最明亮的。那一如人的青春的盛夏，总有阴影遮翳，葱茏却幽暗。小树林又何曾有这般光明？我忽然对老人这个概念生了敬意。只有阅尽人生，脱净了生命年华的叶子，才会有眼前这小树林一般明彻。只有这彻底的通

彻，才能有此无边的安宁。安宁不是安寐，而是一种博大而丰实的自享。世中惟有创造者所拥有的自享才是人生真正的幸福。

朋友送来一盆“香棒”，放在我的窗台上说：“看吧，多漂亮的大叶子！”

这叶子像一只只绿色光亮的大手，伸出来，叫人欣赏。逆光中，它的叶筋舒展着舒畅又潇洒的线条。一种奇特的感觉出现了！严寒占据窗外，丰腴的春天却在我的房中怡然自得。

自从有了这盆“香棒”，我才发现我的书房竟有如此灿烂的阳光。它照进并充满每一片叶子和每一根叶梗，把它们变得像碧玉一样纯净、通亮、圣洁。我还看见绿色的汁液在通明的叶子里流动。这汁液就是血液。人的血液是鲜红的，植物的血液是碧绿的，心灵的血液是透明的，因为世界的纯洁来自于心灵的

透明。但是为什么我们每个人都说自己纯洁，而整个世界却仍旧一片混沌呢？

我还发现，这光亮的叶子并不是为了表示自己的存在，而是为了证实阳光的明媚、阳光的魅力、阳光的神奇。任何事物都同时证实着另一个事物的存在。伟大的出现说明庸人的无所不在；分离愈远的情人，愈显示了他们的心丝毫没有分离；小人的恶言恶语不恰好表达你的高不可攀和无法企及吗？而骗子无法从你身上骗走的，正是你那无比珍贵的单纯。老人的生命愈来愈短，还是他生命的道路愈来愈长？生命的计量，在于它的长度，还是宽度与深度？

冬日里，太阳环绕地球的轨道变得又斜又低。夏天里，阳光的双足最多只是站在我的窗台上，现在却长驱直入，直射在我北面的墙壁上。一尊唐代的木佛一直伫立在阴影里沉思，此刻迎着一束光芒无声地微笑了。

阳光还要充满我的世界，它化为閃閃爍爍的光霧，朝着四周的阴暗的地方浸染。阴影又执著又调皮，阳光照到哪里，它就立刻躲到光的背后。而愈是幽暗的地方，愈能看

见被阳光照得晶晶发光的游动的尘埃。这令我十分迷惑：黑暗与光明的界限究竟在哪里？黑夜与晨曦的界限呢？来自于早醒的鸟第一声的啼叫吗……这叫声由于被晨露滋润而异样地清亮。

但是，有一种光可以透入幽闭的暗处，那便是从音箱里散发出来的闪光的琴音。鲁宾斯坦的手不是在弹琴，而是在摸索你的心灵；他还用手思索，用手感应，用手触动色彩，用手试探生命世界最敏感的悟性……琴音是不同的亮色，它们像明明灭灭、强强弱弱的光束，散布在空间！那些旋律片段好似一些金色的鸟，扇着翅膀，飞进布满阴影的地方。有时，它会在一阵轰响里，关闭了整个地球上的灯或者创造出—个辉煌夺目的太阳。我便在—张寄给远方的失意朋友的新年贺卡上，写了一句话：

你想得到的一切安慰都在音乐里。

冬日里最令人莫解的还是天空。

我注视着冬天在大地上的脚步，看看它究竟怎样一步步、沿着哪个方向一直走到春天？

# 吕梁风

风，系天生之物，极

强极盛，携万物之灵，

尽拂山川河流，遍揽人

间万象。

《吕梁风》，生于吕

梁山川，传递民俗风

情，繁荣地域文化。

顾问：李正印 王立伟  
田安平 任磊

## 编委会

主任：靳佩荣

副主任：郭银屏 刘照兴 李永民

主编：高迎新

编委：秦云贵 兰德臻 刘述亮 张唐迎 康树东 徐晋刚 马明高

蒲苇 李爱萍 王胜 刘晓弘 渠全民 王社平 成峰

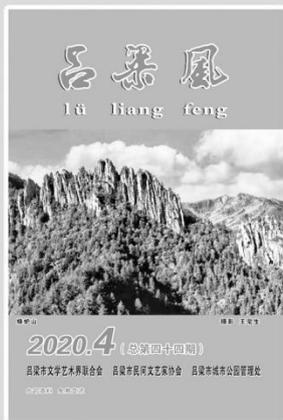
编辑部主任：成峰

刊名题字：李永民

主管：中共吕梁市委宣传部

主办：吕梁市文学艺术界联合会 吕梁市民间文艺家协会

协办：吕梁市城市公园管理处



## 2020年第4期

(总第四十四期)

《吕梁风》编辑部

2020年12月25日出版

主管:中共吕梁市委宣传部  
 主办:吕梁市文学艺术界联合会  
 吕梁市民间文艺家协会  
 协办:吕梁市城市公园管理处  
 发送范围:市、县(市区)委、人大、政府、政协领导、市直各单位、市、县(区)级宣传、文化系统及民俗专家、学者、民间文艺工作者。

微信:g531230

邮箱:1456797500@qq.com

电话:13935868057

地址:吕梁市离石区滨河南路鑫田写字楼1009

邮编:033000

山西省内部资料准印证K362号

内部资料 免费交流

## ● 目录 ●

CONTENTS

### ◆ 卷首语

冬日絮语……………冯骥才/01

### ◆ 时讯

中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生来晋考察……………/88

### ◆ 特约文章

崆峒怀古……………高天/6

伞头秧歌文化散记……………李海光/08

走进吕梁……………陈勇/27

两个老伙伴 一曲心歌谣……………郭汉汉 王洪廷/12

大美吕梁筷子……………徐华龙/25

曹寅奇诗《纪梦寄孔天和》与《金瓶梅》作者探析……………吕世宏/43

### ◆ 刘瑞祥民间故事连载

孔莹石联……………/16

鹿鞍桥……………/21

康熙帝乃刘备转生……………/23

### ◆ 吕梁名胜

走近交口韩极石牌坊……………解德辉/56

中阳楼记……………冯利花/50

南村宝泉寺进士洼的传说……………闫吉平 赵玉润/74

## ◆往事回忆

- 拾起古老的乡村记忆·····梁大智/31  
 家乡的枣树·····郭润生/34  
 那一碗盛满乡愁的记忆·····程建军/52  
 故乡白家沟·····徐兴海/63

## ◆吕梁民俗

- 临县麻峪豆腐·····王洪廷/37  
 二叔结婚记·····张光中/71

## ◆吕梁名人

- “单骑闯敌营，只身定乾坤”的故事·····郭时健/39  
 士伯重义传统的故事·····张旭明/45

## ◆文学天地

- 文明传统 家规家风·····高耀东/60  
 七律·步韵若水寻访庞涓寨遗迹·····高兔荣/62  
 登高观野菊·····张红兵/62  
 又见碛口·····卫彦琴/62  
 庚子重阳·····孙志平/62  
 邮址·····孙志平/59  
 交口情思·····康生/75  
 冬日乡愁·····刘尔明/67  
 五律 霜降·····高月平/62  
 锅汇天下·····刘怡男/66

## ◆悼念任广生先生诗文选

- 散文·····程建军等/76  
 挽联诗词·····曹继光等/84

## 崆峒怀古

□ 高天

初冬时节，登上云蒸霞蔚的崆峒山皇城，远眺茫茫秦川和河西走廊，总有一种“前不见古人，后不见来者”的感叹发自内心深处，这种感叹不限于个人的感谓，而是一种超乎时空的大情怀，这种情怀其实就是一个深厚博大的心灵与苍茫旷远的历史和自然之间的对话。这种对话源于崆峒山特殊的地理位置，它像一个桥头堡，东接长安西望敦煌，作为古丝绸之路的重要驿站和八百里秦川的门户，这里传递着当年的古道上汉传佛教的虔诚和驿站古镇的喧嚣繁华，来自东、西域的佛家弟子们以及大唐帝国和波斯各国的商人们成群结队地在古道上穿梭不停，远古的西风依旧烈马长嘶，驼铃声声，随着凛冽的寒风在崆峒山四周环绕，在庙宇道观的晨钟暮鼓中空谷传响。

这声音从“大漠孤烟直，长河落日圆”的中卫、泾川的丝绸之路和百里石窟的旷野传来，既悲凉又雄壮。东去的旷野大川中间的河流是泾水，属渭水的重要支流，汇合后在潼关注于黄河，潼关离函谷关不算太远，老



子骑着一头青牛西出函谷关，后来不知所终，留在洛阳一块孔子入周问礼碑。那里是老子和孔子论天道的地方。此刻我却不忍去看去想，这里的山川啊，太浩茫，浩茫的恒古无边，天涯无际，只让人心里发冷。

那么，还是回过头来让视线走进崆峒山的西边吧。除了平凉市区，沿途的村民们大都沿川而住，大地很辽阔很苍茫，不时可以看到魏晋南北朝时期开凿的石窟，一千多年了，人们仍然可以从石窟中风化的塑像中看到魏晋风格的艺术杰作，丰满飘逸蓉蓉华贵，透露着那个时代的大气和自信。可以想象，在这里，马致远“古道，西风，瘦马”的描述太逼真太萧瑟，李白忆秦娥，乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝，音尘绝，西风残照，汉家陵阙，不足以传递河西走廊的大漠

雄风，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的诗句也大气豪情，但宣泄的是文人士大夫的伤感和浪漫。本来，行进在丝绸之路的河西走廊，这本该是一次古诗的旅行，沿着古驿站和石窟，一路上会想到很多气势悲慨的名篇佳句，西望瑶池降王母，东来紫气满函关，当年杜甫也在这条路上颠簸过吧，岁月的风尘早已淹没了悠悠古道上的辙印，连那与诸多历史大事件维系在一起的汉函谷关，也只剩下一座并不雄伟的关门，砖石塌落，荒草萋萋，哪里还能体味杜诗中的盛大气象，出崆峒，穿泾川，遥望武威的门楼，一股沉雄苍凉的情感溢满胸襟。

登临崆峒山的文人士大夫当然是有的，且都是大名鼎鼎的人物，如司马迁，王符，杜甫，白居易，林则徐，谭嗣同，金庸等，在这里留下了大量的诗词华章和碑碣铭文，足以使崆峒山名扬天下。多少一代天骄灰飞烟灭，多少倾国红颜成了腐骨一堆，多少悲欢荣辱被洗刷得了无痕迹，

要问朝中事，深山拜神仙，这是民间传说和戏文言情中经常见到的情节一点也不奇怪，崆峒山也不例外。事实上隐居深山的佛家菩萨和道家方士，远离了天子脚下的宫廷阴谋和官宦争斗，静观天下事，对治理天下也

不乏几句放之四海而皆准的真言。

史记轩辕黄帝闻智者广成子隐居崆峒山，二次请教治国之道和养生之术，第二次竟然是双膝爬上去的以示虔诚。泾川南石窟的大殿是荒凉的，我们走进文管所的大院，文管所的管理人员上下打量这我们，极不情愿地给我们开了石窟的门。石窟内高大空旷，六尊佛像雕塑立在当中，站在这些巨型佛像前，你绝对没有诚惶诚恐的压迫感，这里以开始呈现了盛唐风格，她健朗丰满，端庄秀丽，洋溢着温熙可掬的人情味，与北魏石窟中那超凡绝尘，脱尽人间烟火气的思辨神灵回然有异，面对这样的微笑，你不会跪倒在她面前自舍自弃。而只会产生对美的欣赏和向往，甚至情不自禁地想伸手去摸摸那流畅的衣褶。

咸阳，长安西行崆峒山并不远，秦皇汉武也曾效仿轩辕西登崆峒，问计天下事。

夕阳西下，冬日的阳光透过苍松翠柏间斜射过来，把崆峒山映照得更加沧桑壮观，平凉崆峒和吕梁武当比起来，除了奇险灵秀的共同点外，崆峒长于人文厚重，吕梁长于自然雄奇。

景，不在求同，贵在求异也！



## 伞头秧歌文化散记（下）

——从一段引用毛泽东诗词的伞头对唱说起

□ 临县/李海光

### 只识弯弓射大雕

笔者姑且算半个粗识文字的秧歌观众，今不避教鱼游泳之嫌，赘谈点诗词秧歌的听读感，那怕只识弯弓未射雕，权当苍蝇碰壁嗡嗡叫了。

牛闰的对唱雅俗共赏，既杜绝了普通对唱容易出现的低俗，又努力避免引用诗词自然会显现的过雅。“诗词+”的造句方式，较好地跨越了引用诗词与秧歌押韵的鸿沟，“+”后的自我语，稀释了引文的理解难度，属比较成功的牛闰创造。

全段对唱从互夸起头，由自谦切入，在诗词文化的海洋中沉醉，到“鸽”起时噤口。正像两国交兵，摩擦从平淡中来，战斗在不让时起，胜负靠实力分。两军阵前，分得清，杀得开，聚得笼，收得住，兵不血刃，敌友自现，对出豪情，唱出文化，赛出水平，斗出友谊，握手言欢。

如果说秧歌对唱是伞头秧歌的皇冠，那么，引用、借意、引申毛泽东诗词的秧歌对唱则是皇冠上的明珠，牛闰无疑是摘珠人，正像报告文学《哥德巴

赫猜想》中说的，“离开皇冠上的明珠，只有一步之遥了。但这是最难的一步。且看明珠归于谁之手吧！”

《诗经》中160篇的《风》是经过润色的黄河流域15个地方民间即兴创作的民歌。关键词“黄河流域、即兴创作、民间、民歌”将《诗经》与秧歌重合起来。

杜云峰的《伞头阳歌史话》（此“阳歌”即彼“秧歌”）恳切地认为，“旧时的阳歌，同诗很接近，（或者说它就是诗）基本上是一种赋体诗歌。”“每一首独立成章的阳歌，同一首‘绝句’没有什么明显的区别，如果不是在敲击锣鼓的气氛中吟咏，而是把它写在纸上，是很难分辨出哪是诗，哪是阳歌。”“旧时的阳歌，不论是用于祀神的祷词，还是口头吟咏的即兴作品，格律完全是套用七言绝句，没有明显的区别，只是派的用场不同而已。”“阳歌是一种即兴创作演唱的诗体口头文学。”

笔者在被国家图书馆收藏的习作《金圪塔·说古老精深的临县话》

中坦言“秧歌即诗，诗即秧歌”。这些“心有灵犀一点通”的观点，殊途同归地说明诗歌与秧歌同宗同源，引用诗词唱秧歌正是尽显伞头风骚的回归本真。

以诗词为主要内容，用方言唱秧歌，借毛泽东诗词的普及性来普及秧歌，秧歌的普及率便会上升，秧歌区的人能欣赏独一无二的诗词秧歌，普及了诗词，诗词的普及率也会上升；非秧歌区的人借诗词的普及率接近秧歌，亲近秧歌，为理解、欣赏秧歌多了一份便捷，找到了一条途径；这种普及诗词与秧歌的探索，堪比“中国诗词大会”，甚至超越了“诗词大会”的创意，她的文化局限性比“诗词大会”小，普及性却大，而且是诗词与秧歌共享普及，一箭双雕。

“试玉要烧三日满，辨材须待七年期。”以历史典故、帝王将相、四大名著、神话故事和风土民情等为主题的对唱，需要有丰富的人文、历史、文学、生活、生产知识和较强的检索、对照、改造、创新、转化、应用能力，但比起用诗词唱秧歌来，难度可能要略低一些，至少是路数不同，因为秧歌要口语化，引用历史典故等相对比较容易驾驭，要将诗词口语化、生活化却绝非易事。更让人担心的是，毛泽东诗词老少皆悉，在中国乃至全世界普及率较高，人们耳熟能详，引用她风险极大，一旦理解不

到位，甚至用意不准确，就会适得其反。著名诗人贺敬之评述：毛泽东诗词“形成了中国悠久的诗史上风格绝殊的新形态的诗美。……在漫长的岁月里，可以毫不夸张地说，几乎是风靡了整个革命诗坛，吸引并熏陶了几代中国人，而且传唱到了国外。”

令人欣慰的是，牛闫不愧为秧歌界的天王、金刚，对唱信手拈来诗词，运用自如，恰到好处。同一首秧歌引用不同的诗词，同一句秧歌引用不同的诗词，得心应手，甚至精彩奇出，叹为观止。全段对唱仅 22 首秧歌，提及或引用诗词的 18 首，占到 82%。直接引用毛泽东诗词的秧歌 11 首（诗 8 首，词 3 首；全诗引用的 4 首，部分引用的 7 首），占 50%。

全段对唱隐约显现出毛泽东《送瘟神》的斗志、游《长沙》的文采、观《雪》景的气概，和枭雄曹操的慷慨、诗圣杜甫的现实、诗仙李白的豪迈，多角度折射出对唱者口开惊天地、歌成泣鬼神的非凡。

事物都是一分为二的。这段对唱还是有提高空间的，因为口头即兴创作本来就是一门遗憾的艺术，何况是难度登峰造极的演绎呢。

第一首引用诗词的秧歌第一句，“伞头领袖跟你比‘稍逊风骚’，”略

需斟酌。路人皆知贺升亮的秧歌文采飞扬，独领风骚，反比尚可。原句失真失实，情理欠通。“四大天王‘略输文采’为你‘折腰’，”稍欠推敲。牛本是四大天王的首席，怎么又略输文采为自己折腰呢？自比己，文理不通。第三、四句也可以度一下身。如下修改或为妥帖：

三朝元老跟你比“稍逊风骚”，

五虎上将“略输文采”为你“折腰”，

八大金刚只不过是“弯弓”“射雕”，

“虬髯撼树”闫志军我少不下摔跤。

“四海翻腾云水怒”秧歌第三句，“‘正西风落叶下长安’谁与争锋”，如果去掉正字，使秧歌瘦身，更符合节律，但原意不变：

“四海翻腾云水怒”叱咤风云，

“五洲震荡风雷激”气贯长虹，

“西风落叶下长安”谁与争锋，

“扫出一切害人虫”牛鬼邪神。

### 满园春色关不住

此处择要介绍伞头领袖、四大天王等吕梁伞头艺名的孕育生产过程，以全本本文。

1993年正月，吕梁地区首届伞头秧歌擂台赛产生了七名最佳歌手，贺升亮名列第一，另有临县的高峰、张保勤、薛青爱、张艳珍，方山的牛廷明等。同年春，中国民间文艺家协会山西分会与

吕梁行署文化局联合召开伞头秧歌专研讨会，成立了吕梁地区伞头秧歌研究会，行署文化局长薛光运当选为首任会长，会刊《黄土艺苑》发表了会长的文章《伞头新星贺升亮》，称贺是“伞头界的少壮派领袖”。

1995年，伞头大王杜云峰“晏驾”，观众纷纷议论：吕梁伞头“谁主沉浮”？贺升亮凭出类拔萃的实力接过了“传位诏书”，登上了吕梁伞头秧歌的“帝位”，执掌了伞头界的门户，成了真正的“伞头领袖”。

薛光运是吕梁伞头秧歌文化品牌之父。

贺升亮是吕梁伞头秧歌文化品牌之母。

贺升亮认为吕梁伞头秧歌应该有自己的文化品牌！因为“各行各业都有自己的品牌，比如电脑有‘联想’，手机有‘苹果’，剪刀有‘王麻子’，烤鸭有‘全聚德’，服装有‘皮尔卡丹’，演员有‘草原三鹰’，武术有‘中华英雄’等。”“品牌也是一种‘文化现象’，中国的品牌文化更是源远流长。古代文人骚客有‘初唐四杰’‘竹林七贤’‘扬州八怪’等。”

从1996年起，贺升亮陆续“根据每个伞头歌手的先天形象、舞台风度、歌词风格、行为特征、从艺经历、

社会影响等提出构想,在征得圈内人士的同意,”本人认可后,逐步推出了伞头艺名:和合二仙、三朝元老、四大天王、五虎上将、桃谷六仙、江南七怪、八大金刚、九天仙女、十县冠军等,“得到了观众的普遍认可。”进入新时代,社家点艺名邀请伞头,伞头们开口成歌便提艺名,承载伞头秧歌文化品牌的伞头艺名,已成为观众们茶余饭后的文化用语。

#### 和合二仙:

樊老如林康老云祥才艺非凡,  
忠厚长者道德楷模名不虚传,  
黄金搭档双剑合璧辉映歌坛,  
和合二仙名至实归理所当然。

#### 三朝元老:

老郭锥锥独霸一方威望崇高,  
老薛金明自成一派独领风骚,  
老薛广旺独具一格铁马金刀,  
年龄相当阅历相似三朝元老。

#### 四大天王:

四大天王登峰造极顶尖水平,  
牛廷明在方山县杨建文柳林,  
临县人多按照比例应有两名,  
顺理成章天经地义高峰保勤。

#### 五虎上将:

稳健文雅高艳明自是一虎,  
勇猛剽悍王继平大刀阔斧,  
赵江永明有文化通今博古,

敏捷机智李泽峰能文能武。

#### 桃谷六仙:

桃谷六仙刚设立领导机构,  
大仙就是李建林争强好斗,  
艳峰崇崇王奇峰后起之秀,  
(刘艳峰 武崇崇)

刘勤平和张绳平次序排就。

#### 江南七怪:

江南七怪冯金明一人领先,  
李荣让是二把手人才拔尖,  
明亮宇峰康春苗正式入编,  
(张明亮 常宇峰)

林照之后还有谁再等几天。

(李林照)

#### 八大金刚:

刘禹兵闯志军不同凡响,  
车明德樊春明旗鼓相当,  
高军勤李金厚半斤八两,  
杨雪峰任来贵八大金刚。

#### 九天仙女:

林丽巧连郝小燕潇洒风流,  
(刘林丽 王巧连)

顺林唤平刘丽丽大放歌喉,

(刘顺林 崔唤平)

高小燕和李爱平贤惠温柔,  
九天仙女八个人缺了领头。

#### 十县冠军:

秦晋两省十县伞头比赛登台,  
四届比赛四位冠军摘取金牌,

他们就是俊虎明德泽峰福才，  
(孙俊虎 车明德 李泽峰 靳福才)  
十县冠军光荣称号由此而来。

吕梁伞头秧歌文化品牌的诞生，是伞头领袖深思熟虑、拜将封侯的结果，居功至伟；是伞头尊家们对秧歌创造性继承、创新性发展的结果，功归大家；

是广大观众对秧歌爱之深切的结果，功在大众。新一代的伞头艺名小五虎、小金刚已在孕育中，伞头传人“长江后浪推前浪，一代新人换旧人，”是吕梁伞头秧歌文化“满园春色关不住”的最佳注脚。

## 两个老伙伴 一曲心歌谣

□ 临县/郭丕汉 王洪廷

会稿：临县/李海光

2020年12月22日上午，“吕梁市民间文艺家协会《吕梁风》作者读者群”的“山水”群友推送了作品《临县两个老伙伴》，一石激起千层浪。

### 临县两个老伙伴

郭丕汉

王洪廷，郭丕汉，  
临县两个老伙伴。  
同学同庚同籍贯，  
同年生在黄河畔。

同上中学与师范，  
教育战线同滚战。  
同日调进文化馆，  
吹拉弹唱作伙伴。  
书写绘画都能干，  
多才多艺人称赞。  
出学校，进机关，  
白天黑夜都上班。  
下过乡，上过山，  
跟上领导跑得欢。  
当过干事做过官，  
只忙工作不谋贪。  
辛苦劳累几十年，  
值到退休还不闲。

熬了白天熬黑夜，  
紧跟形势搞宣传。  
跑乡下，访民间，  
收集资料搞调研。  
十八笼馕全挑遍，  
后生熬成老汉汉。  
灯盏没油干捻捻，  
转眼已到墓沿沿。  
耄耋之年回头看，  
七十来年老伙伴。  
文艺战线同奉献，  
虽不辉煌也浪漫。  
回顾往事千千万，  
今生关系不会断。

我先写了一小段，  
留下一半你完善。

“山水”的作品刚出世，多名群友立即点赞：“郭老师，王老师，临县乃至吕梁民俗文化名人！”

郭老师，网名“山水”，临县文化局原副局长、临县文联原主席郭丕汉。

王老师，网名“王府”，临县县委宣传部原副部长、临县总工会原主席王洪廷。

次日，“王府”的“完善”作品从怀孕到分娩，便以双胞龙凤胎的方式，二连发落地，署名“老洪”。群友的反响更强烈、热情：“两位老先生真是妙语连珠！”“诙谐，有趣，看破红尘，不愧民俗大家！”“王洪廷老宝贝是老宣传部长，郭丕汉老宝贝是老文化局长，从文化管理层面上讲，二位对临县民间文化、民俗文化、秧歌文化的贡

献，不亚于樊如林、康云祥，不亚于杜云峰、贺升亮。”

