

- 中国之治的文化根基
- 中华文明如何为解决当今世界难题提供独特贡献
- 孔子与《周易》
- 骨脊山下的中国故事
- 刘萨诃文化研究的三个维度



LI LIANG CHUAN TONG WEN HUA YAN JIU

吕梁传统文化研究

4

吕梁市优秀传统文化研究会 主办

2020年第4期  
总第012期

内部资料 免费交流

# 两晋高僧与丝绸之路学术研讨会在离石召开

10月14日至16日，两晋高僧刘萨诃与丝绸之路学术研讨会在离石区举行。学术研讨会由离石区委统战部、吕梁优秀传统文化研究会联合主办，来自南京、云南、成都等地高校和科研院所的历史、民俗、文旅、宗教领域的专家学者20余人参加学术研讨。开幕式由离石区委常委、统战部长白鹤主持。离石区委副书记张海文致辞。中共吕梁市委统战部副部长、民宗局局长白小平，吕梁市优秀传统文化研究会会长王乐东等出席会议。

研讨会上，20余名专家学者围绕弘扬丝绸之路精神，挖掘慧达故里文化资源，充分发挥历史文化名人对地方发展的影响力，打造好慧达故里名片，为离石经济发展提供新的动力等内容提出了宝贵的意见建议。

张海文在致辞中指出，关于刘萨诃的研究，涉及宗教信仰、民族、民俗、文学、艺术等诸多方面，被学术界认为是一个极为复杂且极具价值的学术宝库。今天召开这次研讨会，就是要认真落实习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化、弘扬丝绸之路精神的一系列指示精神，认真研究探讨两晋高僧刘萨诃为实现宗教中国化过程中作出的非凡业绩和突出贡献，解读刘萨诃文化形成及其产生的深远影响，深入挖掘刘萨诃宝贵的精神及文化遗产资源，更好地还原刘萨诃作为丝绸之路上文化交流的开拓者，为不断充实中华优秀传统文化内涵，打造离石不可多得的历史文化人物新名片而做出努力。

专家学者还实地考察了义居寺、西湾民居、碛口古镇、高家沟、安国寺等古文化遗址。

图/文 张晋晋



中国民俗专家陶思炎讲话



中共离石区委副书记张海文出席会议



陶思炎向离石区委常委、统战部长白鹤，市传统文化研究会会长王乐东赠送图书



中国民俗专家徐华龙赠送书画作品



左起：李娟，陈友良，陈勇，赵元，高迎新，徐华龙



# 吕梁传统文化研究

2020年

第4期

(总第12期)

主任：薛平  
副主任：白礼昌 赵元  
编委：王乐东 白礼昌 刘才万 刘荣国  
闫小明 张唐迎 宋毅 赵元  
高迎新 释寂久 董瑞鸿 蒲苇  
薛平  
主管：吕梁市文化和旅游局  
主办：吕梁市优秀传统文化研究会  
编辑出版：《吕梁传统文化研究》编辑部  
主编：宋毅  
副主编：高迎新  
编辑部主任：高迎新(兼)  
印刷：山西万佳印业有限公司  
出版日期：2020年9月25日  
发行：市委、市人大、市政府、市政协、  
各县、市、区党委、人大、政府、  
政协、宣传、文化、文物、旅游、  
宗教、市直各单位、各会员单位、  
顾问、会员。  
编辑部地址：山西省吕梁市离石区滨河南东路鑫田写字楼  
电话：0358-3361049 13935868057  
邮箱：1456797500@qq.com  
邮政编码：033000

吕梁市连续性内部资料准印证号 (吕) 2019—001

## 学习体会

- 中国之治的文化根基·····理 达 (1)  
中华文明如何为解决当今世界难题提供独特贡献·····李宗桂 (4)  
解构与重塑：中国传统文化与社会主义核心价值观培育·····李婷婷 (6)

## 学术研究

- 孔子与《周易》·····梁镇川 (10)  
安龙眼古会的历史寄托(上)·····靳佩荣 (17)  
论《易经》哲学思想的现代价值·····王书平 (32)  
刘萨诃文化研究的三个维度·····宋 毅 (40)  
刘萨诃江东巡礼管窥·····赵 元 (48)  
《维摩诘经》的文学意味·····康亚军 (63)

## 会议资讯

- 在两晋高僧刘萨诃与丝绸之路学术研讨会上的致辞·····张海文 (39)  
吕梁市优秀传统文化研究会第二次学术研讨会  
暨一届三次理事会开幕词·····王乐东 (24)  
在吕梁市优秀传统文化研究会第二次学术研讨会  
暨一届三次理事会议上的工作报告·····宋 毅 (52)

## 文学天地

- 骨脊山下的中国故事·····高迎新 (25)  
一个乡村老人的不懈追求·····卫彦琴 (57)  
商之歌·····高耀东 (47)  
鹧鸪天·庚子大雪·····卫彦平 (51)  
阳山伽陀嶺无量寺重建碑记·····孙扬淦 (55)  
千鸽展翅向和平·····渠明廷 (56)  
七绝·中阳楼(外一首)·····冯利花 (56)  
吕梁赞·····徐兴海 (62)  
背着故乡去旅行(外一首)·····马 山 (16)  
七律·纪念毛主席诞辰127周年·····卫彦平 (51)  
竹盐中的文化·····陈少平 (67)  
写给冬天的情诗·····王 洁 (31)  
“雪”悟·····刘尔明 (71)

刊名题字：赵玉生

封面：古代英雄人物——大禹

# 中国之治的文化根基

□ 北京/理达

**内容摘要：**在推进国家治理体系和治理能力现代化进程中，文化是一种巨大的精神、信仰、思想、道德支撑，对于增进社会成员对制度的认同、确保制度有效运行，具有重要意义。中华优秀传统文化是重要思想文化资源，革命文化和社会主义先进文化是强大精神力量，社会主义核心价值观是精神内核。我们要更加深刻认识文化的地位和作用，坚持走中国特色社会主义文化发展道路，推动社会主义文化繁荣兴盛，在历史的进步中实现文化的进步，为中国特色社会主义事业发展提供强有力的思想保证、舆论支持、精神动力和文化条件。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。社会制度总是根据一定的文化观念建构出来的，制度是文化观念的外化，体现着制度建构主体的理想、愿望、目的和价值观等精神世界的构想。从一定意义上讲，有什么样的文化观念，就有什么样的与之相应的制度。党的十九届四中全会指出，中国特色社会主义制度和国家治理体系是以马克思主义为指导、植根中国大地、具有深厚中华文化根基、深得人民拥护的制度和治理体系。这里特别强调了我们的制度和国家治理体系的文化根基。习近平总书记指出：“我们说要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明史所孕育的中华优秀传

统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践，奠定了中国特色社会主义制度的深厚文化根基。

## 中华优秀传统文化：治国理政的重要思想文化资源

中国具有悠久的历史 and 灿烂的文化，经济社会发展曾经长期领先于世界各国，为人类的制度文明作出过重要贡献。回顾中国古代的国家治理，自秦代起就形成了中央集权制度，汉代将儒家思想确立为官方意识形态，并建立了一整套完备有效的官制和赋税制度，国家制度与文化逐步合一，这一治理模式延续了数千年，有效维护了中国大一统的政治局面。唐代以后，专门就历代典章制度，分门别类地、系统地编纂了政书，详细记载了田赋、钱币、户口、职役、选举、学校、职官、兵、刑等具体制度的细节和演变。伏尔泰在《风俗论》中讲到中国时说，“当我们还在阿德尼的丛林里漫游时，中国人那广袤无垠、人烟稠密的帝国就已经被管理得像一个大家庭一样了”，“他们的政体实际上是最好的”。

在几千年的历史演进中，中华民族形成了关于国家制度和国家治理的丰富思想，包括大道之行、天下为公的大同理想，六合同风、四海一家的大一统传统，德主刑辅、以德化人的德治主张，民贵君轻、政在养民的民本思想，等贵贱均贫富、损有余补不足的

平等观念,法不阿贵、绳不挠曲的正义追求,孝悌忠信、礼义廉耻的道德操守,任人唯贤、选贤与能的用人标准,周虽旧邦、其命维新的改革精神,亲仁善邻、协和万邦的外交之道,以和为贵、好战必亡的和平理念,等等。这些思想理念,既有升平之世社会发展进步的成功经验,也有衰乱之世社会动荡的深刻教训,体现了中国人几千年来积累的知识智慧和理性思辨,能够给我们以重要启示。

治理国家和社会,今天遇到的很多事情都可以在历史上找到影子,历史上发生过的很多事情也都可以作为今天的镜鉴。我们坚持以人民为中心,全心全意为人民服务,坚持和完善人民当家作主制度体系,与中华文明推崇的“重民”“安民”等民本思想一脉相承;坚持和完善中国特色社会主义法治体系、建设社会主义法治国家,蕴含着“奉法者强则国强,奉法者弱则国弱”,“立善法于天下,则天下治;立善法于一国,则一国治”等传统崇法精神;我们大力倡导的社会主义核心价值观,与中华传统文化提倡的讲仁义、守诚信、崇正义等是一致的;坚持和完善生态文明制度体系,促进人与自然和谐共生,蕴含着“天人合一”“道法自然”的传统理念;促进开放合作、推动构建人类命运共同体,与中华文明推崇的“和而不同”“协和万邦”的理念思致相因,等等。再比如,巡视监察制度是中国古代行政监察制度中的重要组成部分,对于惩恶除奸、反腐肃纪、澄清吏治,都发挥了重要作用。从历史中汲取有益经验,对于今天无疑具有积极作用。

概言之,一个国家的治理体系和治理能力与这个国家的历史传承和文化传统密切相关。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,它深深植根在中国人内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。治理好今天的中国,需要对我国历史和传统文化

有深入了解,也需要对我国古代治国理政的实践和智慧进行积极总结,充分挖掘利用好重要思想文化资源。

### 革命文化和社会主义先进文化:推进国家治理体系和治理能力现代化的强大精神力量

激昂向上的革命文化和生机勃勃的社会主义先进文化是中华优秀传统文化的凝聚升华,是中国共产党人和中国人民伟大创造精神的生动体现。

近代以后,由于封建统治腐朽无能,帝国主义列强入侵,中国逐步沦为半殖民地半封建社会。面对日益深重的政治危机和民族危机,无数仁人志士为改变中国前途命运,开始探寻新的国家制度和国家治理体系。近代中国的国家治理,在学习西方过程中试图仿效西方,尝试了君主立宪制、议会制、多党制、总统制等各种制度模式,然而却是“橘生淮北则为枳”,都以失败告终。中国共产党成立后,中国人民和中华民族找到了实现民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福的正确道路。新中国成立后,我们党团结带领人民确定了国体、政体,建立了国家政权组织体系,进而进行社会主义改造,确立了社会主义基本制度。70年来,我们不断探索实践,形成了一套具有强大生命力和巨大优越性的中国特色社会主义制度和国家治理体系。与此同时,我们党高度重视文化建设,在长期的革命、建设、改革实践中扛起了传承弘扬中华文化、倡导发展先进文化的大旗,用科学理论赋予中华文化先进的思想内涵,形成了生机勃勃的革命文化和社会主义先进文化,构筑起强大的中国精神、中国价值、中国力量。

马克思主义以科学的世界观和方法论揭示了人类社会发展的基本规律,也为先进文化建设指明了正确方向。毛泽东同志曾经指出:“自从中国人学会了马克思列宁主义

以后，中国人在精神上就由被动转入主动。”正是有了马克思主义，中国人民获得了科学的思想武器，焕发出创造新的历史、推动社会进步的强大精神力量。历史和现实一再证明，全面深化改革、推进国家治理体系和治理能力现代化，必须坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，把开拓正确道路、发展科学理论、建设有效制度有机结合起来，用中国化的马克思主义、发展着的马克思主义指导国家制度和国家治理体系建设。《决定》强调坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，并作出一系列重大部署。这是我们党第一次把马克思主义在意识形态领域的指导地位作为一项根本制度明确提出来，是关系党和国家事业长远发展、关系我国文化前进方向和发展道路的重大制度创新，充分反映了以习近平同志为核心的党中央对社会主义文化建设规律的认识进入了一个新的境界。

### 社会主义核心价值观：国家治理现代化的精神内核

习近平总书记指出：“培育和弘扬核心价值观，有效整合社会意识，是社会系统得以正常运转、社会秩序得以有效维护的重要途径，也是国家治理体系和治理能力的重要方面。”从一定意义上说，现代国家治理能力的重要方面就是培育和巩固社会成员对国家的政治认同和对核心价值观的信仰，即通过核心价值观建设实现社会思想意识整合，强化国家治理能力。

核心价值观是精神支柱、行动向导，对丰富人们的精神世界、建设民族精神家园，具有基础性、决定性作用。构建能够有效发挥统摄、引领和整合作用的核心价值观，凝聚起社会成员广泛的价值共识和共同的价值追求，可以大大减少国家治理成本，提高国家治理效能。从世界范围看，一些国家之

所以治理效能低下，甚至发生巨大的社会混乱和政治动荡，其中一个重要根源是他们的思想观念文化分崩离析，人民缺乏共同的价值取向，缺少一种居于主导地位的思想观念文化和价值观来引导和塑造各种社会化因素，进而转化为对国家的忠诚和认同，使社会趋向融合团结。中国特色社会主义进入新时代，我们正在进行具有许多新的历史特点的伟大斗争，面临着许多前所未有的风险挑战。人民有信仰，民族有希望，国家有力量。必须在全社会大力培育和弘扬社会主义核心价值观，筑牢国家治理的核心价值系统，增强国家治理体系的深层文化结构，提高整合社会思想文化和价值观念的能力，掌握价值观念领域的主动权、主导权、话语权，引导人们增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，不断巩固全体人民团结奋斗的共同思想基础，更好凝聚起应对重大挑战、抵御重大风险、克服重大阻力、解决重大矛盾的强大力量。

文化具有极强的渗透性、持久性，像空气一样无时不在、无处不在，能够以无形的意识、无形的观念，深刻影响着有形的存在、有形的现实，深刻作用于经济社会发展和人们生产生活。在推进国家治理体系和治理能力现代化进程中，文化是一种巨大的精神、信仰、思想、道德支撑，对于增进社会成员对制度的认同、确保制度有效运行，具有重要意义。我们要更加深刻认识文化的地位和作用，坚持走中国特色社会主义文化发展道路，推动社会主义文化繁荣兴盛，在历史的进步中实现文化的进步，为中国特色社会主义事业发展提供强有力的思想保证、舆论支持、精神动力和文化条件。

# 中华文明如何为解决当今世界难题提供独特贡献

□ 广东/李宗桂

**作者简介：**李宗桂，男，1952年9月生，四川眉山人。中山大学哲学系教授、博士生导师、中山大学文化研究所所长。兼任中国社会科学院特约研究员、武汉大学、华东师范大学兼职教授。国务院学位委员会和国家教委（教育部）表彰的在工作中做出突出贡献的中国学位获得者，广东省首届“优秀中青年社会科学家”。主要研究方向为中国文化与现代化、当代中国文化、中国古代哲学、现代新儒学。个人著作：1.《中国文化概论》2.《文化批判与文化重构——中国文化出路探讨》3.《传统文化与人文精神》4.《中华民族精神概论》5.《文化精神烛照下的广东——广东文化发展30年》。论文：在海内外发表学术论文一百余篇。主编：1.《中国文化与现代化丛书》2.《大思想家与中国文化丛书》3.《中华民族精神建设丛书》。

传统文化既是一种过往的历史，又是一种活在当下的现实。挖掘这种意义，对克服现代社会的弊病是有积极意义的。西方已经经历了现代化而走向了后现代，正在反思现代化所带来的种种弊病，人和物、人和人、人和自然的种种异化，日益暴露。

社会矛盾的解决当然只能靠西方人自己去实践，但中华文化中的重要精神，天人合一，以民为本，群己相济，修身养性，自强不息等，成为西方文化发展的一个重要参照，对世界的文化创造作出自己应有的贡献。

第一，传统文化中的“身心合一”思想为调节自我身心矛盾、解决身心安顿问题提供思想资源。

传统文化追求一种真、善、美的人生境界，它所注重的是生命的存在问题、个人的德行问题、人生的价值和意义问题。以儒学为主体的传统文化主张“身心合一”，认为肉体生命与精神生命之间存在着一种相即

不离的和谐关系，而达到“身心合一”就要靠“修身”。

传统文化认为，人的生命是有限的、短暂的，生死、富贵并不是人追求的终极目的，而道德学问的提升、人生境界的升华才是人追求的终极目标。

在古人看来，道德自律、修身养性、慎独，可以在纷繁多变的世界中寻找一处属于自己的精神家园和心灵港湾，可以在功名利禄、醉生梦死的世界中寻找属于自己的“孔颜乐处”。只有寻找到了安身立命之本，才能实现平治天下的宏伟目标，这表明传统文化不在于一种有限的、狭隘的功利之用，而是一种人生之妙用、人生之大用，它对于慰藉人的心灵、变化人的气质、涵养人的德性、纯洁人的情感、提升人的精神、开阔人的视野都有极大的帮助。

第二，传统文化中的“人我合一”观念为解决“人与人”之间的社会矛盾提供思想资源。

在人与人的关系上,中国传统文化把个人修身和人际关系的和谐作为伦理关系的核心。“人我合一”是说在“自我”和“他人”之间存在着一种融洽的关系。

汉代董仲舒指出爱人为仁,正我为义:“仁之法在爱人,不在爱我;义之法在正我,不在正人”。如果一个人把爱自己的亲人扩大到爱他人,如果一个人把“爱人”与“正我”结合在一起、注重“躬自厚而薄责于人”的道德修养,社会就可以实现和谐。如果一个民族、一个国家把对自己民族、自己国家的“爱”扩大到对别的民族、别的国家,世界就可以和平。

因此,充分利用中国传统文化的积极因素,建立与现代社会相适应的价值观也是一种必然。

第三,传统文化中的“天人合一”观念为解决“人与自然”之间的矛盾、生态危机问题提供思想资源。

中国的“天人合一”思想认为在“天”和“人”之间存在着相即不离的内在关系,研究其中一个必然要牵涉另外一个。“天人合一”思想要求“人”应担当起合理利用自然又负责任的保护自然的使命。这种崇尚自然、效法自然的主张和知识经济时代对人与自然关系的要求是一致的。

当今世界已陷入资源短缺和环境严重污染的困境之中,知识经济时代实现可持续发展关键在于协调人与自然的关系,人类必须意识到人类只不过是人与自然这个大系统中的一个要素,必须和其他要素协调发展,力争在发展过程中始终处于平衡状态。

第四,传统文化中的“尚中贵和”理念为处理当今世界复杂的国际关系、建设和谐世界提供有益资源。

“尚中贵和”理念是中国传统思想文化的精髓和特质。两千多年来,在这一理念的

引导下,中华民族始终倡导和谐与和平,为世界文明宝库增添许多以“和”为基调的美好乐章。

“协和万邦”表现了中华民族爱好和平的优良传统,以“贵和”思想处理民族、国家关系,不仅体现了中国古代先贤的政治文明理念,也是一种民族文化、民族精神,促进了中华民族的大融合和多元一统。

从中国政府倡导和平共处五项原则,主张国家不论大小,一律平等,到提出“与邻为善、以邻为伴”的方针,以及“睦邻、安邻、富邻”的政策,从积极倡导建立公正合理的国际政治经济新秩序,到主张不同文明之间的平等对话等,无一不体现着和谐的理念。

总之,中国传统文化对于自然、社会和人生问题的看法无不与人类生存之世界休戚相关。

虽然现代人的问题应该从现代人自身中去找原因,未来的世界必然是综合治理的社会,任何一派学说都不能解决现代社会的所有问题。但中国优秀传统文化能给我们提供思考的路子和有价值的理念(如世界观、人生观、价值观等的理念),启发我们用中国的思维方式和人生智慧,在给这些思想资源以适应现代社会和人类社会发前途新诠释的基础上,经过批判地继承,完全可以实现现代化转化,适应现代人的精神需要,为建设和谐的人类社会作出它可能作出的贡献。





# 解构与重塑：中国传统文化与社会主义核心价值观培育

□ 吕梁学院/李婷婷

**作者简介：**李婷婷，女，1969年11月生，山西省中阳人，吕梁学院历史文化系主任，中国人民大学法学硕士。主要研究方向为高校思想政治教育、传统文化、红色文化。主持省级教改科研项目7项，发表论文20余篇，出版专著2本；指导大学生创新创业项目国家级2项，省级1项，指导“兴晋挑战杯”获省级一等奖1项，三等奖2项。组织并参与了学校“红色文化旅游学科群”重大项目的建设。2011年、2018年二次荣获“山西省教学成果二等奖”。

关于社会主义核心价值观与中国传统文化的关系，习近平指出，中国传统文化是社会主义核心价值观生命力和影响力的源泉，社会主义核心价值观是对中国传统文化的传承和升华。中国人有自己的精神世界，有自己的价值观，这些都体现在中国传统文化里面。社会主义核心价值观根植于中国传统文化，体现的是中国人独特的精神世界和价值观，这也是社会主义核心价值观与资本主义价值观最大的区别。把握社会主义核心价值观的中国传统文化渊源对正确理解社会主义核心价值观，培育和践行社会主义核心价值观，具有积极意义。

## 一、社会主义核心价值观源自中国传统文化

中国传统文化所蕴含的丰富哲理，对我国今天全社会共同认可的社会主义核心价值观、精神追求很有启迪。

（一）富强、民主、文明、和谐源自中国传统文化

富强是中华民族自古以来的追求。富就是富有，主要是指物质生产资料和生活资料充裕。物质生产是国家的基础。“是故人君必从

事于富。不富无以为仁，不施无以合亲。”（《六韬·文韬·守土》）富国之要在于富民，富民则国家财用丰沛。“民富则易治也，民贫则难治。”（《管子·治国》）强就是强大。只有建立在富裕的基础上国家才能强大。历史具有一种强大的惯性，富强之于中国人简直就是一种习惯。中国为什么能够在短短四十多年一跃而为世界第二大经济体，很多人不理解，其实富强是中国人的民族基因，中华民族几千年都在追求富强、保持富强，深谙富强之道。

民主是一个舶来品，中国古代并没有民主一说，也没有民主这个词汇。但是，这并不表示中国就没有民主，中华民族就不能实现民主。从实质来看，中华民族有着丰富的民主传统。民主简单地说，就是满足人民的利益需求，顺应民心，听从民意。管子说：“人主之所以令则行、禁则止者，必令于民之所好，而禁于民之所恶也。”（《管子·形势解》）从民主的实质上看，中国古人的民主思想和民主实践很丰富。孟子说：“民为贵，君为轻，社稷次之。”

文明与野蛮相对，代表的是理性与科学。中国传统文化中的理性主义源远流长。中国的

儒家是一种非常理性化的思想体系，对鬼神之事存而不论，孔子说：“未能事人，焉能事鬼。”中华民族是一种不需要宗教就可以维系的民族。孙武说：“先知者不可取于鬼神，不可象于事，不可验于度，必取于人，知敌之情者也。”（《孙子·用间篇》）传统的中国人从战争到日常生活，都依靠理性。中国人的实践理性尤其发达。中国古代技术的发展遥遥领先于世界。

和谐的中国传统文化渊源异常丰富。《论语》说：“礼之用，和为贵。先王之道斯为美。”《中庸》说：“和也者，天下之达道也。”在人与自然的关系上，中国古人讲究天人合一，人是自然的一部分。《周易》说：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇。”人必须与自然保持和谐一致。

## （二）自由、平等、公正、法治与中国传统文化的关系

自由在中国古代并不少。历朝历代莫不设置谏官，倾听民意，让人们可以说话。好皇帝的标准就是从谏如流，广开言路，而昏君则是刚愎自用，不听意见。关于意志自由，孔子说：“七十而从心所欲，不逾矩。”（《论语·为政》）孔子已经认识到自由与必然的关系，自由不是想做什么就做什么，而是个人主观意志与社会客观现实的统一，价值性与真理性的统一。这只有在到一定的思想境界才能做到。关于政治自由，中国古代人们都有参加科举考试进入统治集团的机会。从消极自由来讲，皇权不下乡，人们的活动很自由，不像资本主义社会统治那么严密，无所措手足。

平等在中国传统文化中也有丰富的内容。儒家讲人与人之间人格的平等，“人之初，性本善，性相近”（《三字经》）。道家反对等级制度，主张涤荡明教，顺其自然，比儒家更为肯定人与人之间的平等。墨家主张选举的平等，“虽在农与工肆，有能则举之”（《墨子尚贤上》）。法家主张法律面前平等。韩非说，

“法不阿贵，绳不挠曲。……刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”（《韩非子·有道》）最典型的科举制度就是中国古代一种重要的教育制度，也是一种重要的政治制度。科举制度打破了人与人之间在社会地位、财产、家庭出身等方面的不平等，在考试面前人人平等。这也是一种重要的机会平等，每个人都有可能通过科举成为政治统治阶级的一员。

公正与平等一脉相通，没有平等就没有公正，没有公正也没有平等。中国传

统文化中的公正思想源远流长。公正是治理之道，是王道的基本要求“无党无偏，王道荡荡；无偏无党，王道平平；无反无侧，王道正直。”（《尚书·洪范》）公正就是平等地对待所有人，不偏心。“天无私覆也，地无私载也日无私烛也，四时无私行也。”（《吕氏春秋·去私》）公正就是赏罚分明。在中国传统文化里面公正是一个非常重要的道德范畴，上至天子，下至庶人皆要做到公平正直。

法治是一个社会维系正常运转的必要手段。中华文明延续五千年与其法治思想的成熟有很大的关系。早在西周时期，中国人就提出了“以德配天，明德慎罚”的法治思想。后来这一思想被儒家继承并发展为德主刑辅的法治思想，奠定了此下中国传统社会的基本法治策略。在中国传统文化中有着丰富的法治传统，制定法律，依靠法律来治理国家，是中华民族的一个重要历史经验。

## （三）爱国、敬业、诚信、友善与中国传统文化的关系

爱国是中华民族的优良传统。《离骚》数千言发不尽诗人的赤诚爱国之情！到了汉代，又涌现出飞将军李广等爱国人物，苏武牧羊的故事脍炙人口，激励了一代又一代的仁人志士等等。

敬业是立身之本。只有敬业才能获得职业成就在社会上立足。孔子说：“臧文仲其窃位者与？知柳下惠之贤而不与立也。”（《论语卫

灵公》)坐在那个岗位上就要出力。“陈力就列，不可则止。”（《论语·季氏》）做大臣就要敬其事而后其食”。《礼记·学记》中提出以是否“敬业乐群”作为考核的标准。朱熹后来解释说，“敬业者，专心致志以事其业也。”所谓“三百六十行，行行出状元”这句古代流传下来的俗语就说明古人对各种职业都有一种尊重的态度，认为在不同的岗位上同样可以获得成就。

诚信是做人之本。信在传统道德中属于五常德（仁、义、礼、智、信）之一，具有非常重要的地位。古代留下根多诚信的故事和思想。有所谓尾生抱柱的故事，曾子杀猪的故事，徙不立信的故事，季布重诺的故事，韩信守信故事，正所谓“一物许人，千金不移”。诚信就要真诚地对待自己，“毋自欺也”。诚信是全社会的要求，每个人都必须做到。国君要做到诚信，所谓君无戏言，国君不讲诚信就会失去统治基础。政府要讲究诚信，否则失去民心，政务诚信是维持政府运转的必要要素。与人交往要讲究诚信，这样就会“久而人愈敬之”。

友善是处事之本。中国传统文化中仁爱思想源远流长。仁爱与友善的精神实质是一样的，都是友好地对待他人，而不是麻木不仁。友善是因为“民吾同胞，物吾与也”（《张载集·正蒙》）。大家都是同胞而不是敌人，所以互相之间都应该友善。对他人友善，就会反过来得到他人的友善对待。友善是团结、和谐的基础，如果人与人之间只有西方所谓的生存竞争，没有友爱，那么社会就不会存在。《礼记·学记》讲求敬业乐群，乐群就是在社会中，在团体里面，与大家和睦友好地相处。

## 二、以中国传统文化培育社会主义核心价值观

传统文化与社会主义核心价值观相契合，对社会建设具有重要意义。弘扬中华优秀传统文化，开展丰富多彩的活动，把传统文化深深

植根于人民群众的精神世界里。用传统文化来铸造人民群众的灵魂，就会为和谐社会打下良好的基础。在群众中开展传统文化教育和传播是时代的要求，也是历史的要求。

### （一）开展多种形式的传统文化教育

首先，利用讲堂、会堂、礼堂，举办各类传统文化教育专题讲座。可以请老师、专家讲，也可以由社会人士来讲。中国先辈的故事，中华民族波澜壮阔的历史，古代中国人奋勇拼搏，为国增光的光荣事迹，会很受群众的欢迎，许多社会群众都有自己特别喜爱的历史人物。如果能请这些历史人物的研究专家现身说法，必然可以将传统文化演绎得淋漓尽致，起到非常好的效果。

其次，在社会主义核心价值观培育中融入传统文化教育。讲授者可以在讲课中贯穿传统文化的内容，这样还可以提高群众的学习兴趣。太多的古人的例子和光荣的历史可以作为培育核心价值观的案例进行讲授、传播。体现传统文化的内容天然地适合在弘扬社会主义核心价值观课上讲授。只要讲授者愿意稍微留心一下，就可以讲坛上讲授关于传统文化的内容。

最后，为全社会群众编写传统文化学习读本，推荐阅读传统文化书籍。把传统文化读本，作为辅助材料，编写力求丰富多彩，贴近实际。可以介绍传统文化的起源和发展，以及历史上发生的奇闻逸事。可以介绍中国古人的奋斗事迹。此类书籍和资料种类繁多，可以推荐阅读。尤其是名人传记，这是最佳的传统文化读本，古代圣贤活生生的事迹易于学习和模仿。通过历史文化名人传记，群众对传统文化会有更加亲切的感受，受到更大的感染。

### （二）善用相关资源，有针对性地进行传统文化教育

首先，善于利用当地乡土资源进行传统文化教育。在广阔的中华大地上到处都有传统文化资源的存在。我们应当有效地利用这些身边

的资源开展教育。这不仅利于传统文化教育常规化,更重要的是通过身边的乡贤榜样、乡贤精神的熏陶,能够取得更好的效果,让群众感受到传统文化并不是在书本上,也不是在遥远的地方,而是就在身边,看得见摸得着。如一些地方善于利用区位优势和特点,与周边的传统文化教育基地开展共建活动,建立若干相对稳定的社会实践基地,定期组织村民、居民、党员等前往参观瞻仰,取得良好的效果,提高了传统文化教育的趣味性、体验性。

其次,善于利用时间节点和仪式进行传统文化教育。从心理学上说,人的发展有关键期,在这样一些关键的时间节点进行教育会取得更好的效果。对全社会群众进行传统文化教育要善用时间点。比如利用重大历史事件纪念日如清明节、端午节、元宵节、中秋节、春节等中国五大传统节日,这些重要时间点进行传统文化教育也可以取得更佳效果。仪式是人类社会的一种重要文化活动,通过仪式确立神圣感,获得新的意义。开展传统文化教育也必须利用仪式教育。从而,全员、全方位培养群众的责任感。对社会群众培养传统文化所包含的精神内涵也要采用种种仪式。

最后,善于利用网络资源进行传统文化教育。当前网络教育正开展得如火如荼,传统文化网站纷纷成立,要利用好这一资源进行网络传统文化教育。通过网络资源的利用,不仅拓展了传统文化教育的内容和形式,还对群众的网络行为进行规范,使他们养成自觉浏览传统文化网站、自觉学习传统文化的好习惯。网络传统文化资源不必为我所有,却可以为我所用,不必个个地方、县域都去建传统文化网站,但各个省、国家却都有网络传统文化教育的宝库。

### (三)外化于行,开展传统文化践行活动

首先,为社会群众践行中华民族精神创造条件。中华民族精神教育要落到实处还必须开展丰富多彩的活动。通过丰富多彩的实践活

动,使群众切身感受到传统文化的鼓舞。政府管理者要高度重视群众的传统文化实践活动,为群众的传统文化活动提供条件,给经费、给场地,解决开展活动的实际困难。

其次,开展群众践行传统文化精神实践活动。传统文化教育要落到实处就要不能停留在认知、认同、内化等层面,而必须进行外化、践行。践行传统文化精神要求帮助群众首先找到自己的人生目标,树立为社会主义事业奋斗的远大理想,立志实现伟大的中国梦。在学习和生活中,以爱国、敬业、诚信、友善来要求自己。身体力行,做传统文化践行者、社会主义核心价值观的践行者。

最后,加强社会实践,在社会实践活动中深化传统文化教育。培育公民社会主义核心价值观的落脚点是由内向外把理论变为实践。利用传统文化资源培育群众的社会主义核心价值观不能停留在理论学习、理论思考的层面上,要将其重点放在践行上面。通过社会实践活动让群众走进历史遗迹、走进火热的现实生活,可以使群众更加真切地体会传统文化,使社会主义核心价值观的培育达到预期效果。

总之,将中国优秀传统文化融入社会主义核心价值观弘扬的主线当中,融入社会主义核心价值观培育的运行当中,是新时代我国社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设的必然要求。也是社会主义核心价值观能够深入人心,坚定对中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的必然要求。



