

# 吕梁风

lü liang feng



碛口--第四届古村镇大会

摄影/魏新生

## 2019.2 (总第三十八期)

吕梁市文学艺术界联合会 吕梁市民间文艺家协会 吕梁市城市公园管理处

内部资料 免费交流



中共吕梁市委书记李正印、吕梁市人民政府市长王立伟等领导参加大会启动仪式



广场民俗表演



广场伞头秧歌表演



开门见喜

孝义/赵宝仙

二版照片供稿：魏新生

三版照片供稿：高天

## 名家散文欣赏

## 荷塘月色

□ 朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚

上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着，有羞涩的打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一些的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密的挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹的是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就

有，而六朝时为盛，从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心话：  
[益鸟]首徐回，兼传羽杯；棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

# 吕梁风

风，系天生之物，极  
强极盛，携万物之灵，  
尽拂山川河流，遍览人  
间万象。

《吕梁风》，生于吕  
梁山川，传递民俗风  
情，繁荣地域文化。

顾 问：李正印 王立伟  
任 忠 李俊平

编委会主任：靳佩荣

副 主 任：王亭亭 刘照兴 李永民

主 编：靳佩荣

执行主编：高迎新

编 委：秦云贵 兰德臻 刘述亮 张唐迎 康树东 徐晋刚 马明高  
蒲 苇 李爱萍 王 胜 刘晓弘 渠全民 王社平

编辑部主任：高迎新（兼）

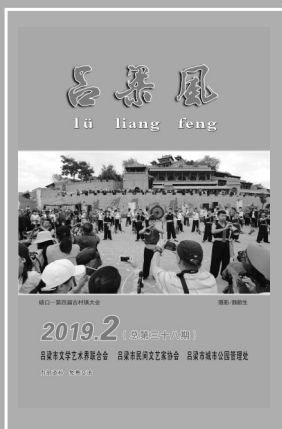
责任编辑：李惠霞

刊名题字：李永民

封面摄影：魏新生

主管：中共吕梁市委宣传部

主办：吕梁市文学艺术界联合会 吕梁市民间文艺家协会 吕梁市城市公园管理处



## 2019年第2期

(总第三十八期)

《吕梁风》编辑部

2019年6月25日出版

**主管:**中共吕梁市委宣传部

**主办:**吕梁市文学艺术界联合会

吕梁市民间文艺家协会

**协办:**吕梁市城市公园管理处

发送范围:市、县(市区)委、人大、政府、政协领导、市直各单位、市、县(区)级宣传、文化系统及民俗专家、学者、民间文艺工作者。

**微信:**g531230

**邮箱:**1456797500@qq.com

**电话:**13935868057

**地址:**吕梁市离石区滨河南东路鑫田写字楼810

**邮编:**033000

山西省内部资料准印证 K362 号

内部资料 免费交流

## ● 目录 ●

CONTENTS

### ◆ 名家散文欣赏

荷塘月色..... 朱自清/01

### ◆ 特邀文章

漫漫黄芦岭..... 高迎新/06

人生最佳是“小满”..... 刘香芝/15

历史上唯一的奴隶皇帝..... 白广平/12

### ◆ 刘瑞祥民间故事连载..... 刘瑞祥/17

### ◆ 吕梁风群 清明节征文选登

清明 鸽子..... 李三处/28

马村的“清明”与杜牧的《清明》

..... 王学礼/75

清明 ..... 李丽君/28

清明祭祖..... 薛秀斌/30

清明有感..... 徐华龙/30

清明随笔..... 张富娥/31

扫墓祭祖过清明..... 曹继光/32

悼念伯父..... 秦琼芳/33

痛悼叔父..... 秦琼芳/33

清明节寄语(律绝五首)..... 姚 锋/34

写给天堂父母亲的信..... 任兰平/60

清明,来到妈妈身边..... 马卫华/68

清明祭母..... 龙的传人/29

### ◆ 文学天地

月季花..... 梁镇川/70

自撰铭文.....	郭丕汉/34
好想,走进你的青春(外一首).....	卫彦琴/44
临县秧歌奇才许凡.....	佚名/65
七十大庆寄怀.....	张红兵/71
与每一滴奋力奔跑的雨水相约.....	程建军/72
继往开来乘长风.....	冯珠明/74
五月的阳光.....	高兰平/74
庆祝新中国成立70周年(三句半).....	王佩文/73
<b>◆ 神话故事</b>	
交城神话故事.....	佚名/35
刘邦斩蟒的故事.....	苗晓林/62
泉王与龙王沟的传说.....	郭时键/64
义居寺的传说.....	解德辉/81
<b>◆ 吕梁风群 端午节征文选登</b>	
端午的粽子.....	郑石萍/47
沁园春·端午节.....	高文涛/49
七律·赞屈原.....	高耀东/46
端午有感.....	任广生/50
粽如人生.....	王郑人/80
端午.....	王洁/50
记忆中的端午节.....	郭雪萍/45
七绝·祭屈原.....	高月平/46
<b>◆ 旅游天地</b>	
朋友约·上贤行.....	白尚立/50
好大的寺庙 好美的洱海.....	郑子文/83
<b>◆ 往事回忆</b>	
修“火车皮”的经历.....	郭润生/56

# 漫漫黄芦岭

□ 市直/高迎新

上了黄芦岭,风便直往脸上扑,满山遍野笼罩着红、黄、绿相间的色调和寒肃的气韵。虽是深秋季节,但强劲的山风掠过,仍有几分寒气凛冽的意味,长空中传来阵阵雁鸣,凄清而悠长。分水岭从骨脊山一路延伸过来,峰峦叠嶂,蜿蜒逶迤。夕阳西下,暮色苍茫的远方当是晋陕大峡谷了。脚下的这条古道很长,弯弯曲曲地消失在崇山峻岭间,山下传来鸡鸣狗吠声,空谷传响,渲染出一派田野牧歌般闲适的意境。

站在古寨堡的残垣断壁上东望,东去的丘陵越来越低,山势渐次平缓,直至与晋中平原连成一片。那雾霭笼罩天地一色处,当是喧嚣的汾阳城了,仅仅在一百年前,那里还是明、清两朝存续334年的汾州府衙所在,统领着吕梁山川的八个州县。逝者如斯,沧海桑田,这里的山川啊,浩茫得恒古无涯,直让人心里发冷。

那么,就让目光随着脚下这条荒草萋萋的古道,让它消失在血色阳光照耀下的向阳峡和隐映在苍松翠柏间的跑马坪吧。

—

脚下便是历史上著名的黄芦岭古关隘。关隘下的这条古官(商)道少说也有上千年的历史了,尽管杂草丛生,

但三道车辙依然清晰可见,路面历经雨雪风霜的侵蚀,还是那么坚硬、宽敞。道旁的界碑上刻着“永宁州东界”,为清嘉庆年间立。

黄芦岭,从元末明初到上个世纪三十年代的六百余年,在晋西高原乃至祁县、平遥,以及黄河中上游的榆林、包头等地知名度相当高。从黄芦岭贯穿东西的古道,东连汾州、灵石、平遥,西接吴城、永宁(离石)、碛口,是山西商人经黄河进入大西北的重要通道。如今仅存的这段古道遗迹,东起汾阳向阳村,西至离石九里湾,全长约五十里,在吕梁山大抵算得上资格最老、承载历史最重的通恒大道了。

寨门连着一段城墙遗址,为北齐天保三年修建,这就是历史上的北齐长城。它南起黄芦岭,北至朔州社平威,连绵起伏四百余里,是当年抵御草原大漠铁骑入侵中原的屏障,当年的雄姿如今已是荡然无存,只剩下凹凸不平的深坑和满目沧桑的断壁残垣。一个可容纳三十头骡马同时饮水的饮马池,脏兮兮的池水倒映着蓝天,四周蹄印烂泥、一片狼籍。清咸丰年间的两通石碑露出半个碑身,字迹斑剥,凄凉地述说着当年的繁荣。