### 续编丕汉文

王洪廷

王洪廷，郭丕汉，咱俩你说一大半，我也开口瞎唠，说说你我两锤整。自古好的命不长，赖得往往顶塌场，同龄能人早已亡，两颗锤整还在忙。你写文章我画画，还在网上瞎讹诈。天不怕来地不怕，谁能叫咱不死吧。记得咱俩几十年，驴踢狗咬也不嫌，成绩不大站人前，睡得一觉也安然。一个灶上吃过饭，一个桌上把公办，一个战壕参加过战，一个筐篮抬过炭，一个观点“红总站”，一个战壕作过战，画过漫画大批判，保过领导“黑坨蛋”，

“派性”受害千千万，“文革”有谁不遭难。改革开放人称赞，起码能够吃饱饭，各尽所能加油干，生活工作多灿烂。如今活得也可喜，浑身上下没大病(Bi)，吃吃喝喝能如意，写写画画有意义。睡梦圪阵写一气，还是老弟再顶替。

### 再和郭丕汉

王洪廷

咱二人，上网吧，有说呆，有的夸。有人说，自卖瓜，真两个，朽坨疤。任评说，由来他，伟人亦，何况咱。你祖居，郭家塔，称才子，人人夸，勤学习，爱写作，在艺苑，一奇葩。我老汉，磧口家，诗书画，有人夸，吹拉弹，爱握抓，著书文，常写作。实本事，确没啦，

肚无墨，井底蛙。  
先执教，山里娃，  
小儿王，有人夸。  
入政界，混年华，  
抬桥子，吹喇叭，  
对权势，不溜搭，  
薪水低，政绩差。  
离职后，成野马，  
展拳脚，亮几刷，  
画广告，搞书法。  
制板面，装彩车，  
挣票票，一大把。  
回磧口，搞开发，  
上央视，吹捧她，  
写文章，做调查，  
著作多，豆腐渣。  
到暮年，腰腿差，  
画“非遗”，熬年华。

干骨头，把油榨，  
将“非遗”，铸成画。  
各报刊，连续发，  
飞全国，靠网吧。  
到墓沿，还诡诈，  
不休息，桌上爬。  
有人问，为个啥？  
躯沤土，魂留下。  
将民俗，载史册，  
植“非遗”，永开花。

群友高呼：“请郭  
丕汉老先生再续王洪

廷老先生！”

同仁们对老宝贝  
们珍爱有加，用秧歌给  
鼓劲：

王洪廷，郭丕汉，  
二位老师超精干，  
人老思绪不凌乱，  
诗文经典画好看。

同行的喜爱、鼓励、  
提议，给了两个老伙伴  
创作的热情和力量，二  
位耄耋老人挥手之间  
刮起了一阵民俗文化的  
“吕梁风”。晚上 22  
点 43 分，“老洪”还在  
推送作品；“山水”的  
唱和隔日又面世。

### 两个老伙伴

郭丕汉  
两个老伙伴，  
洪廷郭丕汉。  
网上聊大天，  
居然有人看。  
家长理短事，  
纯属瞎哼喃。  
一第一小段，  
开心又浪漫。  
小年家贫寒，  
啥活都得干。

长到十来岁，  
不再吃闲饭。  
搅水轱辘转，  
送粪拧扁担。  
山上搂柴禾，  
黄河捞河破。  
待到上初中，  
已觉有才干。  
“文革”世道乱，  
是非难分辨。  
诸事不再提，  
风吹乌云散。  
踏上新征程，  
开创新局面。  
忽见三字经，  
情真意境深。  
模仿学几句，

权当笑柄存：  
郭丕汉，“八零后”。  
中专生，土八路。  
评专家，称优秀。  
名虽有，实不够。  
卯年生，六月六。  
身不高，体不瘦。  
不魁梧，不丑陋。  
性耿直，心忠厚。  
爱学习，怕落后。  
官场事，看不透。  
明不争，暗不斗。  
不极左，不偏右。

做我事，行我素。  
搞艺术，多门路。  
乱弹琴，瞎演奏。  
几十年，少成就。  
过日子，能将就。  
喜白菜，爱土豆。  
会喝酒，也吃肉。  
低标准，能迁就。  
高档次，也享受。  
好日子，没活够。  
求老天，多保佑。  
发善念，赐高寿。  
多做事，留于后。

“问渠那得清如许，  
为有源头活水来。”

郭丕汉，副研究员，  
中国民间艺术家协会  
会员、山西省作家协会  
会员、山西省民间文艺  
家协会理事，山西歌谣  
学会副会长，吕梁市优  
秀专家，出版多部关于  
秧歌文化的书籍。

同为民间艺术家协会会员的王洪廷先生，是中国北方黄河流域山水画派学术顾问，山西省作家协会会员，山西省摄影家协会会员、山西省曲艺家协会

会员、山西省民间文艺研究会会员，出版《碛口志》《临县乡土文化》等著作 26 部。他曾秧歌自励：

英年宣誓跟党走，  
辛勤耕耘几十秋。  
耄耋之年志未酬，  
干骨头上再榨油。

“老洪”、“山水”的唱和，融秧歌、快板、三弦书、顺口溜等民间说唱艺术为一炉，四次推送的五段作品，首尾照应，形成闭环，起承转合，收放自然。在自谦、逗耍、讽世、恨贪、嫉懒、喻理和歌颂新时代中，展示了两位老民间艺术家的急才、高才、怪才、鬼才，体现了共产党员忠于职守、努力工作、守纪刚直、老当益壮的精神风貌。唱和在《三和郭丕汉》声中，“书到关口”，戛然而止。

### 三和郭丕汉

王洪廷

郭丕汉，王洪廷，

两个老鬼扯闲情，  
瓜长蔓短忆往事，  
花麻油嘴谈古今。  
若脏烂肚不想说，  
明光灿烂有几宗？  
老婆卖瓜惹人厌，  
相公担水属隐情。  
正二八经说一事，  
多年误会辩分明。  
过去你称我老兄，  
现在才知要翻腾。  
咱俩都是三〇后，  
己卯属兔是同庚，  
你生阴历六月六，  
杏黄麦熟好生辰。  
吾生八月十一日，  
喜迎中秋五谷丰。  
如此看来你为长，  
多年冤案才澄清。  
相互称乎无所谓，  
鲁迅还称广平兄。  
今日交谈少话谈，  
没话找茬作诗文。  
皱眉蔽眼白天画，  
黑间半夜写不行。  
此书到了关隘口，  
再听老弟嚷藏经。

## 刘瑞祥民间故事连载

### 孔莹石联

孔莹即明朝嘉靖十一年（公元1532年）进士第二名孔天胤的墓地，老百姓呼为孔榜爷坟，位置在汾阳城郊区城坊村东。那时，莹门前有一条通往省城的官道，因此，清康熙《汾阳县志》在“莹墓”条目中云：“孔布政天胤墓，在城东北人美厢官道西。”

孔天胤是三晋历史上的名人，系明清以来汾阳文人学子的楷模。他官至河南布政左使，理学继龙门河汾一派，世人称道，卓冠当时，著有《文谷诗文集》共五十卷。他的故里在汾州百金堡，致仕后居北关北门外的背廓园，今北关园即背廓园的转称。孔莹现已不复存在，然当年镶嵌在孔莹神道碑楼上的一副由大书法家傅山书丹的石联，今砌于汾阳博物馆南廊壁上。石联内容为“人道具瞻师相，天梯兹作津梁”。

这里的人道，乃指人伦道德。天梯，原在汾州古城垣顶的东南角上，此处旧有名为“天衢启钥”的牌坊与魁星楼，号为天梯。每当考比之年，诸学子竞登城垣，穿越牌坊，上魁星楼，是为攀天梯，象征着荣登科第，金榜题名。

这副石联内容深邃，笔力奇逸，当为书法中的上品，也系汾州文化的历史结晶，颇为弥足珍贵。传说，石联诞生于清顺治年间。

清初，赫赫有名的高士傅山，常由太原来汾阳寓居，原因是他与大向善村的朱之俊及城内西门街的胡庭是至交。朱之俊是明天启二年（公元1622年）进士，闻名京华；胡庭是明天启二年进士胡遇春的次子，博学多才。三人皆为三晋著名诗人。傅山来汾，如入家门，他们每每在一起聚会饮酒，常常以明朝亡国臣民的心态，赋诗抒怀，慷慨悲歌，或结伴游历，踪迹汾境，在寄情山水的同时，为汾阳留下了不少碑文诗赋及书法作品。

清顺治十六年（公元1659年）盛夏，傅山应汾阳东雷家堡的前明举人曹伟之邀，莅汾为这位同窗学友祝贺六十寿辰，并写下了《奉祝硕公曹先生六十寿序》的十二个条幅。傅与曹皆就读于省府太原的三立书院，曹于明崇祯十二年（公元1639年）中举，明亡后坚不仕清，傅山对曹伟的气节颇为赞誉。

傅山回城后住在西门街胡宅，朱之俊也进城小住。其时，汾阳在遭受了清军于顺治六年（公元1649年）为镇压兵变而酿成的血腥屠城后，时光虽已过去了十年，但城内元气未复，市井萧条，财力匮乏，每天一到擦黑，街上便空荡荡地难见人影了。

住在胡宅的三位文友，他们都经历了明亡清兴的动荡年代，因此，三人于月夜的庭院中对坐小酌时，往往是仰望着天上的一轮皓月而长时间沉默无语。

明月依旧，江山易主。亡国的苦痛使他们食不甘味，心绪难宁。于是，他们怀着沉重的眷恋

故国之情，总是情不自禁地谈起一些前朝古事，今夜，他们谈到了大明盛世时，名扬三晋的汾州才子孔天胤。谈到他作为帝室之甥的显贵身世，谈到他不同凡响的童年，谈到他金殿应试的传奇，谈到他主考学子的睿智，谈到他主政陕西、河南的政绩，谈到他致仕居乡的淡雅……

于是，在傅山的提议下，他们决定于次日上午赴孔莹拜谒。

第二天早饭后，三人面带喜色，以少有的好心情，共乘一辆轿车，由西向东，穿城过关，折东关长巷营街北出而登官道，过古庄村，入子城坊村地界，直达孔莹的正门。

莹门坐西朝东，系一座无檐的三门白石牌坊，由长条方石架构而成，样式简洁而凝重。额书“文靖先生孔公琴岗”，由明朝南京都察院右副都御史，孔天胤的挚友翁亲王缙题书。

门内之左侧筑有窑洞四间，系守陵人的住所，莹域范围内圈以土围墙。三人正在牌坊下谈论二品高官王缙的生平事略，守陵人已面带笑容迎了出来，朱之俊与胡庭来过这里，与守陵人有一面之缘。

经引荐后，守陵人对傅山肃然起敬，双方见过礼后，守陵人自言是孔榜眼故里百金堡的远房族人，承父业在此照看莹地，以耕种孔莹的几十亩地为生。

在守陵人的陪同下，他们步履庄重地穿过分侍石人、石羊、石马、石虎的笔直神道，来到松柏掩隐的孔天胤墓前。赶轿车的车夫将手中提的大食盒递给主人胡庭，三人便将供品依序摆在石供桌上，并在石醮盆内点燃数束五色纸及一些纸金元宝，尔后站成一排，共同举杯酹酒，折腰拜揖，表达了对先贤的崇敬之意。

三人随后绕着孔天胤的陵墓缓步转了一圈，墓堆上芳草萋萋，野花吐芬，傅山竟俯身爬到墓堆上，默默去嗅那野花的香气，仿佛是在品赏孔

天胤文章道德的馨香气息。

墓前竖立一座丈余高的大碑楼，内镶一通蛟龙碑，额篆“文靖先生孔公墓碑”。神道碑的碑文由其弟子，孝义进士、四川保宁府知府赵讷敬撰。墓表洋洋洒洒两千多字，以见方多半寸大的楷体字，分布在高八尺五寸，宽三尺二寸的石碑上，共三十行，每行八十四字。

碑文所示，孔天胤生独子孔阶，孔阶是太学生，娶少司徒王缙之女，孔阶妻不幸在生育时母子同殇。孔天胤七十六岁仙逝时，其子已先亡，过继其侄孙为嗣孙。墓地的神道碑，即于孔天胤死后十三年，由其长大成人的嗣孙奉祀而立。

傅山观碑文时神色庄重，特别对碑文的最后部分，不以常见的铭词为式，而是以“呜呼！凡我士类，观此可深长思矣”的感叹之语结尾，大有擂人心鼓的振聋发聩之音，不禁微微点头赞许。是呀，每一个到此拜谒的文人学士，怎能不面对古汾州一代方伯文宗的风范与名望，由衷钦佩，心潮起伏呢？

端详间，傅山发现神道碑两侧的砖壁上，两块地方的砖缝与大面不合，仔细一看，有两个长条格子里的砖头，似乎是先留下砖框，后又用砖头补砌了进去。他问守陵人这是何故？守陵人释道：“听说原先修碑楼时，本当有一副石联

嵌入，但因联语的内容不合主持孔天胤后事之人王缙的心意，因此未予镌刻，并虚位以待。王缙觉得，神道碑上的联语，当是对孔榜眼一生的概括与评价，与其勉而附之，不如先留成空白，以待后来之高人玉成，方不愧对孔天胤的在天之灵。”

守陵人有点文化，人也机敏，他随即又以热情的口吻说道：“今三位高士光临，正应了当年王大人的吉言，在下恭请诸位将这件前朝憾事予以圆满，以使众望所归，孔荃生辉。那两方青石条，一直置放在门侧的一间窑洞内，在下经常擦抹，青乌黑亮，不使蒙尘，今终于盼来出头之日了。”

三人听了，既未推辞，也未应允，只是互相对视了一下。朱之俊与胡庭以前都曾在神道碑前瞻仰，但都未发现碑楼砖壁上的蹊跷，听这么一说，心中都不免掠过一丝愧意。

守陵人引诸君在孔荃的范围内转悠，但见一块约五六亩的地域内，仿照孔天胤晚年所居的背廓园情景，布有平霞馆、读书台、双树轩、杏花亭、桐竹坞、长春洞、碧草茵、果树坪、槐井、药栏、鱼镜、菊丛等景致，号为十二景。其间，除甬道外，满地皆是孔天胤生前所喜爱的蓬蒿，于荒芜中见人文，于古拙中见典雅。

这种寄情于大自然的审美观，让生性不羁的傅山大为称道。

当然，所谓的十二景，也都是些小景观、小构思，像长春洞，其实是一个半截子修筑于地下的冬日贮花窖而已。其它像药栏、菊丛就更简单了，药栏是竹篱笆里栽着芍药花，菊丛是将各色的秋菊分别种在几个相近的花池里。当然，这一切若以诗心去玩味，小景观便融入艺术的大境界中了。

整个茱域内，还有桃园、菜圃、瓜田、庄稼地，草木葱茏，果实累累，毫无墓地的阴森可怖，实乃世外桃源之地、人间生息之所。这种境地，颇合孔天胤生前所主张的文章济世、仕途拯民的思想。

三人跟着守陵人在茱域内指指点地点地游历了一个多时辰，暑气已开始升腾，待回到守陵人居住的窑洞时，性急的守陵人将文房四宝先请在了屋里的八仙桌上。

三人自离开神道碑后，身受守陵人的重托，脑子里都在不时地萦绕着石联语的事，今见守陵人已摆好迫人就范的架势，心中不免有些发急，左思右想，竟未能蹦出一字一词，面对孔天胤这样一位文化巨子，平素的潇洒之气、才子之风，都不知跑到何处去了。但见朱之俊面带一丝苦笑，傅山则拈须仰望窑

顶，而胡庭则干脆倒背着双手踱出了屋外。

又捱了好一阵子，守陵人见局面颇为尴尬，忽然一拍大腿说：“咳，你看我也是的，诸位高士在太阳地里转悠了这么长时间，今日又适逢贱内回了娘家，我也不知道给你们与赶车的人沏茶。这样吧，茶先不用喝了，你们尝尝我的西瓜吧，我的瓜地里铺的是禹门溪口的沙，

浇的是峪道河‘马刨神泉’的水，不是吹，我这瓜连它田村的西瓜也比不了，每年只种二亩，几十亩地轮着倒茬，几千斤西瓜，光城里的几家大字号就包了圆。”

片刻间，守陵人从地里摘回两个十几斤重的大西瓜，黑油亮的皮色，瓜皮上还隐隐暴着几条筋脉，一看就知熟透了。西瓜切开后是黄瓤红籽，一入口，嗨呀，绝啦！沙刷刷的又甜又脆，三瓣西瓜下肚，直让人甜彻心脾，驱烦解燥，而且脑际清爽，犹如雨后的山川，明净澄澈，令人惬意感奋……

先是胡庭朗声吟道：“人道具瞻师相。”紧接着朱之俊昂然唱曰：“天梯兹作津梁。”傅山手持一瓣即将吃完的西瓜，浪声惊呼：“妙、妙……太妙啦！到底是汾阳家对孔天胤的感

情深厚，此联语天人合一，辞彩焕然，真乃心有灵犀一点通啊。好一个有神童之称的孔榜眼老夫子，连孔茔地里的西瓜也都染了他的灵气，能滋润人的智慧哩。”

只见傅山手持瓜皮走出屋外，蹲在平平实实的黄土地上，用瓜皮尖将这副绝佳的联语，一口气练了三遍，又凝视了片刻后，信手将瓜皮高高一扬，随即在衣衫上擦了一下手上的瓜汁，快步回到屋里。

傅山索性把袖子一挽，提起饱蘸墨汁的毛笔，稍顷，暗运内功，以行草的豪迈笔风，将联语一挥而就。待他将毛笔缓缓放回砚台之处，身体却半晌也未改写字之姿，众人看时，额上渗出一层细细的汗珠。朱之俊与胡庭各捧起一幅联语欣赏，赞不绝口，爱不释手。

未几，这副凝聚着三晋文化名人艺术心血的石联，嵌入了孔茔神道碑两侧的碑楼砖壁上，成为孔茔的光彩与荣耀，吸引了众多游客的观赏，赢得了不绝的赞叹之声。

清末民初时，孔茔已呈颓败之状，碑楼坍塌，石联坠地。当时，大概有人出于保护石联之目的，将双石移砌于附近的北廓村南玉真庵内。一九三三年，酷爱文化的汾阳知事王培昌，在玉真庵发现了这副石联，被其书法品位所吸引。

他从玉真庵的篆字石门额上署有“侨黄真山”四字，判定此石联当为傅山的手迹，于是，将石联先行运到县署，后又移于设在太和桥清代府文庙的图书馆廊下予以保存。王培昌还兴致勃勃地在石联的空白处以魏碑体留题款文：“此北廓村南玉真庵石联，书法奇逸，是真山遗笔。邑人亦相传为然。先生好道，兹益信也。时图书馆成立，移以保存，因略志数语为纪念。民国十二年癸亥阳月，高凉王培昌识于汾阳县署。”然王培昌仅识得石联的书家，却未能识得石联的主家。应当说，傅山此次不仅拜谒了孔茔，也曾去附近的玉真庵逗留，并题了署名“侨黄真山”的“玉真庵”三字。

孔茔内残破的石坊、石碑、石人、石马等物，彻底毁于二十世纪六十年代的“社教”运动中，进驻子城坊村的工作队，以“破四旧”为名，命社员们将这些旧物就地掘坑掩埋。孔墓也被掘，然窑墓内没发现什么值钱的东西。至此，一代宗师孔天胤的茔陵从人们的视线中消失，只有关于他的不少传说与故事，仍以顽强的艺术生命力与文化感染力，流传在生生不息的民间。

## 鹿鞍桥

鹿鞍桥是一座坚固敦实的单拱石桥，它横跨在一道又深又宽的河沟上，位于汾阳南垣底村南二里的老爷山脚下。主桥长十丈余，宽约丈五，两头引桥加起来有四丈多。最为壮观的是桥下的那个泄洪洞，高达两丈五，宽及两丈，呈蛋圆形老式窑洞状。五丈高的桥身，全部用大块青石砌就，从桥上向沟底俯身探视，就像站在高高的城墙上。据说，沟中每次发洪水，桥下的泄洪洞便发出惊天动地的吼声，连三里外老爷山上的人都能听到。汾阳有句俗话说“山水越大越好看”，意思是幸灾乐祸，可每逢暴雨过后，周围村里真还是不断有年轻人，站在桥上看洪水那势不可挡的流势。

这座桥为何起名鹿鞍桥？传说它与老爷山上建庙有关。

说起老爷山，汾阳几乎无人不知、无人不晓。倒不是说这山有何等的险峻奇伟，它不过是一座平顶的土石山而已，老爷山的出名是因为山上建有一座宛若天宫的玄天上帝庙，也即真武庙。

主庙院占地十八亩，前后五大殿，主奉真武帝。整个庙宇上连碧天，下接凡尘，紫霞青烟，红墙蓝瓦，一展中国道教的建筑风采。该庙于明末清初，由汾阳名噪天下的大文人朱之俊主持创建，庙宇落成后，由朱之俊撰文，朱

的好友、大书法家傅山专程赶来书写了碑文。为大庙撰写碑文的还有朱在明朝国子监任司业时的学生，官至大学士的胡世安等。

清顺治间，朱之俊托母病从京城辞去翰林院侍讲、《明史》编纂副总裁的官位，回归故里后，终日寄怀林泉，纵情山水，陶冶出一身仙风道气。他谙晓风水之说，认为古汾州之地西高东低，若在城西老爷山上盖一座大庙，即如老爷戴上了官帽，汾阳便可多出清官、好官、大官。

名人、名庙、名碑。由此，老爷山上的玄天上帝庙成为知情文人们击节赞誉的盛事，也成为汾州府所属八县黎民百姓朝圣的热闹之地。特别是每年四月初八的庙会，老爷山的盘山道上，人流涌动，熙熙攘攘；鹿鞍桥头更是热闹非凡，从县城方向来的香客，无论是骑马、坐轿、乘驴、步行的，全都得经过这座石桥，才能登上老爷山。

说起老爷山上修庙，那简直比登天还难。不说那么多的砖瓦及巨木巨石该怎样往山顶运送，单说用水一项就使人闻而生畏。

老爷山上自古无井无泉，施工用水必须从山下拉运，据修庙的工头初步估算，工程开工后，每天需水好几

百担，山高坡陡，水车难上，只能用牲口往上驮。一头牲灵一次驮两木桶约四担水，一天上下跑上三趟就累得滚汗淌水，前腿上坡时直打跪膝。况且，山下的南垣底村，也是个缺水的地方，村里仅有的一口井，深达二十四丈，村人绞水时，用的是双头辘轳，一头上，一头下，光供村里人吃水，还得从夜晚就排上队哩，哪有供老爷山上修庙用的水？驮水还得到四五里外的石塔村、花枝村哩。

老翰林朱之俊愁得两眉皱成了一眉，一连几天没吃进肚里二两米面。朱老翰林的宅院在离城很近的大向善村，为筹划修庙事宜，他多日来住在老爷山下的南垣底村。入夜，月上柳梢之时，朱老翰林心绪烦躁得难以入眠，便独自一人跑出村外散心。

这是村南，不远处便是明朝嘉靖年间，名进士王缙及其兄王纬的墓地，月光下隐约可见松柏树、石牌坊等。朱老翰林曾拜读过王缙的著作《边防纪略》，对这位曾身居南京户部右侍郎、都察院右副都御史高位，为官三十多年，致仕回乡后对汾阳人文建设多有关关注的前贤极为赏识。对其兄王纬，这位曾殚精竭虑采写《汾州志》的名举人，也十分欣赏他隽永精炼的文字。这两人的墓地，他曾专门拜谒过，此刻，他默默地遥望

着他们的安葬之处，似乎在冥冥之中，听到了两位前辈来自另一个世界的赞同与鼓励。

突然间，朱老翰林的耳际悠悠传来一声飘飘渺渺的鹿鸣之声，那声音犹如从千山万壑间隐隐绕出，又在天地间上下浮游，连天上的一轮圆月也在这奇妙的声音中，像落入天湖似的随波荡漾……

随着又一声清亮的鹿鸣，一只金鹿似乎从月亮中飞临人间……

朱老翰林顿感肃然。此时，在皎洁的月光下，他先是看见沟谷上的那座并不起眼的小桥，在倏忽间离地而起，变成一副小巧的马鞍，随即飞到这只金鹿的背上。又见附近的两座山峰眨眼间变成一副木桶，那干涸的河床竟然化成一根木棍，将两只木桶横架在金鹿背顶的鞍子上。

那金鹿回首善善地望了朱老翰林一眼，随即驮起两只木桶飞入月明星稀的浩渺天际……

朱老翰林怔怔地望着皓月明澈、万籁俱静的夜空，耳风风里，分明又听到一声传自天边的、勾人魂魄的鹿鸣之声……

朱老翰林恍惚觉得是在梦中，惊异之际，用右手掐了掐自己的右耳垂，生疼生疼……

第二天太阳刚刚出山之时，朱老翰林被人从梦中敲醒，来人兴奋得大喊大叫着说，老爷山上昨晚生出一个石窟天池，里面有清汪汪的一池水，舀了就又满了，总也舀不完，这下盖庙用水就不用愁了。

朱老翰林喜出望外，以手加额，急匆匆走出门来站在院心中，遥向南天，闭目长揖：滴滴老泪，濡湿衣襟……

后来，为感激金鹿的大恩大德，朱老翰林派人请来许多石匠，连明昼夜地将小桥改筑为大石桥，并起名为“鹿鞍桥”。又亲自挥毫泼墨，书写桥名，请巧匠刻成石额，镶嵌于桥身之上。