# 孔子与《周易》

## ——试论孔子对《周易》的贡献

□ 孝义/梁镇川

**作者简介：**梁镇川，男，山西孝义市人，山西大学中文系毕业，中国戏剧家协会会员，山西省作家协会会员，荣获“吕梁人民艺术家”称号。戏剧作品多次荣获国家、省级奖励。出版戏剧专著《风流三部曲》《红枣赋》《亦凡斋戏稿》《孝义戏曲评话》，散文集《这方土地这方人》《孝义传统美食》，杂文随笔《鉴古察今录》，诗歌集《诗咏孝义》《雅韵清吟》，社科文献《易经新解》等十余部。

《孔子与〈周易〉》这个题目，有两个难点。一是这个题目博大。无论从内涵上讲，还是从外延上讲；不管是从宏观上说，还是从微观上说，包含的内容多，涉及的面比较宽、涵盖范围也比较广。二是这个题目深奥。《周易》的文字都是两千多年前的文言文，深奥难懂；特别是《易经》被人们片面地误认为是算卦的书，语言近乎巫词妄语，充满神秘，令人望而生畏，继而却步。唯其博大，我们只能采取提纲挈领、择其要点、以点说面的方法，概括论述其精要；唯其深奥，我们便采取由浅入深、深入浅出、通俗易懂的方法，尽量论述得清楚明白。下面，就让我们踏进《周易》博大精深的哲学殿堂，撩开《周易》神奇奥秘的迷人面纱，领略一下中国古代伟大的思想家、教育家孔子，对《周易》的巨大而不朽的贡献。

### 一、从《周易》的概貌，看孔子对《周易》的贡献

首先，我们有必要了解一下《周易》的概貌。

#### 1、对《周易》的评价

如何评价《周易》呢？古往今来，评价多

多，概括起来，大致可以这样表述。《周易》是先秦儒家重要经典之一，是关于人类思想和宇宙本质规律的学问，是我国最古老、最有权威的一部经典，是中华民族聪明智慧的结晶，被尊为“群经之首，诸子百家之源”。西方文明有《圣经》，东方文明有《周易》。周易文化是中华文化发展的根本与源头，对中国后世历代的政治、经济、文化诸方面都产生了巨大而又深远的影响，举凡人类的物质文明、精神文明，社会的进步与发展，人们的日常生活等等，无不与《周易》有着千丝万缕的联系。

几千年来，《周易》不仅以其强大永恒的魅力，吸引着历代帝王将相、鸿儒学者、平民百姓、江湖术士，而且以其“简易、变易、不易”的神奇哲理，令无论是奇人智者，还是凡夫俗子，都能够从中找出治国理政、兴业经商、成家立业、为人处事的奇方妙药。

有道是，不明“易”者，不得为相；不通“易”者，不可经商；不读“易”者，不能心广。你想知道如何为官统众吗？你想知道如何经商贸易吗？你想知道如何交朋择友吗？你想知道如何兴家立业吗？你想知道如何为人处事吗？请大家来读读《易经》吧，从这部

关于人类思想和宇宙本质规律的经典中,都可以找到答案。

《周易》之所以有如此之高的评价,在中华典籍中有如此之高的地位,与伟大的思想家孔子对《易经》的丰富和发展,是分不开的。

## 2.《周易》的内容

简单来说,《周易》包括《易经》与《易传》两个部分。

《易经》由八八六十四卦组成。每一卦里,有卦画、卦名、卦辞;每一卦又有六爻,共三百八十四爻,每一爻都有爻辞。这些卦辞、爻辞,不仅讲占卜,预见吉凶成败,而且涉及古代的历史事件、战争情况、生产经验、商业贸易、婚姻习俗、宗教祭祀、民间歌谣等广泛内容,具有相当丰富的历史文化内涵,蕴藏着古代占卜、宗教、神话、艺术、文学、科学、哲学、史学等诸方的资料。其中,最有价值的,是它通过一种特殊的图像符号系统和文字表述,系统地表达了独特的朴素的辩证思维方法——阴阳互补的方法。

《易传》,包括《彖(tuàn)传》上下、《象传》上下、《系辞》上下、《文言传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》等十部著作。

《易传》主要是对《易经》所蕴含的哲学思想和思维方法进行新的阐述,以揭示六十四卦的内在根据和联系。《易传》将《易经》中的“-”、“--”两个符号代之以“阳”、“阴”一对概念,将经验的具体,转化为哲学的抽象,也就是从具体的事物中,抽象、概括、提炼出了发人深省的哲学道理,更明确地阐发了阴阳互补方法的内容与实质。人们通常把十部传文统称为“十翼”。翼者,羽翼、翅膀也,有“辅佐”、“翼助”的意思。如果把《易经》比作一只大鹏,那么,孔子所著述的《易传》,就像大鹏的十个羽翼,翼助大鹏得以凌空翱翔,展翅腾飞。这个形象的比喻,足以说明孔子对周易的巨大作用和伟大贡献。正因为孔子所著的《易传》丰富和发展了《易经》,才使《周易》成

为群经之首,诸子百家之源,成为人类思想和宇宙本质规律的哲学经典。

## 二、从“周易观”,看孔子对《周易》的贡献

《周易》到底是一本什么样的书,是属于占卜书,还是属于哲理书?《周易》具有深奥的义理,同时具有占卜的成分,这是众人的共识,并无争议。但两者哪一个占主要地位,哪一个它是它的本质呢?孔子深通易道,并对丰富和发展易理,使周易哲学化,作出了史无前例的贡献。

司马迁在《史记·孔子世家》中讲到孔子与周易的关系,说孔子“晚而喜《易》”;“读《易》韦编三绝。”意思是孔子晚年喜爱读《易经》,以至于使编穿《易经》竹简所用的皮条,多次绝断。《论语·述而》中说,“子曰,加我数年,五十以学《易》,可以无大过矣。”意思是说,孔子对《易经》充满辩证思维的义理,极为信服,希望“加我数年”,让我多活几年,深入学习,以便提高道德修养,达到不犯大过的地步。换句话说,就是如果能把周易中天人之道的义理学到手,以指导立身行事,就可以进德修业,避免大的过错。

下面,让我们对孔子潜心著作的《易传》,进行一个概括的分析,从中便可以领略到孔子对《易经》的丰富和发展。

孔传十翼大部分记录了孔子学《易》的心得与认识。《彖》传是对卦义的解释,包括自己的认识。大小《象》传是对卦象、爻象的评注,包括自己的心得。《文言》传是对《易经》根基的《乾》《坤》二卦的专章解说,包括自己的体会。《说卦》传在概括易理的同时,介绍八卦的拟物取象。《序卦》传阐明六十四卦排列顺序的意义。《杂卦》传以最简洁的语言,扼要说明性质相反的各对卦的含义特征。

十翼中最重要的是《系辞》,是孔子对《易经》的内容与形式所做的整体概论。在上、下

二十四章的长篇巨著中，以天人合一、理用合一的观点，发掘并阐扬了《易经》的生成、要点、性质、义理和功能，洋洋洒洒，文气酣畅，是总结并阐扬《易经》的优秀的哲学论文。

《系辞》的基本精神，用一句话来说，就是“推天理以明人事”。它以乾(天)坤(地)为中心，阐发阴阳之道，并依据天人合一的原理，融哲理与伦理于一炉，建立起孔门易学。它的主要内容是讲义理，从卦象的表现上有所领悟，然后联系政治伦理思想，讲出自己的心得。例如：象征《易经》基础的《乾》、《坤》两卦，乾卦的象辞是“天行健，君子以自强不息”；坤卦的象辞是“地势坤，君子以厚德载物”。

“自强不息”、“厚德载物”，是最高尚的道德品质，是古往今来脍炙人口的警句、格言，成为中华民族精神的精华。它不是从两卦的占卜中推算出来的，而是孔子从乾卦天健之象、坤卦的地厚之象，“悟”出来的格言至理。

《系辞》乃至十翼的主要思路，大体如此。

### 三、从“三易之说”，看孔子对《周易》的贡献

一般来说，《易》这个名称，含有简易、变易、不易三个意思。这是孔子依据《易经》之易字的词义及其概含的哲理内涵，所作的三种解释。

#### 1、简易

从字义来看，易字本来含有简单、容易的意思。对《易经》之简易性从哲理上作出根本性解说的，当首推孔子。孔子阐释周易哲理的《系辞》，开宗明义即以天人合一的精神指出，天地为宇宙人世的根本，而反映天地性能的《易经》体系的核心，则为《乾》、《坤》二卦。他说：“《乾》知大始，《坤》作成物。《乾》以易知，《坤》以简能。易则易知，简则易从。”

这段话的意思是，如同天地造物一样，周易也由《乾》、《坤》创始。《乾》重于开始，

《坤》继以造成。其成物过程的特点是《乾》以平易自然主持其始，《坤》则以简易不繁予以完成。就是说，周易六十四卦的父母是《乾》、《坤》二卦，如此简易。而其演绎为六十四卦的体系，也是平易简单，自然而成。其中的宇宙人生之理，也是如此。正是由于简易平顺，所以人们容易知晓，容易依从。正如孔子在这段话的最后，作出的结论：

“易简而天下之理得矣。”意思是说，把握住《易经》的简单平易之理，就可以把握住天下万事万物的规律。如此说来，作为万物始祖的天地，即作为《易经》开门统领的《乾》、《坤》二卦，其背后的最根本的规律究竟是什么？这一点，孔子也说得十分清楚。他说：“一阳一阴之谓道。”“道”，即万事万物的根本规律。它的内容再也简单不过，就是“阳”、“阴”二字。也就是“-”、“--”两个标象。道之为物，虽然如此简单平易，但宇宙间任何事物都不能越出它的囊括。天地、男女、君臣、上下、明暗、美丑、强弱等等，任何事物，皆分阴阳，统统由阴阳组成。阴与阳又对立又统一，又分离又渗透，阴中有阳，阳中有阴，阴长阳消，阳长阴消，阳倡阴随，阴盛阳衰，如此等等，宇宙人间一切事物，莫不如此，莫不由阴阳二气之相反相成而生、长、兴、衰，运动不已。这就是孔子阐明的“简易”之说。

#### 2、变易

易字还含有变易之意。以变易来诠释《易》名，是古今中外最有权威的见解。和简易一样，变易的观点也始于孔子。

前面说过，孔子认为天地为宇宙之基，《乾》、《坤》为《易经》之门。在《系辞》中，他明确说，“阖(he，关闭)户谓之《坤》，辟(pi，打开)户谓之《乾》，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。”意思是说，《乾》、《坤》两卦如同《易经》的门户，一开一关即发生变化，从而生出六十四卦，如同天地相交、阴阳互迭而生出万物一样。换个说法，也就是孔子

在另一处所说的“生生之谓易。”阴阳互动互化而生出《易》之整体六十四卦，仿佛自然界和社会由阴阳二气之交构而生出万事万物，并生生不已，无穷无尽一样。

孔子以变化之意阐释《易经》的内蕴，前后有十处之多。由此可见，在孔子思想中，《易经》就是一部讲变化的书。从此以后，孔子在传文中所阐述的一阴一阳的变易观，在历代易学发展史上始终占有一以贯之的支配地位。

### 3、不易

简易、变易之外，易字的第三意为不易。不易者，不变也。表面上看，似乎与变易矛盾；实质上说，是相反相成。通俗地来说，就是在不易的基础上进行变易，在变易的情况下保持不易。这一观点也是孔子首倡的。

孔子在《系辞传》中开宗明义曰：“天尊地卑，《乾》《坤》定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。”意思是说，天尊贵而居高，地卑下而居低，而乾卦象征天，坤卦象征地，这样乾卦为首，坤卦为次的位序也就确定了。卑下与尊贵的位序一经排列，万物贵贱便各居其位。天的动和地的静有恒常的状态，阳刚阴柔的性质因而就判断分明了。这里的“定矣”、“位矣”、“断矣”，即是孔子“不易”观点的生动体现。孔子这段话所包含的不易之理，既适用于《易》卦，也适用于大千世界。天地、贵贱、动静、刚柔等，实质上无非是一阴一阳的阴阳之变而已。纵然易经的卦爻与客观世界的事物千变万化，而贯穿其中的阴阳之道则永恒不变。用今天的话来说，就是事物内在的根本规律永不变易，大自然的客观规律永不变易。

我在《易经新解》一书的自序中，用这样一段话论述了这三易之间的关系。其实，只要进入《易经》领域，便会感觉到其“变易”、“不易”、“简易”的哲理。宇宙万物，时刻变化；人生世事，变化无穷，所以说，“变易”是必然的，绝对的。然而，变化不息的大宇宙，

确是按照一定的法则，井然有序，循环不已，有一定的规律可循；人生命运的小宇宙，同样也具有规律性。这个“不易”的法则、“不易”的规律，是不可改变的，不可违背的。按照这一“不易”的法则性，遵循这一“不易”的规律性，就能了解自然大宇宙的变化规律，以适应客观世界的变化；同样，也就能了解人生小宇宙的变化规律，以指导规范人们的行为动向，充分发挥主观世界的作用。所以“变易”也就变得“简易”了。《易经》这一经典，正是以“变易”、“不易”、“简易”的规律、法则，告诉人们如何立身处事，大至为国为民建功立业，小至个人前途命运、身家生计；无论从政、经商、为人、处事、治家、立业，都会从中领悟道理，找到因果，掌握规律，学会法则。如此包罗万象、博大精深的文化典籍，国人不应该仔细阅读、认真研究它吗？

## 四、列举几个哲学观点，看孔子对《周易》的贡献

文献记载，孔子晚年酷爱读《易》，下了很大的功夫，以至韦编三绝。显然，这不仅仅是学而知之，而是融会贯通，游刃有余，左右逢源，略其占卜形式，重点研究《易》理，揭示并发扬其内在的哲学本性，使周易成为一部光辉的哲学（包括道德哲学、政治哲学、人生哲学）著作。当然，本文不可能全面论述孔子如何将周易哲学化，我们只能选取几个哲学观点，以点带面地加以论述。

### 1、见微知著

“见微知著”是一个成语。微，是小的意思；著，是明显的意思。“见微知著”讲的是，见到一点微小的苗头，就能知道它的发展趋向和结果，这样一个哲学道理。

《坤卦》的初爻爻辞曰：“履霜，坚冰至。”讲的就是“见微知著”的哲理。孔子对这五个字是怎么丰富和发展的呢。首先，他在《象辞·上传》中说，履霜坚冰，阴始凝也；驯致其道，



至“坚冰”也。意思是说，当踏在寒霜之上，预示结冰的严冬就要到来，说明这时阴气开始凝结了，顺着自然规律的发展，有了霜，就必然导致冰雪的到来。继而在《文言传·坤文言》中，孔子进一步阐明，积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。由辨之不早辩也。《易》曰：“履霜，坚冰至。”盖言顺也。这段名言，将卦辞引申到人生世事，意思是说，修善的人家，必然有多余的吉庆；作恶的人家，必然有多余的祸殃。臣子杀死他的君王，儿子杀死他的父亲，并非一朝一夕的偶然，而是逐渐积累的必然。都是为君为父者不能及早辨明真相而正确处理的缘故。《易经坤卦》初爻所说的“履霜，坚冰至”，说的就是这种必然会发生的结果。

我在《易经新解》中，对这一爻辞是这样解释的。此爻以“霜”与“坚冰”的关系，来喻示见微知著的哲理。它告诉人们，当你踏上由阴气而凝结的秋霜时，就应该敏锐地预见到，已经到了霜降季节，不久寒冬即将来临，离结冰的日子不远了。踏了秋霜，此谓“见微”；预料到“坚冰至”，此谓“知著”。有了一叶知秋、见霜知冰、见微知著的遇见性，便能防患于未然。预见到坚冰的日子将至，是比喻一些不利的灾祸即将出现。于是，在不利的患难尚未发生之前，便提前采取防范措施，提前做好御寒的准备。这样就可以防微杜渐。从脚下的微霜，预见到冰至的危害，在危害到来之前，采取有效办法，缓解它、转化它、防范它。孔子曰：“积善之家必有余庆；积不善之家必有余殃。”这是治国、齐家、处事、为人的至理。任何善恶、祸福、吉凶，并非出自一朝一夕的偶然，而是来自日渐积累的必然。只有防微杜渐，防患于未然，才会获得“余庆”，避免“余殃”。同时，还应该看到，由薄霜而至坚冰，是自然法则，客观规律，是势所必然，既不可回避，也不要畏惧，而应该有充分的思想准备，

谋求有效的办法从容应对。也应该看到，“坚冰到”既不可避免，亦并非坏事。有道是“好事多磨”，无论办什么事，经历“坚冰至”的考验和磨练是不可避免的；有“坚冰至”的历练，还可以磨练自己的意志，增长自己的才干。严冬已经到来，春天还会远吗？冰天雪地是春暖花开的前夜。不畏坚冰，闯过坚冰，就会迎来艳阳天。黎明前的黑暗终将过去，旭日东升的朝霞必然出现，坚持下去，就是胜利。宽厚广阔的大地，哪年不是地冻三尺之后，才会春暖地苏，负载万物生长呢？为人处世也应有这样的意志和信心。让坚冰来得更严厉些吧，“让暴风雨来得更猛烈些吧！”有了这样的意志和信心，掌握了这一自然的、客观的辩证规律，还有什么困难不可克服，还有什么难事办不成呢！

## 2、物极必反

“物极必反”是一个高度概括的中国气派的辩证命题。从物之动到动之极，是一个量变过程；极而反则是质变而生的转化。《乾》之极，必转为《坤》，《泰》之极，必转为《否》，反之亦然。成语“否极泰来”就由此而来。所以，《易经》许多卦的上爻不吉。还拿《乾卦》来说，乾卦以“龙”的“潜伏、显现、成长、跳跃、飞腾到盈满”为象征，阐述了人生、世事以及大自然的常规。乾卦最后一爻，称为“上九”，爻辞曰：“上九，亢龙有悔。”对“亢龙有悔”这四字爻辞怎么解释呢？孔子的象辞说，“亢龙有悔，盈不可久也”，孔子的乾文言传中说，“亢龙有悔”，何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”又说，“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧，其唯圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！

“上九”是乾卦的最高、最后的一爻，已经达到了极点。“亢”是极、高、过度的意思。龙飞得过高，到达既高又干燥的极点，既不能

再上升，又不能下降，进退两难，以至后悔，这就叫“亢龙有悔”。孔子的阐释和发挥步步深入。（一）首先象辞说，“盈不可久也”。很明显，任何盈满都是不可持久的。水满则溢，火盛则焦，物极必反，这也是大自然的常则。（二）其次阐明“亢龙”的表现，“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”像“上九”这样，高高在上，虽然高贵，但实质上已经失去地位；由于过于高贵，已经脱离了群众；虽然有贤明的属下，却得不到他们的辅佐。所以，一但有所行动，必然招来懊悔的结果。（三）进一步阐述造成“亢龙有悔”的主要原因：只知道盈满而不知道亏损；只知道前进，而不知道退守；只知道生存，而不知道死亡；只知道取得，而不知道付出，就是“亢龙有悔”的主要原因。（四）结论，“知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！”深知进取与后退、生存与衰亡之间的关系，行为不会迷失正道，这就只有圣人了啊！

从以上的内容中不难看出，孔子学《易》的态度不仅仅是边学习，边体会，边深入，而且在充分把握《易》意之后，又能做到融合己意，读《易》解《易》，丰富发展《易》，终使周易成为中国上古时代哲学的高峰。

### 3、知“几”知“度”

“几”、“度”，是中国古代哲学思想的重要内容。通俗地说，是人们为人处事过程中，随着客观情势的变化，必须掌握的“分寸”、“火候”、“机会”。在人们进德修业的道路上，面对阴阳消长、极而必反的法则，该怎么办呢？周易的回答是，要知“几”，知“度”。

还是以乾卦为例，乾卦第三爻“九三”，爻辞曰：“九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”正好比一个青年小伙子，处于二十多岁成长的时候；就好比一项事业、一个企业，处于刚刚起步不久的初步发展时期。这一时期，应该怎么办呢？“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”。“乾乾”即健健，努力不懈的意

思；“惕”是警惕；“若”，像什么样子的意思；“厉”，勤勉、严谨；“咎”过错、灾难。爻辞的意思是说，已经显现，正在成长，处于责任重大，受到关注的危险时期，用现在的话来说，就是“可塑性很大”的时候，进则可以有大发展，退则难免失败；学好，可以成就一番事业；学坏，难免半途而废。当此之时，应该终日勤勤恳恳，努力不懈，时时警惕，即使夜晚也应该戒慎恐惧，严谨惕厉。孔子在《乾文言》中进一步阐述，“君子进德修业，忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故，居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾，因其时而惕，虽危而无咎矣。”这里孔子又阐明以下几个要点，一是“进德修业，忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。”君子进德修业，讲求忠信，是为了增进品德。修饰言辞，应以诚信为本，是为了立业。就是以信立德，以诚立业。二是“知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。”知道时机到来了，全力以赴，抓住机会，掌握先机。知道何时应该终止了，适可而止，断然终止，以保持道义。三是“居上位而不骄，在下位而不忧，”处于尊贵的地位，不恃势而居功傲慢；处于卑微的地位，不自卑，不忧忿。四是“因其时而惕”，因应时势而保持警惕，夜夜“三省吾身”，“与时偕行”。能够自强不息，因应时机，知道警惕，经常检讨自己，惕厉自己，不断调整，与时俱进。只有做到上述几点，才能“虽危无咎矣”，虽然处于危险的状态中，也不会有过失和灾难。这就说明，当成长时期，处于责任重大的时候，受到关注是相当危险的，应当“进德修业”、“终日乾乾”、“与时偕行”，时刻奋发，努力不懈，充实力量，同时，更必须警惕，不休不止地致力于德业的完成，谨慎小心，以避免过失与灾难。孔子在这里所说的“知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也”，就是对知“几”、知“度”的最好诠释。

可见，孔传对《易经》的丰富发展，不是以易经的“碎片”作为建立周易哲学的材料，而是把易经吞下去消化，进而与自己的血液融合，而后产生出孔易这个哲学胎儿。孔易辩证思维的内容十分丰富，以上所涉及到的阴阳两点论、阴阳对立统一论、阴阳互交互变的转化论、见微知著论、量变质变论、物极必反论、知几知度知中知时论等等，都是其中较为显著

的部分。总起来说，其中心内容就是现代哲学所说的矛盾论，对立统一规律。出现于近三千年之前的周易，作为人类早期辩证思维的鼻祖，作为上古时期中华文化的精品，完全可以说是当时人类先进思想的高峰。而所有这些，孔子的十翼《易传》，做出了不可磨灭的贡献。这也是孔夫子“晚而喜《易》”，“读《易》韦编三绝”，呕心沥血，潜心研究的必然结果。

## 背着故乡去旅行（外一首）

□ 交口/马山

我生于耕读之家  
母亲修理地球  
父亲异地当“孩子王”  
跋涉的道路越来越憔悴  
旋转的车轮越来越嶙峋  
好的日子  
总是被诗挂在辽阔的星空  
没有人能将盼望与时光焊接  
周末，双亲鹊桥着陆责任田

枝叶繁茂的农事  
被皸裂的双手翻得滚烫  
思念、牵挂  
浇铸起高高的麦垛  
玉米、高粱  
拔节出靓丽的茁壮  
发酵的首付房  
狂涨的彩礼  
将两位老人压榨成秋日里的  
谷穗  
弓似的腰板与日携手膨胀

每逢回家小住  
我心海澎湃  
从沸腾的黎明刨出失眠  
刨出滚烫的喘息

嘞出一生最大的夙愿  
带上鸡、牵起牛、吆上羊  
拉上守护父母的看家犬  
挽着双亲的手  
扛起窑洞  
背着故乡去旅行  
去窗花还没有逛过的地方  
让葱茏的鸟鸣戈壁歌唱  
让蛐蛐知了的微笑  
高八度在椰林绝壁荡漾  
将苦苣菜插遍沟沟壑壑  
让尝鲜的人们  
脸上的笑容像苹果一样灿烂

让娟秀的海风抱紧我  
让突兀的焦石抱紧我  
让年迈的父母抱紧我  
让心爱的羊牛抱紧我……

来，我们一起返程  
一起着落  
一起拉操纵杆  
或者迫降到牛羊弹琴的山岗  
抑或浪花激越的黄河之畔  
让三熟的庄稼方阵  
钉在汗流浹背的故乡

### 春天的誓言

春风将柳树吻成鹅黄  
榆线空中荡着秋千  
年迈的父母早已坐不住了  
好似久别重逢  
这儿刨刨，那儿耙耙  
汗流浹背与土地轻轻攀谈  
朴素的语言  
染红了太阳红红的笑脸

撮头伸进明亮的天际  
挥舞着一种精神  
板结的土块  
用铁打的信念溶解  
散落的石头  
编织起诗意盎然的铁墙  
挪动的脚步  
分明是坚实的印章  
汗作印泥  
把窗花的向往  
一枚一枚  
印在泥浪澎湃的黄土地上

## 安龙眼古会的历史寄托（上）

□ 市直/靳佩荣

**作者简介：**靳佩荣，山西岚县人，五三年生，中国共产党党员。曾任吕梁市委宣传部常务副部长，中国民间文艺家协会第八、九届理事，山西民间文艺家协会副主席，吕梁民间文艺家协会主席，中国戏剧家协会会员，山西音协会员等职。从事歌词、戏剧、广播剧、小品、曲艺等艺术门类创作以及地域文化研究三十余年，作品共计百余件。先后六次获山西省五个一工程奖、全国优秀词作奖、全国群星奖铜奖、曹禺文学奖入围奖、全国戏剧文华奖等奖项。《闪烁着商贸文明之光的柳林盘子文化》等论文先后在《中国民间文艺》等多家杂志发表。

**文章摘要：**岚县上明乡拐子山村、土峪乡段家舍等村落的安龙眼古会具有非常独特的民俗特点，它反映了一个庞大的家族在面临生死存亡考验之后的觉醒和智慧之举。把唤醒家族历代后人提高警惕，强化危机意识的希望寄托在一个精心设计的古会之中。其超凡的智慧和良苦用心，让人感动。

岚县上明乡拐子山村至今沿续着一个奇特的古会——二月二安龙眼会。闻其会名就让人向往。

2017年适逢会期，岚县摄影协会的朋友们邀我一同去赶会，结果我却因为远在外地难以抽身，失去了现场感受的机会。所幸通过微信群看到了刘建国、王乃明、尹云生、李子中、杨建生等诸位老师频频发来的图片和语音信息，才了解到了古会的一些大概情况。后来又有幸联系上了该村的王兰旺先生，并通过他和该村的王栓琪（69岁）、王成亮（57岁）、王满全（72岁）、王成虎（69岁）、王富琪（61岁）等村民连上了线，与他们进行了多次的远程采访，最终才完成了初步的考察文字。但文章写成之后并没有急于发出，还想作进一步的调查。而就在这一年的过程中，又陆续在全县境内发现了一些新的线索，相互对照

之下，终于对这一古会的历史背景有了一个大概的看法。于是对原文进行了进一步的加工修改，在此愿与大家共同分享并进一步进行探讨，特别希望得到各位文友的批评意见和真诚的帮助。

### 一、安龙眼古会的内容与形式

岚县上明乡拐子山村是一个家族性村落。全村一百多户人家只有一大“王”姓。据说，因最初来此定居的王姓先祖是个拐子，故被称作村名，一直延续至今。而“安龙眼”古会则是为纪念这位先祖流落在外的弟弟而发起的。

#### （一）、古会的组织机构：

古会采取纠首负责制，共设五位纠首，分别是经堂纠首一位、钱粮纠首两位、经办纠首一位、火药纠首一位。经堂纠首也称会主，负责供神场所的提供，负责所有纠首及响工（吹鼓手）的食宿安排，会期供品的制作和一应上香、上供等礼神方面的日常事务，是古会的主要纠首；钱粮纠首负责古会所需资金、粮食的摊派、收缴，香表、烟花、爆竹等其它各项用品的采买，古会收入、开支等财务的记帐、结算和公布；经办纠首负责古会所涉及的楹联、牌位、过街吊子、榜文以及神符等一应文字的撰写；火药纠首负责烟花的预订、保管和火药

的采买制作,负责铁炮的装药和燃放等。纠首实行一年一换制,由本届古会结束时选出下届的纠首,一届接一届,轮流执事。

## （二）、古会的主要流程：

“安龙眼”古会会期共两天,初一启会,初二为正会。古会主要供奉黑龙神、龙王和黑龙娘娘三尊神,而黑龙神为主神。初一启会主要有七项活动:一是请神,二是迎神,三是礼神,四是屯鸡,五是吃安龙眼饅饅,六是伴神,七是洒“拦王灰”。

请神的具体时间是上午九点到十二点之前,最迟不得超过十二点。请神的当天上午九点左右,全村所有男丁一分为二:老者负责在村里洒扫街道,修补道路,准备一应迎神事宜;年轻者则在几位长者和纠首的带领下抬着轿子到离村十几里外的黑龙窟去请神。请神的队伍由纠首引路,响工开道,会主负责抬供品,其余人众则负责轮流抬轿子。即便是请牌位子也必须用轿子去请,而且凡去的人都须轮流抬轿,不可怠慢。据说,其实黑龙窟早已没有了寺庙,请神也只是在一处遗址上进行。当请神人众到了目的地后,要先放三响铁炮,然后将事先准备好的牌位子插在临时拢起的土堆上,然后摆好供品,燃起香表,所有人众按长幼辈分跪在神位前祭拜之后再请牌位上轿,于一干人众就在响工的吹打声中请神回村。

神位进村之后,紧接着就是迎神。据说,过去请神进村后要依次接受沿街各户居民的祭拜。现在迎神比较简单,比较讲究的人家也就是放几个爆竹,以示欢迎。尽管仪式比较简单,但毕竟还有迎神一说。等神位接受迎接后,就正式被请入会主家设好的神堂之内供奉起来。

迎神之后,接下来就进入礼神的程序了。礼神活动先由纠首们集体举行上香、上供以及施九叩大礼仪式,然后全村各家各户就可以分散进行了。各户所有男丁都要到神坛前去上香祭拜。而响工就要在神堂前垒起旺火吹打起

来,以配合村民的礼拜活动。近年来随着村民们经济条件的不断改善,期间又增加了唱大戏活动。唱戏少则五至七场,多则九场。随着唱戏时日的延长,会期也就相应地得到了延长。

下午,各家的女人们在欣赏礼神活动带来的喜庆气氛的同时,还要完成两项重要任务,即蒸旱盖盖和捻安龙眼饅饅。虽然蒸旱盖盖看起来象似一项比较简单的活动,但在拐子山人的眼里则看得比较重要。所谓蒸旱盖盖就是要用莜面捏八个水瓮状的面盖盖。每一个盖盖代表一个月,并要在其沿口捏出所代表月份的记号。即代表一月的,在沿口捏一个小角,代表二月的捏两个角,以此类推。唯独第八个不需要捏任何记号,因为前面七个已经有了记号,第八个所代表的月份自然也就很清楚了。面盖盖的意义主要是测试每一个月降雨量的大小。主要看面盖盖蒸熟后出锅的那一刻禾水(蒸馏水)留存的多少。因为这是预判当年某月降水多少的关键所在。禾水多者则预示着该月降雨会多;少者则少,而无水者则会出现干旱。据说此法还真灵验,故千百年来,这里的老百姓便把这样的方法年复一年地流传下来,并以此预测着自己所要面临的自然条件,然后作出种植的对应的计划与对策。所以当地人把这种功能的面盖盖称为“旱盖盖”。当旱盖盖预测降雨的使命完成之后,就可以被切成细面丝煮进龙眼饅饅里吃掉。

捻安龙眼饅饅和蒸旱盖盖几乎是同时进行的。安龙眼饅饅同样可用白面,也可用莜面、豆面等三合面来制作。过去人穷,吃不起白面,赶会时从各家起回来的面往往种类不等,要根据各自的情况,有啥面吃啥面。所以,会家做的龙眼饅饅多是混合面。混合面做的龙眼饅饅一律用手捻成眼睛状的饅饅,意为龙眼。而最地道的还是白面捻的饅饅。其制作更精细,不是任意拿一小块面团用大拇指在手心里捻,而是要把和好的面擀薄切条,再切成不到一公分的小面丁,然后用筷子在手心里捻成一个精

美的半圆形小面盖。其形状中空外圆，剔透玲珑，酷似人的眼珠，非常符合龙眼的象征意义，而且在煮制的过程中极易将哨子中的小肉丁、小蘑菇丁之类的辅料自然包含其中，吃起来口感更好。正因此，该吃法早已成为岚县独有的一道美食，逢时过节或有客人到来，往往离不开吃一顿饅饅饭。只是饅饅饭工艺性太强，费时费力，没有比较宽裕的时间是很难做到的。而安龙眼饅饅是被古会赋予特殊使命的吉祥美食，所以，它的意义也就远远超越了美食本身的范畴，而强调的主要是其寓意了。故而安龙眼饅饅要吃两顿，即当天晚上和第二天早上各一顿，以初二早上的为主。

屯鸡要在黄昏时分鸡上架之后进行。全村所有人家都要把各家的公鸡捉到会主院里，并以簸箕头子一只只单独圈起来，有多少圈多少，一只不剩，一直要圈到第二天早上。其目的是便于发现最早的鸡叫声。