我走在深坑垒石和残垣断壁间,脚步轻轻的。我知道,在我脚下,遗留



着一座坦途与险恶、金钱与阴谋、人情与兽性相互交织缠绕的千年关隘，见证着吕梁山一段悠久厚重、可歌可泣的历史。

明万历《汾州府志》：“黄芦岭，在城西六十里。宣德四年置关守之，洪武初，设巡检司，为石、隰往来大路，险阻多盗”。

在古代，这个名字常常和兵连祸接的征伐维系在一起，和升迁贬嫡的荣辱维系在一起，和商贾贩夫的发财梦维系在一起，当然，也和强盗掠夺、杀人越货的刀光血刃维系在一起。但黄芦岭的最后落寂并不是铁马蹄的蹂躏，而是科技的进步和交通的变迁，从上个世纪三十年代阎锡山政府开通太（原）军（渡）公路算起，已经又是八十多年了。

“吴城三交，冻死飞鸟”，这是在当地流传甚广的民谣，是刺骨寒风中牵着驼队的贩夫走卒的切身感受。这里的三交是吴城驿道上九里湾以东的小山村，到黄芦岭有十里山路。路过做筐村时，武九基老汉操着满口的平遥方言告诉我，他家祖辈五代上就来到这里做买卖了。在上世纪四十年代，黄芦岭是他常来的地方，岭上有座大庙，门口蹲着的两具红铜狮子（红沙石）有一人多高，门口有两通古碑，大庙一进两院，前院是大殿，两旁还有绣楼，后院住着老和尚。庙旁有一眼供吃水的大旱井，九八年闹口蹄疫，旱井里填了十几头牛也没填满。寨堡上方

的灌木丛中，有一座明葬着的古墓，古墓石门相锁，墓顶早已坍塌，显然早被盗墓者光顾了。据说当年墓中有几具悬棺，主人骨骼巨大，有说为杨六郎墓，也有说为老和尚墓的，但真实身份已无法考证。

村口的农家小院炊烟冉冉，一个后生正往地窖里吊山药蛋，那动作和神情安闲的令人心折。一个小女孩慢悠悠的出来抱柴，花布衣裳很亮丽。阳光懒懒的射过来，照在路旁的石壁上，石壁上凿着碑，记载当年商家店铺捐资修路之事，落款是大清咸丰三年。算起来，又过去一百多年了，后生和女孩当然不会想到，在他们身后的黄芦岭上，百年前曾经历了多少剑拔弩张、铁血寒光的杀戮和战乱，曾发生过多少惊心动魄的故事和牵肠挂肚的思乡情怀。

## 二

衰草寒烟，扒开黄芦荒草和荆棘丛林，沿着断壁的残基寻根问底，总感觉缺少了什么。一处通恒大道的军事重地和关隘要塞，难道只有庙宇和几家店铺吗？按照古代官（驿）道“十里有庐，庐有饮食；三十里有宿，宿有路室；五十里有委，委有候馆，候馆有积”的设置，在这天高皇帝远的偏远之地，那东去西来赴任、考察、押解甚至迁徙、流放的官员和差役当是不少，但接待的候馆在哪里呢？

黄芦岭还有巡检司，“顺治六年署毁，设在冀村，康熙五十二年，以守备

旧廨分作巡检驿丞官署，雍正四年，巡检驿丞并裁汰，七年，复设黄芦岭巡检司”。（清乾隆《汾州府志》）

显然，作为官方机构的候馆和巡检司肯定是存在的，但建在哪里呢，难道连一点遗存也看不到了吗？且看《黄芦岭候馆辟路记》：

兹廨南嚮四楹，东西廡暨厨竈备，门亦四楹，两旁为茶亭，盖余于城临工竣之月归而创建焉。

查了一下，廨，特指官署，或是官吏办事的地方。南面的窗户前有四根柱，当是三孔窗，东西厢房也是四柱，各三间，两旁还有茶亭。可见当年黄芦岭上的这个官方招待所不算小了。

那么，按眼前这些遗址的规模来看，只有武老汉所说的所谓大庙与史料记载的候馆规模相吻合，大抵就是当年候馆和巡检司所在了。只是在清朝末年以后，随着时局动乱、日寇入侵和商道功能的衰败，老百姓把它由衙门的监管之地改作了乞求神灵保佑的场所罢了，说起来，这里面的讽刺意味值得后人回味。由此看来，黄芦岭不仅具备了关隘、寨堡、候馆、巡检司的多种功能，就连与它相连的村庄也设有吴城驿、岭底铺、向阳铺、金锁关，且都驻有兵丁，可见黄芦岭对于朝廷来说，已不是一般意义上的关隘和商贾之道。

从京师到州郡的这条官道上，赶考的秀才进士，外放的翰林学士、云游四方的文人骚客肯定络绎不绝，他们

衣节当风，卷帙琳琅，一般来到此地都会登高望远和感慨万千的。山川和美人，历史和诗情，英雄梦和寂寞感，居庙堂之高和处江湖以远的情怀都会疏理得很烫贴，当然也会触景生情，因此也少不了有感而发的佳作问世。请看明杨睿的《过黄芦岭》：

冉冉夕阳西，行行信马蹄。乱云山远近，碎石路高低。黄鼠作人立，玄猿迎客啼。自缘羁思切，触景转凄凄。

又是乱云碎石，又是鼠立猿啼，诗中悲思之情、生世之感溢于言表。看来，这位杨大官人不仅官场失意，而且日子过得也不滋润，面对黄芦岭的萧瑟秋风，触景生情，惆怅伤感之情边涌上心头。当然，在熙熙攘攘穿越黄芦岭的行人中，也有心志高远的志士仁人走过来，如文彦博、狄青、高崇熙、于成龙、于准、以至近代的贺昌、张叔平等，他们登上黄芦岭，看到的是山外云蒸霞蔚、风起云涌的大世界，心灵深处产生的是一种俯仰天地古今的浩然尔袞的大情怀。

但对老百姓来说，黄芦岭更多的是山高皇帝远，是一个盗贼成群的凶险之地，当地今天还流传着“活不了上黄芦岭抢人去”乡间俚语。关于永宁州界碑，还有一个有趣的故事，说是有关冬天黄芦岭上出了几条人命，消息传到永宁州衙门，知州害怕官司难断，连夜派人将本是分水岭上的界碑向西挪了二百米，这样黄芦岭就归了汾阳地界，那边有府衙管辖，反正土地是皇

上的,管它呢。

黄芦岭以东的山下就是峪道河岭底村,再顺着山峡一路东去,就是闻名遐尔的三十里桃花洞了。

### 三

三十里桃花洞,一个温馨浪漫、充满幻想的地名,但实际上却深藏凶险、暗含杀机,史料中称金锁关、向阳峡、向阳沟。阳春三月,当向阳沟满山遍野的桃花争奇斗艳的时候,从平遥、汾阳西去的商人也就上路了。他们通常经峪道河、马跑泉、向阳村进入三十里桃花洞。这里是晋中平川和吕梁山的交界处,西望吕梁山,脉墨黛色的山郭就横在眼前,山后的那条黄金水道对商人们充满了巨大的诱惑。

向阳村三面环山,一面临川,山坡上有许多民居院落遗址,院墙塌陷,只剩一些砖柱和残垣断壁,见证着当年的繁忙。这些民居院墙大都为砖柱土墙,土窑洞青砖贴面,低矮狭窄,透着寒酸和简陋,和古商道西尽头的磧口、西湾的大家气派比起来不可同日而语,这大抵和黄芦岭、向阳峡战乱频繁、盗贼横生有关,谁愿意将大把的银子抛在这里呢?对百姓来说,贫也好富也罢,过太平安日子比什么都重要。