传说那只金鹿是从老寿星身边而来。朱之俊在老爷山上修庙的壮举感动了上界，老寿星便遣金鹿为他排忧解难。

### 康熙帝乃刘备转生

传说，康熙帝是三国时蜀国的昭烈帝刘备转生的，康熙帝是在一个偶然的机中，才明白了自己的前身。

一天黑昏时分，天色已麻子眼了，紫禁城内的麻雀也已回窝，四下里静悄悄的寂然无声。康熙帝阅览了一下午的奏本，出了养心殿，在庭院里散步，耳风里听到身后有马辔銮铃之声，他猛地一惊，这皇宫禁地何人敢骑马进入大内？

他回头一看却什么也没有，待转过身时，又听到有马停下来后，原地骚动的蹄踏声与项下銮铃的抖动声。二次回头，仍是空空荡荡。然而，当他再次调头时，竟然听到马鼻喷响的声音。康熙帝厉声喝道：“汝是何人？”

答曰：“二弟云长。”

康熙帝顿觉周身血涌，竟脱口问道：“三弟何在？”

答曰：“治理辽阳。”

又问：“四弟何在？”

答曰：“月明楼跑堂。”

又问：“先生何在？”

答曰：“入阁为相。”

康熙帝还想再问什么，可銮铃之声由地升天，由近及远而去。是夜，康熙帝的梦中尽是他与关羽、张飞、赵云、诸葛亮的事。第二天早朝，他一连下了十二道金牌调辽阳县令来朝。

辽阳在今东北辽宁省。辽阳县令接到头一道金牌时正升堂理事，他把一个作恶多端的地方豪绅打入监牢刚退了堂，第二道金牌传了进来，赶紧准备出发；还未行动，第三道金牌又来了，心想：皇上如此十万火急地调我，肯定是恶人们买通朝中权贵，在皇上面前说了坏话，皇上要诛杀小

臣，与其到京城身首异处，还不如及早自裁，以死明志，以死报国。于是，耿直的辽阳县令也不知自己犯了什么罪，便上吊自尽。

消息传到京城，康熙帝哭倒在地。隔了几日的一个傍晚，御体稍有好转的康熙帝，执意要到京城有名的月明楼饭庄去寻找四弟赵云。他带了几个侍卫微服出宫，由于走得急未吃晚饭。到了月明楼先找了张饭桌子坐下，心想，我等兄弟几人，都已是转世之人了，人非旧样，名非旧称，要想察访，须细心为是，免得再出什么意外。

康熙帝叫跑堂的过来点菜，他有意半天也点不出一个菜来。这个跑堂的不耐烦了，说：“你们先想吧，想好了吃什么再叫我，你不看我正忙着吗？哪有时间跟你们磨蹭？”说完，招呼别的客人去了。

康熙帝又叫过一个跑堂的来，对方也是催促他快点菜，好不容易把菜点好，跑堂的又嫌不点好菜，觉得这是几个囊中羞涩的人，上菜时也不热情，待理不理的。

康熙帝心想，就凭这两人的态度，肯定不是我四弟，想当年长坂坡单枪匹马救吾儿阿斗，杀入曹军几进几出，那是何等的侠肝义胆、英雄气概？

康熙帝边吃边想，待吃完饭后，把

月明楼的东家找来，先向他询问全部的跑堂伙计中，哪一个的人品最好，而后再与其相见叙话。他们吃饱喝足后，康熙帝叫侍从去结账，侍从们都没带钱，他摸了摸自己的口袋，也无分文：这可怎办？

端罢菜的跑堂的见他们吃完了，就跑来算账收钱，一问，才说没钱。嘿，这大的月明楼里，竟然有人敢吃饭不掏钱，这还真是头一回遇哩。跑堂的本来就看不起他们，这回可算得住理了，高声嚷叫了起来，话说得挺难听。

康熙帝他们面面相觑，既不好发作，又拿不出钱来，只好尴尬地听人家奚落。此时，来了个面带英气的年轻跑堂的，一问情况，对康熙帝他们说：“诸位朋友务请海涵，出门忘了带钱也是常有的事，诸位朋友若是再来月明楼，能捎则捎来，捎不来也罢，你们的饭钱，由我从工钱中支付就是了，诸位朋友若想喝茶，我去给你们沏壶来如何？”

康熙帝欣喜万分，这不正是我四弟的转身之人吗？于是，回去后即命人请入宫中，彻夜寒暄，并封为掌管御林军的九门提督。

四弟找到了，可先生呢？诸葛先生又在何处呢？二弟说“入阁为相”，

这就是说要我找到先生后，委以大学士之衔职。康熙帝再次微服出京。

他们出城一直向南走，这是直隶省，也就是现今河北省的地盘，在路过一个村子时，康熙帝走得渴了，下马想找口水喝，正巧，村口是个学堂，里面的学生已下了学，里面光留着一个教书先生。

康熙帝进了学堂的内院，朝一间大开着门的屋里走去，看见教书先生正对着一面铜镜子在左瞧右瞧，独自讪笑哩，见有人进来，教书先生显得挺不好意思。康熙帝笑着问道：“我乃过路之人，想讨口水喝，敢问先生对着镜子笑啥？”

教书先生也不讳言，说道：“我对麻衣相学略知一二，我早就看下自己到三十五岁时要作一品大官，今年便到了期限，可眼下已经是过了中秋节了做官的事还没个动静，难道我是看走眼了？”

我看别人可是一看一个捉捉准。”

康熙帝说：“那你看一看我吧。”

教书先生把头袋歪过来又正过去，把康熙帝细细打量了一番后，自个儿又摇了摇头说：“我看我这双眼的确是不对了，我怎么横看竖看左看右看你是当今圣上哩？”

康熙帝一句话也没说，水也不喝了，转身就走了出去。回京后，立即派人用八抬大轿将教书先生抬入紫禁城，下旨封他为文渊阁大学士，入内阁为相。

康熙时常思念已做了神圣的二弟关羽，便颁诏封为伏魔大帝，要全国各府州县乃至村镇，大修关帝庙祭祀，这样，不管康熙帝走到哪里，都能与二弟云长谋面。

## 大美吕梁筷子

□ 上海/徐华龙



今年金秋时节，应中共吕梁市离石区委统战部、吕梁市优秀传统文化研究会之邀，到离石开会，顺便也考察了吕梁的筷子文化，不料大有斩获，因此写此小文与同道分享。

吕梁是一个非常传统的地方，保留着许多非常古老的筷子习俗。据老一辈人告诉我，姑娘出嫁，其嫁妆里必须要放上一把红筷子，象征着未来的日子红红火火，夫妻和谐。这是一

种传统也是一种流传千百年的文化习俗。

我们去碛口考察的路上，亲眼目睹迎亲的队伍，不仅有豪华扎着彩条的奔驰车队，更有枣红色的马儿，形成古老与现代融合的一道胜景。据说，在此之前红筷子早已经与女方的嫁妆到了男方的家中。

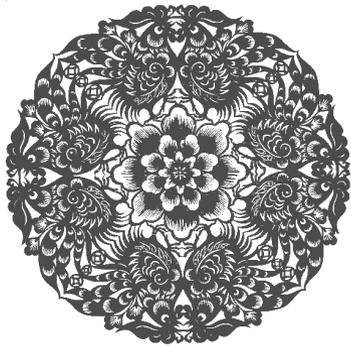
吕梁又是一个非常时尚的地方，如今公筷倡议书得到许多大城市小县镇的热烈响应，并且成为餐饮行业的一种标配，同样在吕梁地区也得到强烈的呼应。我原本可能这里远离上海千里之外，不知道公筷落实情况；询问接待者，他们也未置可否。谁知，一走进宾馆餐桌，意外发现公筷、私筷摆放得整整齐齐。黑色的是私筷，白色的是公筷，一目了然，同时摆在筷架上。一时间崇高感油然而生，作为公筷倡导的协会负责人不由自主对此大加赞赏，这是我在离石最开心的一餐。心里暗想，或许这是我来开会的第一个惊喜吧。

果不其然，对吕梁的筷子文化考察更大的惊喜还在后头。

主办方为了欢迎来自四方的会议的专家举行招待晚宴。一走进宴会大厅，看到餐桌上透明玻璃高脚杯耸立，更有中式的碗盘筷子红光熠熠，非常

吸引眼球。特别对我来说，上了一堂生动传统筷子文化的课程。红色的盘、碟、碗，与红色的筷子，构成了一道红色餐具系列，顿时感觉到：这是主人对客人的敬重与热情。在此，完全不需要语言，就告诉人们这是对贵宾的一种高等级的礼仪，表达的是对专家学者的一种关怀与尊重。据说，吕梁自古以来就有这样的传统，拿出最好的杯盘碗碟与红色筷子就是最高规格的接待，是长期以来形成的文化语言。

毋庸讳言，红色的匙箸不仅提升了宴会的档次，也与美食一样具有赏心悦目，营造了非常美妙快乐的聚餐气氛，更重要体现了现代吕梁人对传承优秀传统文化的顽强坚守与不移信念。



鸡戏牡丹 临县/刘小平



## 走进吕梁

□ 成都/陈勇

有表里山河之称的山西，有一个地方叫吕梁。外省人知道吕梁这个地名，大多是从“吕梁英雄传”这部小说和那首脍炙人口的“人说山西好风光”歌曲中“左手一指太行山，右手一指是吕梁”开始的。

笔者有幸于零八年夏和今年秋因朋友邀请和参加一个学术研讨会两次走进吕梁，游览了一些地方。对这块神奇的土地有了感性的认识和一些了解。

吕梁这个名字的来历，与山有关。《文物掌故集》和明万历三十七年《汾州府志》地理类，山川等载：“吕梁山，一名骨脊山，在州治东北一百里，与交城县接壤，禹治水经于此”。据当地学者考证，骨脊山险峻高耸，如两口相串的“吕”字山脊象形意。梁，是阻水的山石，吕梁之名由此而来。

吕梁市位于山西省中部西侧，因吕梁山脉由北向南纵贯全境而得名。西隔黄河同陕西榆林相望，东北与省会太原市相连，东部、东南部分别和晋中、临汾接壤。气候冬寒夏暑，四季分明。市境总面积 2.1 万平方千米，

下辖 1 个市辖区、10 个县，代管 2 个县级市，市政府驻离石区。

吕梁是革命老区，革命战争时期是红军东征主战场、抗战和解放战争时是晋绥边区首府和中央后委机关所在地。长篇小说《吕梁英雄传》，是抗日战争时期吕梁人民不畏牺牲、前赴后继的真实写照。吕梁又是发展新区，于 2003 年撤地设市，是山西省最年轻的地级市。

2020 年 10 月 20 日，吕梁市入选全国双拥模范城（县）名单。

吕梁历史悠久，人文荟萃，资源丰富，（吕梁盛产煤，小米，玉米，红枣，荞麦，莜麦等矿产和农作物，吕梁汾阳产的汾酒更是誉满天下）名人倍出，人杰地灵。

一代女皇武则天，  
一代诗人宋之问，  
一代廉臣于成龙，  
一代直臣孙家淦，  
一代名将狄青，  
一代高僧刘萨诃（慧达）  
都是吕梁历史上的杰出代表。  
现代则有贺昌，刘胡兰，马峰，

李效黎等革命英烈和作家名人。

吕梁的建置可追溯到春秋时代晋国设邑开始。后历经各代设邑，郡，州，县，到现在的市等行政设置。

吕梁虽处黄土高原，多沟壑山岭，土地贫瘠。但多年来通过植树造林，退耕还林，生态修复，已呈现出山峦叠翠，山育风骨，水润黄土的绿水青山风貌。

吕梁历史文化厚重，文旅资源独具特色，名胜古迹众多。当地政府注重对其保护开发，一些景点已成网红打卡之地。旅游热门之处。

提起武当山，人们都知道在湖北。这是一坐享誉中外的道教名山。但很多人不知道的是，在吕梁也有一坐著名的道教名山——北武当山。

北武当山又名真武山，古称龙玉山，位于山西省吕梁市方山县境内，吕梁山脉中段。北武当山是由72峰、36崖、24涧组成，主峰香炉峰，海拔2254米，总面积约80平方公里。

北武当山集“雄、奇、险、秀”于一山，云蒸霞蔚。素有“三晋第一名山”之称，系我国北方道教圣地之一。

北武当山已开发为景区。景区内遍布奇松怪石。山体由整体花岗岩组成，经过岁月的风化浸蚀，造成岩石

裸露，主峰突起，巍峨挺拔。形成悬崖峭壁，如神工鬼斧削劈，自然景观险峻秀丽的奇观。建在北武当山小金顶的玄天真武庙，金壁辉煌，并有壁画、石刻多处。是国家AAAA级旅游景区。

北武当山下的北武当镇来堡村，是清代著名廉吏于成龙的家乡，出生地。前几年央视播出的电视连续剧《于成龙》，让于成龙这个名字传遍大江南北。于成龙（1617年9月26日—1684年5月31日），字北溟，号于山，山西永宁州（今山西省吕梁市方山县）人。清初名臣、循吏。

清顺治十八年（1661年），于成龙被任命为罗城县知县，在任上整顿治安，恢复生产，打击豪强，明确保甲制度，使百姓安居乐业，社会经济得到恢复和发展。因政绩突出，后累迁四川合州知州。湖广黄冈府同知和知府，代理武昌知府，福建按察使，布政使、巡抚和总督等职。康熙二十年（1681年）入京觐见，升任江南江西总督。

康熙二十三年（1684年），朝廷命令于成龙兼管江苏、安徽两地巡抚的政事，不久便在任上去世。被康熙帝追赠为太子太保，赐谥“清端”。有《于清端政书》八卷等著作传世。

于成龙在二十余年的宦海生涯中，刚正直傲，清廉检朴。三次被举“卓异”，以卓著的政绩和廉洁刻苦的一生，深得百姓爱戴，被康熙帝赞誉“清官第一”。习近平总书记在谈到中华传统廉洁文化时多次提到于成龙。为了纪念这位清官，当地保留了故居原样，修建纪念馆和廉政文化园。供游人参观瞻仰，并形成了吕梁市廉政教育基地。

临县义居寺和刘萨诃舍利塔。

临县义居寺古名佛堂寺，寺院位于临县县城南二十六公里，枣圪塔村北，湫水河西岸。据民国六年县志载：义居寺为天宫寺下院，创建于宋代，历经重修，现存多为明、清建筑，集精巧的建筑结构和精湛的雕刻艺术于一身，充分显于了古代劳动人民的聪明才智和艺术创造力，是古代建筑的杰出代表。

位于义居寺后山壁上依山开凿的万佛洞，系古建筑石窟类，因洞内塑佛象万尊而得名。义居寺北麓有刘萨诃舍利塔院，为近年新建，塔内珍藏有佛祖舍利和刘萨诃舍利若干枚。塔两旁建有藏堂，内藏黄花梨木刻板《乾隆大藏经》7240册，这些都十分珍贵的佛教圣物和典藏。

刘萨诃，俗姓刘，释门僧人慧达，

又称利宾菩萨。东晋并州西河离石（今山西省离石）稽胡族人。《稽胡族，匈奴的一个分支》。中国历史上第一代赴印度取经（早唐玄奘230年），并最早归国弘法度生的高僧大师。他不仅被神化为观世音菩萨假形化俗，更与佛陀释迦牟尼并比齐肩，被尊称为刘萨诃、刘师佛、刘摩诃，佛教第二十二代宗师，是佛教中国化的重要标志性人物之一。他的预言神异超群，引人入胜，他的故事在敦煌石窟石刻，造像，壁画，绢画上广为流传。他弘法礼佛的足迹遍及黄河两岸晋陕八州，浙江，江苏，河西走廊，甚至西域天竺。深受家乡及江东，河西人民的景仰与爱戴。

碛口古镇是吕梁临县下辖镇。位于晋西吕梁山西麓，黄河之滨，临县之南端。黄河与湫水河交汇处。因临县境内自西向东流

向黄河的湫水河，千百年来不断向黄河拦腰冲击石块，累积成石砬石坝，迫使黄河水位抬高，形成上下落差几米的险滩水坝。从上游内蒙等地来的商船无法逾越。只好把货转入陆运。反之山西乃至华北运向内蒙的货物陆运到碛口，再转水运，溯水而上到内蒙。碛口就成了物流转运站。碛口镇应运而生，从而造就了碛口镇的

繁荣。明清至民国年间，凭借黄河水运一跃成为北方商贸重镇，享有“九曲黄河第一镇”之美誉，是晋商发祥地之一。

随着现代交通的兴起，碛口古镇已退去了往日的繁华，转而以文旅的新面孔出现在世人面前，每年吸引着来自天南海北的游客，来此参观旅游，艺术院校的师生来古镇写生作画。描绘古镇和黄河两岸风光。

李家山村位于山西碛口镇黄河岸边向南五公里，隐于大山深处，空灵幽雅。著名画家吴冠中1989年10月到李家山采风时惊呼这里像“汉墓”，他说：从外部看像一座荒凉的汉墓，一进去是很古老讲究的窑洞，古村相对封闭，像与世隔绝的桃花源，山体与建筑结合之完美，人居环境自然之美，窑洞层层叠置错落之美，尽在这里得到了完美体现。李家山古村落窑洞群，是黄土高原少有的保存完好，至今有人居住的，最有特色，最具代表性的古民居。

西湾村距离碛口镇一公里左右，临河而建，村中古宅院在河边的山坡上高低错落，层次分明，古宅精致华美，造工考究。

以独具特色的民居建筑闻名于世，此处完整的居民建筑群，据考证，是

依靠黄河船运发迹的陈氏家族历经明末到民国300年历史逐步修建而成的，占地三万多平方米，依山面水、背风向阳，随地形山势而建，层次感极强，村内有两横五纵七条小巷均匀地把各处院落串联起来，现保存完好的有四十多处院落，院院相通、户户相连，楼房院墙，样式多变，不同地势随行程错落有致，与周边环境十分和谐。防盗、防火、排水、泄洪的各种设施配置十分精妙，这里的砖石土木都洋溢着浓浓的传统文化气息，各种雕刻构思精巧，刻画细腻。因此被评为“全国历史文化名村”。

徜徉在吕梁的山水古镇民居村落之间，置身于庙宇道观神奇传说之中，慢步在滔滔黄河岸边，体会到“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的磅礴气势，留连往返。不由使人精神上得到一种升华，对这片产生出无数英雄儿女和杰出人才的黄土产生出深深的敬意。

在参观吕梁美景，感受吕梁文化博大精深的同时，更让笔者感到惊叹的是吕梁人对传统文化的那份挚爱和坚守。在政府和有识之士的一些企业家支持下，他们成立了吕梁市优秀传统文化研究会，吕梁市鑫晖文化传媒有限公司等民间文化机构。开办刊物

杂志，拍摄影视专题，著书立说，考察调研。以论文，著述，诗歌，小说，学术研讨会，免费举办培训学习班等各种形式，从事本土文化的挖掘，整理，研究和宣传。并对活跃在民间的伞头秧歌，剪纸，吕梁大唢呐，口头故事等乡土文化给予扶持，帮助和整理。他们是来自各行各业的退休老人，文人墨客，社会贤达。也有从事各种职业的青年后生。还有来自城乡的民间非遗艺人。

经过他们的不懈努力，一批有较高水平的传统文化研究成果，著作，论文，小说，影视等作品已经面世，可谓成绩斐然，硕果累累。看到这些凝聚着这些文化人心血的成果，不仅使人产生一种“三晋文风，于斯最盛”的感觉。

这是一些值得尊敬的人！

或许，我还会第三次走进吕梁。

吕梁，确实是一个令人向往的地方……

## 拾起古老的乡村记忆

□ 文水 / 梁大智



文水作为一个拥有悠久农耕文明史的地方，遍布着众多历史悠久的传统村落。这些传统村落凝结着历史的记忆，反映着文明的进步。它体现着文水当地的传统文化、建筑艺术和村镇空间格局，体现了一种人与自然和谐相处的文化精髓和空间记忆。

传统村落也称古村落，这些村落一般形成较早，拥有较丰富的文化与自然资源，具有一定历史、文化、科学、艺术、经济、社会价值。事实上，传统村落中蕴藏着丰富的历史信息和

文化景观，是中国农耕文明留下的最大遗产。

庚子疫情趋缓，我带上相机走进了文水乡村，半年时间，走遍全县所有乡镇的69个村庄，写了69篇乡村故事，拍摄了千余张古迹照片。记录乡村故事得到乡镇及村委的支持，组织采访对象，收集家谱村史、老照片。这期间，走访座谈老年讲述者536人。其实，这些故事应该说是这些讲述者们写出来的。

走进文水传统村落的历史，洞悉

人世间沧桑的岁月，随着扑面而来的古朴气息，步入香火鼎盛的寺庙圣地，在重重院落中惊叹巧夺天工、荟萃古今的建筑；在曲曲回廊里，凝眸那栩栩如生、琳琅满目的壁画；在肃穆静寂时，聆听那清吟梵唱，感悟深邃的微妙禅机……

文水古庙宇众多，几乎所有村庄都有几座庙宇，有的甚至有几十座。文水曾经有许多大庙，开栅那座令林徽因流连忘返的圣母庙，“雅有古风，玲珑古制，如展看画里楼阁。”马村极宏敞的洪福寺“藏经十余柜，僧百余。”北贤“七村八社”联合修建的临汾庙，南街别具一格的赵简子庙，具有神奇色彩的桑村麻衣仙姑庙，西社宏大的梵王宫，上贤太子修行的梵安寺，以及许多含义独特的庙宇，平陶的指蓝庙，堡子的二卜楞庙，小南峪的南凹寺……都有着自己的传奇故事。这些场所教化众生，让人净化心灵，祈福安详，感悟人生。

那气势恢宏，豪放粗犷的寺楼：或是县城中心，或是文水四大镇之一的孝义镇，或是八小镇之一的石永镇……精雕细琢的楼阁，淡雅而富有诗意。至于那七十二个对对村，牵起了文水乡村情融于水的自然联系。

文水是晋商的重要窗口，它和相邻的平遥、祁县以及太谷、榆次等晋

中平原构成了晋商文化的主体。文水商人有独揽北京城干鲜果行的佳话，明清期间，北京一百多家干鲜果店铺，几乎全是由文水人经营。为了便于经营管理，当时北京城还组织了一个干鲜果行同业公会，著名执事人就有大象村的陈忠甫、岳村的刘俊卿、李玉珍，孝义镇的柳子润等。文水晋商的发展历程，基本上形成了“上京津”“走西口”“闯关东”“跑西路”“赶东口”“下武汉”几个体系，并较早地开办了钱庄和票号。

文水商人胸怀宽广，眼光远大，敏于观察，审时度势，有洞察机遇，捕捉商机的锐利眼光。他们宽厚待人，以义取财，以利厚人，注重友谊，有适机而上，乘胜获取战果的机智头脑。他们进取、敬业、勤奋、团结，并融入了文水商人的经营意识、组织管理和心智素养之中，使得他们在商海中游刃有余，成为“晋商文化”的重要组成部分。

晋商文化离不开大院文化，成功的晋商人士几乎都体现在其故土的大院建筑上。所以，晋商留下了许许多多宅院。这些宅院也凝聚了文水人太多的乡愁，默默展示着家族的历史和辉煌，记载着家族厚重的文化。其文化基因保存完好，“活化”性保护、复兴、传承有序，成为农耕文明不可再

生的古宅。北辛店村的二十多座贺家古宅，北街的李家大院，石侯的芦家楼儿院，西旧村的温家宅院，陷家沟陷家金山府……一座座古宅院，像一幅幅陈年水墨，让辛勤的文水人描绘在绝好的宣纸上。千百年之后，由墨色的焦、浓、重、淡、清产生的物象，依旧纯香。陈旧其实也是一种美，它窖藏着岁月，蕴藏着文化，珍藏着历史。“桃花流水杳然去，另有天地非人间。”古村落蕴含的缠绵美质和古老情怀，隐藏于青山绿水之间，潜居在原野丽川之中。

文水古宅院具有晋中平川大院特色，垛口高墙，插飞锦瓦，猫头滴水，雕甍绣槛，金辉兽面，彩焕螭头。敦厚的砖雕垂花门，门板上密密麻麻的蘑菇钉，木雕菱花纹木窗，照壁和门楼上木雕、石雕、砖雕的各种花草、人兽、典故传说的图案，精雕细刻、栩栩如生、生动活泼、炉火纯青，既奢华却不庸俗，古典中透漏张扬，雅致却不失高贵，檐梁壁沿，石柱窗棂，或祥云凤鸟，或树草花叶，灰青砖块上的精致图案，或如自然风物，或似神迹图腾，显示着工匠的精湛技艺。

祠堂承载了诸多历史、人文、科学、艺术、建筑、民俗等信息，是珍贵的历史文物的重要组成部分。那些祠堂和牌坊遗迹和一部部的氏族家谱，

都深深地打上了氏族时代里彰显孝道和祖先崇拜的烙印。祠堂代表着一个家族的祖先，蕴藏着一种质朴的精神动力。通过对祖先的祭祀，以同姓血缘关系的延续为纽带，把整个家族成员联系起来，并形成宗族内部的凝聚力和亲和力，是乡风文明建设的重要方面。