初一晚饭后，经堂里就要进行伴神活动。伴神活动以响工吹奏为主要形式。届时，经堂院内便燃起了一窟旺火，响工们围旺火而坐，尽情地演奏或演唱着晋剧、二人台以及流行歌曲等各类曲目。纠首们打理好经堂内燃香、添蜡等一应事务，也坐在经堂外观赏着响工们的表演。村里的男女老少难得有闹红火的机会，自然少不了亲自赶来过过瘾。于是，伴神活动往往要持续到深夜才结束。

伴神结束后，村民们就各自回家了。此刻，各家还有一项重要仪式要做。那就是要把旺火里烧出的炭灰用细箩筛过后，从自家大门口开始绕整个院落均匀地撒出一条细长而连贯的灰线，这叫撒“拦王灰”。这是一项辟邪活动。据说被大火焚烧出的炭灰具有和火一样辟邪的功能，孤魂野鬼看见它就会远远躲开，而且，越细的灰撒出的密度越高，辟邪的功能就越大。本来过去此项活动是由纠首完成的，而且，要把整个宅院全部拦起来。后来，人家多了，纠首忙不过来，所以撒拦王灰的仪式也就由各

家自理了。撒了拦王灰，初一启会的全部活动就结束了。但作为纠首，当夜是不能休息的，因为初二凌晨还有一项非常重要的活动在等待着他们去完成。

初二的活动也有八项：一是打龙眼，二是还鸡，三是吃安龙眼饅饅，四是发龙眼神符，五是选出下届纠首，六是张榜公布本届的帐务开支和下届纠首名单，七是集体打平火吃油糕，八是送神归庙。

打龙眼是在凌晨第一声鸡叫的时分进行的，是整个安龙眼古会最重要的一项仪式。

前面已经提到，初一傍晚时分，各家已经把各自的公鸡统一圈到了经堂院内，其目的就是要看凌晨时是哪只公鸡最先叫响第一声的。所以这个时候，辛苦的纠首们就要在院子里严格监视着所有公鸡们的动向，只要看到哪只公鸡最先鼓起翅膀，就说明这只公鸡马上就要叫响第一声了。于是，监视者就会立即发出一个手势之类的信号。此刻，经堂内还有一位纠首正在严阵以待，准备完成与此相应的另一任务。他早已把事先准备好的一沓黄纸压在一盘小石磨的磨口下面，然后正一手拿一棒锤，一手将纸钉对准磨口下的黄纸，但等负责监视公鸡动向的纠首一挥手，他就会迅速一棒锤打在纸钉上。而压在磨眼下的一沓黄纸瞬间就会被打出一个齐铮铮的圆孔来。而从监视者那只手挥出到纸钉被打下的那一刻，正是那只刚刚鼓起翅膀的公鸡叫出第一声的时候。这一系列的动作、声音要求分毫不差，恰到好处，准时对应。这就是打龙眼。这是一项足以让人紧张得不容喘息的仪式，神圣而庄严，严谨而富有悬念。而那一棒锤一旦打出，一切就万事大吉了！

打龙眼仪式完成后，初二清晨要进行的第二件事情就是还鸡。届时，凡送了公鸡的人家都要不约而同地来到会主家院里，把各自的公鸡认领回家。据说，凡被打龙眼打中的鸡，也就是发出第一声鸣叫的那只公鸡，在四五天内鸣叫时，都会出现声音嘶哑或结巴不畅的现

象，于是，它便成了当之无愧的“功臣”，并因此而会得到一份特殊的待遇——悉心饲养，终生不准宰杀，直至老死。

初二的早饭依然是吃安龙眼饅饽。吃毕就意味着龙眼已经安好了。之前，家家户户必须谨遵一项禁忌，那就是不准动用刀剪类锐器，以免伤了龙头和龙眼。所以，早上吃安龙眼饅饽用的臊子以及一应菜肴是要在头一天就切好的。

早饭之后，各家各户都要到经堂院来上香叩拜，拜罢，纠首会把打龙眼开启并接受过香火的龙眼吉祥符分发给各家。吉祥符要挂在家里的内墙壁上，一旦遇到灾灾难难，即将其烧化。据说，如此可以逢凶化吉，免除灾难的蔓延。

发了神符之后，紧接着就是选下届纠首了。拐子山选纠首多采用两种方法：其一是抓阄，其二是轮值。抓阄是在自愿的基础上进行。谁愿抓谁抓。五名纠首及其具体职务都写在阄内，谁抓准谁来干。而轮值的办法则更简单，从后村到前村或从前到后，轮到谁家谁家干，家家有责，户户有份。选纠首的工作无论采取哪种形式，都要在神堂前进行，凡选出的纠首都要对着神位集体举行叩拜仪式，以示对神做出下届承办好古会的承诺。仪式结束后，下届纠首便算确定下来了。

此时，古会的一应程序已近尾声，该张榜公布本届古会钱粮收缴和开支情况以及下届纠首的名单了。一般钱粮账目的公布要用红纸来写，以示祝福；而下届纠首的名单则要用黄纸来写，以示庄重。

张榜公示完毕，当天中午全村男女老少就要聚在一起，热热闹闹地打平火吃一顿油糕以示庆贺。而之所以要吃糕，就是为取“高”的谐音吉祥意义，希望从此与高结缘，龙头能抬得更高，龙眼能看得更高更远。

### （三）、安龙眼古会的有关传说：

其一是古会主神关系的传说。安龙眼古会

供奉的主神是黑龙老爷和龙王与娘娘。据说龙王与娘娘是夫妻，是黑龙神的父母亲。因黑龙神脾气暴躁，一但不高兴发起脾气来就会下冰雹。其母担心殃及百姓，便时刻跟着他并掌管了发号施令之职。黑龙神是位孝子，有母亲在身边，他就不敢轻举妄动了，即使民间礼仪不周惹恼了他也只能忍着，轻易不敢发脾气惩戒民众。此说与两角村黑龙庙的传闻基本如出一辙，不同的是格局上比两角村多了一尊龙王神。但不管格局如何变化，黑龙神却始终都处于主神中的主神地位，也就是说，这个会所针对的主要对象是黑龙神。

其二是拐子山古会与村名来历的传说。据王满全等村民介绍，该村最初只有弟兄俩在此生活。他们很早就失去了父母，家里很穷，靠种地为生。后来老大成了家，有了孩子。因其是个拐子，于是人们便称其居住地为拐子山。有一年遭遇了灾荒，一家人外出逃荒，结果老二与哥哥一家走散了。后来，老大一家回到了拐子山，但老二却从此再没有回去。

原来，老二当年流落到内蒙古的九楔牛沟，后来居然当了大官。当官后的弟弟日夜想念着离别多年的哥哥，就带着家眷专程回来看望哥哥。但当他风尘仆仆快到家时，却突然改变了主意，打道回府了。因为他深知自己身在官场这个是非之地，一旦有什么变故，会让哥哥一家受到牵连。于是便悄然而去了。后来，哥哥一家得知了这一事件，为纪念这位顾全大局的弟弟便流传下了二月二安龙眼的纪念活动，并一直延续至今。

### （四）、古会的有关禁忌：

安龙眼古会有三大禁忌，一是初二早晨，全村所有人家不准动刀，不准动剪。意在怕伤了龙眼或龙；二是古会从初一晚饭开始到初二中午，全村人忌吃荤腥；三是撒拦王灰线时，家家不许发出任何声音，特别是不准说话。人们的所有交流均以打手势来完成。

拐子山安龙眼古会的文化习俗是靠一代

代口口相传和在具体的实施过程中得以流传下来的。但这一活动因为一些历史的原因，曾有过较长时间的中断。所以，古会原本的一些具体做法也相应地有所失传，原有的风貌也很难恢复。现在能看到的仅仅是近十几年来，根据一些长者的记忆和当时的条件恢复起来的。一些细节和讲究的失传是必然的。但尽管如此，古会的大概程序和环节还是保留下来了。它的存在，不仅仅对于我们今天研究、探讨拐子山一个村落的历史文化具有很重要的意义，而且对研究岚县的历史文化无疑是一大贡献，同样具有极其重要的价值和意义。

## 二、濒临失传的同类型古会

拐子山安龙眼古会的调查引发了我一系列的思考，让我隐隐感觉到古会所牵涉到的社会背景似乎很大，绝非一个区区百十户人家的小小王姓村落所能承载。它似乎与我一直以来关注的北魏尔朱氏王族兴衰史有着一定的联系。而且当下依然在同一天举行同样形式庙会的村落还有好几个。这些同一时间举行的庙会会不会与此有关？于是，我便顺着这条线索，展开了进一步的调查，果然不出所料，随着调查范围的逐步扩大，终于发现除了拐子山外，土峪乡段家舍村、普明镇小赤土村、大蛇头吴家沟黑龙山黑龙庙和界河口乡的阴寨村、天井村历史上也有二月二举行安龙眼古会的习俗，而且其内容与形式基本一致，仅有个别不同之处。

据曾担任过段家舍村支部书记以及乡镇主要领导的郇乃孩先生介绍，二月二是段家舍每年一度的安龙眼人口古会。主神是龙王老爷和龙王娘娘。会期三天，正月三十启会，初二结束。其初一傍晚全村统一时间捉公鸡，统一地点圈公鸡，头鸡叫时打龙眼等一系列习俗与拐子山二月二安龙眼古会如出一辙，而且初一深夜也有撒“拦王灰”的习俗，只不过其名称叫“围王灰”而已。

大赤土村的古会已经早已淡出了人们的

记忆，是一个偶然的历史机遇让它留下了唯一一条淡淡的线索。据麻会村八十一岁的退休干部李成英老先生介绍，大概在他十二、三岁的时候曾听说过大赤土村安龙眼古会的故事。讲述者是大赤土一个叫栓虎大的人。其时栓虎大大概二十多岁，到麻会村走亲戚无意间给人们讲述了他们村早时赶安龙眼古会的传说。因为古会形式比较特殊，给李成英留下了深深的记忆，故几十年来一直没有忘记，其古会的形式与拐子山的古会一般无二。

这是一位外村人介绍的儿时的记忆，算来也已过去七十多个年头了。故而当我采访到该村六十岁左右的冯白柱、陶元林、陶怀春等几位先生时，却都说未曾听说过有过类似的古会。说明该古会早已失传，甚至连传说也早已中断，以致六十多岁的人也全然不知。

还有大蛇头吴家沟黑龙山黑龙庙和界河口乡的天井村也有类似的活动。据吴家沟黑龙山黑龙庙主持73岁的刘宝林和界河口乡天井村85岁的李天堂老人介绍，老辈子这两个村落均有二月二赶安龙眼古会的习俗，其形式与前面介绍的基本一致，只是天井村又多了一项骡马惊炸的项目。也就是把岚县青湾子、后黄签、前黄签、乱石等村举办的骡马惊炸会和拐子山、段家舍等村举办的安龙眼古会合而为一，在一个会期同时举行。从这一点来看，这是其独特之处。

## 三、部分相似的文化现象

一是土峪乡的店上村、麻会村、界河口乡的阴寨村等村落均有二月初一晚撒“围王灰”的习俗，而且店上村和麻会村的围王灰还要在大门口撒三张箭头朝外的弓箭图形，用以辟邪。

二是这些村落都有二月初二早上不许动刀剪之类的习俗，说怕割了龙头。

三是岚县几乎所有的村落都有二月二吃安龙眼饅飴的习俗。

四是段家舍、店上、麻会村都有曾是富贵



家族而后来都有族人触犯株连九族之罪的传说。

据段家舍邸元大先生介绍，小时曾听老人们说，邸姓先祖从很远的地方来，原非邸姓，曾做过朝廷大官，犯了灭门之罪而改姓为邸。传说，当时的邸家巨富无比，而即便是后来败落之后，亦依然家财万贯。有人戏言，单把邸家所有大门上的铜制门环等饰件卖掉，就足够穷人家过一辈子好日子了。

很巧的是，李成英老先生介绍的麻会李家也曾是大户，曾拥有能够腾云驾雾被誉为“北飞”的黑色神驴。因有弟兄二人犯了灭门之罪，故招致马踏全族的厄运。幸亏那北飞在族人被剿灭时救得一子性命而留其一族。故而李氏的老神祇上方便画了一头毛驴，并将其奉为先祖。

而店上村则有两只狐狸遇难，被猎人追杀到村里，为一妇人所救。狐狸报恩就为妇人修了一座“皇城”的传说。据该村牛候牛先生介绍，店上村梁上历史上确有过一座皇城，后来人们误传为“红城”，也叫堡院。因其规模宏大，故曾让很多人误为岚州城而前来喊冤告状。

#### 四、相关问题的思考：

岚县拐子山等村落的“安龙眼”古会的名称直接了当道出了古会的核心意旨——安龙眼。但为什么要安龙眼呢？给谁安？怎么安呢？如何破解其中一系列的民俗现象？这是我一直以来最感兴趣和最关注的问题。下面围绕这些问题，我谈一些粗浅的看法。

##### （一）、一套另类的古会习俗；

安龙眼古会放在二月初二这个日子，很容易被人误以为是二月二固有的一大民俗现象。其实只要仔细对照，就会发现，其主要习俗与传统二月二的习俗截然不同。

##### 一是供奉的主神不同：

传统的龙抬头节日供奉的主神是土地神，到唐

武则天后又增加了龙王。而拐子山的古会则变土地神为黑龙神与其父龙王及母亲圣母娘娘。虽与武唐后的主神有所对应，但名称相同，其实并非一码事。彼龙神属自然山水崇拜之神，而此龙神（包括黑龙神）则成了被神化的当地历史真实人物的代称，二者截然不同。

##### 二是涉及的内容不同；

我们知道，传统的二月初二节日俗称青龙节，是龙抬头的日子。传说，此节日起源于三皇之首的伏羲时期，伏羲氏“重农桑，务耕田”每年二月二这天，“皇娘送饭，御驾亲耕”，自理一亩三分地。后来历朝效法，约定成节，意在鼓励民众勤事农耕。故自古留有“二月二，龙抬头，天子耕地臣赶牛，正宫娘娘来送饭，当朝大臣把种丢，春耕夏耘率天下，五谷丰登太平秋”的民谣。“二月二剪鬃髻，头发长成水葱葱”之俗，正是在这一民俗意义的基础上发展而来的。

显然，安龙眼古会与中国传统意义上“龙抬头”的习俗完全不同，甚至还有相悖之处，可以说是借龙抬头这一习俗的“时机”，融入了新的内容、新的形式和新的理念，形成了新的个性化的古会格局，也承载着特殊的历史使命和文化情感，说白了就是一个关乎“龙”的另类习俗。

而安龙眼古会之所以要把全村的公鸡圈在一个院落，其目的不是以鸡供神，而是为了便于发现第一声鸡叫的时间。显然，古会最在意的是第一声鸡叫这一时刻，故将此刻叫作“时机”。而在这一“时机”所要完成的任务就是“打龙眼”。那么，这个第一声鸡叫的“时机”与“打龙眼”之间究竟有什么关系呢？为什么“龙眼”必须要在第一声鸡叫时分打呢？这就是古会最关键也最神秘的问题所在。如何破解这个神秘的问题，还得从第一声鸡叫的时间说起。

我们知道，第一声鸡叫应该是三更时分，也就是凌晨一点左右，是人们进入熟睡状态，睡得

最死的时刻。所以，可以说这是一个最危险的时段，古今许多军事上的夜袭行动更多的就是在这时刻进行的。而许多失利也几乎多在这时刻发生。古往今来，这一时刻留下了无数鲜血和生命共同写就的沉痛教训，这在岚县历史上是有过先例的。最典型的莫过于北魏永熙二年（公元533年）除夕午夜北魏柱国大将军、太原王尔朱兆和他的王族家眷上下数百人遭高欢突袭的事件。而且凑巧的是，这一事件与打龙眼仪式正好在日子形成了对应巧合，即尔朱兆和他的家人上下数百口人正是死于正月初一，而拐子山打龙眼仪式是在二月初一。同是初一，又都是午夜，只是月份差了一个月。那么，安龙眼古会的打龙眼仪式恰恰选在这个时候进行，似乎是富有深意的。前面已经提到，打龙眼其实也就是“开龙眼”。那么，在此刻开龙眼是不是具有两种期许：其一是希望龙神不要在此刻进入熟睡，而应该睁开龙眼随时警觉突发事件的发生？而其二也许意在提醒人们，不论任何时候，即便是半夜三更也不可粗心大意。而神符上只打一只眼的习俗就更有意思了。为什么不是打两只而只打一只呢？显然，这也许就是希望人们多长上一只象龙一样雪亮的眼睛，即便两只眼休息了，还有一只在工作，以便随时观察自己身边的动向，发现常人所难以觉察的潜在危机。而将开了龙眼的神符发给各家各户，除了希望龙神常开龙眼，时刻保佑王家子孙的平安外，更象是一句警示语，把它长期挂在家里的醒目位置，以便时刻提醒所有族人要提高警惕，多长个心眼，多操一份心，特别要警惕半夜三更突发事件的发生。如果所有的人都能从这张神符的警示意义受到启发，那么，不正好比给每个人开了一只龙神之眼吗？不就可以避免许多祸端的发生和无谓的牺牲了吗？如果这个推断能够成立的话，那么，吃安龙眼饅饅的意义就更加符合情理了。

前面已经提到，拐子山的安龙眼饅饅是要家家

吃，人人吃的，而且要吃两顿。那么，这个龙眼是要给谁安呢？是给龙安？还是给人安？这就有点意思了。如果是给龙安，则说明此龙曾遭遇过突然袭击，并且一只眼曾受过严重的创伤，即便是付出了生命的代价，但仍希望他不灭的神灵更加强大起来。这样的意义也许不能排斥。而如果是给人安，那就更具有意义了。因为，虽然世人绝大部分都长着眼，但很多人却有眼无珠，看不清自己的处境，甚至当大难临头了还浑然不知，最终糊里糊涂断送了性命甚至还祸及他人。所以，在一年开始之初，让所有的人连吃两顿安龙眼饅饅，意在借助神的力量来提醒人们睁开眼睛，让自己的眼睛变得明亮起来，看清该看请的事情，清清楚楚过好每一天？所以，吃安龙眼饅饅并不是要依赖那顿普通的面食本身去改变人的生理功能，而在于提醒人们强化一种危机意识和防范意识，提高辨别是非的能力，最大限度地减少无谓的牺牲。而古会之所以把打龙眼的时机定得那么精准，把活动搞得那么神秘兮兮，似乎正是要着力营造一种神秘的氛围，从而强化一种刻不容缓的迫切理念，进一步引起人们的高度警惕。由此看来，古会的真实意图并不是要后人被动地依赖神灵的保佑，而是要注入主动、积极的精神去迎接今后的生存与发展。其意义之深远与用心之良苦，可能远远超越了我们现在绝大多数人的想象！

三是禁忌不同；

安龙眼古会有一大特殊的禁忌就是二月二早晨太阳出宫之前不准动刀动剪，理由是怕伤了龙头龙眼。这一禁忌有两个关键点，一是时间范围：早晨太阳出宫前，二是禁忌对象：刀与剪。这与传统的“二月二剪鬃鬃”习俗是相悖的。因为剪鬃鬃是全天都可以剪的，并没有强调早晨不能剪。而安龙眼古会在特定的时间段不准动刀动剪的禁忌，一方面说明这个时间段对王家来说，是一个敏感的时段；另一方面说明，刀与剪之类的凶器，也是王家在那个时段

最不想见到的东西。这一禁忌告诉我们，故事中的主人公“老二”很可能遭遇过刀剑之灾，而且时间在早上太阳出宫之前。这就说明，古会是建立在一场重大凶杀事件基础上的。而非古会流传的故事说的那么轻描淡写。然而，这一习俗也并非拐子山王家独有，岚县好多地

方同样有这一习俗禁忌。这就说明，这个民俗背后的故事，不仅仅是王姓一族而是牵涉到好几个村落。而刚刚提到的尔朱氏被剿灭的事件，正好是在半夜到早晨这个时段发生的，在时间上与此又一次吻合，这难道是偶然的吗？

（待续）

## 吕梁市优秀传统文化研究会 第二次学术研讨会暨一届三次理事会开幕词

□ 吕梁市优秀传统文化研究会会长 王乐东

2020年9月26日

尊敬的各位嘉宾，研究会各位领导成员，各位理事，参加研讨会的各位论文作者，大家上午好！

在红枣飘香，丰收在望的金秋，我们欢聚在吕梁著名的旅游目的地碛口，举办研究会第二次学术研讨会暨一届三次理事会，我感到非常高兴。在此，我代表吕梁市优秀传统文化研究会和吕梁市鑫晖文化传媒有限公司，向远道而来的各位领导，各位嘉宾，各位理事和各位论文作者表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

参加今天会议的，有研究会各位领导成员、各位理事和准备在研讨会上发表论著的各位论文作者。希望大家凝心聚力，共同努力，把这次会议开好。

两年来，为了支持我们研究会开展活动，我们各会长单位、副会长单位、不少理事单位和热心于弘扬传承优秀传统文化的个人，在财

力、物力方面给予研究会大力资助，前后一共收到50万元的会费及捐款，保证了我们各项业务的顺利开展，在此，我代表研究会，对各捐款单位及个人表示崇高的敬意和最衷心的感谢！我们一定不辜负大家的期望，在今后的工作中，继续保持兢兢业业，扎扎实实，认真真，全心全意的工作态度，按照章程和规划，做好研究会的各项工作，完成好历史赋予我们的光荣使命。

为了开好这次会议，我们的理事、碛口通泰旅游公司董事长闫小明为我们安排了很好的食宿和会议条件，在此，我代表研究会及各位与会同志，向闫小明董事长及为会议顺利召开而付出辛勤劳动的各位工作人员表示衷心的感谢！

预祝大会圆满成功！

谢谢大家！

## 骨脊山下的中国故事

□ 市直/高迎新

**作者简介：**高迎新，籍贯：山西方山，出生于成都，汉语言文学专业。1971年9月参加工作，历任知青办、县委办干事、乡镇副书记、镇长、市文化局版权科长、市扫黄办副主任。中国国民协会会员、省作协会员、省民协会会员，吕梁市民间文艺家协会副主席兼秘书长、《吕梁风》执行主编，《吕梁传统文化研究》执行主编、吕梁市优秀传统文化研究会副会长兼秘书长、吕梁市鑫晖文化传媒公司影视部主任，吕梁学院外聘教师。吕梁市委授予“优秀艺术工作者”称号，论文获中华人民共和国文化部“蒲公英奖”银奖、山西省社科院优秀论文三等奖。出版图书有：《走进骨脊山》、《寻迹黄河古镇碛口》、《黄河古镇三交》、《黄河古镇孟门》；电影文学剧本《山丹丹花开红艳艳》以及《走进骨脊山》、《漫漫黄芦岭》等数十篇散文在省内、外报刊发表；在《黄河传人》等八部电影故事片中担任总监制。主编图书有：《临县伞头秧歌》、《离石弹唱古曲精选》、《汾阳地秧歌》、《早船秧歌词曲选》等。

骨脊山，位于黄土高原腹地北武当镇阳湾村境内，海拔2535米，周长约30华里，它还有一个鲜为人知、大气磅礴且闻名于世的名字——吕梁山。明万历三十七年《汾州府志》地理·山川：“吕梁山，一名骨脊山，在州治东北100里，与交城县接壤，禹治水经于此”。

首都北京，天子脚下，在著名学府北京理工大学大校院内，悬挂着一个“吕梁山护工北京理工大学服务站”牌匾，在这里，输送了1200多名吕梁山护工，这些来自黄土高坡的婆姨们，通过这个平台找到了适合自己的工作，眼界开阔了，收入增加了，体现了自己的人生价值，为家乡的脱贫攻坚硬是走出了一条宽广而充满希望的康庄大道。

这有如当年骨脊山的大禹治水，“吕梁山护工”这个响当当的品牌，在北京、在上海、在天津，在祖国的四面八方，像流出骨脊山的四溢溪水，跌宕之姿、漫涌之态汇成了大江大河，雨后春笋般在大城市扎下了根，成为全国同行业中一道靓丽的风景，在璀璨的城市星空

中闪烁，深情而执着地讲述着今天骨脊山的中国故事。

### 一

骨脊山下的薛公岭是今天吕梁山的门户，也是翻越吕梁山的象征。上世纪三十年代太（原）一军（渡）公路通车之前，由晋中平原到吕梁大山的隘口是薛公岭以北的黄芦岭。自古以来，在熙熙攘攘穿越黄芦岭的行人中，有心志高远的志士豪杰如吴起、李自成、刘渊、文彦博、狄青、高崇熙、于成龙、于准……，也有近代的贺昌、张叔平、陈毅、贺龙、李效黎，当然也走过了以乔致、陈三锡等为代表的走西口的晋商们，这是吕梁的一道屏障，也是一条走出大山、东越太行西跨黄河的通衢大道。

如今的黄芦岭荒草萋萋，那段齐长城已是残垣断壁，当年的碛口“黄金水道”偏于一隅成了旅游区。交通意义上的黄芦岭已是荡然无存，取而代之的是青银高速、太中银铁路和空

中航班，今天吕梁山的交通已是今非昔比、四通八达。

但吕梁山区长期封闭，传统观念根深蒂固，对它的改变，却远没有交通的改变那么简单，所谓“冰冻三尺非一日之寒”，正是这个道理。

吕梁是一个集中连片、深度贫困地区。在老辈子人眼里，东面的黄芦岭永远是一个遥远而缥缈的梦，敢于走出去闯天下的男人本来就凤毛麟角，女人就更不用说了。他们的第一站大都是平遥、碛口、吴城，“驮不完的碛口，填不满的吴城”，民谣中唱的就是敢于走出去的走卒贩夫们的切身感受，他们当中混得能当个小老板就算是有了出息了。改革开放后，终于有人翻越薛公岭去了太原、北京、天津，且有人把生意还做得风生水起的，他们无疑都是些膀子上能跑马的角色。在这里，薛公岭已经成为一种地理上的极限，过了薛公岭，就意味着一种人生的跨越，一个男子汉强劲的风采便由此而生。而那个在老家、在窑洞里，苦苦等待的女人心头，薛公岭以外的世界，太原、天津、北京，将从此演绎成为温馨而苦涩的等待，以及伴随着等待的无数个有关富贵梦的期盼，每每潜入她们长夜难眠的梦境之中。

女人，特别是四十岁以上的女人，她们的时代特征不再仅仅是等待和期盼，孩子已经成人，上有老下有小，孩子外出上学要到县城租房，好容易盼来子女考上大学，欣喜还没过夜，心头就被筹集学费的愁绪所困扰，因病返贫的例子并不少，油盐酱醋茶的人间烟火，其实就在悬在妇女们心头的一块巨石。所有这一切都是来自于“钱”的困扰，沧海桑田，历史的车轮在黄土高坡上消消停停地碾过了几千年，庄户人家来钱不容易，在这黄土高原的大山深处，贫困，不仅困扰着百姓，困扰着当地的经济的发展，更是各级有责任心的政府官员的心中之痛。

打赢脱贫攻坚战，是我党对全国人民和世

界的庄严承诺，也是习总书记一直深情牵挂、事关国计民生、民族复兴的大事。

脱贫攻坚战，其实不亚于一场真正的战争，战争的胜负往往系于战前的谋划，期间充满了各种运筹、谋略、抉择、调整和眼光，真正的军事家应是在困境中诞生的强者，是善于发现希望和转机的智者，战争需要谋略，需要运筹帷幄，需要决胜千里，需要勇往直前地战胜对手，而今天贫困就是最大的对手。关键是突破口也就是出路，出路在哪里呢？这是横在吕梁市各级官员面前不可回避的首要问题。

古代典籍在注释骨脊山时，一直离不开大禹治水的话题。“《禹贡》：治梁及岐。《尔雅》：吕梁晋望。吕不韦曰：龙门未辟，吕梁未凿，河出孟门之上。”孟门，黄河古渡，骨脊山西约100华里，可见当时黄河水患是怎样的泛滥成灾。登高望远，大禹就在骨脊山上调兵遣将，开始了他数十年的治水生涯。

脱贫攻坚战需要的就是大禹治水精神，大禹精神有如临县曲峪“十二连城”的千年古柏一样，坚强挺拔，高耸入云，这是一幅诠释黄土高原人顽强生命力、生生不息的震撼人心的宏大画面，这不就是我们“吕梁精神”的生动体现吗？

走出大山，坚决地蹚出一条出路来，省政协副主席、市委书记李正印带领市委一班人在思考、在谋划、在行动。当然出路不是简单地拍脑袋和异想天开，而是决策者思想、学识、胆略、谋略、耐力、以及感情投入和性格特征综合素质的考量，找准了脱贫攻坚战的突破口，就有如茫茫黑夜中找到了希望的曙光。

护工出山，就是吕梁找准的脱贫攻坚的三大品牌之一，几年间有29次护工欢送其实就是誓师大会了，每一次都是书记、市长亲自送行，鼓劲、激励，这种求真务实、亲力亲为的工作作风，无疑是在向各级政府和吕梁360万人民传递一种强烈的信号，这是转变陈旧观念的一种表率 and 引领。从根本上说，战争精神

就是民族精神，当各级政府、第一书记、下乡干部、村官们在扶贫攻坚中追求和捍卫战争精神时，他们其实也在重塑和弘扬我们的民族精神，弘扬我们的吕梁精神，也是大禹精神。

对吕梁的妇女们来说，护工出山，其实就是一则关于漂泊和远航的故事。最初的基调似乎有点迷茫，极目天涯，云水茫茫，何处才是生命价值的起点。城市的景观又是那样瑰丽而新奇，高楼林立，连日出日落也不像村头看到的那样单调乏味。每天听到、看到的都是那些新鲜的概念：康养、出国、护照、房价、股票、学区房、托福等等，她们都想攒了一笔钱回老家，在县城买房、供孩子上大学、或者在老家拾掇自己的农家小院，用砖墙圈起一块不小的院落，和城里人一样过着悠然、自在的小日子。

她们毕竟走出了闭关自守的农业王朝的围墙，呼吸到了城市新鲜的气息，迈进了一个崭新的门槛。马金莲今年35岁，来自柳林的黄河边上，见惯了河水的风平浪静和波涛汹涌，但因家庭贫困，那几年红枣又连年不收，她小学没毕业就辍学了，她和村里不念书的女孩子一样，到外面打工是首选，所谓志向就是再找个自己心仪的男人嫁过去，相夫教子就也算了结一生，这是大部分吕梁婆姨们的人生轨迹。马金莲饭店、宾馆、家务都做过，没见过大钱的她每月1000多元已是很满足了。但很快，小日子就被孩子的一场大病打击得七零八落，化了十几万的积蓄不说还欠了几十万的债。她面对家乡的黄河灰心丧气，几度快要崩溃。但生命的转机很快就来了，是一次吕梁山护工培训点燃了她实现自身价值的激情，但当她把自己的想法告诉家里人时，引发了一场家庭大战，公公担心被传销洗脑，老公说出狠话，要当护工就先离婚，甚至微信拉黑了她。但马金莲决心已下，靠知识改变命运的不仅仅是要考上大学，还可以凭着自己的努力和本事去闯人生，市政府精准扶贫的政策感动她、支持她，一路过五关、斩六将终于走了出去，在北京找

到了一份适合自己的家政工作。二年下来收入增加了，家庭走上了良性循环的致富路，眼界开阔了，她没有忘记家乡的姐妹们，很快就筹建了自己的家政公司，宣传、培训、介绍，几年共输出吕梁山护工1200多人，人均收入4000元，成为众人瞩目的典型。

三年后，以马金莲为原型的话剧《枣花》搬上了国家话剧院的大舞台，橘黄色灯光照射的背景上一轮红日喷薄日出，映照着骨脊山的轮廓，苍茫旷远，九曲黄河在崇山峻岭间绕弯而过，奔向大海。

## 二

脱贫，从根本上说就是让贫困户的腰包鼓起来，高雅一点是收入，通俗一点是钱，用老百姓的话讲就是“票票”。有了钱代表摆脱贫困，有了钱代表衣食无忧，有了钱当然也就有了尊严和自信。市长王立伟说的是官方语言：“稳定的收入是驱动贫困户迈出大山的现实因素，掌握护工技能是贫困人口持续增收的切实保证”。当“吕梁山护工”在北上广等大城市成为一张出彩的名片、成为吕梁脱贫攻坚战成效显著的战果并获得山西省委、省政府的表彰奖励时，荣誉的后面其实是坚强的意志、周密的组织和喜悦的泪水。

是啊，外面的世界很精彩，但传统观念束缚着人们特别是妇女们，她们似乎并不想去看外面的世界。“在家前日好，出门一时难”，出去干什么呢，普天之下，不都是要靠打工来养家糊口吗？外面人地生疏、语言不通，风俗习惯不同，各类骗子很多，特别是很多时候挣下的钱犹如画中饼、水中月一样，看得到，拿不到，还落得一场官司，有什么用呢？

外面的世界再精彩，要真正立住脚也不是一件容易的事情。市委、市政府作为“吕梁山护工”的娘家人，该想到的都想到了。李正印书记强调得最多的就是三句话：“要让吕梁山护工，走出去，稳得住，干得好”！政府为此