向阳村西去,陡峭的山峡突然横在眼前,这就是向阳峡峡口了。明邢秉诚的《金锁关》描述了向阳峡的险峻之势:

地险雄金锁,天工胜玉关;两崖岩

势敌,一迳骑行艰;荆棘攒千叠,嵯峨扼万山;升平严戒少,鄣塞也常间。

明初以来商风渐起,山西商人在朝廷开中制的引导下,从晋商中心发源地的潞城、运城、平遥等地源源不断地将食盐、铁矿疏送到边塞八关,当然,最理想的通道就是平遥以西的向阳峡了,经黄芦岭、过吴城、越永宁州、抵磧口,就到了晋陕大峡谷黄河“黄金水道”,难怪有:“驮不完的磧口,填不满的吴城”之说。向阳峡地形陡峭,险象环生,两边悬崖绝壁,中间一线天,越往西,陡峭的山峰铺天盖地而来,令人心发冷、发虚。可以想见,月黑天高之际,陡峭的绝壁在黑暗中张牙舞爪,那些商贾贩客牵着长长的驼队,驮着成百上千的货物和白花花的银子,那将是怎样一个心惊胆颤的情景。此时他们脚下,不再是“三十里桃花洞、四十里抖气河”那令人心旌摇荡的浪漫之旅。这是一段关于生存和奋斗的传奇远行,极目山川,云水茫茫,何处才是日暮乡关。千百年来,在这条峡谷中,不知上演了多少惊心动魄的情节,憧憬与期盼、勇敢与胆怯、智慧与愚笨都在这条长长的峡谷中凸显无遗。进入向阳峡,就把脑袋栓在了裤腰带上,生死难卜。他们大都脑后拖着一条长辮,用粗犷的呐喊唤醒山峡的寂静,用悠扬的信天游驱赶心中的恐惧,用固有的精明和应酬周旋着,沿着古商道走出一条生命搏击之路。

峡谷中段,有一处叫着老佛湾的

地方,石壁上凿着几处石洞,几尊石佛像供奉其间,不断有信客开车来烧香。据说每年还有庙会,香火极盛。古碑上的碑文依稀可见,记载历年商家店铺捐资修庙之事,最早的碑为明万历年间。

向阳峡尽头就是岭底村,距离山顶的黄芦岭只剩一步之遥了。如今的岭底村已是一派破败衰落之象,到处是残垣断壁、断碑和土坑,当年卖人肉的包子店早已荡然无存。老百姓都移到山外去了,只有一个林场检查站还在坚守着。四周植被很好,森林环抱、郁郁葱葱。村西的一个长满荒草的土丘,据说是北宋时期杨家将的点将台,系杨六郎守西河操练将兵之地,还有一个与黄芦岭遥相呼应的山头,叫跑马坪、孟良寨,在当地还流传着杨家将守三关的传说,但杨六郎守三关是在河北而非山西,史料中缺乏佐证,很难自圆其说。

#### 四

扯得远了,还是回到向阳峡。

关于向阳峡的来历,明万历《汾州府志》曰:“前代尝置关岭上,凭高为固,循山峡而东,则金锁关,亦曰向阳关,元天历初,令汾州之向阳关穿堑垒石是也”。这里的堑为壕沟,又引申为挖沟。元天历年是个什么样的年代呢?正值元朝末年,任何事情一旦和末尾联系起来,终久不会有好气象。社会动荡不安,走马灯似的五年换了五个皇帝,王室内争激烈,官吏贪污腐

化,蒙古贵族、江南地主对土地疯狂地掠夺,农民起义风起云涌,“遍地英雄下炊烟”,处于风雨飘摇中的朝廷、官府已是千疮百孔,在这种严峻的大局下,谁还有心思和能力在向阳峡“凿穿垒石”,开通道路呢?

在向阳峡“凿穿垒石”的人也有,但那要上溯到远古时期。黄芦岭山下不远,有一条河叫“禹门河”,它贯穿于山岭之间,东注于文峪河。还有一条河发源于岭底村,流向向阳峡,也归于文峪河,这条河今天叫“峪道河”,但在史料中,它的原名却叫“禹导河”,这就很有意思了。

又说到大禹了。有关大禹治水的传说在民间世代相传,在吕梁更是家喻户晓。我们来看看《尸子》:“古者,龙门未开,吕梁未发,河出孟门之上,大溢横流。无有丘阜高陵尽皆灭之,名曰鸿水”。《汾州府志》:“吕梁山:一名骨脊山,在州治东一百里,与交城县接壤。禹治水经于此”。《禹贡》:治梁(吕梁山)及岐(狐岐山,位于孝义)。山西省社会科学院研究员孟繁仁先生经过多年考证认定,远古时期晋陕之间有许多高原悬湖,“(孟门湖)的洪水正是在骨脊山以东,越过吕梁山的分水岭,进入属于太原盆地范围的交城、文水县境内。这一段古代洪水通道,成为今日文峪河的中、上游段”。我们知道,骨脊山位于方山、离石交界处,主峰海拔2535米,山上有大禹治水时的“揽舟大铁绳”,有“汉刘耽碑,言大

禹治水事”。不远的铁锚山甚至“世传有揽缸铁环，禹治水所制也”。（明万历《汾州府志》）为此，前十年间我曾两上骨脊山，试图在残阳绝壁、西风古道间找到一点蛛丝马迹，但终因山势陡峭，雾霭笼罩，无功而返。远古时期的遗迹今天找不到并不奇怪，并不能据此推断传说、史料纯属空穴来风。

“金锁关水，出汾阳县西三十里关峡，一名悬泉水，俗呼向阳峡水。此水经过向阳村引资灌溉。其右一涧，俗呼‘禹门河’，导源山谷，至张家堡，有泉曰：麻窟泉。禹门河，又名禹导河”（明万历《汾州府志》）。

现在，我们还是回到黄芦岭。面对洪魔肆无忌惮的侵袭，大禹治水当然不是一蹴而就，这需要相当的时间和足够的勇气。他走得很远很远，先凿龙门、后治孟门，他沿着孟门湖疏导四溢的洪水，十三年“三过家门而不入”由歧山到吕梁，大抵是要经过黄芦岭的，循山脊而北就是黄芦岭，《魏书·序纪》称“从西河凿谷南出”。黄芦岭位于骨脊山以南，在远古的洪荒时代，天地茫茫，洪水滔滔，凿开向阳峡，疏导禹门河、禹导河……

不错，这仅仅是我们今天的想象和借题发挥，不足为凭，传说不等于信史。但是我们不要忘记，在远古的洪荒时代，古人衣不遮体，文明遥不可及，哪有竹柬纸笔来记载信史。历史也只能靠口诉、传说一代代流传下来，直到有了物化的载体。所以，在浩如

烟海的传说中谁又能肯定说其中没有信史呢？

今天，我们已无从知道上世纪三十年代开通太（原）军（渡）公路时，为什么没有选黄芦岭古道而新开辟了薛公岭，据说当时的总设计师是一位外国人，我们也无从揣度这位设计师选址时，头脑里是否闪过了保留这条千年古道遗址的念头。说起来真是万幸，如果那些滚滚车轮带着油烟和尘硝风驰电掣地碾过三十里桃花洞的向阳峡和黄芦岭，用不了多久就会使这些物质文化遗产彻底消失在现代文明的繁忙喧嚣和灯红酒绿之中，就冲这一点，真应该感谢那具有远见卓识的设计大师。

秋风萧瑟，云烟漫漫，黄芦岭深藏在大山深处，寂寞而冷清，除了偶尔有感兴趣的探者和驴友走过，再就是采药的老农和砍柴的樵夫，岭上仍然是一派原始自然生态的色调，这没有什么不好。同行的朋友说用推土机平整一下这凹凸不平的地面和坑坑洼洼的庙宇、店铺遗址，我想，还是不要去惊动它了，我们已经见了太多的挖掘和填埋，也听了太多的喧嚣和轰鸣，就给后人留下这块难得的静寂之地吧。这不是为了猎奇和怀旧，而是对自然历史，对人类文明的一种发自内心深处的拜谒和崇敬。