家族的祭祀活动和族规家训，传承着“耕读文化、诗书传家”的优良传统，北辛店贺家祠堂、北街郭家祠堂、西城王家祠堂，南张赵家祠堂，上段郝家祠堂……历代名人辈出，或商，或仕，或读，或耕，奉行的都是行善积德，忠厚传家。

祭祀，是一种信仰活动，源于天地和谐共生的信仰理念。据现代人类学、考古学的研究成果表明，人类最原始的两种信仰：一是天地信仰，二是祖先信仰。天地信仰和祖先信仰产生于人类初期对自然界以及祖先的崇拜，由此产生了各种崇拜祭祀活动。在这些祭祀和生产活动中，为我们形成了许多宝贵的非物质文化遗产，岳村钹子、桥头大鼓、马西铙等等传统音乐，就是在祈雨活动中产生的。是先民与大自然、与命运抗争的独特表现形式，是根植于黄土地上的一种特有文化。

早在文字尚未发明的时代，人们

要对历史做纪录只能利用口耳相传的方式，此即为传说的由来。神话与传说是文学的一种样式，对文学发展的影响源远流长。这种古老而活跃的民间文学体裁，通过在流传中变异、丰富和成熟，使得民间有数量众多、传播广泛的传说作品。传说发展至今，对现代社会不仅有值得重视的社会功能与文化意义，而且也有令人倾倒的艺术魅力，成为重要的非物质文化遗产。

商旅辐辏的古镇，幽深曲折的老街，凝聚了游子的乡愁和故乡的记忆。

那村头的小河，河上的石桥，掩映在翠色中的古宅……难怪梁思成和林徽因都在感慨：“开栅镇并不在公路上，由大路东转沿着山势，微微向下曲折，因为有溪流，有大树，庙宇村巷全都隐藏，不易即见。”

乡村老巷算不得什么别样的景致，就因为这种最简单最原始的常态，往往会让人一次次忽略。可那是一种从容，是一种静谧，一种亲切，一种怀念。老巷仿佛在思索，在诉说，这深深的老巷，分明就是一种浓浓的乡愁。

## 家乡的枣树

□ 太原/郭润生



我有早上遛弯的习惯，一年四季都是如此。

2020年11月14日早晨出去遛达，在附近小巷马路边看到一个卖红枣的老年小贩，半布袋枣放在地上，他站在那里声嘶力竭地吆喝，我一听他的口音像本地人，一打听便知是阳曲老乡，于是我们攀谈了起来。

他卖的是本地枣，又小又瘪，灰头土脸，品相太差，我问他多少钱一斤，他说十块钱5斤，我觉的价钱倒是不贵，

但是肯定不好卖。现在又大又甜肉又厚的新疆和田大枣到处都有，价格也不贵，相比之下，阳曲本地枣市场销售肯定占不了上峰。这些年，阳曲县最火的应该是小米，县委书记带货还上过中央电视台，知名度和口碑越来越好，在太原人眼里胜过沁洲黄。

由卖枣联想起了家乡的枣树，40年前吃枣打枣的记忆不由地浮现在眼前。

阳曲地处丘陵地带，土地贫瘠，

干旱少雨,水果类的树木中最适合枣树生长,村子里房前屋后沟里坡上到处都是枣树,有些是老辈人栽种的,有些是自身通过根系生长出来的。枣树不用修剪不用施肥,更无病虫害侵蚀,比起其他水果类树种来,没有丝毫娇气贵气。

40年前的乡下院子里就有我的一棵枣树。

爷爷去世后,奶奶就给她三个儿子分了家,分家不仅分了房子、家俱、农具,而且还包括各种树木,其中我爸分到了一棵枣树,在农村,父母一般跟最小的儿子住在一起,父辈兄弟三人,我爸排行老三,奶奶自然就和我们住在一起,这棵枣树也自然就是我家的了。

我家和二佬(我们当地对父亲的哥哥的称呼)家同住一个院子,分到的这棵枣树就长在南面的院墙外,紧挨着二佬家的南房,树子不大,但树枝超过了南房的房顶,一伸手就可触摸到树枝,春天枣树发芽长叶开花,花蕊白里透黄,煞是好看,气味芬香四溢,沁人肺腑,夏天结果,先通体是绿后渐渐变红,秋天红彤彤的的红枣就挂满了枝头,如小小的红灯笼高高挂起,叶绿果红,红红火火,特别养眼。我小的时候,在枣子还绿的时候就经常立起梯子上房顶,伸起手来就可摘上枣尝鲜,待枣变红后更是急不可耐,鲜枣甜甜的脆脆的,味道

美极了。待秋天枣熟后,我挥动长长的打枣杆打向树枝,红枣就如下雨似地落了下来,落在了拾枣的奶奶和妈妈头上身上,像下冰雹打的人生疼,这场景构成了一幅精美的打枣图。

打下的枣还需要晾晒,窑顶上、窗台上、箩筐里、高粱杆编织的盘子里,到处都是红彤彤的枣,红枣和收获的高粱、玉米、谷子等一起把山村农家小院的秋天装扮得格外漂亮!

枣的吃法很多,可以直接吃,可以将脆嫩的枣洗干净放入白酒盖上盖子孵枣吃,可以包在馒头、花卷、油糕里吃,枣馍、枣糕也是喜庆寿宴时走亲访友的上等礼物,也可以包江米粽子吃,我奶奶是村里制做枣花馍的高手,方圆十里八乡都有名气,她柜子里存放着一套做花馍的工具,小布袋里有小小的剪子、有刀子、有镊子、有梳子,还有五颜六色的颜料,她和和面、选好枣和各种豆类,然后开始制做,虽然是粗糙的农家手,但做出来的花馍真是漂亮极了,枣花馍上有表现各种人物、动物、花卉的故事场景,维妙维肖,栩栩如生,如果在婚、寿宴上展出,都会被观看的人当作精美工艺品一抢而空。在那个缺吃少穿的时代,枣最完全的吃法就是与炒熟的玉米、高粱、黄豆等一起磨

成面然后用小米稀饭拌着吃,农村人叫炒面,这是冬天农闲时大多数农家的主食。冬天昼短夜长,为了节省粮食,农民到了冬天一般只吃两顿饭,炒面就算是美食了。枣还是农民的钱袋子,农家的油盐酱醋、孩子们的书包文具都指着这小小的宝贝疙瘩,因为贫瘠的山沟里长不出什么好东西来。也没有什么好东西能换成钱。

过去因为吃枣打枣引发村民矛盾纠纷的事情很多,甚至于闹出残废和人命来,我们邻村有个外号叫“五拐子”的人,生下来的时候腿就是瘸子,因排行老五,所以人们就叫他“五拐子”,今年差不多快60岁了,小的时候爬墙上树特别贪玩,有一天偷偷溜到枣沟坡底爬上别人家的枣树偷吃枣,被枣树的女主人发现,一声断喝,吓得从树上摔了下来,结果把背骨给折断了,先天的腿残加上后天的驼背,直把人压得一生都喘不过气来,地种不了,只能放羊,当地老婆讨不上,娶了个人贩子从广西拐卖过来的一个傻女人,日子过得十分艰难,现在回想起来仍令人觉得很心酸。还有一位叫三老虎的中年人,打下枣骑自行车给嫁在县城的女儿送去,由于骑车技术一般,返回途中不幸被汽车撞死,死的时候才41岁。还有两家邻居,只是因为一家不满10岁的孩子偷

吃了另一家的枣,两家女主人对吵起来,仇恨一直扎在心里,至今都是鸡犬之声相闻,老死不相往来,现在想起来真有些不可思议,甚至是可笑。

按中医理论讲,红枣补气补血,是个好东西。物以稀为贵,可是,现在又大又甜又肥的新疆和田大枣通过物流早已从遥远的边疆流入广大的内地市场,品质优良的山西本地的黄河柳林滩枣也随处可见,相比之下,阳曲本地的传统枣小瘪干品相就差了点。于是出现了农村秋天没人打枣的稀奇事。

今年清明节回家上坟,上完坟后回到祖宅窑顶察看有无漏雨处,水口处有无堵塞物,这已成习惯,在我的意识里,保护好祖宅及院落既是对祖辈人的尊重,又是我一生的责任,我发现窑顶上散落着好大一片干透了的红枣,这是去年秋天自然掉落下来的,清理扔掉有些可惜,我让陪我的侄儿给他爸打电话,看羊吃不吃枣,他爸说吃,因为他爸养着不少羊,我让侄儿去车里找了两个大塑料袋,把散落在窑顶的枣全部收起来装进袋子里,这算办了一件开心的事。今年秋天我去好友梁俊生租房养老的榆次赵家坡村,见村里枣树特别多,可是枣熟了却没有几个人打枣,挂着枝

头的枣被风吹雨淋后,纷纷落在地上草丛里,有枣树的地方树下到处都是枣,任由人踩和牲畜践踏,没有一个人去捡,甚至连熟透了的花椒也没人采摘。细想,原因不外乎有二:一是村里没有几个人,且都是老年人,干不了这个活,年轻人都外出打工去了;二是枣不值钱了,和田枣才四五块钱一斤,本地枣给人都不想要,这就是无人打枣的原因。其实本地枣在快成熟的鲜脆阶段摘下来上市

要比成熟了再卖更好一点,收益也大点。

遛弯返回时,卖枣人已不见踪影,我估计他是劳而无功。

离开家乡 40 多年了,家乡那棵枣树的一枝一叶一果在脑海里仍然清晰可见,家乡因枣上演的一幕幕人间悲喜剧,令人扼腕叹息,令人终生难忘!

## 临县麻峪豆腐

□ 临县/王洪廷

临县麻峪豆腐是 2014 年被吕梁市人民政府批准为非遗保护名录。

临县紧靠县城的前麻峪、后麻峪两个村,是几百年来传统手工制作豆腐的驰名村。经山西省质量技术监督局用现代科技审核,麻峪村的水中含有二十多种人体必须的微量元素,更适合卤水豆腐的用水标准,所以将《临县卤水豆腐标准》确定为山西省首个豆腐工艺标准据史料记载,豆腐起源于汉代,为刘安所发明。临县麻峪豆腐的起源无史料可考,但传说在清道光年间就有村民杨班头等人制售豆腐,并已有一定的影



响。由此证明,麻峪豆腐制作技艺源远流长。又因麻峪村紧靠人口聚居的县城,有固定的供求市场,才日渐发展起来。在漫长的麻峪豆腐制作技艺传承过程中,经过了不知多少代人的实验、改进,探索出了一整套由二十多个程序组合而成的临县麻峪豆腐制作技艺。由这套技艺制作出来的豆腐具有营养丰富、味道鲜美、颜色纯白、质地精细、软而不脆等特点,而且含有铁、钙、磷、镁等人体必需的多种微量元素,还含有糖类、植物油和丰富的优质蛋白,素有“植物肉”

之美称。而今由于交通的便利,麻峪豆腐不仅供应县城 10 万居民之食用,而且远销离石、太原等地。

### 卖豆腐的故事

传说大清乾隆年间,临县出了个进士赵中元,毗邻兴县也出了个同科进士孙家淦。赵中元终身流落在民间,常在市圪圪吃麻峪辣酱蘸豆腐,并给穷哥儿们讲卖豆腐的故事。孙家淦呢后来成为当朝一品,地位显赫,自然成为人们议论的话题。赵中元为夸耀同科友孙家淦,讲了这样一个故事,一直流传至今。

话说孙家淦当了大清宰相以后,群臣都想知道他的家底,因为孙出身于一个卖豆腐的小户人家,父母含辛茹苦好不容易才把他培养成人。然而在当时穷羞耻富光荣的社会,孙家淦不愿直白其家庭,而用一首诙谐幽默的诗,描述自己清贫而勤劳的卖豆腐家境。诗这样写道:

风扫院来月照灯,  
父母二人转乾坤,  
肩挑日月沿街卖,  
犹如当年吕洞宾。

(吕曾卖过汤圆)孙家淦将父母卖豆腐的穷境,写得飘然若仙,真乃才高

八斗。再说孙家淦发迹以后,把二老接到京城,群臣都知孙母是个大脚女人,貽笑于人。有一次同僚家眷请孙母吃饭,席间孙母不知鸭蛋如何吃,就连皮吃了一颗,于是在京城传为丑闻。孙家淦听后教了母亲一招,若后再有人请饭,如此这般。有一次又有请饭者专门放上鸭蛋,孙母依旧连皮吃鸭蛋,并连声说道:“连皮吃鸭蛋,生得孙家淦!”这事又传遍了京城,这可害苦了群臣的三妻四妾,为了生育聪明的孩子,丈夫逼得不得不连皮吃鸭蛋。



肩挑豆腐沿街卖

临县王洪廷

# “单骑闯敌营， 只身定乾坤” 的故事

□ 临县/郭时健

## 一、武功世家的杰出代表

在临县历史上,有一个赫赫有名的武功世家——甘泉郭氏家族,在清代中晚期,先后出了八名武举人,七名武生。这个家族里,有一名杰出代表——郭万清。

郭万清,今临泉镇前甘泉人,己卯24年(1819)年中武举。后任乡宁县把总,是一名统率440名以下士兵的军官,正七品。在把总任内,他捕盗勤能,业绩突出,升任灵石县千总,成为一名可统率1000名以下士兵的军官,正六品。在千总任上,道光15年(1835)因平息赵城先天教曹顺叛乱有功,升任太原守备,当了一名守城武官,正五品;随后晋授杀虎口都司,成为一名中级军官,正四品。咸丰3年(1853),福建莆田发生白旗匪乱,郭万清自请前往参加剿匪,于是改调绍兴府都司。可惜在赴任的路上去世,朝廷为表彰他的这种忠心报国精神,下谕封为武显将军,是为武职正二品之封赠。民国六年《临县志》将郭万清列为临县历史上的八名“忠良”之一,予以肯定。

下面介绍一下他在灵石当千总剿

灭赵城曹顺叛乱时“单骑闯敌营,只身定乾坤”的故事。

## 二、单骑闯敌营， 只身定乾坤

道光十五年(1835)正月,赵城县的先天教教主曹顺修补房屋,取土和泥,无意间挖土挖出一方铜印,印上字迹已无法辨认。曹顺心中大喜:铜印乃非常人之物,天既授于我,将来我自当大贵。又暗自寻思,如今我身为先天教教主,教徒日渐增多,何不借此良机顺应天意起事造反呢?一旦造反成功,不就能当上皇帝了吗?于是,就暗暗准备起来。

二月十六日,曹顺召集赵城附近教中头目韩鉴、韩奇、张汶斌、韩修娃、韩毛狗,城内僧人道洪,衙役赵玉法、耿思亮、驿站马头杨潮法等人相商起事事宜。会上他宣扬上天授意,挖出铜印之事,众徒顺其意,一致同意集资造器,天下定矣!聚议中商定,于八月十五日遣人分往平阳府、霍州、洪洞县、赵城四处,同时起事。

再说离赵城不远的灵石县内的千总郭万清,三月初二他带兵剿灭了

一股骚扰百姓打家劫舍的土匪。三月五日晨，士兵们正在校场操练，郭万清刚从县衙办完差事，来到校场准备亲自操练士兵。一看校场，零零总总还不到三百人，不禁仰头长叹一声，一声不吭坐在破旧的帅椅上。带兵把总来到郭万清面前道：“大人，今日未能到齐，部分士兵到前天阵亡的二狗家去了，阵亡抚恤金也没有……，还有一小部分士兵因为半年多没有发军饷，家中实在没法过，所以……所以……”。“甭说了，拿去当了，给二狗老母亲先送过去，军饷的事我再催上面。”郭万清说着从腰上摘下一块玉佩，递给身边的亲兵。“大人，不能当了，你已经为属下们花光了家里的银两，这是夫人送你护身的玉，不能再当了。”亲兵说道。郭万清朝亲兵甩了甩手，亲兵无奈，只能扭头离去。把总又道：“大人也不要太难过，听说霍州、赵城，甚至连平阳府兵营都基本是空营，灵石在大人治理下，兵士能维持现在状态，实属不易了。”郭万清挥了挥令旗，兵士们都集中过来，“弟兄们，我郭万清对不起大家，让大家吃苦了，但我愿和大家在一起，出生入死、同甘共苦”。众将士齐声高呼：“愿随大人出生入死！愿随大人出生入死！”

返回再说三月初二日，曹顺等人起事的计划被乡约（相当于乡长）张进武

得知，于是向赵城县吏董良史报告，不料董良史也是先天教教徒，所以压住消息未向上司报告。三月初三日，赵城县知县杨延亮得到了先天教“谋逆”的消息，命令衙役郭二魁等前往捉拿曹顺等人。已入先天教的衙役赵法玉、耿思亮得到此消息后，由耿思亮急忙赶往曹顺住处送信。曹顺闻信急忙召集韩鉴与众门徒商议，决定提前起事。杨潮法献计道：“赵城地处要道，如果把朝廷往来的文书在此截住，其他各处就信息不通，救兵也就一时半会不会到来，同时发动更多人参加起事，占据险要，定能成功。”李吉星补充道：“不过临时举事，准备仓促，霍州城内我方力量很小，在攻下赵城后，需要急调大军，攻打霍州，以阻止灵石城内的强敌郭万清对我方的攻击。”曹顺道：“各位所言甚是，所有教众明日夜晚依计举事，不得有误”。曹顺命门徒苗三娃等书写传单，盖上铜印印章，分往各村通知教徒，并知会僧人道洪在城内接应。又命韩鉴等人在村内搜取各家刀棍、农具，将弯的改直、圆的磨尖，像是矛枪的样子，连夜打造。初四日，韩奇等人召集徒众及村人共二百多人，头上扎挽绸布做记号，红色为大，兰色为中，其余都挽青结。曹顺封韩奇、

张汶斌为领兵元帅，李吉星、苗三娃为军师。命韩奇、张汶斌、苗三娃分头领人进城，在道洪庙内聚齐，然后攻打县衙。占领赵城后，再分头攻取霍州、洪洞县城池，之后再攻平阳府。同时，又派命杨潮法抢劫驿站马号中的马匹，分发给众人骑乘。三月初四日三更，韩奇带领六、七十人由赵城西面城墙坍塌之处爬越进城，在道洪庙内汇齐。四更时开启北门，放入其余人众。韩奇、张汶斌携同道洪与众教徒进攻县衙，赵法玉、狄思亮在县衙内接应，举火引路。是时知县杨延亮及家人、兵丁尚在梦乡，猝不及防，除家丁焦福之外，均死于乱军之中，曹顺率人轻松拿下了赵城县。拿下赵城后，曹顺急命韩奇、杨潮法、苗三娃带兵攻打霍州；张汶斌等带兵攻打洪洞县。

再说三月初五日晨，灵石校场兵士在千总郭万清带领下，正操练得热火朝天，突然灵石知县带着两个人急匆匆的来到校场，其中一人正是杨延亮的家丁焦福，另一人为霍州派来灵石搬救兵的小吏。在此危急情况下，郭万清命令把总带领二百士兵，布防灵石县城。自己亲率一百五十人当即披挂上马，向霍州疾驰而去。来到霍州，攻打霍州的先天教，在领兵元帅韩奇的带领下，正要围城。在敌兵围城前，郭万清进入城内，

组织城内兵丁、衙役上城防御。快到晌午时分，敌兵开始攻城，城上大炮齐发，乱箭纷飞，攻城教徒死伤无数。攻势逐渐减弱，看到时机到来，郭万清带领一百五十名精兵，冲出城门，直接朝领兵元帅韩奇而来。韩奇匆忙应战，一个回合便败下阵来，但众教徒团团围住郭万清，企图以多胜少，可那里是对手，郭万清左冲右突，不多时击毙数十名教徒。韩奇、杨潮法、苗三娃见势不妙，调转马头朝树林逃跑，郭万清引弓搭箭，嗖的一声，苗三娃应声落马。攻城教徒见主将逃走，于是纷纷作鸟兽散，上千兵士瞬间化为乌有。抓获苗三娃获得赵城城内的情况后，郭万清留下 100 精兵防守霍州，不顾疲惫，带领 50 名亲兵星夜疾驰，直奔赵城县而来。来到赵城城北门下，看到城墙上到处灯火，城内火光冲天，郭万清通过抓获的苗三娃获知城内兵力并不强，于是决定强突入城。距城门还有四百多米的距离，所有兵士开始猛冲。经过一整天的战斗和强行军，其他亲兵的战马冲刺已经不及郭万清的赤红宝驹速度快。郭万清一马当先，箭一般的突然杀到城门下，守门教徒还没搞清楚怎么回事，赤红宝驹已经冲进城内。郭万清一路冲锋，左搏又挡，全身溅满鲜血，杀



## 曹寅奇诗《纪梦寄孔天和》与 《金瓶梅》作者探析

□ 汾阳/吕世宏

曹雪芹祖父曹寅的别集里有《纪梦寄孔天和》一诗曰：“好书读不尽，掩卷听鸣鸡。清溪多杨柳，枝上尽黄鹂。和风送柔音，叶底开重闺。如闻故人语，不见厖马嘶。人生欢乐处，独往神凄凄。何况久别离，天外成孤栖。披衣起中霄，慨焉念同缁”。

该诗不难理解，曹寅通宵读了一本书，其书作者乃孔天和。曹寅读完后结合自己构思草创《红楼梦》的实际，给孔天和写了几句心里话。首联写自己通宵读这本小说；二、三、四联写小说的地理和人物：地理在清溪（寓清河），人物是皇天后裔自己的故人，“重闺”指深宫内室；五、六联写自己深深地怀念小说里快乐的过去，因而感到现在的凄凉，特别是自己天涯孤旅。最后一联，写自己夜不能寐，怀念小说里自己的同胞，“缁”即缁袍。由此，我们可以推知：

第一，诗歌指出了《金瓶梅》作者乃孔天和

诗歌介绍了孔天和书的内容是关

于“宫室妻妾”的故事，故事地理在清溪即清河，所以孔氏之书与明代《金瓶梅》故事吻合，特别是《金瓶梅》书正是启发曹氏创作《红楼梦》的中国第一部原创小说，所以推断曹寅所看的好书正是奇书《金瓶梅》。这样，我们确定，曹寅将《金瓶梅》小说作者指明孔天和。

孔天和是什么人？目前曹寅诗歌研究者并没有涉及到这一方面的信息，曹寅朋友圈子里也没有叫孔天和的人，清代也没有叫孔天和的名人。

笔者认为孔天和就是明代山西人孔天胤，清代因避讳雍正帝名字，凡是孔天胤的名字都被改写，或者利用他的字文谷或者利用他的官号方伯，或者将“胤”字同音字替代，如《四库全书》改写为“孔天允”，《陕西通志》避讳为“孔天引”，《河南通志》避讳为孔天防。这样推断，曹寅诗集里的“孔天和”也是避讳而改写的孔天胤。明代曹寅最初当写为孔天胤的，雍正以来刻印出版者避讳改字，

胤本意指子孙相承，与家和近似，因而演绎出孔天和。孔天允、孔天和都是孔天胤的清代写法。吕世宏研究史料提出孔天胤正是《金瓶梅》作者，曹寅诗歌成为孔天胤创作《金瓶梅》的最新佐证。

第二，诗歌指出了曹寅父亲曹玺乃汾州朱氏，曹氏为其养父。

曹寅诗歌将孔天和著作中人物，称为故人、同胞，也为破译《红楼梦》作者的身世提供了得力佐证，也是《金瓶梅》庆成王族裔说的极好印证。吕世宏提出曹雪芹之曾祖曹寅父亲曹玺乃曹氏抱养的明末朱氏永和落难后裔的观点，在这里也得到完美的解释。孔天胤创作《金瓶梅》的理论之一西门庆原型来自汾州庆成王，庆成王为明代山西藩王之一，可谓明代山西首富，是山西最大的家族，与弟弟永和同时封邑汾州，号称东府西府。

曹寅《北行杂诗》曰：“粉榆不知社，血肉愧儒冠。朔历看来少，家书寄到残。拂波无一燕，落日倚孤滩。行在天山外，西山思郁陶”。他强调自己“粉榆不知社”，粉榆社指皇室故里，曹寅暗示说明自己是明代皇室后裔，不过自己的故乡处于为人“不知”的隐秘状态，同样说明了曹寅身世的朱氏改易曹氏的特殊情况。曹寅诗《塞上四无》专门写酒曰：“蒸露金遗法，间关尽曲车。

地寒偏择酒，毡裹不垂鱼。饴粥加餐稳，粉榆入社虚。层霄劳怅盼，白眼近如何”。这里再一次出现了粉榆社，而且曾经的粉榆社如今只能虚入了，同样强调了粉榆社成谜。“蒸露金遗法”说的是北方烧酒，清代早期烧酒最著名的是汾酒，汾酒产自汾州，汾州地近边塞，曹寅将自己的“粉榆社”指向了汾州。

曹寅在扬州的时候，扬州姚思孝故居被山西盐商乔承望获得，乔承望将其改造为东园，曹寅是重要的设计者。可见曹寅也有山西朋友，特别是曹寅对介休和太原的关注，进一步说明了曹寅与山西的密切关系。