出台了培训五年规划、就业培训实施办法、促进转移就业扶贫的三个纲领性文件,各职能部门制定了一系列的工作保障措施,建立联络部、服务站,县、乡政府、第一书记、村官,包村干部,上上下下开展了护工家庭贴心服务,大幅度促进了妇女走出去就业的积极性。解决包括百姓思想改变的深层次脱贫问题,成为各级政府、各部门精准脱贫工作的考核目标,所有精准到位的工作措施用一句话概括就是:政府支持,专业培训,持证上岗,跟踪服务,诚信勤劳。为了全方位保驾护航,政府与北京、上海、太原等地家政服务公司建立了长期合作关系,组建了六个服务部十七个服务站,建立了党支部、妇联、团委,工会以及法律援助中心。

有了娘家人的无微不至的呵护,过去天天围着锅台、孩子、老公的“三转”婆姨们耳闻目睹,思想观念在悄悄地发生变化。外面城市的天空就是不一样,走向城市,走向繁荣,她们的脚下不再是祖祖辈辈赖以安生立命的黄土地,而是喧闹的城市,城市虽不像黄土地那样安稳坚实,却充满了令人憧憬,令人心旌摇荡,兴奋不已。

2019年9月,全国第二届青年运动会吕梁赛区在离石开幕,在火炬手传递中,一个英姿飒爽的女青年,身着运动装、手拿火炬,矫健的身影吸引了众人注视的目光,她是许艳平,十三届山西省人大代表。许艳平来自于临县一个贫困家庭,初中毕业后,摆过水果摊子,做过保洁员,每月1500的收入在当地已经是很不错了,小日子似乎过得很知足。在参加了一期市里组织的护工培训后,她不再满足于那种“老婆孩子热炕头,二亩土地一头牛”的传统日子,有了闯出去,打下自己的一片天下,实现人生价值的雄心壮志。她毅然辞去现有工作,走出薛公岭,到太原当了月嫂。由于她对婴儿的细心照料、无微不至的关心、爱护,半年下来就成了远近闻名的“金牌月嫂”。对婴

儿的养育她有自己体会:“婴儿不会说话但不等于没有诉求,孩子每一次哭闹,每一个表情,都是在表达他们的需要,我们必须弄懂,才能使孩子开心,健康成长”。她不耻下问地到处请教、夜晚查找资料,掌握了许多周到细微的育儿知识,这些知识获得了家长的高度认可,许艳平获得了财富,也收获了自信,成为“吕梁山护工”的榜样被广泛宣传,被评为“感动吕梁”2017年度人物。走出大山的她同样没有忘记家乡的姐妹们,她注册了吕梁市艳萍家政服务有限公司,先后培训妇女200多人,使120多人走上了城市的就业岗位,100多户贫困户因此脱贫。

在吕梁体育馆的外场地上,火炬在熊熊燃烧,许艳梅激情而自信地在前面领跑,她身后仿佛簇拥着一大群姐妹们,马金莲、王林娥、马建英、秦玉莲、李秀梅、吕冬梅、田新梅、古秀英、王玉珍、王四珍、刘乃春……。她们挂着“吕梁山护工”的胸牌,自信地走在城市的万家灯火中,传承者大禹治水的故事,弘扬着大禹治水的精神,我们可以毫不夸张地说,来自十三个县市区的吕梁山护工,在脱贫攻坚的战场上,一定会成为一支不可忽视的重要力量,无愧于时代赋予她们的那个美丽而温馨名字:“十三妹”。

吕梁是一个英雄的代名词,不仅缘于《吕梁英雄传》,也缘于大禹治水的传说故事。在离石后瓦窑坡村的一通明景泰年的古碑上,依稀可见碑文:“北靠吕梁山之佛远,巍峨万丈,先贤有道:禹圣治水而经临前王避暑之境,系地脉而相通其形势……”。这是碑文中关键的29个字,稍稍翻译一下就令人振奋不已。吕梁山即骨脊山,“先贤”当指尧舜,后一句的“前王”,固然也是指尧舜,“禹圣治水”、“避暑之境”,不仅又一次证实了大禹骨脊山治水的历史功绩,也佐证了以骨脊山为首的庞泉沟、北武当山、孝文山、云顶山地区,历来为帝王避暑、百姓养生的“官地山”青山绿水

的中心地理位置。随便提一下，隋朝末年武士彠也是在这里靠木材致了富，为日后李渊起兵太原立下战功，武士彠的二女子便是后来的一代女皇武则天。

正是吕梁山悠久、厚重的文化底蕴，孕育了吕梁人艰苦奋斗、无私奉献的生命品格，吕梁山护工的扶贫实践也充分证实了这一点。

扶贫要扶志，扶贫更要扶智，这是近年来相当时尚的一句话，也是广大干部群众总结扶贫工作时的经典语言。不难理解，“志”是精神状态，“智”当然就是知识技能。为了志、智齐下，山西医科大汾阳医学院等11所院校被定为“吕梁山护工”定点培训学校，政府加大了对教学设备的投入和完善，突出专业、特色教学，开设精品班、订单班、快慢班；课程设置上充实了“吕梁山护工”品牌，法律、法规、军训、国学、微电影、礼仪、普通话、康复理疗、急救等都设定了专门课程。早在2015年政府就推出了吕梁山护工免费培训脱贫计划，市政府每年投入2000余万元，提供政策、制度、资金保障和激励机制，目标就是“一人培训、全家受益，一人就业、全家脱贫”。成绩斐然令世人瞩目，几年来共培训护工50000多人，有26000人走出大山实现了就业。过去的三转婆姨们，做完家务就是串门、聊天、晒太阳、打麻将，家长里短，闲话满村，今天变成了有理想、有抱负、有技能、有信心、有勇气的“十三妹”，带着专业护工技能走出大山，走向城市，圆了致富梦。

### 三

在北京航空学院北航社区，有一幅书法作品，笔迹苍劲有力，饱含感情，为一位离休教授书写，题目是《赞我家保姆王四珍》，不妨读一下：“吕梁保姆王四珍，有颗忠厚善良心；热情服务很周到，不谋私利只为人，全家满意她超群，从不自满向前进；节假日休息做好事，抽空专心学英文……”热情洋溢的诗

文印证着吕梁山护工的诚信、勤劳和专业。王四珍是首批走出大山的吕梁山护工，2016年在北京就业至今已经四年，在外打拼，王四珍始终不忘家乡的嘱托，认真践行“用心服务”的宗旨，不仅收入越来越高，家庭彻底脱了贫走上小康，而且自己思想观念和知识技能不断提高，得到了雇主一家的肯定和赞誉。她远在北京十分关注千里之外的护工技能大赛，情不自禁地打电话给参加比赛的姐妹们：“看到姐妹们这么优秀，我打心眼儿里高兴。事实证明，我们能走出大山，也能登上舞台！”

如果条件允许，我们真应该在骨脊山为大禹建一座雕塑，恢复山顶的“揽舟大铁绳”、“揽舟大铁环”（“吕梁山，禹治水经于此，山半有揽舟大铁绳”。“铁矛山，在吕梁山东，世传上有揽舟大铁环，禹治水所制也”——明万历《汾州府志》），让人们永远记住、仰视这位为民造福的历史英雄。但这样的想法似乎有些奢侈，对骨脊山也未必是好事，即便是因为大禹雕塑出了名，成为远近闻名的旅游景点，但就目前人们的环保意识来讲，恐怕未必是好事。与其这样，那还不如让它远离世间红尘，远离浮躁喧嚣，默默地在大山里休养生息，守护吕梁山这块青山绿水的风水宝地吧。

就在骨脊山下，吕梁护工的故事既荡气回肠，又激情高涨。市人社局的朋友告诉我，吕梁山护工培训基地开展的养老陪护、病患陪护、月嫂育儿嫂、家政保洁为内容的培训，都要经过统一考试，在取得国家职业技能标准核发的《护理员证》和家政《等级证》才能毕业。许多妇女正是参加了这样的培训才有了到大城市就业的资格，她们摆脱了贫困，赢得了出彩的人生。马金莲就是经过培训和自身努力，在北京从一名保洁员干起，风里来雨里去，任劳任怨，成长为家政公司的业务经理，在取得第一线和岗位工作经验后，于2017年返乡创办了自己的家政公司，2018年又创办职业培训学校，累计培训1700余人，帮助900



余人就业，带动 200 多个贫困户实现稳定脱贫。10 月 17 日，在 2020 年全国脱贫攻坚奖表彰大会暨首场脱贫攻坚先进事迹报告会上，马金莲代表吕梁山护工荣获了“奋进奖”，成为全国的脱贫致富的先进典型。

36 岁的许连红来自中阳县一个贫困村，是建档立卡贫困户，因丈夫的一场大病掏空了家里的所有积蓄，欠下外债。除了照顾丈夫、看护小孩，许连红还得去打零工维持日常开支，全家的重担都压在她一个人身上，日子过得异常艰难。是扶贫工作队和第一书记一再动员她参加“吕梁山护工”培训的。在丈夫的支持和帮扶责任人的鼓舞下，许连红走进了吕梁山护工的培训课堂。通过认真学习和培训，许连红彻底改变了自己因循守旧、得过且过的观念，培训一结束便去了北京。吕梁人吃苦耐劳的性格和“诚信、勤劳、专业”服务使她很快进入角色，第一次上岗一个月就挣到了 5000 元。她凭借精湛的护理技能和优质的服务质量，成了吕梁山特别抢手的护工，拿她自己的话说，她现在的工资比村里的男人打工还挣得多，日子是越过越有红火。在中央电视台新闻频道《朝日天下》推出的系列报道《摆脱贫困：十万护工出吕梁》中，有一段这样的评述：无数个“三转女人”不仅走出大山当护工，而且有的已经开始自主创业，创办了自己的护工培训公司，她们一次次刷新着世人对“三转女人”的看法，更赋予吕梁精神以改革创新的时代内涵。

从某种意义上说，吕梁精神就是大禹精神，骨脊山离西面的黄河大约有 100 多里，传说中的大禹为什么要登上骨脊山治水而不是在黄河边上呢？近年有专家研究认为，在远古时期晋陕大峡谷的黄河并未贯通，有无数个高原悬湖存在，特别是孟门的定湖，悬崖峭壁环绕，阻挡了黄河南流，一遇洪水便泛滥成灾，甚至越过交城山豁，顺文峪河流入汾河流域，骨脊山位于主峰，大禹登上主峰观察山形，在

孟门凿开蛟龙壁，疏导河水顺流而下……

这种大气磅礴、具有金属般质感的为民造福精神，进一步体现在郦道元的《水经注》中：“其名骨脊者，以泰山在左，华山在右，常山为靠，嵩山为抱，衡山为朝。此山窿居中，依然为天地之骨脊焉”。郦道元在写这些文字的时候，是在交通不便，信息闭塞的古代社会，其想象之丰富，气势之宏伟，不得不令人惊叹！

#### 四

“收倒秋，就进城；干啥去，当护工；为了啥，要脱贫；行不行？行”！这句顺口溜通俗易懂，直抵参加吕梁山护工欢送大会所有与会者期盼与憧憬交织的心，寄托着市委书记李正印对广大吕梁护工的深情勉励，这种勉励不是官样讲话稿，也不是临场发挥的口号，而是透露着一个共产党员发至内心深处的大情怀。

如果我们从更细微的角度来审视吕梁的扶贫攻坚，就会发现无论从高层设计、政策制定、措施落实、目标制定，还是激励机制、责任考核、奖励处罚，一路走来无不体现出缜密而冷静地思考。我们来看看细节：培训——零风险、零投资、回报高，每人 2800 的培训费，甚至发放交通费，上岗补贴，每人一个拉杆箱；上岗——与 50 余家家政公司建立了合作关系，具有广阔的市场；保障——组建了驻北京、天津、太原等地的服务部、服务站，随时支持和受理护工们的诉求；信息——建立了吕梁山护工网站、微信公众号、手机 APP 软件，实现了大数据、大网络平台；收入——护工平均月收入 4000 元以上，最高的达到每月 8800 元……，细节决定成败，如此细致入微的管理和服务，还有什么后顾之忧呢？

在以习总书记为核心的党中央坚强领导下，在扶贫攻坚的战场上，参与战斗的所有指战员包括我们的吕梁山护工，有如英雄大禹在骨脊山、高原悬湖战洪魔，可以想见在他们心

中始终涌动着一股奋斗激情，这是一种为民谋福，民族复兴的伟大征程上的浩然大气，大禹当年“手足胼胝”、“三过家门而不入”，需要的就是一种倚天仗剑和伟岸雄起的英雄气概，吕梁的护工出山、绿色生态、光伏电源三大战役张扬着生命的活力，一样的生机勃勃！这是一幅黄河流域黄土高原上吕梁人顽强拼搏的自然画面。

为了这片青山绿水和美丽家园，吕梁人的心永远不会离去，即使远在他乡，但传统的乡土意识拴系着他们，这里有他们的祖宗陵寝，有他们世世代代的奋斗和追求，也有他们剪不断、理还乱的是非恩怨，农业文明形成的民族性格中，更多的是脚踏实地的坚守和耕耘，而不是漂泊天涯的狂放和浪漫，他们留恋脚下的一方乡土，在远在外乡的拼搏中，除了生命智慧和意志力的张扬外，还有一个独特的吕梁情怀的精神世界，在扶贫攻坚、致富小康面前，

共同交织着不屈不挠、艰苦奋斗的心理素质，这就是我们坚韧的吕梁精神。

今天的我们，科技的高速发展已经完全超出了古人的想象，高科技手段和信息技术日新月异，但大禹那种为民谋利的献身精神，不仅是我们民族的骄傲，更是我们需要传承和发扬的宝贵精神文化遗产。实现中国梦，需要再铸民族精神和人文批判精神。不错，我们需要安居乐业、歌舞升平，但更需要砥砺奋斗和历史感、危机感，传承和弘扬骨脊山的大禹精神，充分吸纳了当代民众的社会体验和感情积淀，弘扬社会主义核心价值观，比史书的阐述更具有权威性和终结意义。

九月吕梁，重阳秋景，色彩斑斓，站在凤山公园眺望东北方的小东川，峰峦叠嶂，云蒸雾罩，骨脊山身姿剑气如虹，有关她的故事还会讲下去，一个吕梁再现辉煌的日子当不会太远。（原载 2020 年 11 月 22 日《吕梁日报》）

## 写给冬天的情诗

□ 柳林/王洁

### 旧事

会肆意地想起交付  
你掌心的春天和花香  
和用不旧的词汇  
山谷里的风  
总能把你的暖语吹进耳畔  
总能让我记起  
大山里的河流、瀑布、野猪  
和路过的那一树蝉鸣  
我傻傻地跟在你的背后  
像极了那个怕走丢的孩子

### 等候

喜欢，在如潮的人海中

一抬头，看到你  
停泊在渡口的小舟  
总能唤醒我，双眸里的热潮  
总能载着我离开喧嚣的人间  
载着你入梦

### 雪

像你给我的许诺，总会  
如期而至  
纷纷扬扬的晶莹中，暗香涌动  
就像我们爱情的约定  
这美好  
从不沾染尘世的一点点  
——污浊

## 论《易经》哲学思想的现代价值

□ 市直/王书平

**作者简介：**王书平，曾任吕梁市委委员、市委政策研究室主任、市重点工程办主任等职。现任离石区委区政府文旅产业发展专家（顾问）。区域经济咨询专家，人文历史专家。

曾牵头代市委草拟《建设新吕梁实施纲要（即“一主三化”）》、《新农村建设三十条》、《中共吕梁市委关于制定国民经济和社会发展第十二个五年规划的建议》、吕梁市第三次党代会报告、《吕梁市综改实验区行动方案》，以及向中央和省争取多项政策支持报告等，指导支持吕梁经济社会发展的纲领性文件20余件。

曾为吕梁市委在中共中央机关报刊《求是》、《人民日报》、《光明日报》、新华社《内参选编》、中央政研室《学习与研究》、中央党校《学习时报》、《中国经济导报》、《山西日报》发表文稿多篇。曾主笔起草了《热土春潮》、《跨越之路》等多部大型电视片脚本。《吕梁颂歌》电视片获山西广播电视专题片“一等奖”。

热衷于研究人文历史，发表论文20多篇。著有《西河诗草》，出版《人文离石》。2016年受离石区委、区政府聘请，任高家沟高级军事会议纪念馆、林迈可、李效黎纪念馆展陈总策划、总撰稿。2019年受离石区纪委聘请，任（安国寺）于成龙廉政文化教育基地展陈总策划、总撰稿、总指导。2020年任吕梁城市规划展览馆文案总统筹，受到省市各方面高度评价。

《易经》创立于三千多年前，阐述其要义的“十翼”至迟也在战国时代就形成了。那么，时世变迁，它对现代社会还有没有价值？《易经》是我国远古先民中的圣人、哲人等高级知识分子从利人出发，创造的趋吉避凶的工具，是他们认识自然、研究世界、究天人关系的智慧结晶，是先民自然观、世界观、宇宙观、价值观、人生观的反映。研究发现，古代先民遇到的一些问题，仍是今天以及后人面对的问题。因此发掘《易经》哲学思想的现代价值，对今天的发展具有很大的现实意义。

《易经》被称为“群经之首”，孔夫子老来曾因读《周易》而“纬编三绝”。表明了中国古代精英阶层对它的评价高度，也表明了它在中国传统文化中不可逾越的地位。解读《易经》可以有不同的角度和认知，对许多人推崇

的占卜、算卦之书说，孔子则曰“不占而已矣”，荀子曰“善易者不占”。表明了读懂《易经》的核心思想，就可以大至判断、科学预测出事物发展的方向，所以不用去“占卜算卦”。进一步表明《易经》是哲学特质的具有预测功能的书，正是这一点，才对今天有着重大的参考价值。

### 一、阴阳变易“天人合一”的朴素自然观，启示后人要尊重自然，顺其自然，效法自然，与自然和谐相处

（一）关注天道昭示，以人为中心，把“究”天人关系作为人类探索研究的主题，为人类社会传承发展创造安全的大舞台。在远古时代，人类面临的最多的、最大的问题是人与自然的关系。人为了生存与发展，对自然有着特殊的

依赖，离开自然而获取食物、衣着、住宿一日都不行。尽管“国之大事，在祀与戎”，但都是围绕争夺自然资源而展开。因此，在《易经》中“究”天人关系就成为探索的根本主题。其核心的问题就是：一要建立天地一样的秩序，“立天之道曰阴与阳”（《说卦传》），“天高地卑，乾坤定夷。”（《系辞上传》）；二要遵循天道法则，“时行则行，时止则止，动静不失其时”（《艮卦·彖传》）；三要时刻注意天昭示的吉凶祸福，如古人某日要进行征伐或祭祀，都要占问日子、时辰的吉凶。这一根本主题最伟大之处，就在于为人类社会生存发展不断创造安全的舞台。

（二）关注环境变化，紧紧围绕人的生存与发展，以天地定位，尊重自然规律，把吉凶祸福作为解决问题的关键，“顺天而动，不失其时”。人类的生存发展由于受到不断变化的自然条件和生产力水平的制约，生产生活就会受到各种不确定因素的困扰。为了在不确定中找到相对确定的坐标，《易经》提出了“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错”（《说卦传》）的认知理念。分析人与自然关系，首先从自然现象入手，把自然定位准确，然后考究人与自然的关系，就有了研判的坐标。

天有不测风云，因而趋吉避凶，转祸为福，是人们生产、生活、交往中最重大的预判目标。为此，《易经》在探索自然规律的基础上，提出了“天地以顺动，故日月不过，而四时不忒；圣人以顺动，则刑罚清而民服”（《贲卦·彖传》）。那么这里的“天”指什么？这里的“天”不仅是指上天，而且指“大自然”。大自然千变万化，如有异象，古人叫“天垂象，见吉凶，圣人则之”，即先民中有智慧的圣人就要来解释。解释的工具就是《易经》中的卦、爻、辞，解释的标准就是趋吉避凶，解释的遵循就是顺应天时。从而达到“先天而天弗违，后天而奉天时”（《乾·文言传》）的效果。人类之所

以能发展到今天，就是顺应天时，物竞天择，尊重自然，尊重规律的结果。现在人类虽然掌握了高科技，似乎无所不能，实则尊重自然规律显得更为重要。可以说《易经》中八卦的模型，就是古代先民的智者，为后代生存发展创造的分析天人关系、预测吉凶祸福创造的工具。

（三）效法天地之道，坚持自强不息，厚德载物，积极进取，进德修业，争取利有攸往，元亨大吉。人类进步的道路并非一帆风顺。由于各种信息的不对称，由于条件的不平衡，往往造成了判断失误，发展曲折，乃至失败，这也是人类社会发展的常态。这样的情形给人心灵以巨大的打击，甚至失去了前进的信心与动力。对此，《易经》在阐述乾坤二卦的《象传》中，提出了“天行健，君子以自强不息，”“地势坤，君子以厚德载物”的主张。所谓“自强不息”，不仅要象天一样周而复始，运行不息，而且在遇到困难曲折时，要奋发图强，积极向上。要象大地一样，胸怀宽广，包容天下。乾坤二卦是“六十四卦”之纲领，因而这两句哲言，也成为整个《易经》思想的纲领。

## 二、卦爻辞反映的世界是原始物质世界观，辩证的发展观，启示后人要认识事物发展的关联互变规律，掌握事物度量的平衡原理，按“中”的规律办事

（一）卦爻辞的哲学价值反映了，三千多年前东方古代圣贤就认识到世界是物质的，物质是变化的，这种变化是有规律可循的。《易经》云：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”（《系辞上传》）“有天地，然后万物生焉。”（《序卦传》）这反映了《易经》的宇宙生成观。宇宙是怎样生成的？是由太极生成的。太极是什么？太极是处于混沌状态的包含阴阳两种性质不同而相互关联元素的物质。这两种物质不断变化，产生出万物，包括男女人类。《易经》

说卦传》讲，昔者圣人之作《易》也，“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚。”“天地絪縕，万物化醇”（《系辞下传》）“乾道成男，坤道成女。”（《系辞上传》）表明了在了《易经》的观念中，世界是物质的，物质是不断变化的，并且这种变化是按照阴阳变化有规律遵循的。同时世界是有机体，是生命的存在。而男女人类的产生，不是象西方观念中是神创造的，而是由阴阳变化、天地絪縕的客观物质的变化产生的。这种观念和西方有着本质的不同。

（二）卦爻辞对客观事物的描绘，具有科学辩证的思想与矛盾转换的规律。由于人类永远无法穷尽自然的奥秘，永远无法完全操控客观世界，所以经常发生一些偶然性的灾祸。那么，客观世界是否就没有规律可循呢？《易经》并不把吉凶祸福神秘化，而是从千变万化的自然运行和社会变化中，找到一些动态性的规律，供人们发挥主观能动性趋吉避凶。如每卦中，阳爻得阳位，阴爻得阴位叫得位，得位为正，不得位为失正。得位为吉，失位为凶。正为有序为吉，失正为无序为凶。反映出古人对建立秩序、各得其位的高度重视。又如矛盾转换规律，不只是出自近代的马克思主义哲学中，《易经》中“否极泰来”、“泰极则否”就反映了事物由量的变化，积累到一定阶段向相反方向的转化。阴阳消长、质量互变规律，在太极图的阴阳鱼中表现的更加直观。“八卦”是模型的哲学，它对这一原理反映的非常精准、直观、具象。而这种矛盾转换是有条件的，即“易，穷则变，变则通，通则久。”（《系辞下传》）所谓“穷”是“极点”“顶点”的意思。所谓“变”在现实社会中是指发挥主观能动性，不是任何事物任何条件下都可以转换。这就要求人们在处理各种问题时，要具体分析问题的特点，用不同的办法，促进事物成功。如贫困到极点时，如果思变，则矛盾转换；如果不思进取，则一直贫困。人体上火生病，

如果不改变饮食结构、不改变环境，任凭如何也不可以自动康复。这种唯物的辩证法，比西方辩证法要早三千年。

（三）卦爻辞中极其重要的易理，是指出在丰富多彩的大千世界中，对阴阳变易规律的认识；面对事物无穷无尽的运动变向，核心是要把握“中”的理念，掌握事物度量平衡原理。《易经》的象数理，是对紧密关联因素的一套模型解读。象，反映的是直观的模式变换，即“圣人立象以尽意”；数表达的是模型的逻辑演变，理就是对模型逻辑演变规律的解读。《易经》中阴与阳是一对核心矛盾，这对矛盾的运动变化衍生万物。而阴阳在《易经》中是可以互变的，是可以互相转换的。其转换的奥秘就在“量”与“度”消长变化。当“度”随着“量”的变化达到一定程度，事物就转化成另一种形态。如水温降 $0^{\circ}\text{C}$ 以下即为冰，上升到 $100^{\circ}\text{C}$ 即为蒸汽。社会矛盾的运动也是同理，如中国改革开放后，人均GDP达到3000美元，工业化进程就加快，带动城镇化快速发展。于是产业结构、城乡人口结构、社会结构、消费结构都随之发生变化。《易经》中象数理虽然反映出事物演进的度量与规律，但与现实生活一样，这种模型演进又是千变万化的。如遇到复杂的局面，首先要判断该做什么事？什么时候做？谁来做？做到什么程度？所以，《易经》反复提醒人们注意“物极”与“不及”现象。当事物在初始阶段时，要谨慎保护好萌芽，同时积极进取努力发展壮大。当事物走向顶点时，要注意物极必反。

由于参与《易经》象的要素不同，其数的变化与理的解读也不同。因而经常出现“失测”，表现为“咎”与“凶”。如何解读这种现象？同样不是僵死不变的。由于事物发展有许多变量及方向，所以《易经》预测给人努力探索以无限的空间，从而进一步增加了《易经》的无限魅力。如改革开放前，我们认识世界的主题是“革命与战争”，“不是革命制止战争，

就是战争引起革命”。因而内外一切政策的制订，都围绕这一主题展开，实行了“备战备荒”和“阶级斗争为纲”的国策，给国家和民众造成了重大的灾难。改革开放后，认为世界主题是“和平与发展”。于是对内改革一切不适应生产力发展的框框套套，对外向西方发达国家开放。短短四十年，迈过了西方发达国家二百年走过的道路。中国经济建设、社会发展取得令世人触目的成就，中国的国际地位迅速提升。这就是正确的决策带来的结果。

### 三、太极衍生的远古物质生变宇宙观，启示后人要认识事物从无到有之道，把握事物发展的机枢，诚信“有孚”“节以制度”，呵护新生事物，促进事物健康发展

（一）认识事物从无到有、生生不息的规律，提升人们创造的信心和能力。《易经》是开放的理论，它不仅是认识社会、人生的工具，而且是认识解读自然世界与宇宙规律的工具。科学表明宇宙变化、星系诞生、星球形成都是从无到有。自然世界、人类社会的变化都是同样的道理。《易经》中无极即是“无”的状态，但这种“无”不是什么也没有，而是一种混沌实体存在。这种无极可以产生出“太极”，而这种“太极”的变化是无穷无尽的。“太极”运动可以产生两种相关联的事物即“两翼”，两翼可产生互相关联的事物即“四象”，由此产生出万物。实践证明，许多新的事物都是从无到有形成的，是符合这一原理的。如一种思想—组织—运动—政权—社会发展。一种设想—设计—机器—运载。这种客观世界千变万化所产生的一切与人类生存发展有益的事物，如新生物、新机械、新技术、新材料、新产业、新业态，都表明了太极演生理论的正确性。从而告诉人们，遇到困难要创新思路，鼓励人们把握事物的机枢，积极向上推进发展。

（二）倡导诚信“有孚”“节以制度”，从而可以转危为安，化险为夷，促进扶持与经

济、社会发展和人类有益的物质的、精神的、政治制度的新事物产生。《易经》认为‘孚’乃天德，天不欺人，人类要顺从天的“孚命”。因此古人认为诚信是沟通天人之际的手段，是得到上天保佑的必要条件。‘孚’是什么意思？东汉许慎《说文·爪部》云：“孚，卵孚也，从爪，从子。一曰信也。”徐锴的《说文系传》解：“孚，信也，鸟之乳卵皆如其期，不失信也。”先民讲诚信用孚卵比附，如鸟卵到期不出雏鸟，就是不孚。所以《易经》中多卦以“孚”化危，凡“有孚”，占语都是吉、利或是无咎；反之无“孚”或“孚”受阻，预测结局则厉、凶。如《中孚》卦九五爻：“有孚挛如，无咎。”讲诚信惠及邻居，必然无咎。《比》卦初爻：“有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。”意为实实在在与人相处，就不会有灾殃。在缶中装满美酒，一定会有人来亲近，吉祥。《需》卦：“有孚，光亨贞吉，利涉大川”。表示讲诚信，就光明亨通，占卜得吉兆，有利于渡大河求发展。而《兑》卦九五爻：“孚于剥，有厉。”就是说信任侵害别人的人，有危险。而《益》卦九五爻：“有孚惠心，勿问，元吉。有孚惠我德。”意为诚信惠及老百姓，不用占卜，大吉。因为老百姓从我德行中得到了实惠。综上所述，要求处人处事要诚实守信，而且要惠及众人，就大吉大利。否则，就有厉有咎。

《易经》还有个《节》卦，讲节制之道，就是节制、节俭和礼节的意思。并提出了“安节”“苦节”“甘节”的概念。如果以节制节俭守礼为苦事，占得凶兆，悔恨不已。如果以节制节俭守礼为乐事，就吉利，出行会得到帮助。《节·彖传》云：“天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。”可以看出《易经》倡导人们要从自然界四时运行的法度得到启示，社会运行、个人生活也要遵守法度，否则“不节若，则嗟若。”

改革开放以来，中国经济社会突飞猛进，四十年走了西方发达国家二百多年的路。社会

的猛烈转型,造成了转型期许多的漏洞、错位、矛盾和不协调,特别是为诚实守信和依法治国方面,提出了严重的课题。如政治层面的思想分裂、违法乱纪、贪污腐败、表里不一,经济层面的坑蒙拐骗、不讲诚信、食品毒化、环境污染、豆腐渣工程等,对建设文明健康的社会,对实现中华民族伟大复兴,造成了负面影响。《易经》中的“孚”“节”思想,对今天治国理政有着重大的启示作用。

(三)牢固树立机遇意识,掌握事物产生、发展、高峰、消退的阶段性特征,采用对应的科学方法,着眼于趋吉避凶,少走弯路,促进事物向正确的方向发展。从《易经》卦象看,六爻就代表事物发展的六个阶段,这六个阶段反映了事物发展变化的过程。而下卦(下三爻)与上卦(上三爻),又象征事物发展的两个阶段。每个阶段有着不同的特征,需要用不同的办法应对。《易经》首卦“乾”卦在解读卦象时,根据卦爻的顺序与卦象变化,提出了“潜龙勿用”“见龙在田”“或跃在渊”“飞龙在天”“亢龙有悔”“群龙无首”的研判,以此比喻事业发展的全过程。教育人们在干大的事业时,既要根据环境形势变化发现时机、把握时机,又要根据事物发展的阶段性特征,采取不同的策略举措,以便顺利达到目的。如在实现中华民族伟大复兴事业的起步阶段,部分专家抛弃了“终日乾乾,夕惕若”的精神,脑热膨胀,误判了国内外大势,提出了“中国已经全面超越美国”“中国走进了世界舞台的中心”“美国领导人没有文化没有素养,该我们给美国立规矩了”“中国要引领世界”“双赢就是中国赢两次”“合作就是合计把美国做掉”“中国要把美国逼回农业社会”等许多不符合实际的言论。不仅带不来实际利益,反而引起美国内部各党派一致警惕和联合反制,也引起国际社会的反感,使中国过早地失去了“韬光养晦”的利好。现在以美国为首的西方国家对我国的贸易战和各种制裁、限制,不能否认这些吹牛

言论是起了很大负面作用的,以致外交部长出面澄清解释。可以说这些言论完全违背了《易经》中“潜龙勿用”的智慧,对实现中华民族伟大复兴事业造成了曲折,将延缓走向“飞龙在天”目标的进程。

#### 四、在复杂多变的事物发展中趋利避害的价值观,启示后人充分认识到事物发展的不确定性,保持忧患意识,努力把握事物发展的阶段性特征和变量因素,争取目标的实现

《易经》的变易,既反映了事物发展的规律性,又反映了事物发展的不确定性。一方面看到大千世界丰富多彩,另一方面又使人觉得难以把握,从而为人们的主观努力,激励人们奋发有为增加了无穷的神秘色彩与探究魅力。

(一)树立忧患意识,从国家、社会、个人多方面考量发展中可能出现的自然、经济、安全、生存风险。《系辞传下》讲:“《易》之兴也,其于中古乎?作《易》者,其有忧患乎?”表明在中古时期,创作《易经》的人就充满了忧患意识。事物发展越快,许多阶段性特征稍纵即逝,越难以把握其规律。社会发展越快,越难以预料发展的后果,同样带来许多风险。参与的变量因素越多,其不确定性越大。正因变幻莫测,所以无论是国家、社会还是个人的未来,无论是政治、经济、社会、自然发展还是改革,都要具有忧患意识。整个《易经》的形成,实际上是先民忧患意识的产物,六十四卦的卦爻辞中,到处可见凶、吝、咎、悔、困、失、难、殃等词语。如“积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃。”(《坤·文言传》)“君子以俭德避难,不可荣以禄。”“君子以遏恶扬善,顺天休命。”(《大有·象传》)教育人们,小到家庭大到国家,都要以“善”“俭”为律,不要施恶行恶,骄奢淫逸。《系辞传下》引孔子言“君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱。”这些观点,对今天仍有重大的意义。