走在黄芦岭，你会把脚步放得很轻很轻……

# 历史上唯一的奴隶皇帝

## ——石勒筑垒之紫金山胜景及史传

□ 临县/白广平

题记：紫金山自古在临县人民心中是特别神圣和神秘的存在，是临县首屈一指的名山，主峰峭立、山势横亘、曲折绵延，形如指掌，自然人文景观奇特壮丽，旧县志载：“紫金瑞云”为临县古八景之首。历史上唯一的奴隶皇帝——石勒据紫金山为垒灭前赵、教民煮榆钱为食等留下厚重历史，“八宝全山”美誉、山内藏有稀世珍宝——紫磨金、金鸽、金马等传说，以及全国仅有的——将石勒大王（浮济大王）作为雨神供奉、向其祈雨等习俗等更增加了其独特的传奇色彩！

### 一、紫金山自然人文景观

紫金山位于临县北部，距县城22公里。山体东西跨11公里，南北跨7公里，周长36公里，主峰海拔1757米。

相传此山藏有稀世珍物——紫磨金，故名紫金山，《兴县志》所载紫荆山，即谓此。民间传说紫金山是“八宝全山”，山里有金马驹、金鸽子等许多稀世珍宝，紫金山地底下是海，无风的时候站在山顶静听，能听到浪花击打焦岩的声音。上世纪70年代，山西省地质勘察队曾常驻紫金山进行地质勘察和化验，并在流水岔一带建筑窑洞长期存放矿石。据现代科技多次勘

测，发现地下储有丰富的钾、磷矿。钾矿储量探明部分已达10亿吨，远景储量可达30亿吨，品位为12%，为全国三大富钾矿之一。磷矿储量约为600万吨，品位4%。

沿218省道小马坊村处入太平沟水泥路可直达山体中上部停车场。从山脚开始，道路便在浓荫蔽日的密林中穿行，整个环境清凉湿润，行走其中，你会感到全身特别通透舒畅。停车场北侧是一座高大宏伟的新修青石山门，极目仰望，如天梯般的石阶稳稳当地斜倚在山脊上，一眼所见有五百余阶，若隐若现于绿树与山坳间的红墙脊瓦不由人不感到“深山藏古寺”的幽邃。沿石阶拾级而上，左右两侧任你极目远眺层叠叠嶂、惊叹大自然的鬼斧神工，石阶的顶端是一个宏大的圆亭，爬累了的人们可以在上面坐下来喘口气、歇歇脚。经百余米挂壁石廊便到了浮济大王庙，庙门外堆放着许多前朝历代的石碑，庙的外墙及大门均为红色，大门为中间高两侧底的三个并列门洞，庙院正中大殿内供奉的是浮济大王（石勒皇帝、雨神），东西两侧及偏殿内分别供奉唐僧师徒及白龙马，最为神奇的是大王殿东侧的石壁上有两个天然石洞，旧县志中说，

一日风洞,一日雨洞,风洞深不可测,一般不开,雨洞深约二尺,人们祈雨之后,把手伸进雨洞里,如果摸见有湿感,就会下雨。来过此地的人无不对在海拔1700多米的石山顶上常年有水感到奇怪。沿大王殿背后的“之”字拐石阶上去,两侧顶峰及中间的山坳中建有三处庙宇,全部古色古香,分别供奉着日、月、星、风、火等神。

站在神奇的紫金山山顶,眺望四周,正西方是大肚山的高大身姿,大善寺在山巅如入云天。北边是太平沟从西向东流去,墨绿的山林覆盖了一切,正东边是紫金山诸峰一字排开。最引人注目的是南边,从西南到正南,再到东南,百里范围之内,都是低于紫金山三百米以外的低山,它们如同围棋盘上的棋子,一直排列到黄河边上。昔日那些高山峻岭都失去了威风,它们是那样渺小。浮济大王庙主体建筑在一个山坳中,俨然就是一把天造地设的龙椅,三面高山围拢,前面是百米悬崖,任你飞禽走兽都难以攀越,你会感觉浮济大王就端坐在龙椅上,前面绵延百里的群山犹如跪伏在下面的群臣,它们都五体投地、俯首称臣,远远看去,那样俯首帖耳地无可奈何。站上别的名山高峰之巅,你可能会勃发“一览众山小”的豪情,但在这里你分明会有一种“君临天下”的感觉,哪种胸怀、哪种气概、哪种豪气油然而生。

二、奴隶皇帝石勒据紫金山为垒  
史传

石勒(公元274年~333年),字世龙,初名石刁背,小字匍勒,羯族,上党武乡(今山西榆社)人。十六国时期北方最强大国家——后赵建立者,史称后赵明帝,也是世界历史上的唯一从奴隶到皇帝的人。毛泽东曾对石勒的一生做出过这样的评价:“两晋时出过一个马上皇帝石勒,是一位很有军事能力和政治远见的政治家”。

石勒幼时曾被人卖做奴隶,石勒这个姓名也是他追随的牧师汲桑替他所取。石勒发轫于第一次反东海王起义时,后投靠起兵反晋建都现今方山县南村(时称左国城)的汉赵(前赵)刘渊,刘曜(刘渊养子)时官至太宰、领大将军,后来因仇与刘曜决裂,319年十一月称赵王,建立后赵。石勒追杀刘曜至临县境内后屯兵紫金山;刘曜在白文镇郝峪塔村北的古城梁建寨驻守,其妹皇姑(或云尔朱兆妻)在湫水河对岸的曜头把守一寨,互为策应,兄妹约定:如有战事,以烽火狼烟为号,传报军情。一日凌晨,曜妹正在梳妆,忽闻狼烟冲天,立即带兵前来古城梁,但兄长却安然无恙。曜说:“朕考验你。”不久,石勒突然攻击曜寨,曜烽烟报警,其妹又以为戏,待梳妆完出兵,石勒兵马已擒杀刘曜,其妹奋起力战,才赶下刘曜之头,并在中途因内急下马小解,追至太坪村,战事方才平息。之后,村民将要下刘曜头的地方叫做“曜头”,皇姑小解(当地土语说法为尿尿)的地方叫做尿坪(后改为庙坪),部

队通过的地方叫做通村(后改为桐村),战事平息的地方叫做“太平”。后来,曜妹病故,葬于守寨的地方,人们称为“皇姑墓”,一直保存至今,现为县级文物保护单位。

### 三、“钱钱饭”的由来

据传,石勒在紫金山屯兵时军纪严明,秋毫无犯,还不时帮助接济穷人,深受当地老百姓爱戴。公元328年,临县久旱不雨,加之兵祸连年,百姓饥寒交迫,赤地千里,石勒军士饥肠辘辘,无以为食,有的士兵偷窃、抢掠百姓财物。石勒整动军纪,命士兵采集榆钱饱腹,把榆钱钱用水淘净,掺小米熬成“钱钱饭”充饥。石勒还命士兵带上“钱钱饭”赈救灾民,使当地人度过了灾荒。后来百姓为纪念石勒赈救灾民,在紫金山修建应候庙,亦名石勒寺,俗称浮济大王庙。每逢忌祀,总要供奉“钱钱饭”,无榆钱季节,以黑豆捣扁而代之,后逐渐流传下来,延续至今。

### 四、临县民间祈雨请“大王爷”的原由

紫金山修建浮济大王庙以来,十年九旱的晋西北,常常久旱不雨,庄稼欠收、甚至绝收,村民生活无以为继,但紫金山上却云雾笼罩,常有甘雨降临,郁郁葱葱,村民仰望,十分羡慕。再遇天旱,村民便到浮济大王庙焚香祷告,敬献供品,而浮济大王也不负众望,“旱祷辄应”。到后来,有的村民将石勒大王像请到村里,杀猪宰羊,唱戏献祭,说来也怪,那个村请来石勒大王