寓居扬州的数学家余九迪前往山西介休办事，曹寅托付了好些事情，一是访郭有道碑拓片，二是代向在太原为官的好友秋原问好。曹寅《送余九迪之介休》曰：“(1)名士谁能到奇雅，散人终是忆沧浪。知君托赠非无意，留与东园作报章。(2)目光囊篋皆金石，自策青骠向太原。郭有道碑书谷口（近有郑八分），几时封寄达东轩。(3)豪奢人思金介休，红莲一幕尽风流。谁知啸咏无余事，布策真堪作厕筹（九老善勾股法，因忆涌幢小记中有可笑者，故及之）。(4)荻戟嬉游如昨日，修髯不见又多年。相思日日

翻京报，凭杖由余到汝前（忆秋原表兄太原太守了）。

曹寅对汾州介休很熟悉，他知道郭有道碑在雀鼠谷北口。特别是第(3)首引人关注，“豪奢人思金介休，红莲一幕尽风流”这不就是说《金瓶梅》与潘金莲吗？显然再一次透露了介休所在的汾州乃金瓶梅小说的诞生地。“布策真堪作厕筹”，“厕筹”指搅屎棍，“布策”指布列算筹的木棍，曹寅调笑善于勾股计算的余某人勾股就是搅屎，搅屎不就是抖臭吗，曹寅在这里比喻暴露文学抖臭西门庆。这里曹寅该句子意思：余老先生如果有了闲工夫，调研一下稗书《金瓶梅》吧。最后曹寅还说明了他写这首诗的原因：效法朱国桢《涌幢小

品》将“可笑者”就记下来，因而有了这首诗。“可笑者”与“兰陵笑笑生”不也是一种照应吗？

结论，《红楼梦》是《金瓶梅》小说的继承和修正，《金瓶梅》暴露王府丑恶的一面，而《红楼梦》则歌颂王府善良的一面，将诗书礼仪的一面做了细致的刻画，曹雪芹乃永和王后裔乃西府，故小说骂东府宁国府只有石狮子干净，也在于《金瓶梅》的暴露。《纪梦寄孔天和》诗一箭双雕，既解开了《金瓶梅》之谜，也解开了《红楼梦》之谜，真乃四两千斤，真言九鼎。

## 士伯重义传统的故事

□ 孝义/张旭明

“晋侯赏桓子（荀林父）狄臣千室（狄人的奴隶一千家），亦赏士伯以瓜衍之县。”（杨伯峻注：“瓜衍之县，《彙纂》谓即今山西省孝义县北十里之瓜城”）孝义人经常引用《左传·宣公十五年》所记载的这一史实，以说明孝义建县之早。而对士伯其人行事、历史功绩

鲜见文字介绍。其实《左传》、《国语》中有关士伯的记载不少，从中我们可以看出，士伯是春秋时期晋国一位很讲大义的贤大夫。

士伯，名渥浊，又称士贞子、士贞伯，官至晋悼公（前573—前558在位）太傅。为春秋后期专权晋

国国政的六卿之一的范氏先祖。

现将《左传》及《国语》等典籍中有关士伯的记载论次如下。

一、仗义执言，谏阻晋景公处死晋三军主帅荀林父，有大功于晋。《左传·宣公十二年》载：公元前597年楚国为报公元前632年晋楚城濮之战（城濮，今山东鄄城西南。城濮之战，即晋文公时晋、楚两国进行的争夺中原霸权的首次大战。“退避三舍”的典故，就发生在这次战争中）的军败之辱，与晋国在邲地（今郑州北）展开争霸中原的会战，即晋楚邲之战。晋军战败，当时晋军的主帅是荀林父（桓子）。“晋师归，桓子请死，晋侯欲许之。”士伯以35年前晋楚城濮之战晋军大胜后，晋文公却“有喜而忧”的事例，仗义执言，又循循善诱地谏阻晋景公：“不可，城濮之役，晋师三日谷，文公犹有忧色。左右曰：‘有喜而忧，如有忧而喜乎？’公曰：‘得臣（楚国的相国，此人很有谋略，为楚国名臣）犹在，忧未歇也。困兽犹斗，况国相乎？’及楚杀子玉（得臣，字子玉），公喜而后可知也（文公喜形于色）。曰：‘莫余毒也已！’（再也没有谁能害我了）是晋再克而楚再败也。楚是以再世不竟。今天或者大警晋也，而又杀林父以重楚胜，其无乃久不竟乎？林父之事君也，进思尽忠，退思补

过，社稷之卫也，若之何杀之？夫其败也，如日月之食焉，何损于明？”

这一段士伯谏阻晋景公欲处死荀林父的说辞，翻译成白话文是：“不行。城濮之战，晋军战胜后吃了楚军三天的军粮，晋文公仍面带忧虑。他手下的人说：‘有了喜事您却忧愁，难道有了喜事才高兴吗？’文公说：‘楚相得臣还在，晋国的忧愁远没有结束。被困的野兽还要拼死搏斗，何况是一国之相呢？’等到楚国杀了子玉，文公才喜形于色，说：‘再没有谁能害我了！’这样就等于晋国第二次战胜，而楚国再次失败。因此楚国成王、穆王两代国势不再强盛。如今上天或许是要严厉警戒晋国了，如果又杀了荀林父使楚国取得第二次胜利，晋国不是也要一蹶不振了吗？荀林父侍奉国君，任职时想着如何尽忠，退位时想着如何补过，真是捍卫国家的重臣，为什么要杀死他呢？至于他的这次失败，就如同日食和月食一样，对日月的光明又有什么损害呢？”

由于士伯的谏阻，最后晋景公不仅没有处死荀林父，还官复原职，“晋侯使复其位。”

三年后，鲁宣公十五年，即公元前594年，“晋荀林父败赤狄于曲梁（今河北省邯郸市永年区）。”“灭潞

(潞国，今长治一带)。“酆舒（春秋时赤狄潞氏的国相）奔卫，卫人归诸晋，晋人杀之。”为此，晋景公“赏桓子（荀林父）狄臣千室，亦赏士伯以瓜衍之县”且不无感慨地对士伯说：“吾获狄土，子之功也。微子，吾丧伯氏（荀林父，又称荀伯，故这里称伯氏）矣。”言下之意是，如果不是你谏阻我处死荀林父，我就失去了荀林父这位能征善战，有谋有略的三军主帅了，也就不能获得狄土了。（《左传·宣公十五年》）

二、见微知著能鉴人，预知郑悼公“宜不能久”

《左传·成公六年》载：鲁成公六年，即公元前585年春季，郑悼公为讲和一事前往晋国拜谢，公子偃做相礼，“授玉于东楹之东”，即，悼公在东楹东面授玉于晋景公。士伯见到这一情景，有所感想，说：“郑伯其死乎！自弃也已。视流而行速，不安其位，宜不能久。”意思是，郑悼公恐怕要死了吧！是他自己不尊重自己。他目光游移心神不安，走路轻佻不稳重，不能处在他应当在的位置上，应该不会长久了。

当时的情况是，晋楚争霸，郑国处在晋楚两大国之间，左右摇摆，谁也得罪不得。郑悼公又生来软弱自卑，在大国国君面前失了分寸。所谓“授玉于东楹之东”，即，古代宾主相见举行授玉

仪式，如果双方地位相当，就在堂上两根立柱（楹）中间的位置进行；如果宾客地位低，就在堂中靠近东边立柱（东楹）的位置进行。晋景公和郑悼公都是诸侯，本来地位相等，即使认为晋侯是盟主，起码也应该在堂中靠近东楹的西面进行。郑悼公却在东楹以东授玉，实在是过分自卑。

几个月后，不幸被士伯言中：“六月，郑悼公卒”（《左传·成公六年》）。当时楚国因郑国疏远楚国而靠近晋国，用现在的外交辞令就是选边站，楚国出兵讨伐郑国。《左传》未记载郑悼公是如何死的，可能不是战死，就是吓死了。总之郑悼公在位仅二年就一命呜呼了。

三、士伯在世就获得很高赞誉，在后世也很有影响

《左传》全书不到20万字，记载春秋254年的历史事件与众多历史人物，惜字如金，而关于士伯的文字就用了数百字，可见士伯在《左传》中的分量有多重。

鲁宣公十五年晋景公重赏士伯后，晋大夫羊舌肸说（悦）是赏也”，对给予士伯的赏赐感到很高兴，并大发感慨：“《周书》所谓‘庸庸祗祗’（任用可任用之人，敬重可敬重之人）者，谓此物也夫！士伯庸中行伯

(荀林父),君信之,亦庸士伯,此之谓明德矣。文王所以造周,不是过也。故《诗》曰‘陈锡哉(载,创立)周,能施也。率是道也,其何不济?’(《左传宣公十五年》)

这一段羊舌职的慷慨陈词,翻译成白话文是:“《周书》所谓‘任用可用之人,敬重可敬之人’的话,说的就是这一类事情啊!士伯认为荀林父可用,国君就信任荀林父,也任用士伯,这就叫做明德。周文王用来创建周朝的办法,也不会超过这些了。所以《诗经》上说:‘布施恩泽赏赐天下,从而创立了周朝。’说的就是能施恩德。按照这个道理去做,还有什么事情不能成功呢?”

这里羊舌职赞誉士伯仗义纳谏,晋景公从谏如流,且给予重赏的明智之举:“文王所以造周,不是过也。”其评价之高,不可复加了。

晋悼公是晋文公之后又一位有雄才大略的杰出政治家,前573年即位,欲大刀阔斧修治晋国内政,即重用士伯为太子太傅。《左传·成公十八年》载:晋悼公“使士渥浊为太傅,使修范武子之法。”(范武子,晋文公争霸前后,晋国重臣、元老。杨伯峻注:“范武子即士会,以中军帅兼太傅【辅导太子的官】”)《国语·悼公即位》又载:“君知士贞子之帅志博闻而宣惠于教也,使为

太傅。”帅者,循也;志者,典籍也;宣者,遍也。“帅志博闻而宣惠于教”,即,“遵循书志典籍,博见多闻,广泛地以仁爱之心从事教化”。一个很有作为的国君如此评价一个臣子,是很难得的了。

《左传》、《国语》中士伯,又称士贞子、士贞伯。贞子、贞伯之“贞”是谥号,在中国文化中“贞”字涵有许多正面褒义。贞者正也;坚贞、忠贞、贞操;《周易》“元亨利贞”是最佳状态。《溢法》贞:“清白守节曰贞,大宪克就曰贞,忧国忘死曰贞……。”可见,士伯是当世公认的正直、忠贞讲大义的贤大夫。

士伯在后世也很有影响。士伯纳谏时评价荀林父事君所言“进时尽忠,退时补过”八字,孔子作《孝经》时原句引用(杨伯峻注:“‘进思’两句,今《孝经事君章》亦有之,乃作,《孝经》者用《左传》,非此引《孝经》”)。此八字,司马迁在《史记管晏列传》中评价晏子事君时亦有引用:“至其谏说,犯君之颜,此所谓‘进思尽忠,退思补过’者哉!”西汉刘向编撰的旨在记述诸子言行,体现儒家哲学思想、政治理念以及伦理观念的《说苑》一书收录了士伯谏阻晋景公处死荀林父的史实。

“瓜衍之赏”，作为千古美谈，成为中华成语，亦成为重赏的代名词。西晋陆机写的连珠体骈文《演连珠》之十二中有“是以柳庄出殡（在内室殓殓，不使居正堂），非贪瓜衍之赏。”骈句。

《南史·谢方明传》载，南朝高祖刘裕在未推翻东晋王朝登大位前，为豫章郡公时，谢方明被举荐为刘裕的中军主簿，“知无不为”。刘裕很是器重，曾对谢方明说：“愧未有瓜衍之赏，且当与卿共豫章国祿”。士伯谏阻晋景公处死荀林父时所引用晋文公所言“困兽犹斗”，亦成为中国人至今仍经常用到的成语。

自鲁宣公十五年，即公元前594年瓜衍县民成为士伯子民起，直至前490年，其曾孙范士吉射（士伯先人在

晋国任士师，为司法官，随官为氏，故为士氏。又士伯为晋国大夫士会的侄子，士会封范地，又别氏为范氏。春秋时以氏为贵，称氏不称姓）败于赵简子奔齐止，历时百余年。“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃”（《论语·阳货》）。士伯讲大义的国士之风必若“时雨化者”，潜移默化其子民尊道行义。故，孝义人重义、仗义行事的传统，远可追索到春秋中期受赏瓜衍之县的晋国贤大夫士伯。

当时，与士伯行事相密切关联的荀林父、士会等都是晋国争春秋霸主前后，佐命立功、叱咤风云的重要历史人物，围绕士伯扩充开来，可挖掘、研究的史料很多。本文仅权作抛砖引玉，有待方家纠正之、深入之。

## 邮 址

□ 文水/孙志平

墙上枯萎的叶  
游丝一样的雪  
轻飘飘地轻飘飘地  
离我而去  
那一定是你  
抖抖索索

寄给我的诗  
对于回复  
我已无力负担邮资  
只是希望  
明年春天绿荫遮盖的那个角落  
还是原来的地址



## 中阳楼记

□ 孝义/冯利花



耳边常听，梦里常忆的中央楼，早就想去拜谒一下，日前与好友超车直奔中阳楼，沿着市区宽阔的中和路一直往南走，看到楼西村牌楼再往南350米即到达古县城的中央大街，中阳楼便耸立于此。

中阳楼作为孝义城市的历史文化符号，在当地人心中占据着重要地位，据好友述，相传汾阳、介休、孝义三客商碰面聊天，汾阳客商得意地说：“我们汾阳的文峰塔离天还有二尺八。”介休客商骄傲地说：“我们介休的魏王庙，离天还有一叉半。”而我们孝义人则从容淡定：“我们孝义的中阳楼，半个还在天上头。”此言论虽无从考证，但充分说明孝义中阳楼给孝义人内心带来的一种深深自豪感。

据考证，孝义古城本身就是我国现存少见的且保存相对完整的古代县级城市标本，明代的孝义古城更具有官居属性。而其中的中阳楼东与临黄塔，西与三黄庙等古建筑呼应，它是集古今、石、泥、铁、彩绘艺人技艺和心血铸成的艺术精典。它具有较高的历史旅游利用价值，是我市开发旅游的历史文化资源。

走近它，追忆它，古中阳楼创建于汉魏，时至今日两千余年，它是目前晋中，吕梁地区保存最完整的规模较大的楼式之一，尤为全楼结构，晋省罕见，四层四檐十字歇山顶，平面方形，除楼体主结构的一、二、三、四层楼齐为大木结构外，各层廊檐、藻井、以及龙头、凤尾、鸭咀、象鼻、牌匾等都是木雕工艺。且牌匾文字皆为历代境中书法名人手迹（现手迹为走1983年修葺时，徐文达，张一，赵承楷三人所书）23.14米的楼身坐落于3米见方，1.5米高的四个石砌条石台上，四台为足，四圆柱木直立延伸展现主体，楼身以东西南北四方为向，层层有梯。楼巅，万喜参天钗直伸高空，沿檐，斗拱，脊兽，各呈异彩，层层四角翘起，檐首为领。屏风，夹扇精工巧作，雕栏画栋，琳琅满目。楼底中心悬有文王八卦。四周以历代人物故事分层绘作，一层三国志，二层封神榜，三层水浒，四层岳飞传。巅廊之下，悬匾十二幅，其南北两向更有巨牌各一，南有“中和位育”北有“光披四表”，而尤以“中阳楼”三字牌浮雕木刻，金光异彩，

耀人眼目。南向檐柱上的一幅联“孝为人之本，义乃人之宗”更是发人深省。

走近它，凝望它，眼前巍巍耀眼的中阳楼，期间也是多灾多难，元代大德（1303）地震塌毁，塌而复树，清乾隆三十五年县志胜迹载，“中阳楼，北门内，居悦礼坊楼。二层，楼下四面贯通大街”，清同治七年（1868年）雷火焚毁，这里孝义民间还有一段与“火烧中阳楼”有关的传说。自唐宋以来，孝义为一方重镇。以中阳楼为中心的东、西、南、北十字街，为永安市场的中心贸易区。当时，“车骑缤纷，商贾云集”，很是繁荣。有一天，一位颇具道风仙骨的皓首银须老者，手端一张足有柳条筐箩大的大火烧沿街叫卖。市人惊讶说，好大的火烧！老者若无其事地说，这火烧还大？一会还有大火烧咧！说完，化作一股青烟飘然而去。话说间，阴云密布，雷声震天，一道瓦蓝闪电顶天立地，划破阴空。随即，中阳楼顶大火燃起。因此楼全木质结构，油漆彩绘，且多年风吹日晒，干燥易燃，没多大功夫，便被天火烧成一片瓦砾。人们后悔未听仙家点化，没有将“大火烧”买而食之。从此，孝义人便吃起火烧来，以免除火灾之祸。后于清宣统元年（1909）重建，改二层为四层。

中阳楼屹立于孝义古城两千多年

不倒，除得益于古城的悠久历史外，还得益于古城的布局之道，据旧志记载，城四周方正，内部规整。自北向南为中城大街，纵贯县城，为中轴线，古城呈南北走向或东西走向。县城四周建有城墙，周长 2100 余米，高 10 余米，厚 7 米，城周有四门，明清时，城内及东、西、南、北四关分布着各类祠、寺、庙、坛 20 余座，以及各种楼阁，牌坊 10 多处，而气宇轩昂的中阳楼最为引人注目。品味它即可感受到厚重的孝义历史文化。

孝义古城，我们的先民选址在此置城繁行，凝聚了一定的智慧，古城适中居中，位于孝河、义河、汾河、文峪河冲积平原，地肥水美，物产富饶，大体上位于孝义区域的中心。而中阳楼又置于古城的中心腹地。南边巨匾上的“中和位育”，出自《中庸》发人深省，梁镇川先生在其文中曾引用过，“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中谓之和。中也者，天下之大本也，和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”顺应了天地之道，遂得山川灵气，地灵出人杰，所以据史料记载明清两代古城地域，考中进士而从仕的文武官员有 18 名，从民国初年至今，古城四关地涌现出来的国家栋梁之才有 100 余人，其

中,冯济川、李元晋、杨得龄乃为杰出代表。现在中小学生在游学古城中阳楼之时,多少会了解到“中和位育”四字背后的内涵,这些精英人士,不仅是我市传统优秀文化的继承者,同时也是当代社会主义核心价值观的领路人,推动者。

孝义古城更是“孝义”文化传承的中心地,中阳楼“孝为人之本”“义乃人之宗”一联无不彰显了孝义古城自古以来行孝仗义,包容大气的格局。早在明清年代,城内专建有“忠孝祠”“将本邑大孝子郑兴作为圣人供奉于祠内,他”割股疗母”的孝行名闻天下。”芦衣顺母”被编成戏剧节目”鞭打芦花”成为孝义

班社出名的代表作,演出百余年,行孝遗风传播甚广。说义讲义,“义虎亭”的故事,清代士绅霍钟昌义捐良田,明清年代,仅商行界占“义”字取名的字号就有“义胜德”、“天义成”、“义和隆”、“仁义店”等等数不胜数。由此可见义德义风覆盖城市之氛围。

临别,再次虔诚回望中阳楼,更觉对其肃然起敬,它将一直静静地立在古城,陪伴护佑着淳朴的孝义人,保存着古城的记忆。它是代表古今文明,孝义文化的一座品牌。未来,它必将承载得更多!

## 那一碗盛满乡愁的记忆

□ 岚县/程建军



至今,那一碗碗精心熬制的米汤,那一碗碗沸腾翻滚的米汤,那一碗碗看似清清浅浅的米汤,那一碗碗饱含奶妈爱意的米汤,永远地珍藏在我的记忆当中。

小的时候,只要我一醒来,一股股米汤的清香就围绕着我,簇拥着我,诱惑着我。

秀秀气气的青花瓷碗里,垫伏着一

层又一层金黄而微带洁白的云霞——干干净净的米油清清爽爽,光滑而饱满,吹弹得破。

喝一大口,唇齿间留满清香;喝一大口,食道里氤氲着水汽;喝一大口,肠胃的每一道褶皱中都勃发着无限的甜蜜……

在那一孔热气腾腾的小窑洞里,奶奶就惯常用那一张笑脸,就着那一

碗碗跳跃着阳光的米汤，替孙儿们，替儿女们，替全家人打开了一天的精彩。

初开始喝米汤的时候，确实是给人饱腹感强，利口顺心的印象——从上坡坡滑到下坡坡，没有一丝需要审批的挂碍——脸好看，门好进，事好办，那是一个顺溜！

但时日一长，坐月的米汤就变成了寡淡无味的“涮肠子汤”，几扑尿下来，肚子里原本咣当咣当的声音也开始抗议了——叽里呱啦，叽里呱啦，叽里呱啦，四处申述着一个饿汉子被米汤日哄的委屈。

常常听奶奶讲过一个不是笑话的笑话：有一户人家，亲家初次上门，一不小心拉呱到晌午时分，想留亲家吃饭却发现家里粒米全无，只能尴尬地说：“亲家，没米嘛有油是价，再到碾坊推上两颗米，咱出去借上一碗馅子，咱们好吃一顿糕！”

在那些困难的日月里，大家都穷得坦坦荡荡，连说一个笑话都是那么充满了烟火气！

在那些困难的日月里，还有谁没有见过一个貌似胃口很娇贵的小孩，被清浅的耀眼的米汤欺侮得泪眼婆娑呢？

奶水不够靠米汤来凑的主意终究还是失败了，为了满足长孙的口腹之欲，于是奶奶自作主张把勺子连续抖了好几抖，一向寡淡无味的米汤终于义无反顾

顾地升级为让人嘴里多一点欢乐的稀饭了。

“一打三圪搅，稠的、稠的往上跑！”一向勤快的奶奶站在灶火前快乐地念叨着，聪明伶俐的米花们听了奶奶的号令，于是乐乐呵呵地沿着锅边，顺着勺子筷子的脊背四处游走，不断地向上扑腾着，扑腾着，扑腾着，希望把满锅洋溢的欢喜分享给在一旁——那个他最疼爱的长孙——那个从陷空山无底洞出来的小吃货——那个涎水都流了三尺多长的干饭人。

吹一吹，晾一晾，翻滚的稀饭不在烫人！朦胧迷离的热气还在，稀饭的米油味还在，疲倦的神经还在，但只要粥香的诱惑里卧满了土豆的梦想，不止我一个小屁孩垂涎欲滴，就是神仙就是如来佛祖见了也会跳墙的啊！

掏坡地有了，米汤幻形为志得意满的稀饭，在柴火世家实心实意的召唤之下，新谷来了，玉米糝糝来了，黄豆钱钱来了，三不吃豌豆来了，甚至筱面糊糊也来了……晨光熹微之下，人们脸上的菜色不见了，身体里氤氲着无限的清香和与水汽，唇齿间的日月渐渐丰盈起来。

忽然有一日，喜从天降，八仙桌上竟然意外地摆了一碗金光闪闪的

稀粥，啊呀呀，这可是神仙们的吃食！

奶奶笑着对一旁玩得头大汗的我说：“来，狗子，快吃，新谷米，黑楼清饭，煮山药！”

黑楼者，南瓜也；清饭者，稀粥也；山药者，土豆也，喝一口，好活哉！奶奶的召唤里有股神秘的力量，把贪恋玩耍的我不由自主地拉到了八仙桌旁。

恍惚间，我端起专属于我的小花碗，一股异样的甜蜜沿着我的指尖、我的鼻尖奔涌而上，一霎时就沦陷了我的心胸和胃口。

在这个秋天的晌午，金光闪闪的南瓜粥，每一丝每一缕都泛着阳光的色泽，照得我身上每一寸肌肤都心花怒放，每一处隐秘的角落都金灿灿暖洋洋！

喝一口，舌尖炸开了一点点清香；喝一口，喉咙里常常徘徊着一点点蜜意；喝一口，舌尖炸开了一点点清香；喝一口，五脏里蒸腾着一点点醉意……

“是不是很好喝啊，我加了一小撮白糖，用小火慢慢熬煮出来以后，左倒晾，右倒晾，这回啊，狗儿啊，你来喝，大口大口的喝，也不怕烫人了！”奶奶把一颗红枣剥开，笑盈盈地塞入了我口中。

看着奶奶舐犊情深的模样，津津有味地喝着奶奶亲手熬煮的稀粥，品味着这些阳光下的草木带来的醇香，一瞬间，我似乎读懂了什么。

奶奶在世的时候常常念叨，米汤才是养人饭，稀粥里也包裹着圣贤的心意——做人不论地位多高 权势多大，一定要做一个温润如粥的谦谦君子：忍得住高温高压的烹制，容得起铁心肠的红豆，看得上难熬的南瓜，吃得起锅碗瓢盆的撩拨……

在青山绿水之中，在奶奶的呵护下，在少不更事的青春里，那一碗盛满乡愁的米汤始终滋养着我的狂放不羁啊的灵魂。

再后来，我进城读书，米汤一分一碗，虽然有砂子秕谷的骚扰，虽然没有奶奶的精工细作的熬煮，虽然能照得见事务家长十八代祖宗的倒影，但因为是自己带的交给学校的小米，带了故乡泥土的气息，因此喝着也觉得十分舒爽！