（二）紧紧围绕人的发展，“视履考祥”，总结经济社会各种事物发展的经验教训，敬畏自然惩罚，不与自然相违。发展是人类进步的基础与手段，也是永远的目标。《易经》反映出远古先民在发展的道路上经常有“咎”“凶”“祸”“福”等艰难曲折，甚至失败与灭亡。出现这种情况，多数是逆反了“天时”，违背了规律。如黄土高原生态环境治理，本来沟壑纵横的山区，没有大面积发展农业的条件。但是由于农耕社会和生存的需求，坚持以粮为纲，搬山填沟造平原。结果植树成活速度，比不上老乡偷砍偷伐的速度。生火做饭、婚丧修建都离不开木料，法治要求压不住生存的需求。造成了年年栽树不见树，越创越穷，水土流失严重，黄河泥沙一年比一年多的局面。改革开放，工业化推动城镇化发展，人均GDP达到5000元之后，生态才进入拐点。年轻人进城务工了，用电与煤气做饭普及了，老年人砍不动了，生态才有了恢复的条件。国家实施退耕还林政策，生态环境发生了根本改变。黄河中的泥沙也大幅度减少了。这是黄土高原改善生态必须汲取的教训。

为了防患失策引来“咎”“凶”“祸”的结果，《易经》提出了“视履考祥，其旋元吉”（《履卦·上九》）的思想。“履”为鞋子，引申为自己走过的路，“祥”为过往经历中所呈现出的吉凶之兆。其意为在人生的道路上，应该经常回头看看，检视历程，总结经验教训，趋利避害，逢凶化吉，为发展做出正确的决策，这是十分重要的思想。从国家、地方到个人，之所以出现大的失误，形成重大的祸患，就是不能及时总结经验教训，或不能正确地总结过去，把教训当做经验。如1959年庐山会议，就是把“大跃进”教训当成了经验，违背了事物发展的规律，从而造成巨大的损失。

（三）树立人的健康发展的价值导向，避凶害求吉利，努力拓展发展空间。在《易经》

中反映的核心价值导向就是趋吉避凶。无论征伐、祭祀、或生产，都要反复占卜吉凶，表明原始先民对吉与凶高度关注。其根源是在原始先民时代，由于生产力水平及其低下，部落或族群要生存发展，可动员的力量、资源有限。干一件事只可成功，不能失败。吉的预测就预示成功，凶的判断就预示失败。某一些大事如战争的失利，危一个族群、部落或集团对一优势地域及资源的失去。由此，将出现牲畜死亡、人口消亡的危局。因此只有趋吉避凶，才能更大的拓展生存与发展空间。这种原始思想，对现代国家来说，也是非常适用且显得尤为重要。吉与凶预示着国家某一领域甚至全方位发展空间的拓展与收缩，预示着国家在国际地位上影响力的提升与下降，预示着人民的安康幸福与危机困苦。如现代化的发展、科技的进步，既有利的一面，又有害的一面。工业化带动了城镇化，但同时产生了严重污染与城市病，对人的心理、身体健康造成危害。河流的开发，大坝丰富了国家电力，城市湖泊美化了景观，但却对生物习性、生态环境造成破坏。矿山开发、工业建设造福了人类社会，却造成了生态破坏，地面沉陷。所以在发展、建设、开发过程中，一定要遵循“有利于人”的理念，遵循事物发展变化的规律，把握好度量，借鉴先进发达国家经验教训，少走弯路，取得更大的成果。

## 五、求生、求善、求变、求新的积极进取的人生观，启示后人在世界大裂变、社会大发展中不断探索，围绕老百姓的生存发展，不断创新，不断创造，求新图强，壮大事业

（一）世界在发展，各国在进步，在这种大背景下，中国必须树立与时俱进的理念。《乾·文言传》提出“终日乾乾，与时偕行”《损·彖传》提出：“损以盈虚，与时偕行”的观点。《系辞传下》讲：“刚柔者，立本者也；变通者，趋时者也。”就是说刚柔相济是



《易经》各卦的思想基础；阴阳变化和会通是为了适应时事的变化。所以又讲：“《易》穷则变，变则通，通则久，是以‘自天佑之，吉，无不利’。”

要与时俱进，就要有求生、求善、求新、求变的积极进取人生观。在全球化背景下，只有改革过往的不适应生产力发展的桎梏，才能进步；只有在开放条件下，才能使国人走出去学习借鉴先进发达国家经过无数曲折、消耗大量资源而取得的先进成果，才能少走别人走过的弯路，避开别人之“咎”，获得更大的“吉”。主权上的独立则“吉”，发展上的独立则“凶”。而固步自封、闭门造车必然会落后退步。

（二）围绕人的全面发展，处处为老百姓着想，是一切预测的着眼点和治国理政、万事亨通、大吉大利的根本基础。发展的目的是什么？发展的方向在哪里？这都是一些根本的问题。为此，《易经》反复指出：“通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。”“曰杵之利，万民以济。”（《系辞传下》）“‘见龙在田’，德施普也。”（《乾·象传》）要求“君子以容民畜众。”（《师·象传》）“君子以教思无穷，容保民无疆。”（《临·象传》）倡导“君子以见善则迁，有过则改。”（《益·象传》）赞赏“以贵下贱，大得民也。”（《屯·象传》）这样才能达到“圣人感人心而天下和平。”（《师·象传》）《易经》教育君子：“形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之道，推而行之谓之通，举而错之天下之民，谓之事业。”总的要求是利民便民、普惠众生，要能包容、保护百姓，为了老百姓的利益，改正错误。赞赏地位高的人能扑下身子，为老百姓办事。教诲君子，遵循“道”的自然规律，制定正确的“器”即政策，实事求是地实施到老百姓的生产生活中，取得实际成效，成就宏伟的事业。

通观《易经》之宗旨，都是以老百姓生存为基，以“万国咸宁”为旨，以吉、利为目的展开推演和预测的。《易经》启示我们，在今天大变革的时代，为实现中华民族的伟大复兴，一定要从老百姓的根本利益出发，勇于从思想、文化、制度层面，变革不适应形势的体制、机制，充分发挥人的聪明才智，进一步丰富物质、文化生活，优化生存环境，推进人的全面发展和自我完善。

（三）以多变的方法解决变化的问题，创造性地研究解决面临的新问题、新矛盾，不断创新，才能战胜困难，不断进取。发展进步是永无止境的，因而遇到新形势、新问题、新困难、新矛盾也就永无终结。同样，判断、预测、解读、说明新任务、新策略、新举措也就永无止境。为此，《系辞传下》提出“变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适”的重要观点。就是说阴阳刚柔变化，没有恒定的模式，只有适应变化的形势，不断创新，才是唯一不变的定律。

进入现代社会，工业化、城市化、信息化的发展，推进社会朝着多元化、信息化、全球化迈进，同时形成的国内外、区域内外困难、矛盾无穷无尽。但无论千变万化，必须是朝着“以人民为中心”的方向发展，其发展的关键是“创新”。创新的本质是无中生有、从无到有，其创新流程十分符合太极衍生规律。如中国改革开放后，学习借鉴先进发达国家经验，全面快速进步。如在商业经营上，从供销社到超市；社会管理上，从控制人口流动，到自由行动；在劳动作息上，从“过革命化春节”到“双休日”假日经济，都是改革开放前无法想象的。那么从改革开放成果，反观《易经》的开放创新思想，启示今人一定要在物质、精神、制度方面有创新与突破。

## 在两晋高僧刘萨诃 与丝绸之路学术研讨会上的致辞

□ 中共离石区委副书记 张海文

尊敬的各位学者、专家，同志们：  
大家上午好！

今天，我们欢聚一堂，举行两晋高僧刘萨诃与丝绸之路学术研讨会。高僧刘萨诃，是两晋时期离石籍人士，是我国历史上第一代远赴印度的取经人，早于我们大家所熟知的玄奘 230 年，并最早归国弘法，被尊称为刘萨诃、刘师佛、刘摩诃，是佛教第二十二代宗师，被视为佛教彻底中国化的重要标志性人物之一。其还是古丝绸之路上伟大的文化艺术宝库敦煌石窟最重要的策划兴建者之一，其中光他预言开凿的就有 299 窟之多，为莫高窟最终成为世界最大艺术宝库奠定了坚实的基础，成为了对敦煌影响极其重要的旷世文化巨人。

关于刘萨诃的研究，涉及宗教信仰、民族、民俗、文学、艺术等诸多方面，被学术界认为是一个极为复杂且极具价值的学术宝库。作为高僧的家乡，我们更应该深入挖掘探讨、丰富彰显其价值，所以这次学术研讨会，可以说是我们离石文化界的一件大事和喜事。在此，我谨代表中共吕梁市离石区委、离石区人民政府，对研讨会的召开表示热烈的祝贺，对全国各地应邀而来出席会议的各位文化界老前辈、各位专家学者，表示诚挚的欢迎和衷心的感谢！

习近平总书记 2014 年在法国巴黎联合国教科文组织总部时曾讲到：“佛教诞生于印度，传到中国后，与中国的儒家文化和道家文化融合发展，最终成为具有中国特色的佛教文化，对中国人民的宗教信仰、哲学观念、文化艺术、礼仪习俗都具有深远的影响。”佛教因此与儒教、道教一起，成为中华优秀传统文化的三大主体。

刘萨诃作为佛教在中国最早的传播者之一，为佛教中国化的实现和佛教的民间传播做出了极为突出的贡献，刘萨诃文化已成为解读中国佛教文化史的一项宝贵历史文化资源。我们今天召开这次研讨会，就是要认真落实习近平总书记和党中央关于弘扬中华优秀传统文化的一系列指示精神，认真研究探讨两晋高僧刘萨诃为实现佛教中国化和佛教走向民间过程中作出的非凡业绩和突出贡献，解读刘萨诃文化形成及其对一千多年来中国佛教界产生的深远影响，深入挖掘刘萨诃宝贵的精神及文化遗产资源，比较真实地还原刘萨诃作为丝绸之路上佛教文化的开拓者这一古代高僧的崇高形象，为不断充实中华优秀传统文化内涵，打造离石不可多得的历史文化人物新名片而做出努力。

朋友们！离石具有悠久的历史，早在八九千年前的新石器时代，就有人类在此生息繁衍。战国时期，赵国置离石邑，西汉时开始设离石县，距今已有 2000 多年的历史。抗日战争和解放战争时期，这里是革命根据地，作为晋绥边区的首府，成为圣地延安的可靠屏障，有着可歌可泣的红色文化传统。高家沟军事会议纪念馆、林迈可李效黎纪念馆生动记录了那段热血峥嵘的红色岁月。大家来到离石，除了开好会外，还可以感受离石的风土人情，了解离石的民俗文化。

最后，衷心希望大家在离石与会期间身体健康、生活愉快。

预祝研讨会圆满成功！

谢谢大家！

（2020 年 10 月 15 日）

# 刘萨诃文化研究的三个维度

□ 市直/宋毅

**作者简介：**宋毅，男，1952年3月出生于太原市，中央党校函授学院政治专业本科毕业，经济师。吕梁市扶贫开发办公室原调研员。现为吕梁市优秀传统文化研究会顾问、吕梁市古代文化研究会刘萨诃分会副会长。主编了《吕梁扶贫志》、《吕梁老区村》、《刘萨诃研究史料辑录》等专著，发表各类论文二十多篇。

刘萨诃，法名慧达，魏晋南北朝时期人，出生于西河郡（吕梁）离石，是中国历史上著名高僧，给后人留下了酒醉冥游、弃恶从善、欣然出家、江南拜塔、印度西游、西北弘法、预测瑞像、为民治洪、酒泉迁化等大量的传奇故事，是佛教实现中国化及使佛教走向民间的代表性人物，对佛教及佛教文化在中国的传播做出了历史性的巨大贡献，在佛学界享有崇高的地位。

刘萨诃文化研究从上世纪七十年代开始，至今已达半个世纪之久。中外一批历史文化学者，通过对历代史料及敦煌壁画等遗迹的深入考证研究，获得了丰硕的研究成果，使刘萨诃这一神奇历史人物的史迹和历史贡献逐步被人们所知。在研究过程中，由于历史资料的欠缺和研究角度的不同，特别是由于刘萨诃其人其事有着许多不同于普通历史人物的神奇之处，因而产生了一些不同的学术见解。如何才能比较客观全面深入把握刘萨诃文化研究现象中的这些难点，而不是对其的一些行迹及传说持简单的否定态度，我认为应该用三个不同的维度来对刘萨诃文化现象进行研究和解读。这三个维度分别是普通历史人物人的维度、佛教理念中佛菩萨的维度和古代神话传说故事中人物的维度。

## 一、以普通历史人物的维度进行刘萨诃文化考证和研究

这是多数学者对刘萨诃文化研究的着眼点，主要是对其的民族、籍贯、出生地、生卒年月、行迹、业绩、贡献和评价等进行考订。由于刘萨诃活动的年代距今久远，史料记载各异，以致众说纷纭，没能做出比较准确和一致的结论，特别是在其生卒年代及是否去过北印度诸国拜佛等问题上存在不同观点及争议。

一是关于刘萨诃的出生年代。在目前能查阅到的史料中，没有关于刘萨诃出生年份的记载，大多称刘萨诃31岁时醉酒暂死冥游，然后出家的。以此倒推其出生年份。如最早记载刘萨诃其人其事的史籍南朝梁代释慧皎所著《高僧传》称其“晋宁康中(376)至京师”。（《刘萨诃研究史料辑录》p.9）即刘萨诃于公元376年前后去京师南京。以此倒推，刘萨诃大约出生于公元345年前后。绝大多数的学者也都是持这一观点。

而唐代释道宣所著《广弘明集》中记载“越州东三百七十里鄞县塔者，西晋太康二年（281年）沙门慧达感从地出。”即公元281年刘萨诃在浙江鄞县拜出阿育王塔，按此推算，刘萨诃出生应在250年前后。在同一部文献中，道宣还写道：“凉州西番禾县瑞石像者。元魏太延中（435-440年）。沙门刘萨

河行至番禾东北。望神御谷而礼曰。此山中有佛像出。”这可以说明，道宣是认可刘萨诃从281年至435年的150多年中，一直在江南和河西走廊传播弘扬佛教佛法。（《刘萨诃研究史料辑录》p.23）在唐释道宣所著《集神州三宝感通录》、唐释道世所著《法苑珠林》、宋释道馨著《佛祖统纪》等多部史籍中都有刘萨诃在太康二年拜出阿育王塔的记载。另据明代万历年间（1612）所编撰《明州宁波阿育王山志》中，多篇志书都阐明，刘萨诃是西晋太康二年在鄞县拜出阿育王塔的。这也从另一侧面证明刘萨诃很可能是出生于公元250年前后而不是公元345年。

二是关于刘萨诃卒年。多数学者的研究结论都比较一致，即按唐道宣所著《集神州三宝感通录》所述“东造丹阳诸塔礼事已讫。西趣凉州番（音槃）和御谷礼山出像。行出肃州酒泉郭西沙磧而卒。形骨小细状如葵子。中皆有孔。可以绳连”（《刘萨诃研究史料辑录》p.22）测算，大约为公元435年前后。另据敦煌发现的《刘萨诃因缘记》所记载，“以正始九年十月廿六日，却至秦州敷化。返西州，游至酒泉迁化”。（陈祚龙《刘萨诃研究—敦煌佛教文献解析之一》，（《刘萨诃研究史料辑录》p.94）也证实刘萨诃卒于公元435年。但据白礼昌先生考证，这是刘萨诃第二次去世，第一次去世是“遂于东晋安帝隆安元年（397）卒于会稽鄞山乌石岱，享年148岁”，“今有浙江省宁波市鄞县鄞山阿育王寺慧达祖师殿和瘞冢坟莹”为证。（白礼昌主编《圣僧慧达行迹研究》P.14）

按凡人来说，能活到百年就很不易了，若刘萨诃148岁卒于宁波就很难让人相信了。更让人不可思议的是，刘萨诃圆寂后又在河西走廊出现，并以150多岁的高龄徒步西行去印度拜佛，返回后又在黄河中游及河西走廊弘扬佛教，预言瑞像。最终寿命达到180多岁，这本身就无法让人相信。因此，以普通历史人

物的维度去研究考证刘萨诃的生死，确实是无法使大多数世所人认可的。

三是刘萨诃是否有去北印度诸国拜佛的经历。目前能证实刘萨诃曾去古印度拜佛的历史记载，首先是与刘萨诃同时代并同往古印度拜佛取经的法显所著《佛国记》中有多处记载，详见《刘萨诃研究史料辑录》中《佛国记》，P3-6）。

其次是在现藏于法国图书馆的三份《刘萨诃和尚因缘记》中有记载称“和尚西至五天。曾感佛钵出现”。（详见陈祚龙《刘萨诃研究—敦煌佛教文献解析之一》《刘萨诃研究史料辑录》p.94）

再次是根据20世纪七八十年代敦煌学著名学者史苇湘、孙修身的研究，刘萨诃曾西行印度拜佛。史苇湘指出：“敦煌石窟遗书P.2680、3570等卷《因缘记》有“和尚西至五天（竺）曾感佛钵出现”一语，据此，他应当是与法显在公元400年同去天竺游历的慧达。

《法显传》（即《佛国记》）记载法显留于阗欲观行像，慧达与僧景、道整先去那竭国供养佛影、佛齿及顶骨，后来慧景在弗楼沙国的佛钵寺病了，留道整护理，慧达从那竭国返弗楼沙国，与宝云、僧景遂还秦土（即回国）。这段资料说明慧达（刘萨诃）到过天竺，时间虽短，确曾在弗楼沙国（即今白沙瓦地方）的佛钵寺盘桓过。

《因缘记》上说“和尚游天竺事，从《法显传》得到明证”。（《刘萨诃研究史料辑录》p.165）

孙修身则指出：“东晋隆安三年（399）至元兴二年（403）萨诃西行。往返总计约十年。敦煌遗书伯2680,2757,3727诸卷中引道安的遗文说：“魏（北魏）时，刘萨诃（诃）杖锡西游。……和尚西至五天（竺），曾感佛钵出现。”萨诃和尚的西行巡礼，是经由凉州、甘州、肃州、敦煌，出阳关，沿“丝绸之路”南道再经于阗、莎车、疏勒而至印度的。在途中，他曾和我国知名的高僧法显多次相遇，并结伴西行到乌震国。法显于此坐夏，萨诃先至那竭国（今阿

富汗属高布尔),在醯罗城参礼佛影、佛齿、佛顶骨等佛陀遗迹和遗物后,从那竭国回到弗楼沙,再和法显相会,时为兴元二年(403)六月八日。自此而后,萨诃同宝云,僧景等东返。在敦煌遗书里,还发现斯 4654 号卷《萨诃上人寄锡鹰(雁)阁留题并序》。此卷写于后周广顺四年〔954〕四月。在叙文里我们不仅看到有“萨诃”和尚之名,且有“吾师天竺道驾孰焉”之语。在颂词里又有“五郡真身分两处”之句。说明此卷是为歌颂和尚的事迹而作,也证实了他曾在敦煌居留,又由此而至印度巡礼的事实。”(《刘萨诃研究史料辑录》p.168)

对于刘萨诃曾去古印度拜佛的经历,多数学者认为是确切的。特别是2019年,武威日报社专刊部主任李林山发表的《慧达大师西游踪迹考》一文,对刘萨诃曾西游至弗楼沙国瞻拜佛迹作了深入细致的考证,以1万多字的篇幅,从多方面提供了可信的证据。(《刘萨诃研究史料辑录》P.336-349)

他针对“东晋高僧释慧达在四世纪末期,在于阗同法显一行相遇,前往北天竺瞻拜佛迹,历来受到学界的质疑,有人提出,西游北天竺的慧达,可能不是刘萨诃本人,系重名的同代僧人。同时,即便是重名的慧达,亦存在西游行程时间与路线的不确定性。如果按照《高僧传》的记载,并州僧慧达出生之年不早于340年,那么,离他到酒泉迁化之年,年龄在90多岁,亦不符常情。”的观点,从四个方面提供证据,确认西游的慧达正是刘萨诃本人。其要点如下:

其一,十六国时期,僧尼取名有严格的地域限制。到了慧达出家的东晋时期,中原僧人“依师为姓”,主要出现了法、道、昙、慧、僧等5种佛门姓氏,既是僧姓,又是僧人的辈号。《高僧传》中列举的名僧,慧字辈号有58人,在僧人受僧辈及师承关系严格限制的十六国时期,其活动范围也有大的局限。能够进入西域于阗活动的慧达,显然不是河西、西

域僧门中“昙”、“道”系的弟子,而是山西、河南、江浙的慧字辈僧人刘萨诃。

其二,慧皎“不知所之”符合南北朝历史环境,历史链有迹可寻。梁天监十八年(519)成书的《高僧传》,是南朝会稽嘉祥寺名僧释慧皎的作品。慧皎出生时,慧达已死61年;撰写《高僧传》时,距慧达死已经83年。

公元383年,前秦与东晋发生淝水之战,东晋朝廷对江浙一带生活的少数民族进行了严格的盘查,有“奸细”嫌疑者格杀无论,来历不明者进行驱逐。慧达是离石胡人,自然在清理的对象之中。为躲避江浙恶劣的民族压迫政策,慧达或自动离开,或被驱逐,都是情理之中的事。淝水之战以后,北方中国发生了剧烈的社会动荡。前秦灭亡,北魏、西秦、西燕、后秦、后燕、后凉等割据政权纷纷自立,战火纷飞,中原交通不畅,南北僧侣隔绝。故有“不知所之”的说法。

慧达应在河西走廊、西域东部各国停留了好些年份,尤其是400年,法显等人与慧达在于阗遇面时,慧达对法显视为新鲜、神秘的“行像”活动不感兴趣,说明他已在西域各国参加了这样类似的活动,而且,他在于阗西行途中,充当“先锋”,说明他对西域语言、风俗都很了解。

其三,慧达礼忏仪规与西游伙伴宝云礼忏译著观点一致,有力地证明二人长期的合作关系。法显与宝云到了于阗国,得遇慧达。后来,宝云与慧达又在竭叉国二度相遇。第三次相见,是在弗楼沙国共同供养佛钵。然后,“慧达、宝云、僧景遂还秦土。”此3人在结伴东回的路上结下了深厚的友谊。

敦煌遗书斯4494号记载的《刘师礼文》,现收藏在英国图书馆,是礼拜佛教四天王的仪规,文末记:“玄始十一岁次己卯,刘师唯法,教化后生,除罪礼拜……”“玄始十一岁”,即公元422年,“玄始”是北凉国沮渠蒙逊的年号,“刘师”即刘萨诃,此文是慧达在河

西走廊弘法时,为民间择日参拜巡察人间的四天王的具体仪规。这个仪规的佛教依据是《佛说四天王经》,而此经恰是同慧达一起西游的友人宝云、智严所首译。402年,慧达、宝云、僧景东回时,携带了一批梵经,《佛说四天王经》是其一。另外还有《新无量寿经》《佛所行赞》等。慧达将《佛说四天王经》同中国传统文化结合,创造四天王拜忏的仪规,而宝云完成了此经的翻译,同样提倡赞叹四天王的功德。这一点是慧达与宝云等西游北天竺的过硬证据。

其四,慧达在西行与南下过程中偶像信仰观一致,与法显团队西行目的有别。

慧达31岁之前文化程度有限,出冥后钻研佛教经义显然力不遂心,因此受“其前世师”指点,专门弘传佛教瑞像信仰,前往江浙探寻佛舍利遗迹。他在江浙出名,一是两度发现佛舍利,二是严守忏法仪规。他去西游,其目的仍然是寻访佛祖生前遗迹,这在《佛国记》中有明确记载。但法显等人觉察到中原所传佛经有错误之处,想到天竺去寻找源头性的佛经,这3人东归后都成了十六国时期著名的佛经翻译家。这样一支西游团队,目的在探究佛教学术。独有慧达的目的是瞻拜佛迹。慧达瞻拜了佛钵、佛影、佛齿、顶骨,一了心愿,再无西去必要,所以与宝云、僧景折返东土。慧达在西行与南下过程中偶像信仰观一致,瞻拜佛舍利、佛钵、佛影、佛齿、顶骨,老年又预言佛的瑞像,因此,他一生都在从事佛的偶像信仰事业。假如是学界怀疑的重名慧达,势必也同10人一样是钻研佛经义理的僧人,但《佛国记》中的慧达表现另类,西游观同10人不同。因此,此慧达是刘萨诃本人无疑。

但是,另有一些学者对刘萨诃去印度拜佛的经历持怀疑态度,如饶宗颐、尚丽新、张善庆、丁得天等,如尚丽新就认为,仅凭《佛国记》中法显关于去印度拜佛有慧达同行的记载和《刘萨诃因缘记》中的叙述不足以证明慧达

曾经西行印度,“按照上文推算的刘萨诃的生年,太延元年时刘萨诃已有九十多岁了,如何可能再西行敦煌、印度,又如何可能再回到秦州、再从秦州走过长长的河西走廊呢?”、“目前所有关于刘萨诃与敦煌、印度的材料都是靠不住的,不可以作为实证。仅据目前极其有限的材料,无法确定刘萨诃到过敦煌和印度的。”(《刘萨诃研究史料辑录》p.243)

## 二、以佛教文化理念中佛菩萨的维度进行刘萨诃文化研究

1、以佛教文化及理念进行刘萨诃研究的必要性

其一是,记载刘萨诃史迹的史料主要出自僧人之手。历史上记载刘萨诃史迹的文献,绝大部分都属于佛教界人士,特别是在刘萨诃生活的同期及其圆寂后的数百年间,记载刘萨诃行迹的,均为佛教界人士。最早有记载是法显的《佛国记》,在该文献中,有五处写到法显与慧达等僧人同行,西游拜佛取经的经过。南朝梁人释慧皎(497-554年),撰写了《高僧传》,记载了包括刘萨诃在内的从东汉永平年间至南朝梁天监年间(57年-519年)257位高僧的史迹。同期南朝梁(502-557年)人王琰撰写了《冥祥记》,其中包括用1500字详细记载了刘萨诃暴病而死,冥游地狱及复活出家的故事。之后到了唐代,僧人释道宣(596-667年)撰写的《续高僧传》、《道宣律师感通录》、《集神州三宝感通录》、《广弘明集》等多部著作都记载了刘萨诃的史迹。

既然最初记载刘萨诃史迹的文献均由佛教界人士撰写,其内容必定深受佛教思想和佛教文化影响。

其二是,佛教历史文化中本身就存在不少用常理难以解释的神秘现象

公元五世纪学者王琰撰写的《冥祥记》,汇集了与佛教有关的灵应故事130多则,这是最早记载有关佛教神秘事件的历史文献资

料。

从历史流传下来大量的佛教经典、民间传说故事及现实生活中,有不少是关于佛菩萨显灵和高僧具有超自然、超常规神力的事例,用现代科学也无法作出解释。如肉身菩萨及舍利子的形成及其变化等。

其三是,刘萨诃史料记述的内容大多为佛教灵应之事。史料中记叙刘萨诃事例绝大多数均为佛教灵应之事,如以人世间常识大多无法解释。如从《冥祥记》所述“暴病而死,体尚温柔。家未殓。至七日而稣”到入地狱,见菩萨,受教育,“而得稣活。奉法精勤,遂即出家。字曰慧达。”(《刘萨诃研究史料辑录》p.282)又如刘萨诃出家后在江南拜佛,拜出阿育王塔,如不以佛教理念解释,也无法让人相信。再如唐释道宣在《续高僧传》中写道:“凉州番禾郡东北望御谷。而遥礼之。人莫有晓者。乃问其故。达云。此崖当有像现。若灵相圆备。则世乐时康。如其有阙。则世乱民苦。达行至肃州酒泉县城西七里石涧中死。其骨并碎。如葵子大可穿之。”(《刘萨诃研究史料辑录》p.14)如此神奇之事,更无法用常理解释,只能以佛教理念去认知。

其四是,敦煌莫高窟中大量涉及刘萨诃的壁画、塑像写本等文物文献均为佛教文化遗产。敦煌研究院已故的资深研究员孙修身在《从凡夫俗子到一代名僧刘萨诃》一文中,对刘萨诃在敦煌的佛教艺术遗迹作了概括,他指出:“东晋义熙十年(414)至刘宋元嘉十三年(436),约22年的时间,是萨诃和尚再度西行进行宗教活动的时期,这是萨诃和尚活动历史中最为重要的阶段,影响也尤为深远。”“在敦煌佛教艺术中,以其活动历史和神话传说故事为题材制作的壁画和彩塑所见甚多。大致有如下几种:一、凉州开山石佛瑞像图,开始以雕塑的形式,出现于隋末至唐初开凿的203窟主室西壁的佛龕中,再见于盛唐开的300窟中,至中唐再以壁画的形式,出现于第231、237

诸窟佛龕之顶,以后绘制者更多。二、初唐时期所开323窟南壁所绘《石佛浮江》和《杨都金铜佛像》的故事等。三、中唐及其以后所绘酒泉郡开山畅流,留迹山崖的瑞像故事。四、五代时期归义军节度使曹议金所开“功德窟”第98窟,曹元忠夫妇所开“功德窟”第61窟,主室佛坛背屏后面所见的《凉州御山石佛瑞像因缘变相》故事。六、五代末年所开72窟主室西龕帐门北侧上方,所绘之“圣者刘萨诃和尚圣容像”,作禅定形。七、同窟南壁所绘的《刘萨诃和尚因缘变相》。此画为以上诸画的集大成,它的下部遭受自然损坏,泯灭不清,上部仍保存完好,存有榜题和画面30余条(幅),其中所见之“刘萨诃出張掖时”和西域胡商写像带回供养的榜题,尤为重要,是研究萨诃和尚活动历史以及中西文化交流不可多得的珍贵资料。在敦煌遗书里,已发现和萨诃有关的卷子计有9件,由此可见萨诃和尚在河西走廊的影响”。(《刘萨诃研究史料辑录》p.169-170)

同是敦煌研究院资深研究员史苇湘也对刘萨诃在敦煌佛教史中的地位作了评价,他指出“在敦煌佛教史中,曾经有不少见于僧传和有所著述的僧人,如法护、法乘、昙无讖、乐僔、法良、慧远(净影)、昙旷、摩诃衍、法成、洪誓、悟真等,但在敦煌艺术中留下的遗迹与影响没有一个比得上刘萨诃。从六世纪到十世纪末,在绢画与刺绣、塑像与壁画中都发现了与刘萨诃有关的题材。这位足迹几乎遍及全国的少数民族僧侣,虽然没有留下什么有价值的译著,但是在群众中却流传着很多有关他的传说,这是一个值得探讨的问题。”(《刘萨诃研究史料辑录》p.166)

以反映刘萨诃活动历史为题材制作的大量敦煌佛教艺术珍品足以说明,刘萨诃在佛教中国化的历史过程中具有重要的地位,我们应该以佛教文化的理念去解读刘萨诃的业绩和历史贡献,从佛教文化中佛菩萨的维度来解读其生平及经历。

## 2、以佛教文化理念解读刘萨诃文化研究中的难点

其一是刘萨诃在佛教文化中的地位和影响

据唐道宣所撰《道宣律师感通录》中所述，“今凉州西番(音槃)和县。山裂像出。何代造耶。答曰。迦叶佛时。有利宾菩萨”。 “至刘萨何礼山示其像者。前身元是利宾菩萨。”这就表明，在道宣看来，刘萨诃是利宾菩萨再现。(《刘萨诃研究史料辑录》p.16)

兰州大学敦煌研究所张善庆等人在《刘萨诃与凉州瑞像信仰的末法观》一文中指出：

“《道宣律师感通录》在交代瑞像来历的同时，还指出刘萨诃乃是迦叶佛时代的利宾菩萨。这就揭示了刘萨诃能够屡屡感应佛陀胜迹的原因所在。”同时他还指出：“刘萨诃依靠前世的宿缘将这些遗物发掘出来，其意义无异于在这个漫漫长夜，帮助众生，启以光明。他是佛陀时代的见证者，在某种意义上也是这个无佛时代的导师。”同时，他还指出：“敦煌地区僧众更是把刘萨诃的地位推向了一个新的高度。敦煌文献 P.2917《壁画榜书底稿》中记载东壁第一须菩提、第二富楼那、第三摩诃伽旃延、……、第十一师子比丘、第十二达摩祖师、……、第二十二刘萨诃……”，把刘萨诃尊为佛教第 22 代宗师。(《刘萨诃研究史料辑录》p.282)

山西大学文学院副教授尚丽新在《刘萨诃研究综述》一文中指出：“刘萨诃是佛教信仰在民间传播过程之中，民众在原有的民间宗教信仰的基础之上创造出的一位着染了佛教色彩的新神。”“刘萨诃完成了由人到神的转折，由洗心革面奉行佛法的凡夫变为一个兼具胡师佛、苏和圣、观音化身、利宾菩萨四种身份的全能的神，这种身份的转变，也标示着佛教影响之下的民间宗教信仰发展过程中的一种转折，即由外来神佛变为本土神佛、由他力救济转变为自身成佛。”