那个村就会下一场透雨,这种习俗也从古代一直延续到现在。后来,为了方便祭祀,除紫金山上的浮济大王庙以外,人们又在村里陆续建起了村级的浮济大王庙,如上西坡、寨甲、柏火焉、杜家圪垛、师庄、老阳塔、下樊家山、麦洼、枣洼等等。而在下西坡,则又将浮济大王庙叫成“三郎庙”。其原因是,人们把紫金山上的石勒称作“山石勒”,后来讹传成“三石郎”,简称“三郎”,其庙宇也就成了“三郎庙”了。

在临县,场面最为壮观、也最为灵验的是的是三交镇杜家圪垛村的祈雨活动。每到大旱之时,先派两个人去紫金山把浮济大王背下来,供奉在村内专门搭建的神棚里,杀牲唱戏进行祭祀,唱完戏的第二天,全民出动,头上戴着柳条编的凉帽,光着背,赤着脚,从村内出发,出胡公,进大川,穿歧道,过县城,入化林沟,上紫金山安神。遥遥百余里,沿途百姓摆下吃的、备下开水,犒劳祷雨大军,慰劳祈雨队伍。

据记载,元至正十一年(1351年)所建大王庙已颇具规模,庙内建有升水殿,左右壁间有风、雨二穴,风穴深不可测,封闭人不敢开,雨穴深二尺许,不管天有多旱,里面总有水。安家圪台浮济大王庙碑记载:由于石勒“爱民除暴,人心归顺,卒后受人敬仰,修庙塑像,四时祭奠,万事求佑,求之必应,授封为浮济大王之神也。千古以来,尤以求祈甘霖,深受湫河两岸人民的崇敬。”



# 人生最佳 是“小满”

□ 柳林/刘香芝

## (一)

踩着二十四节气井然有序的步伐，小满时节如约而至。

如果说立夏拉开了夏日多彩激情的序幕，那么小满则凸显了夏日身姿丰满的神韵和情怀。这个时节，蔷薇将尽，小满未满，怡红快绿，小麦转黄，嘉木清圆，树荫好凉，满目清和，一切都恰到好处。

这是一个忙着整田、护苗、插秧的时节，青绿麦风吹起嫩颗甜香，正是“晴日暖风生麦气，绿荫幽草胜花时”。夏风轻轻掠过，田野如海浪般此起彼伏，那饱满的麦穗，那涌动的绿波，是沉甸甸的收获，是真诚而沉默的祝福。领略了初夏的激情，又品尝小满的芳香，炎热的夏季还没有闪亮登场，生命却演绎得如此蓬勃，张扬着不容忽视的希望。

这是一个色彩斑斓的时节，绿柳缠着青藤，淡黄了青的麦，青翠了绿的



秧，所有的语言和画面，都随着颜色的变化，开始生动起来；所有的植物和气候，都随着庄稼的成长，逐渐成熟起来。

小满，浪漫又实在，情满意也满……

## (二)

小满，应是一个安心的过往，虽小，毕竟满才是结果。“物致于此小得盈满”，小满仿佛带着喜悦与轻盈、谦逊与慎行，充满夏日风情，又蕴含人生哲理。

“夜莺啼绿柳，皓月醒长空。最爱垄头麦，迎风笑落红。”这是欧阳修笔下的小满盛景；“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”诗人翁卷寥寥数笔，如诗如画的初夏美景便跃然纸上。

夏天的这个时候，是最幸福的。给自己一点空闲，放下手中的繁琐，抛却尘世的纷扰，携文友来到城市的边

缘,诗意欣赏风吹麦浪,这是怎样的一种美丽:风中的麦穗一望无垠,它们旁若无人,如饥似渴的吸取着各种滋润,尽情舒展着身体,明知一生短暂,却义无反顾的向着成熟与收获冲刺,让大自然的风韵肆意流淌。

阳光下欢呼雀跃的麦穗,在夏风中舞动着它们丰满的身体,尽情享受着自己生命中的最美时刻——在生命的最后一刻把自己一生中极致的美仑美奂,浓情绽放在天地之间,我不得不惊叹生命的伟大、造物主的神奇!

我时常庆幸自己出生在和平、安宁的年代,出生在一个书香家庭,从小接受良好的教育,有幸成为一名教育工作者,在教育的百花园,守望者一片净土,守望者一群孩子,让他们的生命灿烂在阳光下,和麦穗一起灌浆;让他们的生活如陌上花开,绽放着动人的色彩。

麦苗从青到黄,收割了一茬又一茬;孩子们从高一到高三,送走了一届又一届。学校犹如麦田,孩子们徜徉其间,像追逐着蝴蝶一样追逐着自己的梦想,像采摘着野花一样采摘着知识的绚烂,像麦穗灌浆一样在智慧的阳光照耀下,成熟着自己的思想,而后在求学“小满”的季节,抽穗,扬花,结籽,于六月七、八日两天在麦香浓郁中完成学业的涅槃。

农人守望麦田,醉美了红红的五月;育人者守望孩子,神圣而专注,徜徉于风吹麦浪的旖旎里,把自己站立成真善美的雕像,感受“得天下英才而

育之”的最美意境,收获“桃李枝头笑春风”的幸福!

### (三)

人生最美是小满。叠翠的山,流碧的水,幼荷出波,苦菜滋秀,榴花照眼,鸟鸣清亮……万物生气盎然,从容不迫,绵延着生生不息的美好,绘声绘色地描摹着生命的舒展与欢畅。

如果说寒风料峭的立春和春分,是天真烂漫的小姑娘;那么萧瑟的小雪和小寒,就是满头白发的老太太了。而小满则是立在这两者之间最富有生机和朝气的年轻姑娘,天生丽质,明媚如花,清浅如水,正如孙犁笔下的小满,对爱情和新生活充满渴望和憧憬,让人心存怜爱。是的,只有年轻姑娘的名字,只有初恋小姑娘的名字,才可以叫小满,小满是载着一叶扁舟驶向对岸的一湾河水。

小满之美,美在与人生及情感的交融,美在它满满的活力,美在它满满的智慧,美在一朝幸福圆满!

今年5.21恰逢小满,和520只隔了24小时的距离,也是侄儿大喜后的日子,一对新人,年轻才俊,郎才女貌,天作之合,携手踏上婚礼的圣堂,踏上他们爱情的巅峰,踏上他们幸福美满的未来……最好的爱情恰似小满,喜欢是放肆,爱就要克制,小满就是一种克制。学会在爱中克制自己,站在对方的角度考虑问题。小满的爱意,不是惊天动地,不是你依我依地黏在一起,是对爱人的体谅和尊重。爱,无需太满,小满即可。祝福一对(下转27页)

# 刘瑞祥民间故事连载

□ 汾阳/刘瑞祥

## 小口对大口

自汾州才子孔天胤，于明朝嘉靖十一年(公元1532年)壬辰科殿试，被御点为榜眼后，他的老师李先生也随之名声大振，投师者络绎不绝。李先生陆续只挑中八人，这些人后来又有一人中了进士，四人中了举人，举人中还有孔天胤的弟弟孔天民。这在当时的三晋大地上传为奇闻，世谓李先生为高深莫测的隐逸高士。又后来，上了年纪的李先生便不再授徒了，但仍孤身住在辛庄村外的道场庙小院里，午饭时，便骑上小毛驴，到数里外的杏花村义泉涌酒店去饮酒吃饭。