到了大学，感恩学校慈悲，稀饭免费，且有绿豆仙子漂浮其上，缘此，它一度成了穷学生们消暑解渴的绝佳饮品，变得供不应求起来。

每每，我们要去打一点稀饭的时候，粥桶前边就有一个黑塔一样的后生盯在一旁，霸占着饭勺，只给他们惯熟的人舀汤。

有好几次，我都想跳起来夺勺子，抡起劈向他的狗头，让他一次喝个够！同行的朋友劝说，一个黑皮，你理他干啥，为了一碗稀饭，跟他干，不值！

于是，我忍了。

但有一次，第四节上完体育课，我又近前去打米汤，那家伙推了我一把，我几乎倒在地上，幸亏有同学搀扶勉强站起来。

看着那家伙得意洋洋的样子，我心中的怒气腾地起来，死命一脚踏倒了粥桶——满满一桶稀饭洒了，愤怒的人群把那家伙推到了满地的米汤中……

我因一时的血气之勇，险些背了一个处分。但后来，那个粥桶霸王终于觉得自己的举动是十分丢人的了，就主动退出了独占粥桶的生意，把这个职位让给了一个勤工俭学的贫困学生。

至此，粥桶旁的人不在拥挤，王霸的作风销声匿迹了，秩序也好许多。

后来，我去西院上课，见到了那个黑塔一样的人，他站在一个碗托摊子旁边，向我热情地打招呼说：“兄弟，吃一个碗托吧，正宗柳林碗托，哥哥我请客！”而我终究是放不下一碗稀饭的仇恨，冷冷地瞧了他一眼，挺胸抬头独自骄傲地向前走了。只留下他一个人，在一旁讪笑着，显得很无趣。

古人云，犯而不校是恕道，我想不是；那么嫉恶如仇，一腔孤勇，睚眦必报呢？我想更不是。

但至今，米汤里那些不断升腾着的血气之勇还会偶尔涌上来，怂恿我一定

不要向那些王霸作风低三下四，委曲求全。知命之年，还有这样倔强的想法，我是不是还不很成熟呢？

我还想，小米汤终究是货真价实的养人饭，它绝对不会喝傻一个有血性有追求的男子汉！

如今，生活好了，我再也不会为了一碗米汤的琐碎而斤斤计较，善于熬制生活百味的奶奶却离开了人世，想喝一口货真价实的米汤，却终究是难上加难的事情了。

如今，老百姓们都过上了好日子，搬迁到了城里，住上了高楼大厦，土锅土灶早已弃之不用，电饭锅煮出来的米汤，终究是没有原来的滋味。唉！

粮为天下本，小米飧丰年。

如今，我所追求的阳春丽日，我所背负的风雨霓虹，我所路过的星辰大海……在飞逝的时光里，它们都与我所见到的那些隐藏在米汤里的原汁原味的记忆，都慢慢地变得温柔温暖温馨，慢慢地渗入我的血液，慢慢地侵入我的骨髓，都融化成了我卑微人生里那一缕缕跳跃不息的火焰，都融化成了我泥淖人生里那一碗碗含着泪带着笑着唱着情歌的不老的乡愁啊！

咣当咣当，米汤好喝 翻滚烫人，稀粥好爽！吸溜吸溜，小米好香！

## 走近交口韩极石牌坊

□ 市直/解德辉

初知“韩极石牌坊”，缘于2017年踏青春游交口县南山公园时，走进“仓圃”一隅绿带走廊，奇遇“韩极石牌坊”（此为参照韩家沟村“韩极石牌坊”同比例仿制赝品），形制精美，人文丰厚；了解“韩极石牌坊”，缘于欣赏言亦善《韩极传奇》博文和山野村夫《九儿的故事》美篇，讲述了韩极老宅主人及其家族当年创业的艰辛与成功的喜悦，同时还凝聚了韩氏九儿的岁月故事，品读领悟，感悟颇深；认识“韩极石牌坊”，缘于庚子之年，金秋时节，走进回龙乡韩家沟村，走近“韩极石牌坊”，观赏真品，受益匪浅。一个小小山村，一位韩极老人，一块古石牌坊，美丽邂逅韩家沟，演绎了一段人文历史，流传了一个励志故事。韩极石牌坊因咸丰皇帝御赐而名声远扬，而名不见经传的韩家沟村因韩极老人的故乡而成为“中国历史文化名村”“中国传统古村落”。

韩极石牌坊，位于交口县回龙乡韩家沟村前河湾处，彰显了165年的历史。据史载，咸丰五年（1855年），经咸丰皇帝御赐，建天枢之坊于村内河畔。据说，韩极石牌坊完全是仿照当时京城

大石牌坊样式缩小而建造。设计巧妙，精雕细琢，造型独特，古朴凝重，雕刻纹饰栩栩如生，不失为中国古牌坊中之精品佳作。如今，韩极石牌坊和碑亭被已列山西省为（第四批）“省级文物保护单位”，韩家沟村因此也成为“中国历史文化名村”“中国传统古村落”。

庚子之年，金秋时节，相伴好友，慕名前往。此行，我从交口县城出发，驱车沿着“红回线”，途经高庙山，沿途观赏五彩斑斓、层林尽染秋景，到达回龙乡，经过田庄村，然后左转进山，顺着弯弯曲曲、坑坑洼洼的山间村道，钻山沟、越小河、爬山坡，走进韩家沟村，走近韩极石牌坊。

韩家沟村，位于回龙乡南端，坐落于群山之中，距回龙乡15公里，属黄土丘陵区，村落兴建于韩家沟内的半山腰上，依山傍水，水湾风缓，一条沟将村子一分为二，一阳一阴，村民大多向阳易居，韩极居于阴坡。回龙乡位于交口县东南部，历史上多属隰县管辖。明清时期为隰县境内大的集镇之一，建国后，管辖几易，1971年交口建县，划归交口县管辖。

韩家沟村历史悠久，文化深厚，人杰地灵，犹以韩极石牌坊遐迩名望，久负盛名。

韩极石牌坊，位于于韩家沟村前河湾处，坐北向南，南北长2米，东西宽6.8米，占地面积14平方米。走近石牌坊，观赏品读间，方知原来这是一座三楼四柱，歇山顶式仿木结构，石质建造的石牌坊。坊高6.5米，宽4.4米，基座高1.2米，造型精美，巍峨壮观。细观之，但见坊柱基石为狮像鼓形，楼脊之角，一为兽头、一为兽尾，中央顶为麒麟状方斗；檐下正背面悬挂有“圣旨”和“救命”匾额；坊梁正背面横书“皓封奉政大夫韩极字天枢之坊”和“咸丰五年岁次乙卯夏六月中瀚吉旦敬立”；值得品读的是，牌坊四柱均刻有楹联：正面楹联曰：“世德相承望南阳而凝瑞，天章丕焕共梓里以增荣。”横批：“龙德褒嘉”。外联曰：“天子推恩龙章载焕，乡民有作风皓频须。”背面楹联曰：“簪绶振家声昌黎旧族，衣冠绵世泽荆国新刑。”横批：“彩凤云开”。外联曰：“龙绶新增二千石，恩纶象虞九重天。”漫步石牌坊，品读一副副楹联，每一副楹联或阐明一个哲理，或写出一片心境，非但有所教益，且“求功于一笔之内，寄情于点画之间”，品读品味品尝之间，有形无形之中，带给我一种美好的享受和情操的陶冶，从中既

丰富了文化知识，又了解了人文历史，可谓一举两得，受益匪浅。同时，观赏坊体还雕刻的那些八仙庆寿、驾鹤天将、万国来朝、西洋钟、琴棋书画、赐福天官、指日高升、蔡顺奉亲、郭巨埋儿、子路负米等民间典故，其人物形象栩栩如生、惟妙惟肖，整体雕刻采用透雕、镂空雕、圆雕、浮雕、高浮雕、线雕等技法，工艺精湛，堪称民间不可多得的精品佳作。

信步走近观赏右侧一块碑文：“皇帝制曰：朝廷重民社之司功，推循吏臣子凜冰渊之操，教市慈憐。尔郑氏迁候选教，谕捐升同知韩述孔之嫡母淑慎其仪，柔嘉维则，宣训于朝夕，不忘育子之勤，集庆于门闾，式彼自天之宠。兹以尔子克襄王事，赠尔为宜人于戏。仰酬顾复之恩，勉思抚字载焕丝纶之色。允责幽潜。”寥寥一段文字，高度概述了韩氏家教家史，令人感怀不已。

据网查了解，石牌坊（又名牌楼），是中国传统建筑中非常重要的一种建筑类型，用石材修建的牌坊，是封建社会为表彰功勋、科第、德政以及忠孝节义所立的建筑物。有的作为山门，有的用来标明地名。一般来说，石牌坊为门洞式纪念性建筑物，意在宣扬封建礼教，标榜功德，昭示家族先人的高尚美德和丰功伟绩，兼有祭

祖的功能,被海外当作中国文化的象征之一,也是中国建筑艺术的一大特色。

说到“韩极石牌坊”,我自然要提及韩极老先生,其实,这里流传着一个传奇的励志故事。

韩极(1779—1854),字天枢,号玉衡,系山西省隰县回龙乡韩家沟村人(今属交口县人)。从小生性聪颖而胆略过人,善思谋且喜交游。因家境贫寒,不得已而弃学经商。曾自称:“天不生无所事事之人,大丈夫当志在四方”。遂邀田庄的文家成、谢思气村的李谋共赴西域直至乌鲁木齐谋求发展。当时的晋商赫赫有名,最有名是祁县的乔家、灵石的王家,平遥、太谷还有许多大商巨贾,就连离韩家沟最近的双池也是商铺林立,有钱的员外财主可谓比比皆是。韩极看在眼里,谋在心里,就尝试着经商。中途,又听说有好多山西人去陕西做买卖发了大财,于是就和李谋、文家成奔赴陕西做起小买卖,结果却没挣到钱。韩极很是不服气,随即兄弟3人合议后,决定继续向西域发展。于是,从陕西出发,先到甘肃敦煌,又沿着河西走廊、丝绸之路艰难跋涉,千辛万苦,终于到了新疆。在新疆的富八站考察之后,发现了一种奇怪现象:当地的人“手头很有钱,但有钱没处花”,原因是交通不便,商品经济不发达。为此,兄弟3人就开了一家“义盛魁”商号。历经

磨难,艰辛经营,他们把内地的商品不断地运送西域大量营销,使“义盛魁”商铺从无到有,从小到大,日益壮大。据说,期间,还经营了一支驼队运输商品,最终使“义盛魁”商号不仅名副其实,而且名声大震,一举成当地商界一大巨富。

常言说,叶落归根,致富后的韩老先生不忘故乡,荣归故里。置田百亩,建宅两处,显赫乡里。韩极在其门额上悬书:“耕读世家”,以励后人。

韩极先生一生有三房妻妾,长子喜欢耕田经营家业,次子述字宗洙喜欢读书,当时韩极家境极好,腰缠万贯,富可敌国。韩极老先生在大清道光年间就广做善事,支援国家黄金白银万两,深受道光皇帝的赏识,可谓富国员外。后来,韩极还给儿子韩述捐了廩贡,因韩述曾做过七品县令,进而升任同知、四川通判,诰封奉政大夫。韩极也因而荫封为奉政大夫,国子监大学士。韩门三代受封,当地少见,被传为佳话。韩极父子身显名扬,荣耀乡里。曾带着儿子西游新疆故地,让儿子也大开眼界。晚年,韩极老先生赋闲在家乡,每天游览诗文,练习书法,培养教育孙辈,甚是得趣。咸丰四年(1854年),韩极病故,被葬于村南高岗之上。

咸丰五年(1855年),25岁的

咸丰皇帝忽然发现好久不见奉政大夫韩述上朝，随即问群臣曰：久不见韩述爱卿来朝，所为何事？有一个大臣出班奏道：启禀皇上，韩大夫之父五品奉政大夫韩天枢老先生去年病逝了，韩述大夫如今守孝在家。咸丰皇帝感念韩极、韩述父子历年来的功绩，随下旨给韩极老先生树立一座牌坊。当年，韩述奉旨，在韩家沟村前河湾处，为父亲修建了一座“韩极石牌坊”。

漫步古朴典雅、古色古香的民居，感悟沧桑厚重、艰难困苦的岁月，映照这一块厚重的土地。韩家沟细水涓流河底，林木茂密伫立，古建鳞次栉比，气势宏大，风格迥异。行走在残垣断壁中，寻找韩家沟曾经的古村雄风，寻觅韩氏家族曾经的辉煌影子。古院落砖雕、木雕、石雕之精湛工艺，随处可见；古庭院石碾、石磨、石槽散落于各个角落，风雨侵蚀下的豪放气势，古色古香的美好景致尽收眼底，一览无遗；古石台阶、古石巷道，遗存着韩氏家族曾经的勤劳勇敢和奋斗不息的印痕，诉说着古老厚土上曾经的乡村繁荣和吉祥安泰。诚然，韩家沟村虽不及李家山民居、西湾民居，但在这里地处偏僻、山大沟深的小村庄，当年恶劣的自然环境，蜿蜒崎岖的封闭

交通，竟有如此惊人的古建民居，竟生养如此显赫的韩极老人，难能可贵，实属不易。常言说，山有山的高度，水有水的深度，风有风的心情，云有云的心语，蝶有蝶的舞蹈，蜂有蜂的歌谣，谁都不是谁的海岸，谁都不是谁的港湾，你有你的梦呓，我有我的故事，大千的世界里，没有必要攀比，生活中的每一个人、每一处地方都有自己的追梦故事，都有自己的独特之处。

时光荏苒几百年，走进韩家沟村，走近韩极石牌坊，感受岁月的年轮，触摸时光的痕迹，穿越时空的隧道，遥望新疆，思绪万端，昔日经商终致富；静听汾水，货船几艘，而今载誉更驰名。石牌坊彰显韩公故里，大学士尽知中国清朝。165年的历史，165年的传承，165年的探寻，古老的韩极石牌坊，从此掀开了神秘而真实的面纱，为世人所识。断壁残垣，曾经豪宅藏轶事；一座牌坊，将往事娓娓叙述；半坡荒草，把遗风款款飘摇。我久久伫立牌坊前，遥想当年成往事。巨贾辉煌载史册，晋商鼎盛荡遗风。思前想后乃迷茫，顾后瞻前犹感叹。历尽沧桑凝古韵，残留痕迹扬美名。

## 文明传统 家规家风

□ 吕梁学院/高耀东

家庭规范，家之大计。  
无规无矩，野兽之举。  
凡良之家，家规必严。  
严格家规，代代流传。  
文明传统，乃是家风。  
家风良好，世代睿人。

### 一、夫妻

男女爱情，结成夫妻。  
一夫一妻，爱情专一。  
夫妻共同，组成家庭。  
家中诸事，协商同行。  
男女平等，和睦相亲；  
举眉齐案，相敬如宾。  
打骂对方，野兽行径。  
互相猜忌，形同路人。  
家庭和睦，万事兴隆。  
同心同德，家势旺兴。

### 二、子女

教子不道，父亲有过，  
养女不贤，母亲有错。  
人生初始，首遇父母。  
热爱子女，人情所固。  
娇惯溺爱，实之不妥。  
惯之后果，家国有祸。  
教育子女，父母之责。

如何教育，各有所说。  
优秀教育，内容选优；  
德勤劳技，智能学识；  
勤俭节约，艰苦奋斗；  
勤学苦练，成才必优。  
教法讲究，技能先行。  
教法多样，以适为准。

以身作则，榜样力行；  
交谈提示，对错分明。  
切忌打骂，说理讲清。  
良例启发，担当责任。

### 三、敬老

孝敬老人，优良传统。  
家中有宝，父母二老。  
养育之恩，不能忘情。  
父母真佛，佑我终身。  
何必烧香，求助泥神？  
孝敬父母，人生责任。  
经济资助，言语和顺。  
嫌弃父母，不如畜牲。  
打骂父母，罪恶深重。  
凡人谨记，孝敬老人。

### 四、举止言行

言行规范，站坐端庄。  
作善百祥，为恶百殃。

以勤为根，以善为本。  
 恶小不为，善小也为。  
 与人为善，见义勇为。  
 言行礼貌，言语不违。  
 助弱抑强，爱护公物。  
 正气浩然，义利兼顾。

#### 五、交友治家

善交良友，不与恶混。  
 须亲多闻，远离柔佞。  
 诚信为友，危难相助。  
 从师交友，良师益友。  
 治家有道，和善以教。  
 修身齐家，人生正道。  
 耕读二字，传家之宝。  
 勤俭二字，发家之道。  
 忍让二字，安家之本。  
 嫖赌二字，亡家之径。  
 暴凶二字，败家之根。  
 治家格言，谨记在心。  
 小琐淡事，不必相争。  
 明白事理，懂得感恩。

#### 六、为人处事

乐以赏人，宽以待人。  
 乐以助人，善于理人。  
 高调做事，少言多能。  
 理智以德，低调做人。  
 对人之过，以理批评。

见人之优，学以虚心。  
 遇事不慌，冷静从容。  
 酒色不乱，权名为民。  
 随义敬德，以义交情。  
 严以律己，宽以待人。

#### 七、社会

家庭和谐，社会安宁。  
 社会活动，家人定融。  
 忠党爱国，热爱家庭。  
 端正观念，信仰高新。  
 尊老爱幼，对人热情。  
 追求上进，尊师爱生。  
 坚持正义，见义勇为。  
 举止稳重，言语文明。  
 遵纪守法，扶危济贫。  
 团结友爱，和气待人。  
 严守公德，不做亏心。  
 处人做事，不昧良心。

#### 八、总语

积善之家，必有余庆；  
 积恶之家，必然遭殃。  
 与人为善，于己为善，  
 尊重别人，等于自尊。  
 家规家风，规范家庭。  
 人人守之，家国欢迎。

## 七律·步韵若水寻访庞涓 寨遗迹

□ 中阳/高免荣

亘古野花春烂漫，  
千秋青史骨成堆。  
山河依旧围棋阵，  
烟雨迷离点将台。  
空费心思谋不朽，  
惟留骚客叹余哀。  
熙熙人世风云幻，  
夕照朝霞看老槐。

## 登高观野菊

□ 汾阳/张红兵

云影无痕计雁程，  
登高雅致忘劳形。  
重阳日近西风急，  
更促黄花绽紫英。

## 五律 霜降

□ 临县/高月平

残月伴凄风，枯枝映碧空。  
秋菊仍震烁，百草止惊鸿。  
晨曦铺霜路，晚霞描颧穹。  
中华人永寿，盛世物年丰。

## 庚子重阳

□ 文水/孙志平

每逢重九意难宽，  
独自徘徊独自看。  
鸿雁惊秋已离去，  
菊花犹发自团团。

## 又见碛口

□ 交口/卫彦琴

串串驼铃声融入黄河  
铜色的皮肤，激荡起  
波澜壮阔的脚步，踏出一条  
活生生的水路  
水旱码头，驮起晋商走西口的传奇  
一块块青石，用汗水与信念堆砌  
街巷里酒旗不知醉过多少回  
满天的星辰，守着远行人的梦  
黑龙庙里的香火，是女人眉间的愁  
燃不尽的是苦苦的思念  
和黄昏归来的咳嗽声  
碛口啊，看一眼，你就心血来潮  
你不只是昨天遥望的目光  
更是今天壮行的烈酒  
我们将扛起黄河奔腾不息的浪头  
汇入新晋商的时代潮流



## 故乡白家沟

□ 市直/徐兴海

黄土高原被岁月刻划的千沟万壑里有那么一个地方，与我血脉相连。

背后靠山，对面也是山。雨水多时，东面山沟沟里就流出一条小河，顺地势向西流去。对山东面沟里有路，通向外面的世界。村子象一个隐者，藏身于大山深处。它又象黄土，朴实至平庸，以自己的平和陪伴着世间的一切。这就是我的家乡，兴县白家沟乡白家沟村，曾经的乡政府的驻地。上世纪七八十年代村里人最多，全村有一千多口人，是方圆百里最大的行政村。村里山地梁地多，几乎没有平地，先人们的生存环境之艰辛可想而知。据说抗战时，日本人也只来过一回，住了一晚就走了。我的故乡白家沟可说是穷乡僻壤，也可说是世外桃源，住在这里的人品尝了清苦，也远离了世事的纷扰。

村子名叫白家沟，不过没有一户姓白的人家。田姓、贾姓是村里的大姓。徐姓人少，不足百。据长辈说村子叫白家沟，是因为这里住的最早的是白姓人家，后来姓徐的迁进来，再后来姓田姓贾的才迁进来。白姓人家

后来合族外迁，确给村子留下了名字。解放前村子里有古庙，庙钟上铸有白、徐、田、贾四姓的姓氏，说明徐姓来村子很早。本家兄长——划算，白家沟徐姓，在村里有五座祖坟，共埋有二十七辈先人。以此推测，徐姓迁入白家沟村的时间大约是在三四百年前。三四百年，岁月流逝，白家沟就是祖辈们生活的舞台。四叔说，老辈里每年大年初一老人要给大姓人家去拜年，为的是和睦乡邻，让大姓人家不要欺凌。在传统的宗族社会，户门人少，势必面对巨大的生存压力。我问为什么咱人少？祖辈人告诉我，人难，多少辈单传，后来由于天年不好，一支去了包头固阳，一支去了母浩滩。从直系祖坟推算，最早的迁出时间应在清嘉庆年间一八四〇年左右。本家兄长说，解放前的四几年，迁往固阳的族人还回来拿走了一口做饭的锅。

记得爷爷在世时说“人窝难”，筑窑前曾因要治病卖掉了已经准备好的筑窑石头。一九七一年秋，我出生在故乡的窑洞。我出生时妈妈难产。妈妈说，“生你生了一天一夜，在白家沟

你差一点要了我的命”。我生性愚鲁，但清晰地记得两岁时自己整天躺在炕上的情形，奶奶说二叔就在对面山上耕地放牛，我就傻傻地从天窗上看，一看就是很长时间。现在想来，那是大人营生多，顾不上照看，哄孩子的话。小孩子饿得快，小时候的记忆里印象最深的是饿，经常哭喊着向奶奶要吃的。奶奶实在没办法就会从躺柜里拿出三尖子，掰上一小块，让我幸福一阵子。直至今，我仍然能回味出烤白面三尖子上带的玉米面仆的味道。

刚会走路，我因搬倒了饭盆子，烧了胳膊，哭喊的死去活来。家里人抱上背上去乡人民医院打油剂，路边洼地的积水里有很多漂在上头的小动物，一跳一跳，现在也不知道名字。我很想去捉上几只，可惜永远没机会。到乡人民医院看病的、住院的人很多，院子里一人高的枸杞树很多，枸杞红红的很逗人注意。现在想起来，毛的时代也不象有人说的那么不堪，穷乡僻壤里就曾有着繁华的世界。

家里有亲戚，一家人就可以改善生活，吃油糕粉汤。每回邻家族人有喜事，也会给我们送糕。记得，奶奶会给人家碗里放盐，我问为了什么，她说不能空着。想来这也是礼尚往来的

朴实表达。那时候吃一年饭难得见几回油。白白的羊油、略黄些的牛油用筷子挖一小块放进饭里，随着油块化开，不论甚饭也香起来。但这一切都顶不上吃糕。一家吃糕，一村了香。那时候胡麻油炸出的软米油糕，真香啊！我怎么能用言语来形容呢。

白家沟作为一级政府驻地，村里有乡级各类机关，有戏台，唱戏时人山人海。在那里我看过戏，也看过批斗人。饲养院里的马骡驴牛，不仅数量多，而且各式各样。那时候我常想，长大了要当解放军，争取骑上类似的枣红骡马，不行的话红白花的也可以。兽医站给骡子喂药时，骡子不听话，叫个不停，象唱歌，很热闹，我很喜欢去围观。那时候我被姑姑背着去白家沟中学，看了那么大的教室，那么多的桌凳，很震撼。多年后，听宋祖英唱《小背篓》，听到歌词里有“看到了外面的大世界”，我想那和我去院子外赶集看戏看学校是一样的。村里有时会放电影，那是全村老小的盛会。我也去看过电影，但演的是什么，当时并不懂，现在也没记忆。

农村生活中，晚上最多的是早早睡觉，躺在炕上听大人聊天说话，瓜长李短，我不明白意思，听着听着就睡着了。如果时候早，大人们无聊时

也会逗我，我就会披上红颜色小被子扮列宁，学批判会上哭关革春，学唱戏。长大后知道，关革春是那时乡里领导，当时群众的斗争对象，群众声泪俱下控诉领导的批斗会，当事人的内心一定很痛苦，但于我更象是在看戏，看演出。

稍微大一点，可以自己出院了。三叔喂了几只兔子。看兔子吃草时，嘴巴一动一动，我就忍不住伸手去摸，有人说那可怕了，不敢动，我只觉得自己很幸运，没有被咬了手。

一字排开的石窑前是院子，由小土埂分成上下院，院里有几个窖，是放山药的。爷爷奶奶家门口有土台，叫花台儿。这里其实没有什么花，至多有个女孩子染指甲的叫海什么的花。花台里种点葱茷茷，种的黄瓜西红柿等不上吃，也不记得什么时候就吃过了。“新蒜黄瓜调白面，可香了”三叔说。我至今记得他说话时的神情。