综上所述，多位学者专家认为，刘萨诃在中国佛教文化和众多著名高僧中，是一个特殊的存在，他凭借其超越普通僧众的神力，多次感应发现佛界神物，预测时代变迁，通过讲经说法，把佛教的理念传播到江东、河西，成为佛教实现中国化并促使佛教文化走向民间杰出的代表性人物。在他的行迹和身后不断衍化形成的神奇传说中，出现用常理解释的现象也是不足为奇的。

其二是用佛教的理念解读刘萨诃两次复活两次圆寂等非常现象

甘肃永昌圣容寺主持德圆法师在 2017 年 10 月 17 日吕梁市刘萨诃学术研讨会上发言中讲到，“刘萨诃在阿育王寺圆寂了，可是在酒泉又出现了。这种事情不光刘萨诃身上发生过，在达摩祖师身上也发生过，甚至鸠摩罗什身上也发生过。”他还说“这个并不稀奇。在佛教里面把这个叫作“缘生法”，缘生法就是条件具足了一个果就出来了，这叫缘生缘灭。缘生缘灭显现的是什么呢？缘生缘灭显现的是世界上的一切事物不断的在变化，表示一个动和一个有。也就是说缘生缘灭表现的是无常，而不断的缘生缘灭，从迦叶佛时期有刘萨诃，到释迦佛时期又出现刘萨诃，迦叶佛时期叫利宾菩萨，释迦佛时期他叫刘萨诃，这仍然还是一个不断重复的缘生缘灭。”(《刘萨诃研究史料辑录》p.310)

对儒释道多种典籍有深入研究的著名学者南怀瑾先生在《楞严经讲座》中指出：“究竟了了生死，所谓来去自由，那是佛境界，佛也再来啊，菩萨都再来人间，不过他的生命来去自由，非常自在，完全解脱。一切凡夫不得解脱，被生命拘束住了。所以诸佛菩萨在六道众生中，随时来随时去，无所从来也无所去，一切无挂碍，所以古人悟道以后的诗，随顺世缘无挂碍，涅槃生死等空花，那是佛菩萨的境界大乘的境界，那叫了了生死。不是说我死后入定，对于六道中请一个长假就叫做了生死，



这个不是了生死。随顺世缘无挂碍，涅槃生死等空花，涅槃是佛境界也不住，生死是凡夫的境界也不留，那么这是最高的境界，这个境界呢？是成佛的境界，必须要了了根本一念无明，完全了断了。”

这些佛教大师的论述，按照佛教的理念，解读了佛菩萨来在人间去自由的非常现象，以此理念，解读历史文献中关于刘萨诃两次复活、两次圆寂以及以古稀高龄西游古印度及在河西走廊弘扬佛法的记载，是比较恰当的。

### 三、以神奇历史故事和传说的维度进行刘萨诃文化研究

唐释道宣在《集神州三宝感通录》中写道：“何遂出家。法名慧达。百姓仰之敬如日月。然表异迹生信愈隆。昼在高塔为众说法。夜入茧中以自沉隐。旦从茧出初不宁舍。故俗名为苏何圣。苏何者稽胡名茧也。以从茧宿故以名焉。故今彼俗村村佛堂无不立。像名胡师佛也。今安仁寺庙立像极严。土俗乞愿萃者不一。每年正月舆巡村落去住自在。不惟人功。欲往彼村两人可举。额文则开颜色和悦。其村一岁死衰则少。不欲去者十人不移。额文则合色貌忧惨。其村一岁必有灾障。故俗至今常以为候俗。亦以为观世音者假形化俗。故名惠达。有经一卷。俗中之行。纯是胡语。读者自解。余素闻之。亲往二年周游访迹始末斯尽。故黄河左右慈隰岚石丹延绥银。八州之地无不奉者。皆有行事。如彼说之。然今诸原皆立土塔。上施柏刹系以蚕茧。拟达之栖止也。何于本乡既开佛法。东造丹阳诸塔礼事已讫。西趣凉州番(音槃)和御谷礼山出像。行出肃州酒泉郭西沙磧而卒。形骨小细状如葵子。中皆有孔。可以绳连。故今彼俗有灾障者。就磧觅之。得之凶亡不得吉丧。有人觅既不得。就左侧观音像上取之。至夜便失。明旦寻之。还在像手。故土俗以此尚之。”(《刘萨诃研究史料辑录》P.21-22)

道宣以此阐述了他在刘萨诃圆寂二百年

后的唐代，游访河西走廊及黄河中游沿岸看到各地民间对刘萨诃崇敬信仰的景观，这也说明刘萨诃的事迹和形象在其身后不断得到了演化、提升和进一步神化，成为民间广泛传播的神话故事和传说。

尚丽新在《刘萨诃研究综述》一文中指出：“刘萨诃传说是一个文学问题，而且是一个复杂的文学问题——一个关于叙事艺术与讲唱艺术、作家文学与民间文学的复杂的文学问题。刘萨诃传说的记录沿着雅、俗两条线索发展：诸如王琰《冥祥记》、慧皎《高僧传》等士人、知识僧侣对刘萨诃传说的记录体现的是知识阶层雅文化的一线，敦煌本《刘萨诃因缘记》则是民间俗文化的一线。知识阶层记录宗教信仰构成了古小说的部分叙事艺术，这一部分恰恰是以往的古代小说研究中因缺乏文学价值而被忽略掉的部分。这种忽略当然是不客观的，恰恰是今天小说研究的一个重要内容。知识阶层对于刘萨诃传说的记录为这方面的研究提供了一个相当典型的个案。我们还注意到，对刘萨诃传说的记录，不管是雅文化的还是俗文化的，它们都有共同的来源——围绕着当时流行的刘萨诃信仰所产生的各种传闻，它们成为记录刘萨诃传说的雅、俗两条线索的交点。”(《刘萨诃研究史料辑录》P.228)

尚丽新在《“敦煌高僧”刘萨诃的史实与传说》中进一步指出：“刘萨诃材料就是史实与传说的混合物。史实的成份少，传说的成份大，而且越到后期，传说的成份越大，甚至仅仅只是传说。”“对于刘萨诃研究来说，史实的研究并不重要，与其花费力气去勾稽史实，不如将重心放在研究传说的产生、衍变和影响上，从而反思在刘萨诃信仰在4—11世纪历史变迁中一种民间状态的佛教信仰对社会、文化、风俗和思想的影响。”(《刘萨诃研究史料辑录》P.245)

张善庆在《刘萨诃入冥图像与文本》一文中指出：“文献和艺术中的刘萨诃更多地是一

个传奇式的虚构，而非真实的历史人物。为什么他如此频繁地出现在文献和艺术作品中？对于从5世纪到10世纪精心编制刘萨诃故事的作家和艺术家来说，他的身世和灵迹意味着什么？这是我们应该需要解决的问题。”（《刘萨诃研究史料辑录》P.295）

着力于刘萨诃文化研究的专家学者的上述论述，清楚地阐明了刘萨诃文化研究的一个重要方向是探讨其传说的产生、衍变和影响。从唐初开始，有关刘萨诃的各种传说、故事及造像、题记、碑记。塑像大量出现，在民间广为传播，到晚唐、五代时期达到顶峰，在佛教界和民间都产生了极大社会影响。在传播过程中，刘萨诃的神奇传说和故事也不断得到添加

与扩展，使刘萨诃成为一个弃恶从善、立地成佛、预测凶吉、为民造福的佛菩萨。

综上所述，今天我们进行刘萨诃文化研究，重点之一就是应当从以神奇历史故事和传说的维度，通过历史文献及民间故事传说等多个途径，去挖掘和重现刘萨诃的神奇业绩、对佛教实现中国化及佛教走向民间，使之成为中国传统文化的重要组成部分所做的贡献及其影响，从中提炼和发扬刘萨诃“弃恶从善，坚守信念，不畏艰难，心系民众，造福万代”的慧达精神，以此推动我们进一步汲取和弘扬中华优秀传统文化，加快中华民族伟大复兴的步伐。

## 商之歌

□ 吕梁学院/高耀东

商非贸易音之商，能力比例数值商。  
人生谁能俱全商，成功人士十一商。  
人生之根三大商，心商德商和志商。  
心理健康是心商，良好心态成功商。  
道德人品是德商，十商之中灵魂商。  
意志品质是志商，顽强拼搏高志商。  
人生之干六大商，智商情商和悟商，  
胆商逆商与灵商，六商标志千能商。  
智力高低是智商，认知解题能力商。  
情绪意志是情商，自我控制耐受商。  
面对挫折困难商，战胜逆境是逆商。

反应感悟是悟商，人生悟性特重商。  
心灵智力是灵商，灵感西托直觉商。  
胆量识略是胆商，非凡胆略成功商。  
人生之果具二商，理财之商健康商。  
理财智慧是财商，创管财富能力商。  
身心健康是健商，智慧态度能力商。  
健康人生大财商，无有健康是零商。  
成功人士虽全商，首要宝贝是健商。  
如若没有健康商，其它商数是零商。  
我劝人们备各商，首要保证是健商。  
而后索达其它商，最后实现成功商。

# 刘萨诃江东巡礼管窥

□ 吕梁学院/赵元

**作者简介：**赵元，山西兴县人。曾任吕梁学院历史文化系系主任，吕梁学院学报编辑部主任，主编。现任山西省于成龙廉政文化研究会副会长，吕梁市古代文化研究会会长，吕梁市优秀传统文化研究会名誉会长。在《文史知识》、《中国大学教学》、《山西大学学报》、《浙江师范大学学报》等学术期刊发表论文数十篇。2010年，由本人主持的教研项目荣获山西省高等学校教学成果二等奖，受到山西省人民政府的表彰与奖励。

**【内容摘要】**江东巡礼是刘萨诃出家为僧的第一站，是其人生的转折点，弘法活动的起点。王琰《冥祥记》、慧皎《高僧传》等典籍记载，皆言刘萨诃江东巡礼是在饮酒过量暂死或病死后，在地狱受观世音菩萨或佛教徒，一说域外来华的僧侣指点，苏醒后顿悟，才有此举。很显然，这种说法，是以虚构的、具有神秘色彩的故事来迎合僧徒或普通民众，是荒诞不经的。事实上，刘萨诃南下巡礼是由两晋南北朝时政治中心南移、江南经济发展、佛教兴盛以及佛教圣物阿育王塔遗存等因素决定的。

**【关键词】**刘萨诃；江东巡礼；南朝；政治；阿育王塔

刘萨诃是两晋南北朝年间的一位高僧，姓刘，名宰（苏骨反）和，萨诃，法号慧达。出生于并州西河离石（今山西吕梁市离石区）一个稽胡族（匈奴的后裔）的富豪之家，目不识字，为人凶顽，勇敢强健有膂力，乐于田猎，后为梁城突骑，戍守襄阳。年至三十，因病暂死，经数日苏醒，决意南下，开始了为期七年多的江东巡礼生涯。江东巡礼是刘萨诃出家为僧的第一站，也是其人生的转折点，弘法活动的起点。王琰《冥祥记》、慧皎《高僧传》等典籍对此事的记载，文字稍异，但内容略同，兹摘引数例，以资说明。

南朝齐王琰《冥祥记》是最早记载晋刘萨诃（释慧达）事的鬼神志怪书。是书“晋沙门慧达”条，“晋沙门慧达，姓刘名萨诃，西河离石人也。未出家时，长于军旅，不闻佛法，尚气武，好畋猎。年三十一，暴病而死，体尚温柔，家未殓。至七日而稣”，接着详尽记述刘萨诃暂死后在地狱的所见所闻以及观世音菩萨为之说佛，并指点迷津，谓曰：“汝应历劫，备受罪报，以尝闻经法，生欢喜心，今当见受轻报，一过便免。汝得济活，可作沙门。洛阳、临淄、建业、贸阴、成都五处，并有阿音王塔。又吴中两石像，育王所使鬼神造也，颇得真相，难往礼拜者，不坠地狱。”

“刘萨诃事，叙述刘氏原不闻佛法，尚气武，好畋猎。年三十时暴病而亡，七日后复生，详言在冥中见地狱种种报应。又遇观世音为说法，劝其勤诚忏悔，礼佛颂经，并令其复活后出家作沙门。于是刘遂出家奉佛。这是一个比较典型的宣扬佛教关于地狱、报应，和受佛、菩萨点化后能够改恶从善，礼佛奉经的故事，因此流传十分广泛。”

南朝梁慧皎《高僧传》云：刘萨诃“少好田猎。年三十一，忽如暂死，经日还苏，备见地狱苦报，见一道人云是其前世师，为其说法训诲，令出家，往丹阳、会稽、吴郡觅阿育王

塔像，礼拜悔过，以忏先罪。既醒，即出家学道，改名慧达。精勤福业，唯以礼忏为先。晋宁康中，至京师。”

唐姚思廉《梁书·诸夷传》云：其后西河离石县有胡人刘萨诃遇疾暴亡，而心下犹暖，其家未敢便殡，经十日更苏。说云：“有两吏见录，向西北行，不测远近，至十八地狱，随报重轻，受诸楚毒。见观世音语云：‘汝缘未尽，若得活，可作沙门。’洛下、齐城、丹阳、会稽并有阿育王塔，可往礼拜。若寿终，则不堕地狱。’语竟，如堕高岩，忽然醒悟。”

唐释道世《法苑珠林》卷三十一云：初何（诃）在俗，不异于凡。人怀杀害，全不奉法，何亦同之。因患死，苏曰：“在冥道中，见观世音曰：‘汝罪重，应受苦。念汝无知，且放汝。今洛下、齐城、丹阳、会稽并有育王塔。可往礼拜，得免先罪。’”卷三十八：晋太康二年，有并州离石人刘萨诃者，生在田家，弋猎为业。得病死甦，云见一梵僧语诃曰：“汝罪重，应入地狱。吾悯汝无识，且放。今洛下、齐城、丹阳、会稽并有古塔，及浮江石像，悉阿育王所造。可勤求礼忏，得免此苦。既醒之后，改革前习，出家学道，更名慧达。如言南行，至会稽。”

宁波阿育王寺《明州阿育王山志》卷二《释迦如来真身舍利宝塔传》云：西晋太康中，并州刘萨诃弋猎为生，病至死见一梵僧语曰：“汝罪重应入地狱，吾愍汝，故宜往洛下、齐城、丹阳、会稽，有阿育王宝塔处顶礼忏悔得免”，既苏出家，名慧达，遍求会稽海畔山泽，莫识基绪。

上述史料，自王琰《冥祥记》一出，之后梁慧皎《高僧传》和唐姚思廉《梁书·诸夷传》、释道世《法苑珠林》以及《明州阿育王山志》的有关记载都采录了这个传说，皆言刘萨诃江东巡礼是在饮酒过量暂死或病死后，在地狱受观世音菩萨或佛教徒，一说域外来华的僧侣指点，苏醒后顿悟，才有此举。

惟有宋末元初史学家胡三省 的记述例外，胡三省在《资治通鉴》卷一百五十七“梁纪十三”“上修长干寺阿育王塔，出佛爪发舍利。辛卯，上幸寺，设无碍食”下注：“晋简文咸安中造塔，孝武太元九年上金相轮及承露。其后有西河离石县胡人刘萨诃遇疾暴亡，七日而苏，因此出家，名慧达。游行至丹阳长干里，有阿育王塔，掘入一丈，得金函盛三舍利及佛爪发，迁舍利近北，对简文所造塔西造塔。”

值得重视的是胡三省的注明显地将之前史籍中刘萨诃暂死后，在地狱受神灵指点这一细节剔除了，这不是一时的疏忽，而恰好表明胡三省在甄别史料时的审慎严谨。很显然，刘萨诃暂死后在地狱得到神灵指点才有江东巡礼是荒诞不经的。

著名佛学家楼宇烈在《东晋南北朝“志怪小说”中的观世音灵验故事杂谈》中说：“佛教自两汉之际传入中国后，至两晋南北朝时期，大小乘重要经典已大量地译述出来，名僧学者宣传佛教教理的各类论著也多不胜数。”

“在佛教的传播过程中，经典译述、学者的论著固然起着很大的作用，但我们也不能忽视大量的通俗宣传作品所起的重要作用。在一般社会中下层民众中，对佛教的信仰，与其说是受了佛典经论深奥理论的影响，不如说主要是受通俗宣传作品的影响，更为恰当些。这些通俗宣传作品的内容，都是关于因果轮回报应、佛与菩萨神力灵验等迷信、虚构的故事，然而正因如此，比之那些高深的教理，更易为一般民众所接受而发生信仰。”著名历史学家吕思勉在《两晋南北朝史》“晋南北朝宗教”一章中指出：“佛教流通，虽始汉世，然其渐盛，实在晋南北朝之时。往史惟《魏书》特立《释老志》，余皆附见他列传中。凡厥所述，颇多迷信之谈。”鲁迅先生在《中国小说史略》中说：“中国本性巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道

灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书。其书有出于文人者，有出于教徒者。”

由是观之，两晋南北朝盛行的鬼神志怪之著述，有不少是宣传佛教因果报应、观音菩萨灵验的作品。其目的是通过这些通俗易懂的、具有神秘色彩的故事，教化一般民众，信仰佛教，皈依佛教。王琰《冥祥记》、姚思廉《梁书·诸夷传》、释道世《法苑珠林》等记载刘萨诃在地狱受观世音菩萨指点南下巡礼，也就不足为奇了。

事实上，刘萨诃是一个有血肉之躯的人，是一个有胡人血统的历史人物，尽管他年青时皈依佛门，最终修炼成佛，受到民间的顶礼膜拜，但他一生的弘法活动，他的足迹实实在在留在江南大地，留在西去印度取经的路上，留在敦煌莫高窟的壁画中，也留在他的家乡西河离石的山水间。厘清刘萨诃江东巡礼的初衷，就要将其置身于两晋南北朝的广阔社会背景下，考察江东地区的政治环境、经济环境以及佛教发展的情况。

首先，政治中心南移。公元317年，皇室贵族司马睿接受王导的建议，在建康（金南京）称皇帝，建立东晋王朝。东晋王朝凭恃地理上和经济上的优势，同时也得到中原豪族和东南地方豪族联合力量的支持，尽管偏安江南一隅，但毕竟是政治与权力的中心，起到了稳定人心、凝聚人心的作用。这个时期的北方，五胡起事，战乱频仍，社会动荡，为了逃避胡族杀戮的灾祸，大量汉人向南逃亡。据复旦大学谭其骧教授估计，当时，北方人口逃到南方去的总数约为九十余万，约占当时北方总人口的八分之一强，即北方每八个人中有一个南移。南迁人口中，也有一部分人越过长江以后，继续南进，达到今浙江和皖南，甚至深入闽广。北方人口的大量南迁，补充了南方不足的劳动力，带去了进步的农业生产工具和农业技术，使得铁犁、牛耕逐渐普及，水利事业又有发展，前此未开垦的荒地开垦起来，南方的农业生产

有了很大的提高。这一时期，政治相对安定，经济进一步发展，这就为文化的繁荣鼎盛创造了较为优越的条件。

其次，江东佛教的兴盛。两汉时期佛教传入中国，到两晋南北朝时期，由于统治者大力提倡，佛教发展迅速，佛寺遍布各地，僧尼多到惊人的地步。南朝梁武帝时，一度定佛教为“国教”，仅僧尼就达到10余万。王公贵族竞造寺院浮图，建康一带，佛寺即达五百余所。僧尼数量与日俱增，东晋末年寺僧“一县数千，猥成屯落”。许多寺院都是金碧辉煌，华丽无比，有名的寺院大多是“僧业富沃”，江陵长沙寺僧以黄金数千两铸为金龙，埋于土中，历相传付。有些寺院地主凭借政治势力，享受特殊的薪给，甚至还能衣食租税。东晋名僧释道安在樊沔十五载，晋孝武皇帝司马曜，承风钦德，遣使通问，并有诏曰：“安法师器识伦通，风韵标朗，居道训俗，徽绩兼著。岂直规济当今，方乃淘津来世。俸给一同王公，物出所在。”即是说道安的薪给，和王公相等。唐代诗人杜牧《江南村》的“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，极为形象地概括了东晋南朝佛教鼎盛的局面。佛寺林立，僧尼众多，特别是僧尼近乎侈靡的生活，吸引了长江以北乃至黄河流域等地的佛教信徒，成为僧侣向往的地方。

再次，江东佛教胜迹圣物丰富，其中，阿育王塔的遗存，是诱发刘萨诃江东之行的主要因素。魏晋时，由于海上交通和南方丝绸之路的开辟，中国同南亚各国的联系加强了。据不完全统计，这一时期，印度等国的僧侣来中国传教、译经的有70多人。随着僧侣来华，佛教的圣物舍利、佛塔也传入中国。笔者以为，刘萨诃所寻觅礼拜的阿育王塔真身舍利也可能在这时传入或更早时传入。作为决意皈依佛门的刘萨诃对此是早有耳闻，且特别关注过的。学术界也有人认为，佛教在西汉前就传入中国，“佛教在西汉前传入之说，昔人多不之信，以无信史可徵也。然楚王英在后汉初即信

之，则其流传，似当在西汉以前。日本羽溪了谛《西域之佛教绪论》云：‘欧洲学者，谓西历纪元前四百二十五年至三百七十五年之间，自爱理诺亚海至山东、浙江缘海之贸易，曾为印度人所掌握。盖经马六甲海峡，过苏门答刺、爪哇之西，来中国东海岸。所贩来者，为印度洋、波斯湾之珍珠等。《拾遗记》四，载西历纪元前三百五年，有身毒术人来见燕昭王。朱士行《经录》及《白马寺记》，亦云西域沙门室利防等十八人赍梵本经典至咸阳，其事约在西历纪元前二百四十三年至二百四十七年之间。其时正与阿育王相直。阿育王遣使传布佛教，事见石刻，信而有徵，则《拾遗记》等之说，似亦非尽子虚也。’”据此推测，传说中印度孔雀王朝的阿育王所造八万四千座释迦牟尼真身舍利宝塔中，传入中国的十九座，包括刘萨诃在宁波阿育王寺发现的，极有可能是

在阿育王在位（公元前264年到227年）期间，通过丝绸之路或海上丝绸之路传入中国的。“《高僧传》里面的《笮融传》、《康会传》，都证明三国吴地佛教最盛；而且长江下游之佛教文物颇多，一个有明确记载的就是建初寺，这也旁证了佛教从海路传来之可能性。大家都知道，后来传说，达摩来中国，也是先从广州上岸，然后北上到南京的。”[12]67英国著名作家赫·乔·韦尔斯在《世界史纲》中说：“有人认为阿育王广施恩泽，因而把大量贪财的、不虔诚的信徒吸引到教团中来，以致最后败坏了佛教，然而佛教主要是由于得到了他的激励，才在亚洲得以广泛传播，这是无可置疑的。”

综上所述，刘萨诃江东巡礼是由其所处时代江东的政治地位、经济因素、佛教的生态环境以及胜迹圣物的遗存决定的。

## 鹧鸪天·庚子大雪

□ 柳林/卫彦平

已任琼花满树开，  
云天解事放晴来。  
山浑水墨撩诗兴，  
河耀冰霜惹赋才。  
穿馆阁，  
绕亭台，  
灯光雪意醉吟怀。  
尽情酒罢书横案，  
一阙新词费剪裁。

## 七律 纪念毛主席诞辰127周年

□ 临县/高月平

峻伟韶山降救星，  
惊涛大海铸龙庭。  
南湖荡漾千层浪，  
遵义装修万里屏。  
金水桥前鸣礼炮，  
长安街上阅团丁。  
中华古国开新貌，  
世界妖魔破旧形。

## 在市优秀传统文化研究会第二次学术研讨会 暨一届三次理事会议上的工作报告

□ 吕梁市优秀传统文化研究会顾问 宋毅

2020年9月26日

各位嘉宾，研究会各位领导成员，各位理事，参加研讨会的各位论文作者，大家上午好！

今天，我们欢聚碛口，举办研究会“第二次学术研讨会暨一届三次理事会议”，这是我们认真落实研究会的章程和年度计划，通过开展优秀传统文化学术研讨交流活动，推动吕梁文化建设的一项重要举措。

根据章程规定，研究会每年要召开一次理事会议，主要任务是回顾总结交流上一年的工作，讨论明确下一年度的重点目标任务。我们第一届第三次理事会议，安排与第二次学术研讨会一起召开，目的是减少对各位理事的时间占用，提高工作效率。

下面，我受研究会领导成员会议的委托，代表研究会做本年度理事会工作报告，请大家审议并提出宝贵意见建议。

自去年9月研究会召开第一次学术研讨暨一届二次理事会议，到现在已整整一年了。一年来，研究会及各位会员同志们，围绕认真学习和贯彻落实习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信，实现中华民族伟大复兴的这个总目标，结合自身的工作实践，深入挖掘吕梁优秀传统文化资源，开展了丰富多彩的学术研究和深入广泛的宣传活动，取得了丰硕的成果，我对此感到十分欣慰。在此，我代表研究会，对为我们顺利开展活动付出辛勤努力的各位同志表示衷心的感谢！

一年来，在研究会各位领导成员、各位理

事与会员同志们的共同努力下，特别是在得到了各位会长单位、副会长单位、理事单位及热情支持研究会开展工作的爱心人士捐助的活动经费支持下，我们重点推进了以下八个方面的工作，取得了可喜的业绩。

一是编撰出版了《刘萨诃研究史料辑录》和《刘萨诃因缘传奇》两部专辑和专著。刘萨诃是魏晋南北朝时期出生在我市离石区的一位重要历史文化名人，是促进佛教在中国广泛传播和走向民间的一位代表性人物。深入开展刘萨诃文化研究，努力挖掘其不朽业绩和精神，是推进吕梁优秀传统文化建设，打造吕梁历史文化人物新名片的重要方面。《刘萨诃研究史料辑录》收集了10多篇历史文献中关于刘萨诃记载的摘录，敦煌文献中20余幅关于刘萨诃的壁画照片，宁波阿育王寺山志中10多篇关于刘萨诃的记载和20多篇现代国内外专家学者及吕梁人士对刘萨诃文化的研究文章，全书400多页，26万字。编印这本辑录的目的就是为了给刘萨诃文化研究爱好者提供必要和可信的基础研究资料，促进刘萨诃文化研究的深入开展。《刘萨诃因缘传奇》是一部30万字的章回体小说，由我市年轻学者康亚军撰写，去年的学术研讨会上他已经给大家做过介绍。该书已获得出版社书号，排印成书，正式出版，与大家见面。这部作品的问世，将十分有利于刘萨诃传说故事申报省级非遗项目，对于让更多的人以喜闻乐见的方式了解刘

萨诃这个历史人物的神奇故事将会起到非常重要的作用。

二是印发了4期《吕梁传统文化研究》会刊。今年初，我会的会刊《吕梁传统文化研究》获得市委宣传部连续性出版物的批文（吕梁市连续性内部资料准印证号2019--001号），这是市级社会团体印发的会刊中很难得到正规批号。这也反映出我们的会刊是一份积极向上，弘扬正能量、社会反映良好，得到社会各界认可的出版物。从2019年9月至今，我们又出了4期，刊登了近百篇弘扬中华优秀传统文化、宣传吕梁优秀的红色文化、黄河黄土文化、民俗文化的文章和文艺作品。会刊得到社会广泛的欢迎，编辑部经常会收到索要刊物的来人来信，声誉位于市级同类刊物前列。

三是通过研究会微信群刊发了25期《吕梁传统文化研究》网络版。为了克服《吕梁传统文化研究》会刊每季一期，不能及时刊载会员新作的问题，我们于年初编发了《吕梁传统文化研究（网络版）》。网络版图文并茂，配有音乐，通过研究会的微信群播发，不仅活跃了微信群的气氛，也收到了很好的宣传效果。网络版在新冠肺炎严重时是每周一期，后改为半月刊发一期，主要内容是刊登会员创作的诗歌、散文及学术文章。有不少得到各界的好评，有多首诗歌被省北岳文艺出版社“为了春天的到来--山西防疫诗歌选”选中并刊登，收到了很好的社会宣传效果。

四是筹备这次了学术研讨会。从4月份起，我们就开始筹备这次学术交流研讨会议，先是发出了召开学术研讨会的预备通知，然后通过与研究会各位领导成员、理事和会员们间几次互动交流，落实了论文作者及论文题目。到8月下旬，21篇论文均已报回，内容涉及传统文化中的儒释道学说，也有地方民俗传统文化中的剪纸技艺研究等。会前，我们已将交流的文章印刷装订成册，供研讨会交流使用。

这些论文涉及面广，可谓内容丰富，成果突出。

五是协同离石区委统战部共同组织了“古代高僧刘萨诃与丝绸之路学术研讨会”的筹备工作。这个研讨会层次比较高，准备邀请全国各地对刘萨诃文化有深入研究的专家学者出席，意在推动吕梁市和离石区刘萨诃文化的深入研究和广泛宣传，打造离石古代历史文化名人新名片，促进地方优秀传统文化建设和旅游开发的进程。研究会为学术研讨会的筹备提供了的多方面的研究成果、专著、思路、建议及国内刘萨诃文化研究方面著名的专家学者名单及联系方式。经多方联系，已有多名专家学者确定参会。研讨会已定于10月15日在离石举行，请各位理事与会员届时踊跃参加。

六是研究会网站进行了改版和内容更新。为了适应形势的需要，我们对研究会设立的互联网网站进行了改版，进一步充实了深入学习习近平关于弘扬中华优秀传统文化精神的学习体会文章，扩充了吕梁红色文化的版块，补充更新了大量新的研究论著和作品，把《吕梁传统文化研究》期刊的内容也增添到网站中。

七是加强了研究会的思想和组织建设。今年初，按照市民政局关于社会团体年检的有关要求，我们研究会及时认真填报了大量报表及各种开展活动的资料，顺利通过了社会团体年检。今年4月，根据民政局关于社团组织要成立党组织的通知精神，我们优秀传统文化研究会与市古代文化研究会经反复磋商，提出了建立联合支部的方案，同时经协商，提出了支部成员人选，经市直工委与民政局审查批准，联合党支部正式成立。支部书记由市古代文化研究会会长、优秀传统文化研究会名誉会长赵元担任，副书记由优秀传统文化研究会顾问宋毅担任，支部成员有优秀传统文化研究会秘书长高迎新、吕梁学院历史文化系张小平、李成生共5人组成。今年8月，市直工委与民政局在汾阳市贾家庄组织举办了全市社会团体党组织主要领导培训班，高迎新秘书长代表研



究会党支部参加了这次为期5天的培训。培训班传达学习了习近平关于党的建设的有关指示及讲话精神,进行了社会团体关于加强党的组织建设、思想建设的专题培训,还参观了汾阳贾家庄、孝义商城党组织活动阵地。今年8月,研究会还向市民政局报送了成立妇女组织的有关报表。在研究会内部的财务管理方面,我们更换了财务人员,聘请老资格的吕梁会校退休会计薛俊厚担任了研究会会计,健全了各项财务制度,规范和提高了账务管理水平。

八是活动经费筹集取得进展。到目前为止,在研究会会长单位、副会长单位、多位理事及热心于弘扬传统文化的捐助者的共同努力下,研究会成立以来筹集的会费总额已达50万元,除上年度筹集的35万元外,今年已收到副会长单位及个人捐助的经费15万元,其中,副会长单位柳林县军渡村委会缴纳会费10万元,理事李树林捐助2万元,个人宋庆波捐助3万元。理事单位、碛口通泰运旅游公司董事长闫小明为这次会议提供了食宿、餐饮、会场的全程服务,保证了我们计划所安排的各项工作任务 and 这次会议的顺利进行。在此,我代表研究会,向缴纳了会费、提供了赞助以及捐款的各位副会长单位、理事单位、会员和热心捐助人士表示衷心的感谢!同时也热切希望,未按照市民政局、财政局要求缴纳会费的会长单位、理事单位及关心支持弘扬优秀传统文化的仁人志士继续为研究会提供各种捐助,以便于我们今后各项活动的顺利推进。在研究会财务支出方面,2019年结余77129元。2020年1-9月,支出累计为90304元。

综上所述,一年来,在大家的共同努力下,在市党政部门与社会各界的大力支持下,我们

研究会克服各方面困难,按照研究会章程、会员大会和第二次理事会制定的目标和各项安排部署,胜利地完成了从吕梁实际出发,弘扬中华优秀传统文化的各项工作任务,较好地履行了我们研究会的历史使命。

各位领导成员,各位理事:

经过两年的努力,在弘扬中华优秀传统文化,挖掘吕梁传统文化资源,加快我市文化建设步伐的道路上,我们做出了自己的努力,取得了初步的成绩。在今后的工作中,我们一定要继续认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想,认真学习研究中华优秀传统文化,不断增强我们的文化自信,通过深入挖掘吕梁优秀的传统文化和深厚的红色文化、黄河文化、黄土文化、民俗文化资源,找出有价值的文化因素,总结出其规律性,在此基础上,撰写出能体现吕梁精神和吕梁风韵、高水平高质量的作品,扎扎实实地把弘扬传承吕梁优秀传统文化的各项工作继续推向前进,加快吕梁思想文化建设步伐。我们一定要不忘初心,不负使命,不懈努力,读诵经典,亲近圣贤,提高德行,将圣贤文化与当代相结合,研究弘扬优秀传统文化带头落实“富强、民主、文明、和谐,自由、平等、公正、法治,爱国、敬业、诚信、友善”的社会主义核心价值观,充分发挥每位理事会员的聪明才智,为中华民族的伟大复兴,实现中国梦,贡献自己的力量!