每年的六月二十四日，是上庙村太符观的庙会日，因会上的西瓜、甜瓜多，人们称为“烂甜瓜会”。斯时，附近村的人都往这里聚会，一则置买东西，二则还要到太符观上香。有的进玉皇殿求福求寿，有的进圣母殿求子求女，庙门内外，人来人往，摩肩接踵，川流不息。

正午时分，李先生骑着小毛驴也进了会场，然而并非为赶会而来。李先生对热闹事从来不感兴趣，他的到会，是因为会场设在大道上，他去杏花村非路过不可。在社会上，李先生是

鼎鼎有名的人物，可在杏花村一带人们的眼里，李先生不过是个经常见面的教书先生，他身材不高、面目清癯，下巴上留一绺花白的半长不短的胡须。人们见到的常是一个骑在驴背上的李先生，一成不变的打扮——土布蓝衫，一成不变的骑驴姿势——背躬曲体。

因人们素知其在路上目不旁视，所以，即使他骑驴穿过会场，也无人与他打招呼。偶尔有个别人，指着他的背影，对身边的孩子低声说道：“看，那骑驴的小老头子，就是孔榜眼的老师。”于是，那孩子小跑着追上小毛驴，侧过脑袋去看这个神奇的老头子，看看与常人也没什么两样，便停下脚步，蹇身跑回大人的身边去了。

会场中心的太符观庙门附近，有一株老槐树，树身四个人也抱不住，里面已经空心，然树冠绿荫如云。往年，在会场上跑累了的人便在树下小憩，或吃一碗调着芥辣的凉粉，或吃一块嵌着红枣的软大米凉糕，或喝一碗飘着茉莉花香的凉茶，古树时人，相谐成趣。

这年的老槐树下，与往年的情景大不相同，密密匝匝地围着一大圈人，

只见一个浑身脏兮兮的老道，背靠着老槐树，盘腿坐在地上。那老道面如锅底，两手漆黑；袒胸露腹，头发如毡；两条小腿上长着连疮，流汤搭水，令人目不忍睹。老道不时在连疮腿上搔痒，不时又伸手逮那闻那味而来的屎巴牛。

老道的手势极快，凡飞来的屎巴牛，都被他从空中闪手刁住，无一幸免。尔后，又把屎巴牛投入口中，笑嘻嘻地大嚼起来，嚼着嚼着，便有皮皮壳壳的东西从嘴里吐出来，满地上落了一层。人们细一看，全是些栗子皮。有的人不相信自己的眼睛，以为是看花了眼，便蹲下身将栗子皮捡起一两块来，又是端详，又是闻味。没错，的确是栗子皮，而且栗子是熟的，皮壳上还残存着栗子的香味。

不仅如此，每隔一小会儿功夫，老道便大张着嘴巴仰起头来，这时，恰好有一滴酒，从空中悠然落入他大张的口中。酒液来自树上吊着的一只葫芦，不紧不慢，一会儿一滴，亮晶晶的，飘着诱人的酒香。

槐树下，人们惊奇不已，哄笑不已，议论不已，老道挤眉弄眼，越发得意起来。

李先生从树下骑驴路过时，斜眼瞟了一下老道，尔后淡淡一笑，不高不低地自言自语道：“小口对大口，必定是吕祖。”

那葫芦嘴只有小指头大，上面还堵个塞子，酒液从塞子的缝隙中渗漏出来。老道正笑眯眯地仰头接酒，闻

声一惊，头一偏，那滴酒正好落在他的—只眼睛里，难受得赶紧用烂袖子去揩，颇为狼狈。围观的人又“轰”地笑了起来，有的小孩还又拍手又蹦跳，笑得“咯咯”出声。

此刻，老道脸上的笑容已变成愠怒，他恼悻悻地将那只宽宽的烂袖子，朝李先生的背影呼地甩了一下，回敬道：“吕祖不吕祖，要你瞎多口？”此后不久，李先生便成了一个疯癫之人，骑在驴背上独说独道，自言自语；有时怒，有时笑，有时骂，但这一切都与旁人无关，全是在独自一人的境界中抒发。人们望着他的背影叹道：“唉！人不可太灵了，太灵了，也就蠢了。”

### 赶集卖竹帘

中国的先民们很聪明，几乎每个村落都安排有庙会，而庙会与集市、唱戏又都是融合在一起，达到人神共济、促进贸易、滋润生活的目的。

汾阳西部黄土塬丘陵区的一个小村里，有个六十多岁的老汉，是个地道的受苦人，年轻时家寒，养活着两个老人，凭着几亩黄塬上的老旱地，日子过得挺紧巴，一直娶不过个媳妇。五十出头时二老相继下世，有人给他说来个比他小十几岁的女人，生得又丑又丑，还是个哑巴，嫁他已经是第三家了，前两家都是人家撵得不要了，也没生过一男半女。

这女人嫁进门后，老汉待她很好，不仅不嫌她丑笨，啥也做不来，还给她每年要添置两件新衣裳。这女人也挺

争气,接连生了一女一男。老汉儿也有了,女也有了,可负担也更重了;因此,干活更上劲了,一刻也不识闲,除过作务农活,还抽空儿打竹帘,赶集上会的去卖几个活钱。

竹帘这东西家家离不了,再穷的人家夏天也得挂,既挡蚊蝇又能通风,不然家里热得受不了。打竹帘是个辛苦事,老汉从城里的竹铺里,买回一捆一捆的细竹条后,在支架上一根一根地,用拴着小木棒捶的线绳往一起扭连,少一下也不行,挣的是微薄的手工费。

这年的四月初一是邻村的一个庙会,老汉挑着一冬春打下的四十架竹帘赶会。这季节虽然是暖融融的春天,可那些过日子精细的人家,已开始筹划夏天的事了,旧竹帘该换不该换,已纳入考虑之列。

老汉在市场上选了个地方把卷着的竹帘堆码在一起,货卖堆山嘛。他又弄了一架竹帘打开一半,专门平铺在地上,目的是让买主看竹帘的工艺。说起工艺,那没说的,老汉家人实在,打下的竹帘自然也实在,骨骨络络,毫无稀松的样子。

也不知道是天还不热,还是老汉的摊子摆得不是地方,反正是集会上人来人往的川流不息,可就是没人买,几乎连个打问的人也没有。老汉倒也能撑得住气,不急不躁,到了午饭时分,买了两个饼子,边吃边守摊子。

这时,过来个老叫化子,穿得虽然破烂,人却不脏,脸上也干干净净的,

他见老汉正吃饼子,笑嘻嘻地把张开的手伸向了老汉。叫化子虽然没说话,可这动作谁也知道是干什么,叫化子就是讨饭的、要饭的,还有人骂他们是讨吃鬼,不讨不要,人家谁会主动给吃的?

老汉是穷人,知道肚里饿了了的滋味不好受,因此毫不犹豫就把另一个饼子给叫化子递过去,而叫化子却没走,盘腿坐在摊子的一边吃起饼子来,还从怀中取出个小酒葫芦,把嘴塞一拔,朝老汉递去。老汉平素的日子过得缺缺迫迫、紧紧簸簸,一年也不打一两酒,哪有这个嗜好?见状,摆手推辞,于是,叫化子独饮独酌起来。

大概这叫化子也不胜酒力,就着饼子喝了没怎么几口,竟已红头涨脸,昏昏欲睡。午饭时分的暮春太阳已有点熏人,晒在喝酒人的身上能不催眠?