我七岁进城，说的西川话，感觉城了人很不好接近，包括父母也一样。好在每年冬夏两个假期，我还是要回白家沟。一来，大人上班没人管我，二来，我从心里喜欢村里的生活。我上初中时奶奶下逝，春节前后我回去住了二十来天。我记得那是我长大后在老家住的最长的。那时回去，本家

叔伯要叫的吃饭，吃白面。本家大妈爱说笑，哥哥脑子好，会耍，我很喜欢去。吃了饭，去地里，或者去放牛。就是在玩耍中，我认识了农作物，掌握了很多城里孩子不知道的知识。一年夏天去玉米地耍，不小心碰掉长好的门牙，好在小孩子再生能力强，再长来的牙也歪了。看相的人说，牙歪了，吃口不行了。爷爷去逝后，我回去又住了不到一周，之后十余年再也没回去过。2018年清明，一家人回去迁坟，在村里呆了不到两个小时。窑前的房也塌了，窑也不行了。记忆里院前枝繁叶茂的槐树也死了。看了，让人感慨万千。到了大伯大妈家里看他们，九十几的大伯已卧炕头上几年了。大妈还能做饭，说话的音调还和记忆里一个样。我给大妈衣袋里放了一百元，她客气了很一阵子。我想，这也是一个出门人对家里的谢意，对大妈家吃白面的感谢。自己能力有限，但我知道在我孩提时代，是他们用亲情和双手关心过我。大妈说，咪孩了怕再也不回来了吧。我说，不，还要回来了。可是我心底下想，大妈可能说的是对的。我说，不，只不过是愿面对这个伤感的话题。

白家沟，我的出生地。由于小小的就离开，特别是成年后很少回去，

我对它是既熟悉又陌生。现在它象中国绝大多数农村一样萧条衰败了，多少回梦里哭醒，它都是我记忆深处动人故事的背景。我的人生与它渐行渐

远，但它永远是我的底色。它很大，是我们天南地北一家子人出发的起点。它很小，只藏在我们心底里一个小小的角落。

## 锅汇天下

□ 临县/刘怡男

火锅，是中国独具特色的传统美食。小小的木炭炉子中橙黄色裹着淡蓝色焰心的火苗欢快的舔着锅底，锅中沸腾着滚热的食物与香气，淡白的浓汤中浮沉着饕客们的欢声笑语，和同样五味杂陈的各色人生……

“围炉聚炊欢呼处，百味消融小釜中。”清人严融的这两句诗非常形象地刻画了众人围炉吃火锅的情景。在呵气成冰的冬日，邀三五好友，盛绿蚁新酒，觥筹交错起坐喧哗，众宾皆欢也。别来西楼共清辉，枕孤月长天一色。云腾雾起催酒令，更添雪藕击水声，恁看人间尘世欢喜处，一锅一火，舌尖聚义，快哉快哉！

北宋苏东坡是位众所周知的老饕饕，曾写诗有云：友朋设宴庆云楼，美食十二配郎酒。觚觥交错杯杯尽，门前石狮口水流。吃甚美食竟然能引得门口



石狮口水直流？无外乎锅中之物，炖烩之食——骨汤翻细浪，脂膏滚玉丸，笑蒸冰盘醉蟹暖，怜儿口呼葱指寒。试问面熏红云银钱几贯？罢罢罢，锅里情谊锅外新繁，倒不如一场醉去也，好过年关！

有人说：碰杯声共语声喧，玉箸纷纷斗绮筵。盖里人情干更满，锅中世故涮还鲜。无论是湖北挖藕人工作一天后炖上香浓的莲藕排骨锅，还是福建连佛祖都要循香气跳墙而来的“佛跳墙”，亦或是南京夫子庙搭配灌汤包的鸭血粉丝汤，还是惯会煲汤的广东人的老火汤，都是将食材的鲜美在小火慢炖大火熬煮中一点一滴的激发而出——

一小锅，一小盅的汤锅炖品与其他快火烹饪的菜品不同，它的滋味就好像静待一场雨后花开，释放的香气

由浅至浓，在味蕾乍然的惊艳之后是久久的齿颊留香。

这一锅老汤在中华五千年文化的慢慢滋养下温温吞吞熬煮了五千年的时光，或许在这样的热气旁有人挥斥方遒犁定天下，有人谈笑风生落笔惊风雷，还有人笑看数载春秋，直到换了人间。

火锅，不仅仅是炖煮着食材，更是中华民族团团圆圆的心气儿和红红火火的奔头，我们能够有清风流水，竹里云楼的雅致，也能够有浓油赤酱，

柴米油盐的市井——火锅的定义，就在于它将阳春白雪和下里巴人不加思索的全都炖到了一块儿，不分高低，更无主次，真真正正是品尝人生百味的雅俗共赏。

烧酒要老肉别老，岁岁涮羊。今又涮羊，家家火锅分外香。

一人一碗香调料，酒要干光，肉要干光，下了杂面再加汤。

“各位老少爷们儿，咱再来一锅？”

“得嘞”！

## 冬日乡愁

□ 临县/刘尔明

昨夜雪悄无声息地下一夜，清晨雪还在下着，悠悠然，潇潇洒洒。推窗眺望，通天雪帘，白茫茫一片。

早饭时，雪停了，云散日出。俯视庭院，放眼远景，满目洁白，粉妆玉砌，琼枝银花。

走出室外，吸几口凉丝丝、甜津津的空气，再徐徐而吐，会感觉到五脏六腑都是清新的，心胸无限的舒畅。

雪厚厚的，均匀地铺了一地，大



人们扫路，打扫院雪，孩子们堆雪人，抛雪球，打雪仗（星期天），嘻闹欢乐，寒冬的冷好像与他们不沾边。

我和老伴皆花甲有余，退休后享受国家给予的不薄的养老俸禄，生活满好。春、夏、秋三季中总要选择想去的地方旅游数日。冬日一般地无所事事，怡然宅家，颐养天年。只要天气好，上午（有时是下午）去公园散步，或到广场转转和老年朋友聊聊

天，打打牌。

无疑今日上午是宅家了。沏一壶热茶，听听音乐，看看书报、电视，玩会手机，眼乏了躺在床上歇歇，闭目养神；此时居室静雅，总免不了回忆戏剧人生，勾引悠悠往事。人生经历的成败起伏，生活境遇的酸甜苦辣，虽说是过眼烟云消逝了，但总是自己人生历史中的生活内容，精彩也好，平淡也罢，追思回忆，总还是有趣、有味。

我喜欢看书，但手懒，偶忽动笔写作。冬日里宅家多，看书、手机、电视，有心动之内容，摘录精要，也做点笔记，有时坐在写字台前写点心得、体会、感受；有兴致时，也写点小品、诗歌或散文之类的小把戏，但，都属拙笔劣文；偶或抱着试一试的心态，把写好的文稿用手机微信方式投稿文刊，有时幸运还能发表，真乃心快乐。

午饭后，原准备和老伴出门转转，可天又下起小雪，再宅家。我戴着老花镜接着看莫言的新作《晚熟的人》，老伴打开手机在另一个卧室听歌曲。

忽然，老伴放大音量：歌曲唱的是《洪湖赤卫队》插曲，唱到“手拿碟儿敲起来”唱段时，我为之一颤，脑海中不由追思：我童年和父亲相依为命在冬日艰难度日的片段；回忆起

父亲的言传：爷爷为了一家人的生活奔波拼搏的悲苦故事，的确是感慨良多。

### 爷爷的冬日

我生于五十年代，没有见着爷爷。仅听父亲说：勤劳的爷爷终生在旧中国度过，是方园数十里有名声，有苦力的一个庄户劳动人。从春到夏，从夏到秋，从秋到冬，日复一日，年复一年，为生计爷爷没闲过一日。

冬季了，地里的农活到停歇的阶段了，可农村穷人家为了生活，没有歇缓的空间。特别是爷爷一大家，七、八口人，女多男少，仅爷爷和二爷是强壮劳力，故，生活的重担落在爷爷身上。

冬日里除为备办冬春的吃食必得推磨碾外，一般地都是不停地蹲地编织苇蓆，集日，徒步负重背着五、六块卷成一大捆的蓆则到兔坂、刘家会等有集会的去卖。赶集日，都是半夜启程，爬山涉水行三、五十里或百、八十里路，才能走到要去的集市，卖完后返程，归家时都在当日的半夜或次日的凌晨。挨冷受冻，凄苦之情难于言表。

我家祖辈人居住在朝东的土窑洞，冬季日光较短，仅烧点柴火的窑洞很冷，数九寒天时才生个用砖块垒成的小火炉，室内才能待的住人。卖炭翁

的炭很贵，穷人家为了省钱都是去距村六、七十里路的炭窑上挑炭，往返一程风残露宿至少得两日，冷冻难挨，饥寒交迫，这样的役使每冬天爷爷至少的跑三、四次，有时到破窑时没货，或要炭的人多、车多，还得排队等着，因之，爷爷的手脚挨冻溃烂，留下了病根，每年冬天复发，流脓发痒。

冬天编织一块苇蓆少说也得两日，一个冬天编织的三四十张蓆则，都要拿出去变卖，得跑十几趟集市。到炭窑担炭三四回，也得七八日，对于爷爷来说，一年中的冬季是他最难熬的时日，寒冬是他最悲苦、最沉重的乡愁。

“寒冬腊月北风起，富人欢笑穷人愁”谁叫爷爷生在穷人家里！

### 父亲的冬日

父亲生于三十年代的旧中国，他的一生，新、旧中国对半。旧中国冬日的悲苦难熬，与其父相似，不言而喻。

五十年代末，父30多岁，和第一任妻（我娘）离异，6周岁的我和父亲相依为命度日。到入学年龄，我上学了，白天我去学校读书，父在农业社劳动，下午放学了，父亲还没回家，看着别人家的孩子端着碗吃饭，我却肚子饿的咕咕直叫。

冬天地里的活结束了，算是农闲，

父亲划算着做点挣钱的小营生，在县城自由市场购点豇豆、豌豆等豆类粮食，带回家捡净杂物，用水淘洗、晾干、石磨成面（叫豆面），买来沙蒿（碾碎成粉叫擀单），将擀单粉搅入豆面，搅匀，双手使力和好，擀面厚薄如纸，用菜刀切成宽、细两类面条，经这样多的工序，做成了色鲜、味美的手工豆面。

县城两天一集，冬日里天短夜长，父亲总是起早摸黑，头一天在家里做成商品手工豆面，第二天集日，挑着乘放豆面的担子赴县城去卖。父亲做手工豆面是绝活，经他做出的产品可口好吃，城里人喜欢吃，一般一天挑出去的货都能卖完。但冬日里做这个小买卖，整天站在街上挨冷受冻，悲苦难熬，再说往返三十多里的路途，爬一座山，趟几次河，一个冬天不知要跑多少次。十冬腊月，滴水成冰，寒风凛冽，有时大雪纷飞，但为了生活，为了使独苗的儿子长大，顶风冒雪，全然不顾，一切凄苦抛之九霄云外……有时返程时还要购点豆类粮食带回。

六十年代中后期，学大寨掀高潮，即便冬天，男、女劳力都要参加“治沟打坝”“改天换地”的劳动。父亲手工豆面的小生意是不能做了，可生活总要有钱花吧！于是每天劳动回家

吃晚饭后，总要在油灯下蹲地编织苇蓆，每晚编织两三小时，一块蓆则需四五晚上才能编成，编好几块后，向生产队请一天假，背着到集市的地方去卖。冬日天短，和爷爷当年一样，半夜启程，月升回家。

清楚地记得：有一次腊月天，父亲半夜启程背着六张蓆则到距我村50里路的刘家会镇去卖，下午天降大雪。天极其地冷。没有女人的家，总是凄冷的，加之寒冬，我自己做晚饭吃后。我裹着棉被坐在炕上等父亲回家，晚10点多父亲披着满身雪花踏入家门，只见他左臂用一条绳子挎着，左手腕隆起厚厚的肿块，左手指划破，滴着血珠。我惊得“啊”了一声，父亲苦笑着说：过一条河时，天黑路滑跌了一跤……；边说着，还是和往常一样，用右手从怀里掏出一块饼子递给我……；

我当时已是十二三岁的大孩子了，亲情、世故已略懂、识。面对父亲的爱子深情，看着父亲冻得铁青的额头、发抖的手臂，我不由“哇”地大哭起来，父亲也低泣着。

哭声划破了冬夜的寂静，驱散了隆冬的寒冷。

父亲在四十多岁时，娶过一个和

父亲同岁的丧偶并带着和我年龄差不多大的女孩的一个女人（为第二任妻子），只是在那个少吃没喝的年月里，父和那个女人各怀异心（要亲各自的孩子）。故，生活中免不了有争执分歧，所以仅生活了四年就离异分手。

七十年代后期，我师范毕业，参加了工作，后又调县城工作，故土老家，父亲一人生活，还是那孔不知住了多少代人的朝老老窑洞，陪伴着孤独伶仃的父亲度过晚年。只是社会好了，生活温饱问题解决了，父亲的晚年生活也好了些。

九三年父69岁，冬日（11月18日）病逝。这个冬天给父亲的生命画了一个句号。

春、夏、秋、冬四季轮回，周而复始，大自然着意把四季雕塑的有光有色，使人类享受到各个季节的美好。

春的多姿，夏的灿烂，秋收获，冬的收藏与休闲。可，冬季严寒，总有人对它抱有偏见，然，我却特喜冬日。

理由是：

一、冬日里，多晴天少雾霾，空气清新，天空蔚蓝。

二、冬日里，常勾引我追忆往昔，冬日里有浓浓的乡愁。

## 二叔结婚记

(地方方言顺口溜)

□ 交口/张光中

走上台来把手一挽  
 听咱说上喜事一桩  
 要知喜事长长短短  
 小孩么娘说来话长  
 交口县有个不大的山庄  
 村子的名字唤乖西上  
 村子属于双池镇管  
 说起这个村历史真还有点辉煌  
 想当年村里开起了煤矿  
 嘿嘿  
 赶上市场价格疯涨  
 村里人每家都能分个几千上万  
 可是哉好景没啦多长  
 国家为了生产安全  
 就把西上煤矿彻底关张  
 贼啥么了来钱路路  
 村里一哈变得异常荒凉  
 几年哈来男人行不哈了对象  
 人都忽溜溜走的快完  
 二叔就是光棍中的一员  
 今年已经四十有三  
 说起二叔尽人晓得  
 他的大名人们早就遗忘  
 人们都叫他小名毛蛋  
 二叔家里穷的叮当二响

村里有他三间土房  
 他妈有病还四季卧床  
 二叔生性木木呐呐  
 一棍子也打不出两个屁响  
 失去了煤矿进项  
 也没学了个技术饭碗  
 熄火的能力走出村庄  
 种的地来将够口粮  
 就这状况养活自己都难  
 更别想有汝子把他看上  
 一来二去就成了老大难  
 二叔梦里都想要个媳妇  
 谁家过事都去眊看  
 人家拜堂他就眼馋  
 最爱的是闹闹洞房  
 村里人笑他像个憨憨  
 毛蛋  
 人家婆姨有甚好看  
 有本事你也吃上一个  
 让俺们也闹闹洞房  
 二叔脑一秋说 呀快呀快  
 这一晃几年翻过

也么瞅见过女人进房

村里三牛最爱捣蛋

么事就拿二叔开涮

毛蛋

你去民政局看看

人们都在那里找的对象

说是笑话可二叔当真放在心上

抽空就来到县城一趟

到民政局直接就问哪有对象

闹得民政局人上下打量

看着二叔不像是痴呆模样

就问他要和谁登记盖章

二叔眼睛往上一翻

我有女人航找你们扯淡

人家说民政局给分配对象

快叫出来额瞅瞅模样

民政员弄得哭笑不得

心里暗想哪里来的个脑残

这事后来不了了之

只是成老村里取笑他的新版

三牛一见二叔挤眉弄眼

毛蛋

民政局分配的对象好不好看

二叔笨是笨老格斯

可是模样呀航耐看

呀有过女人把他看上

可人家条件太高没法商量

人家说进门不想住歪土房

彩礼没啦两万不要相妄

二叔难过的双手一摊

你说的俺家实在么法能办

始终没法答应人家姑娘

姑娘看看实在无望

转生嫁到双池村旁

这事情就彻底算黄。

时光太快转眼一晃

国家精准扶贫进了西上

二叔入了贫困户的名单

每年工作队都要来帮

种了核桃养了猪羊

小额贷款还建起了菇房

村里还有定期分红打的账上

一年收入不下三万

更有医疗全部报销

他妈妈治病有了保障

一年省下开支一万

这下二叔抖起来了排场

好面大米一日三餐

顿顿离不开猪肉鸡蛋

口袋里新买的一部手机

有事没事拿出来玩玩

最开心是实行了移民家搬

满共花了不到一万

二叔从此住到了镇上

门前水泥路格外宽敞

摩托一溜烟四面八方

窑里装修的像是宾馆

想吃水就拧一下开关

想进城门口就是车站

人逢喜事精神就爽

一天，

二叔从蘑菇棚里回房

发现家里吵吵嚷嚷

原来是村干部今日家访

领头的是工作队长老张

村支书开口叫声毛蛋

张队长今日来给你介绍乖对象

你是想看还是不想？

二叔赶紧摆手说不想不想

俺再也不丢人现眼

逗得村干部哈哈大笑

说你敢是早就穷成习惯？

张队长已经帮你仔细打探

这个婆姨没有了老伴

跟前还有儿女一双

有意给你俩撮合撮合

就看你有没有念想

二叔说要不先看上一看

哎呀

这一见眼里脱溜溜的放光

女人水灵灵的模样真不一般

走起路来花枝招展

说起话来像咀上抹糖

喜得二叔心里抓痒

心跳的就像兔子乱撞

婆姨倒是大大方方

灶台做了面条一碗

二叔端起尝了一尝

连声说道好饭好饭

比俺做的好吃百样

二叔心里还不平坦

觉得这事就像梦里一样

忙把队长拉到一旁

偷的问女人要彩礼几万

队长剜了二叔一眼

看你说的甚的来话

人家又不图要你彩礼

只要你能老实肯干

俩人和气诸事兴旺

你要敢打人家一板

额第一个就给你好看

二叔连声说不敢不敢

亲都亲不过来还敢野蛮

事情就这样定了框框

二叔相亲传遍了村庄

人们都拥到门口探头张望

二叔喜得迎来送往

挨个的给递烟发糖

三牛还是调皮捣蛋

你这婆姨是不是民政局的

订单？

二叔顺手操起个鸡毛掸掸

让你还再乱说乱侃。

小心俺不给你发喜糖

说到这里就算一段

祝福二叔二婶未来吉祥。

## 南村宝泉寺进士洼的传说

□ 方山/闫吉平 赵玉润

宝泉寺位于方山县峪口镇南村对面的山上，天高云淡，神清气爽，风景秀丽，庙宇于 2018 年经方山县晋星多种经营公司修缮一新，金碧辉煌。该庙建于元朝宣德年间，有明朝成化年间碑记。该寺院有许多美丽的传说，令人神往、迷恋。

据说：该寺院以前建筑优美，金碧辉煌，神阁中立着金神，殿顶上铺着锡瓦。院南设立戏台，院内供奉着文昌帝君、关圣帝君、药王、龙王、财神、山神、土地等神。

传说明朝宫中西宫娘娘生有一子，自幼聪慧无比，当时由于后宫勾心斗角，正宫娘娘膝下无子，只有一公主，她唯恐西宫娘娘的孩子立为太子，难保自己正宫娘娘的席位，出于嫉妒，萌生出谋害西宫娘娘的恶计。西宫娘娘为保孩子性命，秘密派贴身宫女把孩子带出皇宫，寻找一个安全的避难之处。宫女带着孩子经过九九八十一难，多方打听，了解到宝泉寺地处偏僻，松柏成林，钟灵毓秀，人杰地灵，鸟语花香，蝉鸣鸟叫，山高路远，是个世外桃源之好去处。宫女给寺院捐献了许多金银玉帛，把孩子寄托给宝泉寺的住持僧人。住持僧人把孩子抚

养长大，并教他识字，诵读四书五经，学习琴棋书画，练习刀枪骑射，希望他有朝一日可以回到皇宫继承父业，安邦定国，治理天下。

孩子聪敏过人，在自己的努力下，经过十年寒窗，考取了秀才，中了举人，又中了进士。

因宫廷斗争激烈，那个宫女又遭暗害，孩子被送出之后，再无孩子的音讯。

西宫娘娘在皇宫的一次加官进爵的盛宴中，无意中有一名进士手腕的胎记和自己儿子的胎记吻合，后核实确认是自己的儿子。此时她喜出望外，儿子终于安全地长大成人……

此时，正宫娘娘已逝，西宫娘娘再不怕被人陷害，为了感谢宝泉寺神灵的护佑，住持僧人的抚养，那年五月端午节，西宫娘娘专程在宝泉寺烧香还愿，捐献了银两，并懿旨重新修缮宝泉寺。从那时起，此寺院每年五月端午有戏剧、道情戏等表演助兴，异常热闹，善男信女，络绎不绝，求神拜佛者众多，香火旺盛。

后来，宝泉寺这个孩子住过的山洼被后人称为“进士洼”。

## 交口情思

□ 交口/康生

在棋盘山顶峰博弈  
 谁在执手黑白推动棋局扭转乾坤？  
 谁又是真正生死对决的谋士？  
 云梦山中的绝壁上回弹着  
 一群秉承理想与信仰的旷世奇才  
 推动着历史的走向  
 不用西出阳关  
 这里不是荒漠之地  
 沙漠里的船还在负重前行  
 美丽且动容的文字刻于一块石碑  
 这是一块发展的里程碑  
 亦是一块丰碑  
 写满血泪  
 温泉的铁钟  
 依然在夕阳里放着光  
 透露着历经几个朝代的兴衰与荣辱  
 但，没有谁再去解开它内心的悲喜与  
 谜团  
 觥筹交错把盏举杯  
 红颜，爱恨情仇  
 唐院川的清风可曾吹醒醉酒的君王  
 来救赎水深火热的黎民  
 星星的亮光亮不过火种  
 火种可以燎原  
 可以从大麦郊沿着一代伟人的足迹  
 探索东征时期革命火种的真谛  
 遗失了的故事需向过路的老叟问询  
 也可以依着残垣

也可以翻开断壁  
 还有谁？再能听到  
 石口乡蒲依村春秋霸主晋文公  
 夜半里的一声哀叹？  
 这是一片热土  
 从来没有荒凉  
 胡人与汉人杂居过的地方  
 吐京文化不知还能传承多久？  
 无需一步三叩首  
 诚信赢天下  
 韩及石牌坊可以作为后世的典范  
 雕栏画栋已经斑驳的吴家大院在风雨  
 中飘摇  
 曾经的晋商哦  
 一块块青石板上的苔藓  
 是否还隐藏着昔日的辉煌？  
 行至此，  
 柏油公路上车辆穿梭的货车  
 承载着无数人的梦想  
 这里，矿产资源丰富  
 地是好地，皆是沃土  
 人是好人，勤劳淳朴  
 袅袅炊烟里散发着土特产的香味  
 ……  
 铺开一张纸  
 把记忆迷陈  
 以此来掩饰千疮百孔的沧桑  
 摒弃浮躁  
 让这片土地不再脸色苍白  
 不再苦难  
 用充盈的血色再次浪漫于人间

## 悼念任广生先生诗文集

**编者按：**任广生先生是交口县温泉乡的一位老教师，桃李满天下，他深熟诗词歌赋，文化底蕴深厚，德高望重，为人低调，颇受文友爱戴。他创作的长篇民间故事传奇《张四姐大闹温阳县》享誉吕梁，成为市级非遗传承代表人。他是《吕梁风》作者读者交流群的资深群友，今年九月因病医治无效逝世后，许多文友、同事、学生写了大量的文章、挽联、诗词以悼念老先生，因篇幅有限，本刊特摘录部分作者的部分诗文以寄托哀思。数字游戏，小草，小米粒，马山，一片云等文友参与了悼念，收集，评选工作，特致谢意。

### 散文

#### 小雪时节又忆君（节选）

□ 岚县/程建军

2017年3月的一天，我在朋友的推荐下，非常荣幸地加入了一向仰慕已久的《吕梁风》微信群。

这个群，是省内外小有名气的民俗文化杂志《吕梁风》的主编高天老师一手创办的，是《吕梁风》读者、作者交流群，也是一个吕梁民间文艺家协会的社交群——这里边有心灵手巧的民间艺人，也有博古通今的学者，更有一方

文化的政府领导……可謂是群英荟萃，藏龙卧虎。

甫一入群，承蒙高天老师看重，就接受了一项无比艰巨而又光荣的任务——负责《吕梁风》杂志“清明节”专刊征文稿件的筛选评比工作。

作为一个籍籍无名的小辈，接受这个任务，我心里其实还是很惴惴不安的。

高天老师为工作方便，特意建了一个小小的微信群，另外还邀请了几个专家入群，共同玉成此事。

这其中，就有网名是雪岭樵夫的任广生老师。

因为有了各位专家的指引，特别

是再加上任广生老师对我的悉心指点，评选稿件的过程就顺利了许多，任务很快就完成了。

微聊当中，得知任老师是一位桃李满天下的乡村教师，一直坚守山区教育一线多年。直至现在，还不肯搬到城里，一直在乡下居住，拖着病体不遗余力为地乡村文化的发展鼓呼。我在朋友圈见过他的居所——和暖的窑洞，新砌的垣墙，满院的鸡鸭，整齐的菜畦，满架的古书，飘扬的墨香……满满的人间烟火之气，令我对他不由得心生了向往亲近的心思。