接下来,请研究会各位领导成员和理事各抒己见,对上述报告进行评议并就今后如何更好开展活动,提出意见建议,通过献言献策,集思广益,进一步发扬民主,搞好集中,推进今后的工作,使我们的研究会在弘扬和传承吕梁优秀传统文化上做出更大贡献!

谢谢大家!预祝会议圆满成功!

## 阳山伽陀嶺无量寺重建碑记

□ 兴县/孙扬淦

人无二性，性无二善，三教虽分，修善一也。无量寿佛即所念弥陀也，在仙为佑圣真君，在儒为玄天上帝，号真武。固三教之统宗，人性之极则也。弥陀显化中土，故无量寿驻肉身于南嶽，真武化身于武当。兴邑阳山，合查山之阳也，东接管涔，为晋北巨镇，山半麓曰伽陀嶺，伽陀，此言“作颂”，盖佛说法处也。嶺东二里许，两峰上峙，曰石门，门内开圆十余里，群峰环峙如屏。陟峰，复有门开圆。如之北上，有岩日迴光。世传真武父净乐国王寻子，棲真于此，故阳山亦为真武山场岩。迤东复上千余仞，石壁皆红，有泉水出，旁有坪曰红臀，旧有静室，石佛在焉。对壑之前圆西南隅有峯曰天柱，即山嶺中脉也。合查九峰箕列，中巔延峦若线，至山半麓突起石笋，高千二百余仞，上建无量小殿。峯方不盈五筵，而容朝山者千百人，真神境也。雍正十年，陝省榆林张姓斋二百金寻至，曰：“吾贸北营，梦神披发仗剑，谓吾若修兴县阳山真武行祠，子尔嗣。今生子矣。张故念佛，遂修之”。峰下复延千余仞，抵土原即嶺，真武庙也。山巔及嶺左右有泉五，皆溢而不流，而东窠泉独大。自宋以来有玉泉寺，石门内岩壁，皆有静室，时僅嶺庙(残垣)为房，数椽而已，亦毁。龙菴和尚者，晋北之尊宿也，独力修临邑白文镇白云禅林，乾隆十九年，近山居民以庙毁来求余，延龙菴主修。余往谒之，龙菴曰：“/小修乎？大修乎？”问若何？龙毫曰：“此佛地也，小修不过补缺塞漏，觅一道人守视，不数年复毁；大修则将尽撤旧宇，创建十方丛林，延方丈，立钟板，开堂授参，大振宗风。”予奇其志而未

遵。凌迟兴，吾儒同。儒者，知以文词取科第，而不知有身心。时僧间守经律，缠於名利，空尚不知，烏知不空战？龙菴发奋而兴此业，非无量之大愿乎！然难矣。龙菴曰：“无量寿佛！众善共图之！”龙范故德信而行笃，即以是年中元之前五日，大会广募，鳩工庀材，身倡口授，昼作宵营，于深林荒蹟之中。创禅堂大洞三孔，而午达之，宽七丈，深六丈五尺有奇。内环九室，中位弥勒洞，上建无量楼，叠梁五架，宽深如洞，左右阁，即为羯磨教授之所；楼下东西，各客堂五间。前建大雄殿，东观音、西地藏殿，中庭设韦陀龕，连龕建(弥勒龕)。前列山门，门左右设钟鼓楼，楼下为库洞、书记寮，门外开神道，直抵平阳。洞西偏为方丈院，过庭南为食库、香积厨。南外为牛马圈及園肆。洞东北造房藏农器薪刍，东连(数)十间居工作及牲畜，又东为园房，入石门，修红壁静室，路断为桥，道西新无量殿，凿石磴达峯巔。为时十有一年，为工二十五万有奇，为费万二千余金。工既竣，名之曰无量寺。乾隆三十年下元之后五日，啟道场四十九日，建龙华会七日，授戒弟子及僧众百有余人，更择日开七堂打七堂打七。至期，余往会之，而僧众行矣，龙庵憾善果之未圆，吾佛法之兴正在是也，奚以明其然也？夫打七何为乎？将参话头悟佛法也。话头有意義耶，则真参不可入思议；若其无之，悟者何也？投者不知所谓，参者不知所为。瞽録明 00 忍相胜，博数日之名，以为终身之利。其於佛法犹据武风而思青天也，况畏难不至乎，佛无暂成，必当常住，法当自悟，岂可强迫。名利为酖毒膏肓，岂迫之空即能空耶。

龙菴建丛林于此山，且为禅堂静室以安其身，耕田给养以安其心。地当绝壑，石峻松深，豺虎交迹，平时虽樵採不敢入，以此地而有迥然。自拔发心来住者，非厌绝娑婆，至外死生，即宿有根器超尘应道，此其人岂寻常僧众所有，亦岂羯磨所能知哉。余安知佛法，尝闻诸至人矣，正当安置供养，究以真常，尽去有为，一归禅定。夫佛法，岂复堕空，岂果尽诸所有，终欲无生哉，空非他，即此虚空是也。经曰：虚空不可思量：讖曰：广大如佛性，究竟如虚空。然则虚空者，人性之本来，即佛性之究竟欤。人生与空，住于空不能与空者，身间之耳。但外此身，毋论坐卧，觉此心明，溥于无量。空不可知，但外此心，有念即止，驯于浑念，乃至忘我、忘人、忘天、忘地，并忘有虚空，如是极忘，乃至冥然无知，特非睡梦，至非睡梦亦复不知，乃至冥寂，寂亦不知一旦豁然开明，大地皆空，非空其理，实空其形，此其悟者机也。悟亦不知，仍止仍寂，如是继续，既真且常，则空之光明，即生智慧：空之变化，即具

神通，乃知真空不空。究此不空，初亦不知，此其佛者境耶。夫有其地，必有其人，且其时亦可矣，不然何以数百年荒山无人，而有龙菴。龙董遂兴此大业哉！今龙菴大功已就，欲归静室，僧满修者，亦有丛林常住，弃之来归，吾友千寿和尚微证，佛行已圆，我当致之，此三人者皆已能空，况闻风而兴，当复有人耶，此犹者也。凡属僧人谁不念佛，岂待解脱参悟哉，与其张皇打七，何若推其意，随人随时，照日课“弥陀经”，自定七期，默行持念，果能终七或六五日四三日，一心不乱，岂必往生净土，自心尽处，即见真空，真空定处，即见真佛。不但此也，阳山距兴岚临城各百三四十里，今建此寺，附近居民及往来行道，皆知真武之即无量寿，无量之即阿弥陀，偶一持念，自性自见，性现而善心生，群化於孝弟慈让之良，而不敢为悖逆争斗之事，佛教于是大兴。岂不盛哉？岂不盛哉！

## 千鸽展翅向和平

——写在国家公祭日

□ 市直/渠明廷

哀笛长鸣嚎众魂，  
千鸽展翅向和平。  
日寇南京大屠杀，  
罪大恶极举世惊。  
国家公祭慰英烈，  
十四亿人牢记胸。  
习总书记强国路，  
百业争雄奋力奔！

## 七绝 中阳楼（外一首）

□ 孝义/冯利花

岁月悠悠气势藏，  
中和位育著奇章。  
古城鉴证沧桑貌，  
孝义凝魂立地昂。

## 七绝 节令“大雪”感

日盼芳踪不用媒，  
夜思碎玉伴窗偎。  
何妨浅醉翩翩起，  
且共琼花舞一回。

# 一个乡村老人的不懈追求

——记景文郁和他的非遗传承

□ 交口/卫彦琴

**作者简介：**卫彦琴，女，笔名：小米粒。山西省民协会员，吕梁市作协、民协会员，吕梁市优秀传统文化研究会、古代文化研究会会员，心理学硕士，国家二级心理咨询师，高中一级教师，喜欢文学，历史，哲学。有多篇论文、诗歌、散文散见于报刊杂志及网络平台。

2019年10月的一天，应吕梁市优秀传统文化研究会高迎新秘书长和县文联孔翠萍主席的邀请，随同县作协的文友康生、张光中一起去采访乡村非遗传承人景文郁，最初是源于高老师听说交口县有位作者写出了长达七万字的七言长篇叙事诗《白牡丹传奇》，由于这样的民间长篇叙事诗在山西并不多见，能创作出如此作品的人，一定有着较高的文化素养和深厚的文化积淀，在国家一直强调抢救和保护优秀传统文化以及非物质文化遗产的今天，景文郁无疑是值得肯定、宣传和倡导的民间优秀人物。其实，我之前也有所耳闻。景文郁在交口非遗传承方面也算是知名人物了，他身兼创作长篇叙事诗《白牡丹传奇》、根雕、吐京羊皮鼓三大非遗文化传承人。

现年75岁的他，矍铄的精神状态，博学多才的学识修养，豁达豪爽的人格魅力，是见过他的人都津津乐道的。走进他的院子，我们就被这座宁静、朴素，甚至有点简陋的院落所吸引，院子很空旷，零落放着一些未加工的各种形态老树根，一排三间简易平房和一间仓库，没有围墙，平房的正对面和右面靠山。深秋时节，山已换了颜色，站在院子里放眼望去，远山近峦，层林尽染，五彩缤纷，给小院渲染出一派田园牧歌般的宁静。左面是一条通往县

城的土路，敞开怀抱迎着风尘仆仆地前来拜访的客人。院落周围也没有邻居，是个独院，只有山间鸟鸣之声会不断传来。

就是这个简陋的院子，正是老景独自居住的创作乐园。1945年，景文郁出生于交口县水头镇后水头村的一个普通农民家庭，母亲是当地的农村剪纸艺人，外公喜欢读一些传统文化方面的书，对儒释道的思想有一定程度的认识。这些给了幼小的他一个很好的文化熏陶，从小就培养起阅读和绘画的浓厚兴趣。还在上小学的时候，就喜欢用自创的简笔画代替文字做笔记，并开始阅读在当时村里很流行的评书，比如《大八义》、《小八义》、《猴子阮英》等，由于这些评书都是用七言体写成，语言简洁，节奏明快，读起来朗朗上口，成为幼年的他特别钟爱的课外读物，也影响了他日后文学创作的体裁和风格，习惯用七言诗进行文字表达。

上完初中之后，老景就回到村里，参加了农业社集体劳动。农村对于热爱家乡，又有理想追求的人来说，无疑是一片广阔天地，在参加农村劳动的过程中，他不仅各项农活干的非常出色，还学到了不少民间的民俗文化和民间技艺，无论是传统节日里的讲究，还是红白喜事中的流程，他都能安排的秩序井然又不失礼

数，成为村里人红白喜事中不可缺少的一个“总管”。这些农村经历，使他深深体会到了民俗文化在老百姓生活中的独特作用，民俗产生于老百姓的生活实践，并制约着人们的生产生活。也正是这些促使他在进入老年之后与民间艺术结下了不解之缘。

### 长篇叙事诗《白牡丹传奇》

说到长篇叙事诗，有文学常识的人们首先想到的是那首流传千古的《孔雀东南飞》，这是中国文学史上的经典之作也是乐府诗发展史上的高峰。它取材于东汉献帝年间发生在庐江郡的一桩婚姻悲剧，全诗 350 余句，1700 余字，故事不仅塑造了焦刘夫妇心心相印、坚贞不屈的形象，也把焦母的顽固和刘兄的蛮横刻画得入木三分，特别是构思了刘兰芝和焦仲卿死后双双化为孔雀的神话故事，寄托了民众追求恋爱自由和幸福生活的强烈愿望。但在交口，人们熟知的却是长篇叙事诗《白牡丹传奇》。

1971 年交口建县，主要靠挖地下矿物资源发展经济，景文郁被村集体抽调去省城太原学习钻井技术，培训结束回来后就从事地质水文方面的钻探工作，收入不菲，生活水平也有了很大的提高。一直到 1982 年，他都从事生产技术方面的工作，是企业技术骨干。1982 年到 1984 年任交口公社企业党支部书记，这期间，他发现交口县在单纯依托地下资源，促进经济快速发展的同时，忽视了文化旅游业的发展，这对于交口县的长远发展很不利。尤其是当他看到电视里九寨沟等风景区，靠发展旅游业创造了巨大经济价值的时候，更是萌生了一种愿望，就是挖掘交口县的地方文化特色，发展文化旅游产业，为交口县的长远发展贡献自己的微薄之力。

根据自己多年农村生活的经验，以及广泛阅读地方志方面的书籍，他发现交口虽然从建县日期看是一个年轻的县城，但其人文历史，却源远流长。云梦山上，有诡秘精深的鬼谷子

文化传奇；千佛寺中，又有佛教文化的遗迹；还有神南峪，那里群山连绵，层峦叠嶂，自然景观绝佳；黄云山的吐京神鼓，风格热烈奔放，粗犷激昂；更有神奇的牡丹洞，流传着千年不朽的动人传说——白牡丹传奇。这些发现，对于老景来说，如获至宝，这不正是家乡的宝贵文化资源吗？何不依托这个民间传说，重新修复白牡丹洞，发展地方旅游业呢？这个想法让他兴奋不已，但是他也深知，要发展一个文化产业单靠自己一个农民的力量是远远不够的，那就做点自己力所能及的事情，哪怕能唤起有关部门对文化旅游业的重视，也是好的。

他来到了牡丹洞。牡丹洞位于交口县水头镇后水头村西约 4 千米，坐西向东东西长 26.44 米，南北宽 13.8 米，占地面积 364 平方米。上下院布局，前殿为五孔石券窑洞，后殿为三孔石拱券窑洞，洞里有明代雕花石门，明代石碑 2 通。由于多年失修，这些遗迹都濒临消失，从 1995 年开始，老景就开始着手，用十多年时间四处奔走呼号，筹资筹物，修葺破败的牡丹洞遗迹。从老景家到牡丹洞来回足有十五公里的山路要走，由于山路崎岖，上下山只能靠步行，老景每天要上上下下跑两个来回，期间辛苦可想而知。然而最困难的不是体力上的付出，而是经费来源。一开始，老景联合了几个人，自掏腰包集资，后来引起政府的重视以后，也拨过一点经费，但仍是杯水车薪。由于经费不足，只对洞口做了简单的修葺，买回三尊佛像和白牡丹仙子像。老景深知文化是景点的灵魂，传说故事能为景点增添生命力，修复景点遗迹需要大量资金，超出自己的经济承受能力，写作却自己可以胜任。从 2005 年开始，又用长达八年的时间四处走访调查，收集整理了现存的关于白牡丹的所有文物资料，经历了艰辛笔耕，三立纲目，四易其稿，终以七十四岁高龄完成了这部长篇叙事诗《白牡丹传奇》。

故事来自民间但却非常感人，我们不妨看

看。相传，隋朝末年，兵荒马乱，孝义白壁关的白有山夫妇携女儿白牡丹逃至今交口县水头镇一带，在深山开荒种地。三年后的一天，白有山在井台边救下昏迷的王睿，遂认作义子，共同以种地打猎为生。白牡丹与王睿朝夕相处，心生爱慕。某日牡丹在赶集路上，偶遇地痞麻赖，麻赖觊觎牡丹美颜，欲抢占为妻，牡丹不从。麻赖多次骚扰未成，遂杀人嫁祸白家。白有山即令二人成婚，连夜逃走。麻赖发现白牡丹逃走，纵火烧毁白家山，白牡丹父母葬身火海。麻赖又勾结知县，以肋从杀人罪抓捕王睿，发配榆林修长城。白牡丹逃至交口打石沟，摔下沟底，昏迷不醒，幸得朝阳洞尼师所救，教习经法。尼师外出云游，得知王睿已死，告知牡丹，牡丹万念俱灰。尼师圆寂，牡丹独守寺洞。当时战乱纷纷，牡丹洞一带老百姓食不果腹，饿殍遍地。牡丹便将原来准备重修庙宇的银子，在夜间偷偷地送给老实巴交的石长荣，石长荣按照白牡丹的意愿，公道地分给了贫苦人。日久天长，周围百姓都知道石家来了牡丹神，纷纷前来石长荣家领取神赐之银，同时也跟着石长荣来牡丹洞祭拜白牡丹。有一年瘟疫突发，白牡丹又采药、热药，救治百姓，终避瘟疫，此后，周围百姓修庙纪念白牡丹，每年祭拜，玉皇大帝闻听，改原来的朝阳为牡丹洞，定牡丹花为世间花王，命王容为护花使者日夜守护。

老景的《白牡丹传奇》，通篇以七言诗体进行叙事，长达 274 页，且又基本上合辙押韵，具有较高的文学价值。尤其是其中贯穿了许多吐京文化与汉文化相互融合的人文记忆，道教法事以及佛家思想的具象，以白牡丹善良勇敢故事情节为主线，从饮食、民俗农耕、祭祀、婚丧嫁娶等方面入手，尽量采用当地俗语娓娓道来，给读者展现出一幅民间生活百态图。是交口民间文化、民俗、风土人情的活化石，对研究交口民间文化乃至吕梁的民间文化具有较高的历史价值。在 2018 年 3 月《白

牡丹传奇》被评为吕梁市非物质文化遗产保护项目。

谈到创作的艰辛，老景笑着说：“我 75 了，年轻时候没赶上好时代，我不会用新科技，没有电脑，不会打字，手写出来以后，就让孙子外甥给我往电脑里面输入，可是费了劲了，就连村里会打字的年轻人都求过”。朴素的语言，折射出的创作艰辛可想而知。其实，一个农村艺人要克服的远远不止这些，老伴也反对他“不搞经济，每天搞文化，不能吃不能喝”但他的回答是“我是个农民，我只想把我今后的能量留给后人，包括不同意见的人。”就这样，在这种信念的支撑下他坚持了下来。正如他在全书后记中写的：“牡丹故事千年传，自小就听大人讲。长大稍把世事谙，常为牡丹伤和感。日想修复牡丹洞，夜思夜写白牡丹。无奈务农生计忙，一晃过去几十年。年近花甲得偷闲，赶快行动了心愿。联络学荣和二平，牡丹洞外修大殿。深山修建实在难，运料绕道石楼山。总共投资几十万，维修工程二年完。转眼到了零六年，硬着头皮写牡丹。白天采访去考察，山前山后转个遍。夜夜灯下写作忙，不管寒来和暑往。念过几天之乎者，拼音不懂玻坡摸。七言押韵实在难，有的只好用方言。繁体老字难打印，历时五年不敢闲。一晃又是三五年，殷勤改动好几遍。”

### 民间根雕艺术

根雕艺术源远流长，在我国几经兴衰，有着十分悠久的历史，起源于我国古代劳动人民利用树根创造艺术形象和日常生活用具的实践活动。这些作品大都是依照“三分人工，七分天成”的根艺创作原则进行制作的。例如他们在人物或者动物的面部采用了木刻技法，雕出人或兽的形象表情，周身的其他部位巧妙地利用根的自然形态来表现。

根艺家将野外的废树根或竹根采集来之后，放入河中烂掉外皮，利用其天然形态加以雕琢和装配，制成了精美的工艺品，把废根变

成了宝贝，充分利用天然根才特点，只雕琢人物或动物面部表情，形像生动，耐人寻味。这种“天人合一”的创作方法，使每个人物作品都具有个性，形象也颇为生动自然，一些废弃的树根经过他们的丰富想象和巧妙加工，成为历史上人们较为熟悉的人物形象，表现得既有思想感情又有神情面貌，似如天然造化一般。他们的这些作品，都是表现现实生活的，充满了快乐喜悦的情调，给人以轻松的感觉。交口县的根雕艺术来源就是这样一代一代世代相传下来的。

在交口，改革开放前，根雕艺术逐渐衰落，甚至停止创作，许多专业艺人改行转业，使这门艺术濒临绝境，后继无人。根雕艺术这朵古老的艺术之花，在人类历史的长河中也几经衰落，如今，它在我们社会主义万象更新的大地上得到复苏和发展。近年来国家对非物质文化遗产开始重视，交口县寻找根雕老艺人，办根雕培训班，广泛交流创作经验，端正创作方向，使这门传统的艺术形式向更高的层次发展。根的艺术，由于使用了不同于其他造型艺术的材料、工具和技法，产生了为其他造型艺术所不能替代的艺术特色，很少有人想到，大自然能在泥土里创造出美来。那些不引人注目的、被抛弃或者准备烧掉的各种乔木、灌木及竹藤等废根和地面上的景物一样，同样具有自然美的形态，蕴藏着生命的内在活力。它一旦被艺术家发现，便以“似是而非”、“似像非像”的艺术形象，赋予它新的生命，就会使其变废为宝，化腐朽为神奇，成为人们通常所说的树根或竹根艺术品，这种艺术就叫做根的艺术。它是发现自然美而又显示创造性加工的造型艺术，可以说是“三分人工，七分天成”。根艺是一种天趣，古人利用根的天然形态，采取一种特殊的表现手法创造出来的根艺作品惟妙惟肖，生动自然，这种艺术创作不完全是人工所致，而是“天人合一”、“与天同创”的艺术，具有一种天然的情趣。民间美术“根雕艺

术”流传在交口县境内，是因为交口县位于山西省西部，吕梁山脉中断山麓，山林覆盖占全县面积的60%，所以丰富独特地域的山林资源给交口“根雕艺术”奠定了扎实的基础，创造了优越的条件。景文郁的独特技艺表现形式，主要是能利用当地各种废根、陈根、腐根作原料，创造出各种形态进行保留，充分体现吕梁山古老山民习俗风杯，具有明显的创新性。

说起钟爱根雕艺术的初衷，老景说“经常在山里出入，会看到许多树根被丢在地里，看着怪可惜，有的树根看着很漂亮，就想怎么才能把这些东西利用起来”。其实，从小就有绘画天赋的他，凭借独特的视角，发现了这些被废弃的树根的美学价值，所以从小和师弟文玉贵向王端才老师学习根雕艺术，改革开放后，他俩大力宣传，唤起社会对这一独特艺术的认识，加深公众对该项目的了解，扩大根艺影响面，成立了以他们为首的交口“根雕艺术研究会”，团结和组织根艺工作者和爱好者，积极开展学术研究和成果交流活动，使促进根艺科技艺术的普及和发展做出了很大的贡献。近年来，培养根雕学员近50名，使根雕艺术在我县传承有序，培养出一批后继人才。

老景说看着一个个树根在自己手中变成精美的艺术品，他感到非常高兴。他终于实现了自己的愿望——变废为宝，用自己的双手把普通人看不到的树根的美，赋予一定的具体形象，传递给世人。他说“生活本来就是一门艺术，用艺术的眼光看世界，这个世界到处充满美；用艺术的手法经营生活，生活到处都是和谐美。”由于他独特的艺术理念，和不怕苦不怕累的坚持，2009年荣获山西省最受城乡群众好评的根雕艺术大师称号，2010年根雕作品《和谐神》荣获吕梁首届年俗文化节、民间艺术作品展银奖，2010年根雕作品《中华龙》荣获交口县民间艺术精品展“二等奖”，在2012年又被评为第三批省级非物质文化

遗产代表性传承人。

### 土京羊皮鼓

除了创作《白牡丹传奇》和对雕刻根雕艺术外，2013年，景文郁又联合交口县音乐家协会李志勇和侯晋平等人，开始为即将失传的“吐京羊皮鼓”抢救、整理、恢复、发展工作。

交口在历史上多为分治区域，在春秋时为晋属蒲地。汉武帝元朔四年（前125年），设蒲子县，晋永嘉元年（307年，刘渊迁都蒲子城）。北魏太平真君九年（448年）设岭东县，属吐京郡，这里曾是汉族与南匈奴杂居之处，一千多年前形成的“吐京”文化至今影响深远。传统舞蹈“吐京羊皮鼓舞”，堪称是“吐京文化”的活化石。

吐京羊皮鼓舞，是表现当时吐京人祭祀、求神、祈雨、驱邪、安神、战争、劳作、庆丰收的一种传统民间舞蹈，渊源于道教文化，是综合了匈奴文化（如戴着桦皮或木雕面具、身着原始彩条裙表现战争的舞蹈）、汉族文化（如头扎柳条的祈雨歌舞、身穿偏襟汉服的送瘟神节目）和早期本土民俗文化、民间艺术（如连枷打场舞、表现爱情的双人棒棒舞），进而形成的载歌载舞的演艺形式，这种传统舞蹈，蕴含着深远的道家思想内涵和鲜明的艺术特色，它融合了草原文化、汉民族文化和本土民间艺术地域风情，具有原生态歌舞特征，载歌载舞，粗犷豪放，在呢喃或呼喊中表达了一种原始山民的生活状态和精神诉求。这项文艺目前零星散落在今交口县及周边农村的老艺人之间，年轻一代不喜欢，要挑选合适的传承人很困难，正面临消亡危境。

上世纪九十年代后期，以景文郁为首的一代老艺人满怀对家乡的热爱和对保护传统文化艺术的执著之心，重新拾起旧艺，立志恢复和传承这一古老的民间艺术。他先联合前辈老艺人，查找各种历史资料探寻吐京羊皮鼓的文化渊源，凭记忆加工制作羊皮鼓和各种道具，整理唱词，演习击打节奏和表演舞步，零星恢

复了部分表演节目。为了使吐京羊皮鼓舞更好地传承下去，景文郁还不断宣传，奔走呼吁，积极为保护这项非物质文化遗产寻求支持。2010年，以交口县音乐家协会李志勇和侯晋平为主的一些有识之士被景老先生吸收为吐京羊皮鼓下一代传承人，为吐京羊皮鼓的保护传承增添了一份力量。他们进一步挖掘整理这一古老艺术，在搜集大量文字、图片、音像资料的基础上，完成了部分音乐谱曲、舞蹈设计，加工制作了羊皮鼓、各种道具和表演服装数十件，并组织人员排练，不断完善，初步形成较为完整的表演体系，现在抢救和恢复了《庆丰收》等多个节目。2019年，景文郁先生自费建起了“交口县吐京羊皮鼓培训中心”，吸收了更多的学员加入进来，组建起了拥有固定人数二十余人的“吐京羊皮鼓队”。他们保持定时常规训练，组织了多次表演，使这一古老的传统艺术焕发出新的光彩，成为交口人民文化生活中一道亮丽的风景线，今后将以此原始艺术元素为基础，创作更为丰富的文艺节目，争取在交口的文化与旅游共融发展中，打造广场舞或品牌实景剧。在老景的努力和交口县文化局的大力支持下，“吐京羊皮鼓”已被评为吕梁市非物质文化遗产保护项目。将会在传承民族历史文化，提高人民道德修养，丰富人民精神文化生活等各方面，续写习近平新时代中国特色社会主义思想建设的新篇章！

在老景家里，没有一件华丽的摆设，但却有几个珍贵的放茶叶的盒子，盒子里放的不是名贵的茶叶，而是一张张荣誉证书和获奖证书，这是他一生用汗水和泪水浇灌出来的。其实，没有一种成绩的取得是轻而易举的，每一项桂冠的摘取，都离不开背后的艰辛付出，艺术路上的艰辛更是常人无法想象的，一个农村艺人要在艺术路上勇往直前，途中不仅有劳苦艰辛，更有许多不为人所知的孤独心酸。景老先生一路走来，有家人的不理解 and 反对，更有各种人生诱惑，但他有一把尺度，刻在了自己



心上。他说“人这一辈子不长，我是个农民，能做的事情不多，既然选择了一条艺术之路，就应该坚持下去，况且我做的这件事，对社会有好处，我就更该把它坚持下去”。没有高谈阔论的表白，质朴的几句话足以阐释他一生坚持的信仰。

非物质文化遗产的大部分领域，如口头文学、表演艺术、手工技艺、民间知识等，一般是由传承人的口传心授而得以代代传递、延续和发展的。在这些领域里，传承人是非物质文化遗产的重要承载者和传递者，他们以超人的才智、灵性，贮存着、掌握着、承载着非物质文化遗产相关类别的文化传统和精湛的技艺，他们既是非物质文化遗产的活的宝库，又是非物质文化遗产代代相传的“接力赛”中处在当

代起跑点上的“执棒者”和代表人物。景文郁老人正是这样的非遗传承人，他在非物质文化遗产的传承、保护、延续、发展中，起着超乎常人的重大作用，受到了当地百姓的爱戴与称赞，我们深信，有千百万像景文郁这样热心非遗传承的人，我们中华民族的优秀传统一定会更加发扬、光大！

夕阳西下，余晖映照着周边红黄绿相间的树林和景文郁的丰富小院。采访结束告别老人，大家都被景文郁锲而不舍地传承优秀民俗文化的精神所感动，天边的晚霞映照着山顶的牡丹洞，精神、秋色、山峦，这些绚丽的人生风景滋润着、鼓舞着所有采访者的情怀。

## 吕梁赞

□ 市直/徐兴海

禹王治水，梁山留脚步。  
相如使秦，藺地传古今。  
文公鼎新，秦晋言好。  
吴子举戈，戎狄远遁。  
汉高山下刘季饮恨，  
开栅旷野孟德用兵。  
左国城里刘渊兴王业，  
沙门堂中摩诃传佛音。  
尔朱建国秀容蕴王气，  
尉迟牧骏马坊留旗旌。  
李太白杖剑叹吕梁雄迈，  
郭子仪报捷汾阳显奇功。  
岭外传音宋之问有诗一问，  
情为何物元好问雁丘歌咏。  
火塘寨杨令公习武报国，

蔚汾城刘海金榜高中。  
于成龙能治乱，  
孙家淦善谏君。  
贺昌革命领袖三晋风气，  
叔平志高喋血龙华高岗。  
冀朝铸联合国宣大义，  
毛毛旦六月雪满津门。  
抗倭寇养兵十万，  
兴中华辈出英雄。  
酒有主席题字，  
枣有央视广名。  
巍巍哉吕梁，  
地杰人灵锦绣地，  
峨峨兮吕梁，  
物华天宝期后人。

## 《维摩诘经》的文学意味

□ 兴县/康亚军

**作者简介：**康亚军，男，生于1981年3月，籍贯山西省吕梁市兴县，山西师范大学汉语言文学专业本科学历。吕梁市作家协会会员，吕梁市优秀传统文化研究会理事，刘萨诃故事非物质文化遗产传承人。著名作家、陕西省作协副主席方英文散文集《种瓜得豆》特邀编辑。著有长篇章回体历史小说《刘萨诃因缘传奇》，在各类报刊杂志发表散文、诗歌、评论等共四百余篇，多篇作品被收入《吕梁作家文丛》第一辑、第二辑。

《维摩诘经》是《维摩诘所说经》的简称，也简称《维摩经》，或称《不思议解脱经》。

《维摩诘经》影响巨大，在中国历史上受到僧俗各界的推崇和喜爱，被誉为“大乘佛教文献宝冠之珠”，此经的中译本有六种以上，现存三种，流通最广的是鸠摩罗什的译本。《维摩诘经》形象鲜明生动，体制多样、描写生动、想象丰富，富于哲理，富有文学意味，尤其在结构艺术和小说、戏剧特征等方面，对于后世写作有重要影响。

### 一、《维摩诘经》的结构艺术

如同一般文体常有的豹头、猪肚、凤尾一样。佛经的组织结构一般在结构上由三部分构成，即序分、正宗分和流通分。序分述该经发起的缘由，相当于文章的序言或序论，又分为通序和别序。通序又称证信序，意思是证明此经是佛说的，令人生信。它由六种成就构成，通常包括“如是”（信成就）、“我闻”（闻成就）、“一时”（时成就）、“佛”（说法主成就）、“舍卫国”（处成就）、“与大比丘众”（听众成就）。别序又称发起序，讲一经的说法缘因，即六成就（固定表述模式）之外的特别事。正宗分述该经正当的宗旨，是佛经中心思想所在的部分，相当于文章的正文或

本论。一经的全部义理、重要概念、论证过程等都集中在这里阐释。流通分述本经的影响和流通，是佛经的最后部分，相当于文章的结论或结束语。一般是法会结束时，哪些弟子从世尊的说法中受到启发，哪些开悟，以及世尊嘱咐弟子关于此经的流传。如果将序分比喻成人体的头部，正宗分就是主要躯干，流通分则是双脚，关乎本经的流布四方。

鸠摩罗什译《维摩诘经》共三卷十四品，按照佛经组织结构，《维摩诘经》也可以划分为三个部分：从开始到宝积在佛前说偈为“序分”，叙述本经法会之缘起。第一品的后半部分到第十二品为“正宗分”，是经的主体，开始于宝积去向佛陀请问净佛国土的因果。末两品为“流通分”，盛受持弘传本经之功德。写世尊赞颂不可思议佛法高妙，及嘱咐弥勒将本经流通过世。佛经的组织结构形式佛经有自身固定的表达形式，这是成熟文体的表现。

佛国品第一，记述释迦牟尼佛在毗耶离城外的庵罗树园与众集会，宝积长者子说偈赞佛并请佛为与会大众“说诸菩萨净土之行”，以此揭开了本次法会之序幕。方便品第二，言维摩诘居士虽“深植德本”、“久成佛道”，但仍在社会各界（上自王宫，下至酒肆；上自大臣，下至士庶）方便示教，摄化群生。为绕益