老汉心好,见叫化子已是醉意朦胧,连眼皮也抬不起来了,便打开一架竹帘铺在地上,让叫化子睡在上面,他不忍心让叫化子睡在尘土地上,一是脏,二是不好看,让来往的人看见了嫌弃讨厌哩。

从叫化子的鼾声响起后,买主开始接二连三地光顾老汉的竹帘摊子,到后来还抢哩,买主们为争竹帘,把本是四十文钱一架的竹帘,直抬到六十文一架,弄得老汉还得劝架哩。

四十架竹帘就剩叫化子身下的一架了,有人甘愿等着买货,并要老汉把叫化子喊起来,叫他腾摊摊。老汉说不能这么做,你要想要就等人家醒来,

我就是把这架竹帘不要了，也做不出撵人的事。

这时，摊子前来了衣冠不整的老头子，穿着一身好久也未洗的新袍子，像个老秀才的样子，可能也喝了点酒，脸上、眼泡上都是红红的，听见他们的对话后说道：“你们二位听着，不是我老头子吹牛，我不喊他不推他，更不扶他，只消随便说一句话，他肯定会自个儿就乖乖地爬起来。”

只见老秀才模样的人唱起了一首童谣：“叫化子，狗儿咬住下巴子，前一口，后一口，胳膊窝里又一口。”

童谣唱罢，睡在竹帘上的叫化子，果然睁开眼坐了起来，边起身，边朝唱童谣的人也斜了一眼，嘴里嘟囔了一句：“独说独道，屁眼里放炮。”他边走边说，显出很不高兴的样子，让卖竹帘的老汉像做错了什么似的，心里很觉得过意不去，想上去同叫化子说句什么，却被老秀才模样的人伸手拦住。

这老秀才模样的人就是明朝嘉靖年间，汾州赫赫有名的仰高书院山长冯思翊，外号人称“疯老李”。他曾教导培育出孔天胤、王文翰、刘尚义等一批名进士，成为誉满三晋的隐逸高士。晚年时，“疯老李”近乎半仙狂癫之人，经日在城乡间游荡，走到哪儿喝到哪儿，从不赊账，而认识他的门第人家还会请他入宅，待为上宾。

方才前来赶集上会的“疯老李”，见八洞仙家吕洞宾睡在人家的竹帘上不起身，便专意与这位仙家开玩笑。他们已打过几次交道，回回都是“疯老

李”识破吕洞宾的真身，弄得这位仙人很是厌恶这个聪明绝顶却又多嘴多舌的老头子，因此一次又一次地咒他，让这位道通天地的高人，逐渐变成个疯疯癫癫，自言自语，冷眼看世，笑眼看人的怪人，得了个“疯老李”的绰号。

### 疯半仙

明朝嘉靖十一年(公元1532年)，壬辰科进士一甲第二名是汾州人孔天胤，人称孔榜眼。他的恩师叫冯思翊，是汾州仰高书院的山长。

传说冯思翊的两只眼睛非比寻常，左眼识英才，右眼辨神仙。人们说他在晚年时，和吕洞宾在汾州曾三次会面，三次都识破了吕祖乔装的真面目，弄得这位仙家很尴尬，对他很厌烦。吕祖在遭到两次难堪之后，就有意把这个人尊为冯半仙的人，弄成个带有几分疯癫的“疯半仙”，目的不完全是想让他再打扰自己，还有捉弄和报复也包含其中。

可谓是不是冤家不碰头，疯半仙最后一次与吕祖见面，是在汾州城内的太和桥街。太和桥街在明代是一条很繁华热闹的大街，街北端正对着东府街北侧的明庆成王府。这条街于明亡后，因王府改建为汾州府学宫而易名为府学街。太和桥街的南北两端，竖有两座巍峨壮丽的大牌坊，是当年皇上旌表庆成王修的，而整条街道又是人来人往的集市。那时，山里的人一说是进城到太和桥街逛了一遭，那是很荣耀的事情。

疯半仙是城北三十里的永安镇人,但长期寓居城里,晚年时成天在街上闲逛,这个饭馆进,那个茶馆出,买卖字号家也尽是熟人,这家留那家请的,是个受人待见的热闹人。他手头不缺零花钱,原因是他当年教出的学生大多成了“气候”,有几个还是大官,经济上常接济他。疯半仙无论走到哪里,脸上常是红扑扑、笑嘻嘻的,言谈举动怪逗人乐,也耐人回味。

有一天,疯半仙半前晌时进了太和桥街,正值早市已到尾声,人流也稀疏了。他见一个墙角处围着一些看热闹的人,走过去探头一看,见个老道直挺挺地盘腿坐在地上,二目紧闭,身前铺一块红布,上写黑字:峨嵋道士,化缘求施。

红布前置一个平坛砂锅子,这东西长着个把儿,里面只盛有少量的铜钱。令人不解的是,老道既不看人,也不说话,神态很是傲慢。虽也有人往里投几个钱,但他听到响声连眼皮也不动一下,更别说是看人一眼,道个谢字了。

疯半仙已看出老道是吕洞宾,是以此方法在试探汾州人的慈善之心哩。他从怀里摸出一小锭银子,有意使劲往平坛砂锅里一扔,想把老道的砂锅砸烂,看他睁眼不睁。

只听得“当”的一声,砂锅发出不小的响声,而老道却像聋子似的无动于衷。疯半仙见吕洞宾不理他,故意干咳了一声,说道:“哦,是你老人家呀,老熟人来了也不看一眼?”

老道闻言,双眼眯开一道缝,随即扯上红布就走。疯半仙拿起地上盛钱的平坛砂锅撵了上去。老道说:“你拿起这个砂锅,你就得送到峨眉山,不然可没你的好。”

“送倒是可以送,有好没好倒也无所谓,可咱老哥俩得对一副对子,对合适了我就代劳,对不合适我可没兴致遛那个龟腿。”疯半仙恃才自傲地讪笑着,露出一副不恭的样子。

老道冷笑了一声,说:“听便吧。”

此时,正好有一只猫在街市的房檐上走,疯半仙道:“猫走猫头瓦。”

何谓猫头瓦?汾阳人盖房分为筒瓦房与板瓦房,筒瓦房居优。筒瓦房比板瓦房多一道工序,即在板瓦铺顶的基础上,于瓦垅的合缝上,再扣上呈半圆状的筒瓦,为的是不让雨水从板瓦缝间下渗。筒瓦房的檐前瓦是封口的,上有圆形图案,谓之“猫头”。檐前的一溜板瓦则都带着三角形图案的垂尖,称为“滴水。”

“猫走猫头瓦”,是描绘猫儿在筒瓦房的檐前行走。这是即兴而成的景句,辞字虽不复杂,但要在太和桥街当时的场景中,觅得与之相对应的下联内容,可就不单单是凭文字功力能解决的问题了。因为当时的街上,四周并无其它动物的踪影,难就难在这里。

只见老道把眼一闭,稍顷,睁开两只怏怏的睡眼,悠然道:“雁过雁门关。”

疯半仙一听不是太和桥街的景物,遂断定老道是在牵强附会,当即拍

手晒笑道：“太远了，太远了，我没看见。”

老道嬉笑着说：“不远，我一闭眼功夫，就从雁门关回来了，你看不见，是因你目光短浅。”

疯半仙干瞪眼没说的，明摆着是输了。吕祖飘然而去，临走时对疯半仙说：“君勿食言，请将手中的平坛砂锅送往峨眉山，劳驾了。”

大约过了四五十年，也就是到了明朝万历年间的中期，汾阳田屯村有个人去四川做生意，顺便到峨眉山游逛，山中遇雨。落魄之际，见山坳间有一座小茅屋，紧跑着过去避雨。

茅屋里走出一位老者，身材瘦小，面目清癯，白须白眉，一身的仙风道骨之气。田屯人开口一问话，老者回复时满口的乡音。

他乡见老乡，格外的亲热。老者款待田屯村人吃了喝了，临别时，把方才喝酒用过的一个锡酒壶拿在手里，对他说：“这个酒壶是我当年在汾州城内的‘天成当’当铺里借的，出来时走得急，没来得及还人家。今天你来了，正好把这个东西捎回去，务须亲自送到铺子里，物归原主，一定代我向人家赔个不是。”