听小草群主介绍说，任老师是70万字的长篇民间传奇故事《张四姐大闹温阳县》的创作者，市级非遗传承人，又不由得对这位老人多了几分特别的敬重。

随后，承蒙交口小草群主相约，在同年4月25日，参加了交口县选送吕梁市作品评稿会，有幸见到了神交已久的任广生老师。

在办公室里，任老师亲自安排满头大汗的我坐上主位，热情地给我倒水沏茶，一举一动令我感佩不已；在交流会上，任老师向我说他的艰难而光荣的文学创作之路，字字珠玑句句金玉；在宴席上，任老师神采飞扬地给我讲述张四

姐大闹温阳县的故事，激动之情溢于言表……

临行之际，任广生老师送我两本亲笔签名的《张四姐大闹温阳县》新书，马山老师还特意嘱托我让我给任老师的新书写一篇评论性的文字，一向很是矜持的我竟然爽快的答应了。

契阔谈讌，心念旧恩。交口之行，识得小草群友，识得任广生老师这样的前辈，真得是人生一件快事，一件幸事！

之后，在吕梁风群里，在小草群里，在任老师的博客里，我就能常常拜读到任老师的大作——有构思独特的古体诗，有新颖非凡的自由诗，有翔实充分的考据材料，有幽默风趣的民间故事……

但，晴天一声霹雳！任老师竟然因医治无效，驾鹤西游而去！呜呼！

在你的身后，吕梁风会恒久的怀念你，温泉的大铁钟会夜夜呜咽，温阳县的文脉会因你的曾经的辉煌而绵延不绝！

今夜，小雪时节，六出漫天，就委托这飞扬的大雪飘到交口，化作香一瓣，替我给你在坟前祭拜；今夜，小雪时节，六出漫天，就委托这凌厉的北风卷到交口，化作雪岭樵夫的兄

弟，与你一起走向云梦山众仙高蹈的深处；今夜，小雪时节，六出漫天，就委托这飞扬的文字落到交口，化作黄纸一裱，替我给你在坟头叩首……

相约蒲子，吻别那落满桃花的南山

邂逅蒲子

幸福无数过往

时光激滟，眼波嫣然

涌起多少深情的回望

搜寻那些年桃红坡的果园

记忆为崛起的小草作证

桃叶葳蕤，桃花压枝，桃令耕田

我口角里流淌着一片又一片的思念

口水里还固执地浸泡着你珠圆玉润的芳香

相约蒲子，锦绣新城，俊采星驰

我又在三片瓦下痴情地辛苦地读你

粒粒白银闪烁着灿若黄金般的诱惑

盛开一朵朵山里山外不舍的依依

守护与南山的第一个秘密誓言

千年的温泉写满烫人的传奇

昨夜张四姐的荣耀与伟大梦里重现

我轻抚你一颗又一颗玲珑的螺丝入梦

酣然

我就这样吻别落满桃花，

落满老茧的初恋

相见时难，欢聚更难

我期待你用我一生的誓言来翻盘

你回望有桃花潭水的故乡

洒下一棵又一棵青草般的欣然

我期待你用火红的紫霞去沃灌

去沃灌我那桃红柳绿般的暗恋

在瘦了又瘦的黄花相思中

我为你努力奔跑成鸭子的慌张

在你的羊羔美酒里我修身为莲

醉了抱月常终的眼泪

相约蒲子，你可否愿意

愿意我陪你一起寻找

云梦山那些模糊而又失落的影像

然后

我依依吻别那落满桃花的南山

还有那泪成一道又一道幸福的闪电

## 星辰满天祭恩师（节选）

□ 交口/马山

我读书不多，只上过初中。由于偏科严重，过早遗憾地离开了校园。随着中学时代的四位老师，在不多几年间相继离世，硕果独存的任老师，越来越多地成为后辈学生关注的焦点，尤其是他将流传在古温阳民间“张四姐”的神话故事，几亦其稿推向文坛，引起轰动时，作为老师的得意门生，县文联一有活动，师徒联袂出动，我开车，他压镇；我打方向，

他点烟。在“小草文学群”多次举办的诗歌写作讲座中,任老师围绕读书心得与个人创作经历,为文学爱好者做了有针对性的讲授,并现场回答大家的提问。讲座既把脉文学发展现状,又贴近当前交口诗坛实际;既有本土文化立场,又有跨文化的学术视域,听者拍案叫绝,受益匪浅,经他扶掖的业余诗歌创作者佳作迭出,成绩斐然。与老师同行,无拘无束,无话不谈,仿佛回到学生时代,老师陪伴身旁是何等的幸福啊,老师必然是一种依托,是一颗大树、是一枚熠熠生辉的星符。

像我这样出身寒门,衣兜羞涩却能写诗为文的漂泊者而言,还有更深的一层情感,那就是,老师在,总觉得自已还年轻,且能得到一份呵护,一份近似父亲的暖暖爱意,这种感觉或许是因为任老师年纪大了,我也老大不小了,与他相处,老人显得更为慈爱、豁达,我也越发“倚小卖小”了。

跟任老师相处,不光是有一种近乎父亲的爱意,还蕴藏着一种兄长般的随和。每每县作协有外事活动,我总是第一时间通知他,不管有多忙,他将手头活计一放,书包式皮包一挎,嘿嘿一笑,拉开抽屉拿上两盒顾客孝敬他的好烟,车门“咔嚓”一关,就随我出发了,车

后撒向一串“任氏风范”的笑声……在交口作协的几十个老人中,不知道其他人感受如何?方正只要是不出框框的话题,只有跟任老师是可以随便发问、随便开玩笑的。因为老师业余专研医学,对男女不育、输卵管受阻等难言之隐,积累了丰厚的经验。去年腊月,老师入住“山西大医院”,我正好在此伺候父亲,每每夜幕降临,师徒二人相聚行人稀少的步行楼道,拾阶盘膝而坐,吐云驾雾过着“烟瘾”,谈人生、谈理想、谈爱情、谈诗歌、谈歌词的写法,他还欣喜告诉我:县城有对年轻夫妇,结婚多年就是不生养。慕名找上门后,老师对症下药,经过半年的中药调理,终于“有喜了”。我夸老师不仅是文学大师,还是“送子爷爷”时,老师拍着我的肩膀,谦逊地说:“还是我的学生会夸人!”空阔的楼道又一次响起了“任氏风范”的笑声……就这样,我们师徒二人海阔天空、没完没了地聊着,谈到好笑之处,两人开怀大笑,随想,这段“医院奇遇”竟成了刻骨铭心的记忆。

任老师的事,要秉笔为文的还很多、很多,因心海悲痛,再也无法写了。我最为强烈的感觉是,往后若交口文坛有活动,再不会有白发老人,

肩背书包式皮包，人未到，笑声先飞来了；交口文艺大家庭，再不会有一个慈祥的老者，你可以和他百无禁忌的谈天说地，开怀畅饮、大笑了。

## 大钟失去一知音（节选）

——悼念任广生老师

□ 孝义/张守让

我和任广生老师退休前都是中学教师，但分属两县，并不认识。

上世纪九十年代，吕梁地区初中乡土教材《吕梁历史》有篇课文讲了元代温阳县张四姐农民起义和清末夹道村张学伦闹义和团农民起义的内容。退休后又在网上看到任老师随写随发的博文《张四姐大闹温阳县》小说，引起我对研究温阳文化的兴趣。后来我写了以元代农民起义为题材的小说《新编张四姐传奇故事》，于2014年由孝义市文化局出版。期间多次到温泉研究大铁钟铭文。大铁钟已移放到剧场院凉亭内，凉亭上有两副对联，由任老师编撰，由时任山西省文化厅副厅长省文物局局长的郭土星书写：

张四姐精神永驻  
大铁钟浩气长存  
武德故县逢盛世  
兴定大钟遇知音

解读钟铭困难重重，为设疑解惑，我与任老师有了交往。我激他：“人们都读不懂钟铭，你撰联说兴定大钟遇知音，说明你是大钟的知音。你是文科出身，有文化有能力也有义务把钟铭解读出来展示于众，不要老用神话故事歪曲历史误导群众。”从此，我俩开始了解读钟铭的艰苦工作。

起初，我俩一个念，一个记，把钟铭抄在纸上，复制两份，回家各自查资料解读。然后再会面研究。后来改抄写为拍照。拍照是个难题，任老师拍了一些，又找张志宏帮忙。钟在亭子里，阳背面两个色彩，钟亭柱子的影子给拍照带来麻烦，经过多次在不同的天气不同的时间张志宏才拍出全套图片。

解决每一个知识难点都是费了极大的心血的。

自认识任老师之后，我也入了他的微信群，我们经常接触，一块交流切磋学术问题，一块参加一些活动，合作很愉快，任老师具有学者大家的风度。

任老师的故去使大铁钟少了一个知音，温阳文化少了一个研究者，我少了一个挚友。

任老师不仅研究和应用了大铁钟铭文，而且在之前已转写了两副对

联及介绍大铁钟和无字碑的碑文。看到这些就会使人回想起任老师的音容笑貌。任老师形象将像大铁钟和无字碑一样，永远活在温阳人民心中。最后略改任老师所撰对联作为悼念任老师的挽联：

传四姐闹温阳精神永驻  
承大钟鸣金声浩气长存

### 挥不去的暖意（节选）

□ 交口/卫彦琴

上午，文友发来任广生老师去世的噩噩，顿时眼前一片茫然。去年，听说任老师病了，在省城住院，但在文学群里总能看到任老师与文友聊文学的信息，有时是聊格律诗词，有时是对文友习作的指导和鼓励，也就觉得一定不是大病，不然怎么还有如此雅兴闲情？

逝者如斯，情暖人间。我和任广生老师只有过一面之缘，那是在交口县的一次文学活动中，虽然言语交流不多，但留给我的印象，则是一位谦逊而好学的前辈，后来，微信里也是有过少数的两次私聊，鼓励和指导我在文学上的困惑，言辞总是那么认真和热情，给我以莫大的激励。

今年春天，我那多年牙疼的毛病又犯了，在和任老师的闲聊中提起，他问

明具体情况后，马上给我开了个药方子，要我去药店咨询以后试试，用手机拍照发来，非常漂亮的字迹，非常温暖的真情，感觉任老师就像是亲人。他对我不仅在文学上予以热情的指导，而且在生活上还关怀备至，买的吃了任老师让买的药，果然牙疼有好转，当时，我还好奇任老师怎么还有这些医学知识，后来才知道任老师还是一位老中医，曾为许多人医治过疾病，疗效不错，只是没想到人还如此真诚热情，对我这个未曾深交的后辈如此热心照顾，让我很感动。

任老师是一位人民教师，一辈子教书育人，桃李满天下。业余，他还大力挖掘地方文化，整理家乡流传于世的轶闻奇事，著有当地老百姓中广为流传的故事读本——《张四姐大闹温阳县》一书，以及多篇诗歌、散文发表在报刊杂志上。由于任老师潜心钻研，成果斐然，吕梁市授予他非遗文化传承人荣誉，受到当地百姓和文学圈同仁的爱戴和赞誉。

### 我心目中的任广生老师（节选）

□ 交口/郭云生

初中一年级的時候，我們的教室在溫泉中學的最頂端，人稱為“和尚

脑”的大殿里，而任老师的办公室就在我们教室的下面，旧校部院里（仪器室，原来是报亭）的东侧，在我们教室的院子里就能看到他办公室的门，他的门口也是我们每天上放学的必经之路。

站在教室门前的窑背上，就能看到任老师上下课来回走动的身影。任老师为人低调，说话不紧不慢，经常是一顶褪色的鸭舌帽，教科书夹在腋下，迈着他特有的八字步，走的不急不缓，神态自若。当时只知道他是代语文的老师，而且还是温泉中学《晨钟报》的主办者。后来才知道，温泉中学的《晨钟报》在全县也是首屈一指的校办刊物，说是刊物，其实就是一张纸，相当于现在的A3纸那么大，而且纸质很薄，单面印刷。所有的作品都是全校学生文学爱好者自己的作品，所有的文章都是他亲自——审阅，定稿后在刻到蜡纸上，最后拿到教导处手工油印机上印刷后分发给学生，就这也不是人手一份，一个班级分给几张，学生们为此经常说任老师太扣门。因为学校经费紧张，纸张供给有限，从不舍得浪费一张蜡纸，一张白纸。据说当时办这《晨钟报》，还是任老师多次和领导们提议，为丰富学生课外文化活动，开辟第二课堂，培养学生写作兴趣，提高写作能力。经过多方努力学校才通过他的提议。就在那样的艰

苦环境中，《晨钟报》办的如火如荼，成为广大学生唯一的课外文化大餐。任老师也成为广大学生心目中的大编辑，免费课外写作辅导员，在他的带领和鼓励下，学生写作水平有很大的提高，他也成为学生最爱戴的老师之一。

为了能让他挖掘创作的非遗作品——《张四姐大闹温阳县》的出版，多次奔波于文联，文化局沟通协商出版事宜。那段时间，我晚上去中学操场跑步，总是从窗户看到他的身影在电脑上，有时回去和他坐坐聊聊，他也是说出版社那里要电子版，他要把这七八万字的故事全部打成电子版，并且全部要自己全部一字一句地核对、校正，以免怕打错字，一个标点符号，让读者觉得不严谨，做到字斟句酌。这一巨作，是他用一生的心血凝聚整理成的得意作品。被吕梁市政府授予市级“非物质文化遗产传承人”。任老师送给我的这两本书一直在我的抽屉里保存着。如今，《张四姐大闹温阳县》的民间故事，通过在任老师的发掘整理后，交口，孝义乃至吕梁只要提起温泉文化，首先说的就是《张四姐大闹温阳县》的故事。

还有，温泉的《大铁钟的碑记》，《无根碑记》，樊家沿村的《仙人松

记》，都是任老师撰写的。他编写在温泉乡文化活动中心的大铁钟亭楼上的对联，“张四姐精神永驻，大铁钟浩气长存”的英雄浩气，在阳光下闪闪发光。南石佛寺的维修筹建，都是积极的参与者。总之，温泉有深厚的文化底蕴，保护和挖掘他都是积极的倡导者和保护者。七百多年的县衙经历，他都研究的铭记于心，每次讲起来都是滔滔不绝。

任老师他是温泉历史文化保护的功臣，也是传播历史文化领航人，更是大国工匠精神的缩影。

### 温暖至深（节选）

□ 交口/丫妈妈

二零二零年十一月十二日早晨，天还麻麻亮的时候，一辆货车也和那辆轿车一样急，急急地奔驰在交口县石口乡川口村的乡村公路上。和这两辆车一样急的还有谁呢，还有一辆小四轮，它要在早晨 8:00 之前赶到交口汽车站。这三辆车都是要去温泉乡寺底村，看望任广生老师，送任广生老师最后一程的。自九号知道了任广生老师去世的消息，大家都在第一时间从四面八方向温泉寺底村儿涌来……那么大家又为什么这样的如潮涌来呢，是因为任广生是一位温暖至深的长者！

往事如烟，一幕一幕，一件一件，此刻都随风而去，不能随风而去的时不时袭上心头的阵阵暖意……

然而我和任广生老师之间的一件事，让我觉得我很不厚道。尤其是在被证实任老师他老人家西游极乐之时，更坐实了我为人处事的不成熟和欠考虑，心里恨自己：你呀你，什么时候才能长大，才能成长，才能成熟！真的就是虚长岁月不长心，心里千百次地恨自己，恨自己太没有阅历，恨自己不能把每一件事情都做好做圆满，做的无瑕疵，做不可挑剔。为此我心里很是难受，难以自安。

今天我去看他，远远的，快进村的时候，幻觉他就站在村头那个坡顶上迎我，就像那一年我第一次去他家看他，他早早的就站在校门外的拐角处迎我一样……

### 我眼中的任老师（节选）

□ 交口/郭雪萍

惊闻任老师离世的新闻，心里不由得涌起阵阵悲伤，真不敢相信这么睿智、和蔼的老人就这样走了。

此前和任老师见过几次面，多是群里组织的学习交流和文学活动。记忆中的任老师个子不高，穿着朴素，

头发有些发白，瘦瘦的，给人一种很亲切的感觉。

任老师不仅诗歌写得好，在中医治疗方面也有着独到的见解。记得有一次我们途经温泉，特意去拜访了任老师。走进家门，扑面而来的是一股淡淡的草药味，眼前看到的都是那些熟悉的名字：三七、葛根、连翘、半边莲、梔子、竹叶，麦冬……它们在任老师的药方上有序排列、对症下药，治愈了多少前来寻医问药的人！作为一名桃李满天下的老师，在医术方面能达到这样的境地，真的是令人钦佩与赞叹！对任老师来说，这些硕果的背后，不知道浸透了多少艰辛与付出。

如今老师走了，感觉心里特别的难受。虽然生老病死是自然规律，无可抗拒，可是看着生命随风而逝，内心还是难以释然。

## 挽联诗词

无根碑前铸铁钟

温阳古城唱大风

（吕梁市民间文艺家协会）

（市优秀传统文化研究会）

懿德高风传后世

天宫阆苑成仙人

（李九林）

坚守杏坛，一辈子培桃育李  
鬓枯血竭，撒手难离三尺讲台、几支粉笔；

不违师道，几十年种月耕云  
斗重山齐，升天羽化九霄星座、千载儒仙。

（冯爱民）

古镇失良才，噩耗传来挥泪雨；  
文坛留巨著，哀思寄去悼贤公。

（王永新）

未谋面，闻及笔优著典籍，  
桃李天下；

驾鹤去，归于书海写篇章，  
明泽后人。

（武威/苗春梅）

教师退休否？只留一部神  
话两壁文稿，仍育桃李；

学生惭愧矣！徒望无根大  
碑古旧铁钟，泣泪初冬。

（宁同辉）

师长兼学长，大德曰广；

教书又著书，劬劳一生。

（冯建亮）

浮云万里飘清魂

飞枯千卷荡哀思

(张凤生)

山水凄迷，枫叶菊花齐俯首；  
音容寂寞，家人文友共悲声。

(姚锋)

挽擘执笔书温阳旧事  
伏身耕耘育九州桃李

(一波)

### 清平乐·忆任广生老师

□ (中华新韵) 穆志平

红尘不驻，漫漫人生路。望  
断天涯何处诉？莫道人间清苦。

先生德艺双馨，词章妙笔惊  
魂。四姐传说非梦，宏文激荡乾  
坤！

### 七律

□ 程应魁

终身研字写文章，  
一生儒雅育良贤；  
庄稼布衣尊孝道，  
灯下倦容谱温阳。  
严谨治学守本分，  
笔耕四姐扬忠善；  
此去不再惦旧友，

桥头又添文诗仙。

### 七绝

□ 高月平

三晋汾河泛巨澜，  
吕梁山脊土丘寒。  
文坛泰斗今何在？  
四姐搀扶坐玉銮。

注：四姐指任广生先生所著神话  
故事《张四姐大闹温阳县》中的张四  
姐

### 初冬的凄冷

□ 孝义/赵爱芳

银杏树的叶子变成金黄  
小小的扇面随风而散  
一片、两片、三片……  
在短暂的光年里  
烟消云散  
聆听飘落的声音  
细数时光中的流年  
沙漏的滴嗒声  
带走你一世的容颜  
笔挺的躯干开始佝偻  
赤臂露膀依然坚韧向善  
寒冷和凄凉仓促中占据了  
你  
于是，我拿了一床棉被

心疼地盖在你光秃秃的身上  
想让你的每根枝丫都得到些温暖  
因为  
春天我赏过你白色的小花一朵朵  
一串串  
随风而舞时仿佛翻滚的波澜  
夏天我看过你翠绿的小果碧绿而  
健康  
在阳光透过绿叶时  
你羞答答的将自己隐藏  
秋天，一颗颗晶莹剔透的珍珠洒  
在脚下  
你与过往行人一同举目眺望  
冬天，就在这个初冬  
一阵阵凄楚  
一阵阵寒凉  
一阵阵刺痛  
你与这个初冬  
于这个凄楚的初冬  
连同我的亲情、挚友、师长  
一同埋葬

### 沉痛悼念任广生老先生

□ 临县/曹继光

三生有幸吕梁风群初识任君  
雪岭樵夫非同平常道骨仙风  
才高八斗德艺双馨平易近人

受您之邀温泉诗群饱览风情

从此你我情深意长君子之交  
忘记不了写诗作词互相探讨  
忘记不了为人处事您的教导  
今年过年让我往哪发送红包

任兄奇人创造奇迹堪称奇才  
老师出色医生出名诗人出彩  
千秋功德万世功名人心记载  
古往今来来世今生丰碑永在

大美交口心血作词光辉灿烂  
温阳故事精彩绝伦交口称赞  
非遗传承不负众望勇挑重担  
三尺讲台尽显风流忠心赤胆

谁能料到我在临县你在交口  
共同爱好你我成为交心朋友  
谁能料到您太性急驾鹤先走  
怎不叫我热泪横流痛心疾首

云梦素装低首挥泪悼念英灵  
吕梁艺苑文友悲声痛失广生  
虽然人间少了一位文坛精英  
从此天堂又点亮了一颗恒星

## 悼念任广生老师

□ 临县/张富娥

虽然我与广生老师素未谋面，  
有幸走进吕梁风群有所了解，  
言谈举止流露出了与人为善，  
雅语儒言体现了您胸藏万卷。

教书育人多少年来无悔无怨，  
桃李芬芳布遍天下随处可见，  
张四姐大闹温阳县华夏传遍，  
大美交口歌声悠扬精彩呈现。

上班重教退休从医爱的奉献，  
挖掘文化非遗传承实现夙愿，  
忽闻老师驾鹤西去沉痛悼念，  
一路好走玉帝接您摆下盛宴。

人活百岁终久会有那么一天，  
任老先生善举积福升天为仙，  
极乐世界如椽巨笔挥写诗篇，  
名垂千古宏篇巨著永驻人间。

## 忆任广生老师而感怀

□ 交口/解珍

树欲静而风不止  
子欲养而亲不待也  
往而不可追者

年也

去而不可见者  
亲也

孔子的话好像已经久远  
可是一场葬礼又拉到了耳边  
昨日老师的离去  
让我在悲痛中再一次想起  
想起了那句古话

世事无常  
时间和亲人  
真的是不等人啊

回忆往日时光  
是否有虚度的年华  
追忆去着的亲贤  
是否有学到了他的德范  
吾日三省吾身也  
真感觉九省吾身都不够啊

不能再等  
也不敢再等下去了  
吾辈当以自强不息  
老骥奋蹄  
去拼赛这流水的时光  
去抢回那难买的寸金  
以不负亲贤  
和那还属于我们的  
属于当以自省

## 中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生来晋考察 并专程到访山西面食博物馆进行参观

12月17日，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，山西省民协主席李荣钢等一行刚下高铁，冒着严寒，在零下16度的天气莅临位于阳曲县山西会馆古民居展示基地进行参观。

山西会馆馆长高绍军为潘主席讲述在30年走遍山西119个县市，搜集和整理山西古民居文化、牌匾文化、砖雕文化等，抢救保护在异地移民搬迁中，濒临灭绝的300多套老院子、2000多块老牌匾、一万余件老石雕、4000多根拴马桩，并荣获全国文物局“星火相传全国文物保护”十大杰出人物、山西省第十一届政协委员、山西省民协副主席。

12月18日上午《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》山西卷编纂工作推进会在太原市召开。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，山西省文联党组成员、副主席和悦，山西省民协主席李荣钢，山西省文联党组成员、书记处书记、山西省民协秘书长李剑斌，山西省民协副主席郭梅花、连艳、李波、高绍军，山西省民协办公室主任郝昌，民间工艺专家臧云翔，《大系》《集成》主要编纂人员近20人参加会议。会议由李剑斌主

持。

会上潘主席对山西会馆民俗的参观指出：山西是一个文化大省，03年来到山西后，我和冯骥才老先生进行文化工程实地采样考察，针对“后沟”古村落文化抢救和保护，实现中国文化遗产抢救工程示范基地，中国古村落抢救保护第一村。

强调古民居是山西的优秀资源，现针对山西会馆的收藏建成古院落保护产业园区作为全国试点，山西会馆要做好文化保护和传承。要求：1、把五千年的文化保存下来，进行更好的展示与交流。2、要与大学组建学术交流团队，让国内外专业人士进行交流与学习。3、所有古民居进行建档，并尽快在清徐县建成“清源水城”古城恢复与展示区，做数字化管理。全面打造一座座建筑博物馆，在文化传承和保护的作用下，山西会馆要在全国起带头作用，让无法在原址保护的院落，采取集中保护，使得更多人了解山西文化，推动山西古院落文化旅游产业，把这些异地移民搬迁的古院落进行保护和传承，引领和保护好这些珍贵的文化遗产。