众生，其以方便现身有疾。以其疾故，国王大臣，长者居士，普往问疾。维摩居士又以身疾，广为说法。弟子品第三，言佛声闻乘弟子舍利弗、大目犍连、大迦叶等前去探视维摩诘居士，众弟子皆以往昔自己之小乘境界或小乘的修行方法，曾遭到维摩诘居士的呵斥不敢前往问疾。菩萨品第四，言佛又遭弥勒、光严童子等大乘菩萨前去探视维摩诘居士，众菩萨亦以自己之道行、境界不及维摩诘居士而不敢前往问疾。文殊师利问疾品第五，言佛派遣作为大乘菩萨智慧代表之文殊师利前去探视维摩诘居士。通过文殊师利菩萨与维摩诘居士的往复论难，深入析了“空”“菩萨行”等大乘精义。不思议品第六，记述维摩诘居士通过示现神通（如“借座灯王”），宣扬大乘佛教广窄相容、久暂互摄、须弥纳芥子、七日涵一劫之不可思议解脱法门。观众生品第七，通过维摩诘居士与文殊菩萨对论应如何观察众生现象及天女与舍利弗论辩男女之身相等，揭示男女无定相、众生如梦幻，破除小乘众对于“法”的执著。佛道品第八，通过文殊菩萨与维摩诘居士对论“云何通达佛道”及“何等为如来种”，阐明众生身即是如来种及“行于非道，是为通达佛道”的入世即是出世的大乘菩萨精神。入不二法门品第九，通过维摩诘居士与文殊菩萨及法自在等菩萨对论“何为入不二法门”，表明法自在菩萨等之以消除我、我所对待并非真入不二法门，唯有“文殊无言，净名社口”才是遥契“释迦灵山拈花，迦叶微笑”之心传。香积佛品第十，记述维摩诘居士运用神通力，派遣化身菩萨到众香国取回香饭度众，及借助众香国诸菩萨对娑婆世界由鄙视到赞叹的转变，说明大乘菩萨舍己利他、与众生同甘苦共患难的无限悲心。菩萨行品第十一，通过众香国诸菩萨向释迦尼问法，演绎出菩萨当修“尽、无尽”两种法门，揭示大乘菩萨应当不住世间、不离世间，地狱不空、誓不成佛。见阿閼佛品第十二，通过维摩诘居士以“如自观身实相”

回答佛问“何等观如来”，及以“无没生”回答舍利弗问“汝于何没而来生此”，说明一切诸法如同梦幻；进而通过佛告舍利弗，维摩诘居士是从清净之妙喜国来，生在此娑婆世界的大菩萨，说明大乘菩萨“虽生不净佛土，为化众生，而不与愚暗而共合”。法供养品第十三，记述释迦牟尼佛为天帝等称说此经之功德，指出信解受持此经即是以法供养如来，如能做到“依义不依语，依智不依识，依了义经不依不了义经，依法不依人”，就是最上法供养”嘱累品第十四，记述佛以法付嘱弥勒菩萨，令其广为流通传布，并借释迦牟尼佛之口，点出此经之经名。

按照佛经组织结构，《维摩诘经》以上各品也可以划分为三个部分：从开始到宝积在佛前说偈为“序分”，叙述本经之缘起。第一品的后半部分到第十二品为“正宗分”，开始于宝积去向佛陀请问净佛国土的因果。末两品为“流通分”，世尊赞颂不可思议佛法高妙，及嘱咐弥勒将本经流通过世。佛经的组织结构形式佛经有自身固定的表达形式，这是成熟文体的表现。按照地点，《维摩诘经》的内容可以概括为：“二处四会”。“二处”是庵园处和方丈处，即佛陀居住说法的庵罗树园、维摩诘居住的方丈室内。这两个地方虽小，却能容纳很广、很大的事物，以及进行最热闹、最高深的佛法的辩论。四会依次是庵园初会、方丈初会、方丈重会、庵园再会，展现全经听法大众会集地点的变迁过程。按鸠摩罗什的译本所分三卷十四品，这四会在全经的位置为：第一品中，佛陀在庵园讲法，以“菩萨净土”引出不可思议解脱法门，此为“庵园初会”。第二品中维摩诘称疾在家，佛陀就遣弟子们前去探视，并赞叹维摩诘居士之，为“方丈初会”。第五品中文殊菩萨率众到维摩诘居住处问疾，并探讨大乘解脱法门，为“方丈重会”。第十三、十四品中，佛陀在庵园赞叹不可思议之妙法，并嘱咐后人对本经起信、诵读等，为“庵

园再会”。由此可见《维摩诘经》的结构清晰、层次分明，具有突出的文学结构。

## 二、《维摩诘经》小说意味

《维摩诘经》类似于一部佛典小说，按照全文的进程，《维摩诘经》可以看成一部人物众多，场景丰富，情节有开端、发展、高潮、结局的小说。从情节的构成来看，佛陀给众弟子讲法，当时住在中印度毗耶离城的维摩诘大士称病是小说的开端；佛陀派遣诸位声闻弟子、菩萨等前往问疾，遭到婉拒，引出小乘思想在大乘思想面前的碰壁，为小说的发展；文殊师利菩萨和维摩诘在方丈室内辩论不可思议的佛法，得出维摩诘称病只是弘扬大乘佛法的机会或方便，以及众菩萨各说一词探讨如何入“不二法门”等，为小说的高潮；最后，佛陀说《维摩诘经》的功德，以及让弥勒担负流布此经的责任，为小说的结局或尾声。

《维摩诘经》情节具有引人入胜的小说特点。该经描述佛在毗耶离菴罗树园为菩萨和无量天人等讲述何为佛国净土。此时居士维摩诘以生病为方便，为前来探病的国王大臣居士婆罗门等说法。佛知维摩诘卧病之意，便派弟子前往问疾。他先后指派十四位大弟子和几位大菩萨前往问疾，但无一人表示自己堪任，因为他们都曾领教过维摩诘的智慧辩才，甚至受到他的呵斥或问难，慑于此不敢前往。最后佛让文殊菩萨代他前去探病。众多声闻、菩萨、天神乐见文殊与维摩诘两位高手论道，随之前往。维摩诘知道文殊他们要来，空其室内，唯置一床，以疾而卧，对于文殊探问，维摩诘告以“从痴有爱，则我病生。以一切众生病，是故我病。若一切众生病灭，则我病灭”然后围绕佛土、众生、慈悲、喜乐、佛道、如来种姓以及不二法门等问题的探讨，集中展示了其通达无碍的辩才智慧，阐述了大乘佛学思想。最后，维摩诘和文殊等人一起面见佛陀。佛陀为大家讲了维摩诘的来历并肯定其所说。

《维摩诘经》善于塑造人物形象，如描写维摩诘：“虽为白衣，奉持沙门清净律行。虽处居家，不着三界。示有妻子，常修梵行。现有眷属，常乐远离。虽服宝饰，而以相好严身。虽复饮食，而以禅悦为味。若至博弈戏处，辄以度人。受诸异道，不毁正信。虽明世典，常乐佛法。一切见敬，为供养中最。”经文主要采用小说“烘托”的方式映衬了维摩诘潇洒脱俗的形象。无论是佛家弟子还是菩萨，都是饱学深修，各怀绝技，然而他们在“智慧通达辩才无碍”的维摩诘面前都显得句拙语塞，处在被奚落捉弄的地位。通过问疾这一情节，主人公维摩诘居士与佛弟子和菩萨的争论由此展开，如舍利弗晏坐，目犍连为居士说法，罗喉罗为长者子讲出家之利，都被维摩诘驳斥或诘难。这一系列情节都使主要人物像浮雕一样凸现出来。

## 三、《维摩诘经》戏剧意味

戏剧的基本要素是情节性的动态造型，通过从空间到时间，从视觉到听觉的对观众的多方面作用，引起演员与观众、观众与观众之间的反复交流，进入集体的心理体验，具有广泛的群众性和强烈的感染力。《维摩诘经》可以看作一部多幕多场的大型戏剧。第一幕的场景是佛说法的菴罗树园佛陀法会。第二幕是维摩诘的出场戏，场景是维摩诘府，维摩诘是整部戏剧的主演。第三幕的场景又是佛陀法会，内容是如来佛依次指派佛道较深的大弟子舍利弗、大目犍连、须菩提等前往维摩诘府探病。第四幕是整部戏剧最重要的一幕，又是整部剧情发展的高潮。这一幕的场景是维摩诘室，维摩诘和文殊师利两个主演即是这一幕的两个主要演员，文殊师利问疾论道，维摩诘示疾说法都在这一幕展开。另外还有两个主要演员，一位是佛的大弟子舍利弗。第五幕是整部戏剧结局的一幕。场景是佛说法的菴罗树园。佛陀法会，文殊师利菩萨与维摩诘居士同时面见如

来佛，佛陀当众肯定了维摩诘随地可修无待遁入山林，随时可念不劳闭关晏坐的方便修行法门。

戏剧有序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声等结构成份。《维摩诘经》全剧主要围绕入世与出世的矛盾展开，作品开篇在《佛国品第一》中就先点出了这一主题。《佛国品第一》可以看做是整部戏剧的序幕。《方便品第二》介绍了维摩诘居士这位主演，同时介绍他的方便说法。《方便品第二》可以看做戏剧的开端。

《弟子品第三》和《菩萨品第四》可以看做戏剧的发展。《弟子品第三》和《菩萨品第四》主要内容是说，维摩诘居士称病，佛陀虽然洞悉维摩诘称病的真实意图，但因怀心仁慈，仍然让弟子们前去探问。佛陀最先派座下的大弟子舍利弗前往，舍利弗因曾在林中晏坐树下与维摩诘辩论，被驳得哑口无言，故而深知维摩诘辩才无碍，又善思考，入法门深，自己不是维摩诘的对手，不能胜任。如此，佛陀又一连指派了十四位大弟子去维摩诘处问病，但他们也都曾遭际过维摩诘的奚落与诘难，不敢前往问疾。后来如来佛又指派几位大菩萨前往问疾，以弥勒菩萨为代表的几位大菩萨也表示不堪此任。最后如来佛让文殊菩萨代他前去探病。从《文殊师利问疾品第五》到《香积佛品第十》是维摩诘与文殊等菩萨论道，唇枪舌剑，机锋百出，场面热烈，使得《维摩诘经》整部戏剧剧情发展而达到高潮。《维摩诘经》的最后佛陀再次出场，对维摩诘的说法表示了肯定，成为《维摩诘经》戏剧结构中的尾声。

《维摩诘经》虽是佛教经典，但表现形式上以场景、人物对话、情节发展着墨，《维摩诘经》具有一般剧本写作过程中所呈现的所有视角特点。剧本浓缩地反映生活，集中地表现矛盾冲突，以人物台词推进戏剧情节。《维摩诘经》用了较短的篇幅，较少的人物，主要演员也就是维摩诘、文殊菩萨、如来佛、舍利弗、

弥勒菩萨、天女六人，却完美地将事件的发生、发展和结局组织成了一个紧凑的整体。

《维摩诘经》以叙事贯穿始终，具有完整的情节。从菴罗树园佛陀法会说法缘起，到十四位大弟子及诸多菩萨不堪前往维摩诘府问疾，到维摩诘居士与文殊菩萨的论道说法，直至佛陀对维摩诘居士说法的肯定作为结局，这些情节都是借助矛盾冲突而推进的。其中对佛国净土的不同看法、对出世修行和世俗修行的争论，修行重心不求形式和注重形式的争论等等，都充满尖锐的矛盾冲突，随着一个个矛盾的了结，也阐明了大乘佛教普渡众生的教义。

《维摩诘经》集中地表现矛盾冲突，这是《维摩诘经》戏剧性的最基本特征。在问疾论道中剧情达到高潮时，也辅以小丑、神通变幻等趣味情节，避免了一味说理的枯燥，增强了戏剧的娱乐性。在表现矛盾冲突的同时，不露声色地插入了“天女散花”的故事。增加了形象思维的文学特征。表现舍利弗与天女的矛盾冲突中，使用神通幻化情节，使剧情增加了观赏趣味。“天女散花”的出现，也使得熠熠生辉的维摩诘戏剧更添浪漫色彩，增添了喜剧色彩，让观众回味无穷。整部《维摩诘经》文本以人物对话为主，这些对话恰似剧本中人物台词。离开了台词，就没有了戏剧文学，离开了对话，则失去了戏剧的基本语言形式。《维摩诘经》即是以对话显示了维摩诘、舍利弗、文殊师利等人物个性，以对话推进情节的发展。《维摩诘经》的人物语言比较简洁，口语化，能明快上口，富有生活气息，所以这些对话更符合戏剧文学的要求，不似其他佛经对话那样长篇大论铺排敷演。《维摩诘经》成功地运用台词推进剧情发展，人物对话生动富含情态动作，具备人物个性特征。《维摩诘经》浓厚的文学意味，也是它在佛经中脱颖而出的重要原因，而《维摩诘经》的文学意味，又对我国古代文学艺术创作有着深远的影响。

## 竹盐中的文化

□ 湖北/陈少平

### 盐的文化

#### (一)盐与语言文字

不论是神仙帝王,还是普通百姓都离不开盐。没有盐,也就不再会有舌尖上的历史。盐不仅是重要的调味品,也是维持人体正常发育不可缺少的物质。所以,古人称盐是“食肴之将”“百味之祖”

#### 1、西方语言文字中的盐

古希腊哲学家柏拉图在 2 300 多年前,认为盐和水、火一样都是生命最原始、最神圣的构成元素。他还有一句流传甚广的名言:“没涂脂抹粉的女人就像没放盐的食物一样。”

现代英语中的“薪水(salary)”一词,来源于拉丁语中“买盐的钱”,字根的意思是盐—一种古老的交换媒介。在古罗马,士兵收盐作为军饷,表现出色的士兵被称作“值了那笔盐”。

在《圣经》中,盐是和圣洁连在一起的,举行宗教仪式,用盐作为神圣的贡品:《马太福音》将人类的精英、社会的中坚喻为“大地的盐”:古代欧洲,用盐水举行基督教的洗礼,还将品德不好或被世人唾弃的人称作“没有吃盐资格的人”。

沙拉“salad”英语的意思是腌渍(salted),源于古罗马人习惯把绿叶蔬菜腌渍的做法。在英国,地名名称后缀“—wich”表明该地曾经产盐,如桑威治(Sandwich)、诺维奇(Norwich)等。而位于东非大裂谷纳特龙的山谷也以盐的命名方式取名。尔察赫河(Salzach)流经奥地利中部萨尔茨堡、哈尔施塔特和哈莱因的河长度为 17 千米,其具有广泛的盐沉积

物。萨尔察赫河(Salzach)的意思是“盐河”,萨尔茨堡(Salzburg)的意思是“盐堡”,都以德语命名,其中“Salz”指的是盐。

#### 2、“盐”字的结构及演变

《说文解字》曰:盐,咸也。段玉裁注:天生日鹵,人生日盐。意思是天然出产的盐称作“鹵”,人工制成的盐才称为“盐”。隶书的“盐”上半部分左边是一个“臣”字、右边则是“鹵”上有人(一撇一横最早就是人形)，“臣”在这里代表政府官员，“鹵”象形。金文字形,像盐罐(或盐池)中有盐形。下半部分的“皿”代表的则是锅、碗、凯、盆、碟、温之类吃饭盛菜的器具。

也有人认为“盐”字下部象征制盐的工具,上部左边表示王权之下的官僚,上部右边则是制盐的鹵水,形象地表现了中国古代政权对盐的垄断。

在商代的甲骨文和金文中没有“盐”字,但有与它密切相关的“鹵”字。“鹵”和“盐”最早的时候指的是同一种物质。从自然形成的“鹵”到人力加工的“盐”,反映了盐的开发生产过程。殷商甲骨文、金文中的“鹵”字,表明天然盐的开发利用,最迟在商代就已存在了。

了解这个“盐”字的结构之后,盐的作用、盐的价值、盐的渠道就好像图画一样十分清晰地展现在了我们的面前。一个简简单单的汉字,竟然包含了这么丰富的信息,实在令人赞叹。

#### 3、“盐”字与制盐工艺

从字形上看,甲骨文和金文的“盐”都是

将“卤水”放在“器皿”之上。其实这反映出我国古代制盐的两种方法，也就是将卤水盛放在特定的器皿里，通过晾晒或者煎煮的方式使其凝结成盐，即晒制法和煮卤法。

## （二）盐与习俗

在古吠陀的献祭、赫梯人的仪式、闪米特人的节庆，以及希腊人在新月时，均会将盐撒到火中，发出噼里啪啦的声音。古埃及人、希腊人及罗马人都会带着盐和水向其神祇祈求。

近东地区，战争时期的一个古老传统是在土地上撒盐，在敌人的土地上撒盐，让土地上长不出庄稼。在中东，盐可以在仪式上用来缔结协约。

犹太安息日的吉都什仪式会建议使用成面包，若没有威面包，则在面包上加盐。英国和美国的威卡教中，盐是代表土元素的符号，威卡教也认为盐可以洁净一个地区，去除有害的或是负面的能量，其祭坛上常会放一盘水和一盘盐，在许多的仪式及节庆中都会用到盐。

印度将盐视为非常吉祥的物质，会用在乔迁、火供及婚礼等仪式中。日本相扑比赛时会比赛场地撒盐净化场地，保佑自己不受伤。

## （三）中国的制盐文化

### 1、上古时代：煮海为盐的传说

中国历史上关于盐最早的发现，是夙沙氏煮海为盐的传说。盐起源的时间远在五千年前的炎黄时代，发明人夙沙氏是以海水制盐用火煎煮之鼻祖，后世尊崇其为“盐宗”。据考证，夙沙氏是一个长期居住在山东半岛上的古老部落，夙沙部落不仅首创了煮海为盐，而且大约在商周之际就已在当地推广和普及用海水煮盐。

### 2、宋代：海盐晒制的起源

宋代以前的海盐制造，全出于煎炼。刮土淋卤，取卤燃薪熬盐。煎盐耗费大量柴草，费工费力。从北宋开始，海盐出现日晒法，由于技术的原因，效果并不太好，所以煎盐仍多于晒盐。在南方如海南岛地区，阳光充足，是晒

盐理想的场所。最简便的方法是用经过太阳晒干的海滩泥沙浇海水过滤，制成高盐分的卤水，再将卤水存于池中，在阳光下蒸发结晶成盐。

### 3、明代：池盐与盐井的长足发展

到了明代，海盐生产在整个盐业体系中居于主导地位，晒盐技术得到了进一步的发展和推广，盐业生产力大大提高，盐产量不断提高。池盐是西北地区“盐湖”所产之盐，主要分布在今山西、陕西、宁夏等地。而井盐则分布在四川及云南境内。在井盐业中，井盐钻井工艺出现了明显的突破。这种突破主要表现在凿井的程序化、固井技术的提高和治井技术的初步发展这三个方面。这对井盐业生产的发展具有重要的意义。

## （四）中国历史上与盐有关的名人

### 1、舜：心系盐民

在济南历由的西南方有个盐池叫解池，传说中解池是最早开发利用“自然成盐的大盐池”。当时的舜十分关注盐的采集和盐民生活，他来到解池，见到南风吹来，沿岸的盐水迅速蒸发，凝结成盐颗粒，朝取事生，称取朝复，取之不竭。舜身体力行，与大家一起去取盐。有了盐，可以换回很多其他物资，老百姓因此而解除了贫困的痛苦和烦恼。有了盐，也可以增加财政收入，为治理天下办更多的好事。由于舜心系盐民，心系天下百姓，故受到老百姓衷心的拥戴，舜治理的天下也由此进入远古文明的鼎盛时期。

### 2、一代“盐宗”夙沙氏

夙沙氏，又作宿沙氏，是炎帝神农氏之臣，也是一方诸侯。他首开以海水煮盐之先河，成为盐业的始祖。过去，不管是用海水煮盐者或晒盐者，抑或是卖盐者，均奉夙沙氏为祖师，择日燃烛点香，叩拜祭祀，期盼保佑盐业兴旺。扬州康山街有个盐宗庙，庙内主供夙沙氏。此庙便是人们祭祀盐业祖师、商讨盐业事务之所。

### 3、管仲：食盐官营的创始人

管仲是中国盐业史上最有名气的人之一，其创立的食盐民产、官府统购、统运和统销的食盐官营制度，虽有不利于民的一面，然而却大利于国，“为富国之大计”，因此各朝统治者无不重视。

### 4、诸葛亮：制定盐政

诸葛亮很注意盐业和丝织业的生产，实行盐业官营和开展蜀锦贸易。在中国封建社会的各个历史朝代，大凡是中央政府需要掌握雄厚财力的，都要实行盐铁官营和开展贸易事业。西汉时期桑弘羊之所以主张盐铁官营即是这个道理。

### 5、曾国藩：整顿两淮盐务

曾国藩，从咸丰十年至同治九年，屡任两江总督，例兼两淮盐政。曾国藩提出整顿盐务的建议：一为轻本，“既减厘以便商，又先售而后纳”；二为保价，凡商贩都是挟资图利者，无不愿意盐价昂，保而不失；三为梳销，对邻私加厘征税，使邻私本重而准盐本轻，这样做可以使邻盐化私为官，而准盐亦得以增加销量；四为杜私，对明目张胆的私枭，可以派兵缉拿，而对包内重斤，船户之夹带，所谓官中之私的偷漏，查禁却极难。

### （五）盐和酱文化

北宋以前，中国的政治中心大多在长安和洛阳一带，这里主要食用山西运城盐湖里天然出产的池盐。池盐里含有芒硝等杂质，所以味道比较苦。当时味道最好的盐是青海和新疆等地出产的岩盐，它是古代海洋中的盐分结晶沉淀之后，在地质作用下形成的岩石状态的食盐，咸度更高，杂质更少。但是，它距离遥远，产量极少，所以一般只供给帝王享用。介于岩盐和池盐之间的是海盐。在春秋时期，由于海盐产量不太高，加上它距离长安和洛阳也很远，价格非常昂贵，一般只作为奢侈品出现在贵族的餐桌上。

为了避免池盐中的苦味破坏食物的味道，

同时也为了节约盐，古人很少把它直接放到食物中，而是用盐制作各种各样的酱，从而使得酱成为一种更好、更节约的用盐方式。

另外，不同的酱还有不同的风味，所以，不加盐的各种肉食配以五花八门的酱，就成了春秋时期乃至于中国古代贵族们的一种讲究。古代酱的品种比现在多得多，南北朝时期著名的农业专著《齐民要术》所记载的酱的种类就包括豆酱、肉酱、鱼酱、麦酱、榆子酱、虾酱、鱼肠酱、芥子酱等，到了后来还曾经出现过用鱼皮乌贼制作的酱，以及在大唐的皇宫里盛极一时的葫芦酱。这些闻所未闻的品种令今天的美食家们大为感叹。

其实，在20世纪六七十年代，在中国各地，专门制作酱的作坊（也叫“酱园”）几乎随处可见，可惜这一独特的酱文化正逐渐消失在历史中。目前，天津沿海的汉沽地区仍然出产种鱼酱。当地人吃海虾时，用白水煮熟，不放盐，然后配以鱼酱食用。在吃窝头时，也可以把鱼酱与小葱一起塞进窝头里，风味极其独特。

除了用位制价嘴之外，古代中国人还用盐施制食品，特别是在中国南方，几乎一切东西都可以腌制后食用。如腌肉，施鱼，腌制的板鸭和鸡，腌制的咸菜、泡菜、榨菜，腌制的咸蛋、腊肠，甚至连豆腐都可以腌制成腊豆腐干食用。在古代，由于盐价高昂，加上生产力水平低，中国南方的普通家庭一般只在腊月里腌制肉类和咸鱼。这种腌制食品有种独特的风味，加上它一般只能在过年时才能吃到，所以在南方人的记忆里，腊肉、腊鱼往往和童年里最美好的食物联系在一起，并影响了他们一辈子的口味和嗜好。

### 竹盐与生命

#### 1、瘟疫与竹盐产生的背景

公元2世纪，波斯地区进行了无数场大规模屠杀，致使罗马帝国爆发了一场名为伤寒的恐怖瘟疫。当时整个帝国大约有6000万人



口，十余年间，有 2/3 的人口在瘟疫中痛苦地死去。

沿着丝绸之路，伤寒瘟疫向东方猛扑，仅十余年间就传遍中亚，到达中国。大瘟疫之下，汉朝百姓成批地死亡。

史书记载，“169年，建宁二年，己酉年，疫气流行，死者极众”；“196年，建安元年，丙子年，南阳自此连年疾疫”。在南阳地区的瘟疫中，“医圣”张仲景家族遭到毁灭性的打击，宗族两百多人，死者占到 2/3，其中大多因伤寒而亡。为了遏制伤寒的肆虐，张仲景撰写了《伤寒杂病论》。

伤寒病动摇了东汉王朝的根基，造成前所未有的人口减少。黄巾道的张角，依托这场瘟疫，宣扬末世思想，兜售“苍天已死，黄天当立”的理论。他通过符水治病，赢得了大量信众，使他野心膨胀，发动了席卷全国的黄巾起义。起义爆发后，各地军阀趁势而起，中原生灵涂炭，死伤枕藉。而屠杀让伤寒病更加剧烈，直到三国时代，瘟疫仍然没有平息。

在战乱和瘟疫的共同作用下，汉朝人口由鼎盛时期的 5900 万人左右，降低到三国初期的 766 万人。曹操在自己诗歌《蒿里行》中叹道：“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”

## 2、葛洪炼丹抗瘟疫

东晋初，中国人口持续减少，伤寒瘟疫仍在中华大地上肆虐，再加上诸侯蜂起，在全国引发饥荒，作为道学家的医圣葛洪不忍看民间疾苦，决心抵制伤寒瘟疫。

清初吴墨浪子撰写的《葛岭仙迹》中记载，有一年瘟疫肆虐杭州一带，很多人身染重疾，葛洪将炼制好的丹药投入井中，人们饮用井水之后，瘟疫自行消除。

327年，即东晋成和二年，葛洪在隐居宁波吴峰山的时候，瘟疫流行，葛洪广采草药，制药布施，使众多百姓起死回生。葛洪的《肘后备急方》认为，瘟疫可能是中了外界的疠气

而致，于是以丹药除之。据史料记载，葛洪是以海盐为原料，将其装于青竹筒中，用地下新鲜黄土加以封存，再以松木为柴，将其放置于炼丹炉中煅烧。原盐在高温下变成红色液态，冷却后，再次烧成液态，反复煅烧，最后就得到了丹药。此丹药，近似于现在的竹盐。

到了隋唐时期，竹盐被当作高档药品，在官员中广为热捧，同时也被作为礼品，流传到了韩国和日本。

## 3、魏晋的炼丹文化

我国道教的炼丹术一开始就是想从宇宙自然中找到某些物质，再将这些物质通过特定的炼制方法，炼出一种仙丹，人服用后，就可以长生不老、羽化登仙。于是，他们找来了鼎器和炉具，找到炼丹的三昧真火，开始了九九八十一天的炼丹工作。

由于古代中国炼丹工艺的提纯技术不够，使得丹药内还余存很多有毒的重金属和非金属，如汞、铅、镉、砷等，所以人们服用后，会对人体造成很大的伤害，有些帝王的死亡（如秦始皇、汉武帝、嘉庆皇帝等）就与服用这种丹药有关系。

## 4、竹盐中的生命价值观

在中国的伦理思想史上，无论是先秦诸子，抑成儒、佛、道各家，莫不以“贵生”为主旨。尤其是道家，更以贵生、长生和乐生为其根本的价值目标。在早期的道家理论中，葛洪的生命价值观就是一个典型代表。

葛洪说：夫人在气中，气在人中，自天地至于万物，无不须气以生者也。（《抱朴子内篇·至理》）这就明确无误地表明：在葛洪眼中，生命的本质，是阴阳和合之气，其终极根源则是吐纳、鼓冶，范铸阴阳的“玄”。

葛洪通过炼制丹药的实践和对自然界的仔细观察，总结形成了一些科学的认识，比如物类生勉的思想、物种转化的思想、化学合成的思想、医药保健的思想等，这些思想较之前人前进了一大步。尤其在天人关系问题上，葛

洪立足于“我命在我不在天”的生命主体决定论，强调了人类的后天努力可以强身健体，战胜疾病，“苟能令正气不衰，形神相卫，莫能伤也”（《抱朴子·内篇·极言》），求得长生。

而竹盐正是这样的融合阴阳之气的自然之物，体现出生命的玄妙。竹盐把自然界中能代表着生命与生机的盐、竹子、黄土等融合在一起，使普通之物的能量得到最大化的扩充，能佐人恢复元气，健康长久。

### 5、竹盐中的“和”

中国竹盐文化的基本核心，就是和。融合、融人，就是和谐共处，永续发展。“和”的根本目的就是要生存，不但要生存，还要共存，更要长存，这是人生的本质意义。想做到和谐共处，永续发展，就要做到三和：和于自身，和于自然，和于社会。

一是和于自身。竹盐能够保持体内五脏六腑的调和平衡，按中医传统理论，即做到阴阳和、五行和、气血和。若七情六欲失度，必然

导致“体内和”的崩溃。一个脏腑调和、身心调和、气血调和的人，一定会情绪饱满，身心健康，热爱生活，快乐自生，抵抗力强而永葆青春。

二是和于自然。竹盐的原材料(竹、盐、土、松、金)完全取于自然，合于五行。自然是人类赖以生存的唯一家园，自然和谐风景优美使人心旷神怡，天人合一物我相成更能保持我们真纯本性。一个和谐优美的生活环境对人的身心健康极为重要，与大自然和谐共处，保护生存大环境，是人类能够正常生存发展并且健康延续的第一要义。

三是和于社会。一个人生活在社会上，既是自然人更是社会人，每个人、每个族群、每个国家的一切行为规范都要遵守社会公德和法纪，这样才能建立起世界范围的道德秩序，从而使人类获得和平、和谐、自由和发展。若背道而驰、互相针锋相对、格格不入，国家间必然战火纷飞，破败离散。

## “雪”悟

□ 临县/刘尔明

白纯的雪，圣洁的雪，悠悠然降落。顷刻，山舞银蛇，玉树琼花。

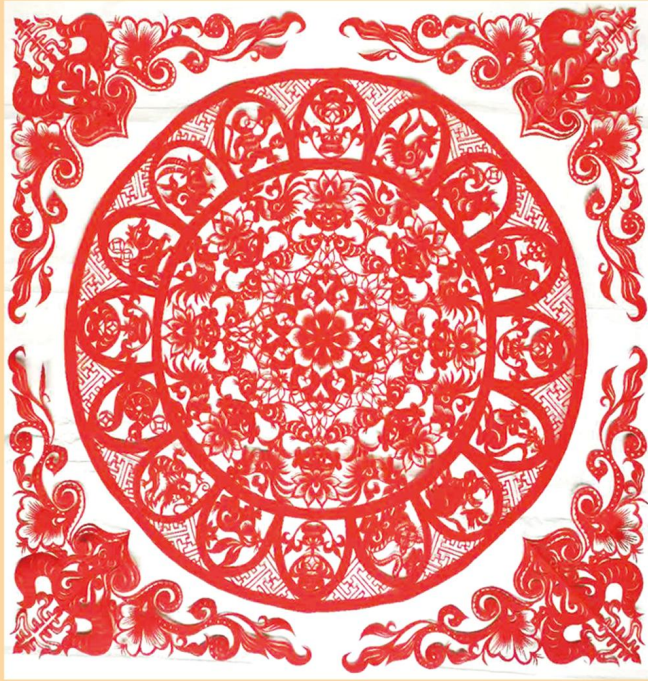
这才是真正的冬天，有雪的装点才可称之为“风景无限”！

我们可以说是幸福的一代人，享受着国家给予的养老俸禄，每日除应尽责为儿、女以至孙甥服务外，一般地是：怡然居家、颐养天年，无所事事。这下雪天窝家，看点喜欢的书报，听听音乐，看看电视。沏一壶热茶，温一瓶浓

醇的老酒，把心中喜与乐或愁与寂就雪融化；把一生经历的成败起伏、辛酸苦辣做下酒菜咽下。

莫要说寒冬冷，只要有好的心态，胸怀暖意，你的人生就像这无暇圣洁的白雪一样美好！

雪：描摹了冬日的画卷；你、我、他，芸芸众生，写意的是人生长卷！



生肖盘合

中阳/崔春梅



晋剧脸谱 (彩色剪纸)

方山/宋秀英



麻峪豆腐

临县/王洪廷



老虎帽 (钩编)



方山/贺翠平



## 古柏与玫瑰

□ 高天

这是正觉寺十二连城中的一朵玫瑰，在古柏挺拔的身躯旁，一枝独秀入画来，她不是在攀缘，也不是在献媚，一朵玫瑰自有她自己的成长轨迹生命价值，用不着去讨好巴结，她与古柏的沧桑厚重形成一种清新脱俗的对比，两种特征的交融流变产生一种直抵心灵深处的效果。

这样的自然画面本身就是一首亮丽的田园诗，有如乡野民歌，蓬勃着自然生命的无限活力。

一般来说，在远离城市喧嚣山野乡风之中，这样的画面和歌声抑扬而俚俗，直望人的心里去，这里无需僻字险韵，奇崛幽深，也没有精警诡异，秾丽凄清，有的只是缠绵深宛的情致，行云流水般的清新，以及那股野性的呼唤，在这里，诗歌和画面找到了洋溢着生活质感和情趣的契合点，这有如刘禹锡的《竹枝词》，语言平易，诗意清新，情调淳朴，有意识的追求一种清新的诗风，并以此影响了唐代中晚期的文坛。例如那首著名的诗句：“东边日出西边雨，道是无情却有情”，谐音双关，巧妙表露出初恋少女的微妙情感。