要说，这小小的锡酒壶是个不起眼的东西，可盛过去十六两一斤时的三两酒。名为壶，却并非水壶、茶壶的模样，其形状是下如山峰体，上为喇叭口；上下滚圆，上短下长；上面开口，下面封底。这种造型的好处是放置稳当，倒酒方便。汾阳人冬天喜欢喝热

酒，常是先点上一小盅白酒，把锡酒壶放在酒火苗上烧烫，使用起来很是应手。

田屯村人问老者尊姓大名，老者含笑不答；又问及高寿，老者却王顾左右而言他。田屯村人知趣地不再多嘴了。他回了家乡后，头一件事情就是替老者到城内的“天成当”去还酒壶。进去跟五十多岁的老东家一说这事，老东家接过小小的锡酒壶，惊奇得半天也说不出话来。原来，他听说在他爷爷掌管当铺时，曾与仰高书院的山长冯思翊是至交，后来，这位名扬三晋的一代尊师，于晚年时成了“疯半仙”，但仍是常来当铺里会见老朋友。虽说也用过些他爷爷馈赠的银两，却给当铺里留了不少的字画，后来，物以人贵，这些字画都卖了好价钱，最后留了几幅贵贱不卖了，成了镇铺之宝。

老东家当即把锡酒壶摆到一张案几上，搬来一只小铜香炉，沐手燃香，朝峨眉山所在的西南方向拜了三拜。当日，主客用这把酒壶酌酒，清香绕屋，甘美异常。

### 黑楼底

黑楼底是汾阳城内东北隅的一条街名，传说这街名与孔榜眼有关。

孔榜眼叫孔天胤，是汾阳历史上有名的大才子，明朝嘉靖十一年（公元1532年）壬辰科会试中了榜眼，后官至河南承宣布政司使左使，同时也是一位颇有名望的诗人、文学家。传说孔天胤幼年刚上学时读书并不用功。有



一天，他舅舅去了他家，他妈十分高兴，兄妹俩一边喝茶，一边拉家常。说到孔天胤时，他妈不由得叹了口气，说他记性虽然特殊的好，可就是不用功读书，不是上房掏雀儿，就是下河逮鱼儿；要不就是打鸟、捉蛇、夹蝎子，先生也时常道“聒语”，说他是“活活地可惜了块好材料”。大人们管教也不起作用，当面教训时俯耳恭听，一转身就随心所欲，打轻了不抵事，打重了又舍不得下手，真是拿他没有办法。

他家在汾州城东北方五十里的百金堡，村子离文峪河很近，因此，孔天胤从小常与农村的孩子在一起玩耍。孔天胤家是皇室外戚，他母亲是明庆成郡王的女儿，封为县主。他舅舅封为镇国将军，禄位同当朝从一品官。当然，再有钱有势的家庭，若是儿子不用心读书，那也是头疼的事。

他舅舅听了很生气，对他妈说：“玉不琢，不成器。纵然就是株好苗子，若不剪除斜枝，终久也难成材，待我好好教训于他。”

此时，孔天胤玩耍不在家。屋里一张上讲究的案几上，放着一盘未写完的麻纸楷仿，砚台里研磨好的墨汁已发稠半干，毛笔尖上的墨汁早已干涸，斜架在砚台上面。

他舅舅把仿纸拿在手上一看，两眼不由发亮，字写得虽肩架结构安排的还欠妥当，但笔力刚健，体势很像柳体，而桌上却不见放有柳公权字帖。他舅舅问他妈说：“天胤何时习仿柳体字帖？”

他妈说：“见他前数日照猫画虎地写了几次，字帖不知擗何处了。”

他舅舅心里暗暗称赞。又见这盘仿纸尚留三个字未完，足见其学习不能专心致志，心中的火气又升了起来。兄妹俩谈话间，只见门帘一掀，孔天胤从外面回来了，手里捉着一只逮回来的小鸟，身上满是尘土，一进门就冲他妈吵着要竹笼子装鸟，连他舅舅也没看见。

“你满身尘土，成何体统！”他舅舅不高不低地呵叱了一声。这时，孔天胤才发现舅舅坐在家，调皮地缩了缩脖子。

他舅舅不分青红皂白，狠狠地把“责点”了一顿，还拿起他写的仿纸摔在地上。未了，带着挖苦的语调对他说：“照你这样终日浪荡，虚度光阴，日后如能成才，我当舅爷的爬在你的胯下来回过三遭。”

孔天胤在挨他舅舅的叱骂时，心里并不当回事，他想的是手中的鸟儿该如何置养。及至听了舅舅又是挖苦，又是讥讽的最后那句话时，小心心里，突然升起一股从来没有过的火辣辣的感觉。

舅舅训完后，他妈领他到院里拍打身上的土，他悄悄地把那只小鸟放归于万里晴空。自此以后，孔天胤发奋读书，在名师冯先生的教导下，十年寒窗，平步青云，中了榜眼后名扬天下。他舅舅见外甥成了大器，十分高兴，把对孔天胤儿时说过的赌气话，早已忘得一干二净。

他舅舅住在汾州城内一条南北走向的仙槐街上，孔天胤命人在他舅舅的门前造了一座气势宏伟壮观的牌楼，并亲笔为牌楼的坊额题词、署名、压印。此坊额经木工雕刻而成后，画匠又描金染蓝，镶嵌于牌楼上。满城的人们都来观赏牌楼的精巧与威风，交口称赞孔榜眼的文才盖世，连舅爷也跟上荣耀门庭。他舅舅自然更是喜形于色，乐不可支。

隔了些日子，一次，他舅舅从街上回来，缓步走过牌楼下两根粗壮的立柱间时，突然生出一种异样的感觉，就像从巨人的两腿间走过。顷刻间，想起了早些年曾在训斥孩提时孔天胤的赌气话，不禁脸红至耳根。

原来，孔天胤造了这座牌楼，并把自己的名字题在坊额上，其意尽寓报复与恶作剧于其中。后来，他舅舅借故搬离了这条街。而这条街由于这座牌楼又高又大，简直能遮去半道街的阳光，因此，人们把这条街叫作黑楼底。

### 千字文大人

在古代中国，凡想当官做老爷的人，就必须苦读寒窗，走科考的艰辛之路，过获取功名的独木桥。那时，科举制度分为三级：第一级是岁试，在府县举行，考中者成为秀才；第二级是乡试，在省城大比之年的秋八月举行，考中者成为举人；第三级是会试，于乡试之次年的京城春二月举行，考中者成为贡士，随后贡士们须参加由皇帝主

持的殿试，殿试后分为三甲。一甲三名赐进士及第：头名称状元，二名称榜眼，三名称探花。二甲赐进士出身，三甲赐同进士出身。由此看来，进士尚分为三等，难怪古时的人评价官员时，十分注重其人的“出身”。这里所说的“出身”，不是指家境，而是指功名。

明朝嘉靖十一年（公元1532年），汾州东北境的百金堡村出了一个天下闻名的榜眼，他的名字叫孔天胤，世人称孔榜眼。

孔榜眼是明藩宗室庆成郡王朱奇浹的外甥，他爹娶的是庆成王的女儿。如此的豪门贵族，又出了如此显赫的贵子，孔榜眼成了人人羡慕的人样子，成了多少年也唠叨不完的话题。

不过世人往往有种阴暗的心理：你若是穷了，也就是汾阳人说的“失迹”了，会被人看不起；你若是富了，升官了，发财了，走红运了，人们又会眼红你、嫉妒你，甚至想方设法地糟损你、贬低你，或者还要暗害你。孔天胤也未能逃出这个怪圈。

就说是孔天胤中了榜眼吧，本来在偌大的中国能考成第二名已经是极不容易的事了，可人们却说，他原本应当是考头名状元，只因从小自作聪明，得罪了仙家，才招致屈居于人下的。

传说孔天胤六七岁时，有一天在街上玩耍，见一群人围在一株老槐树下看热闹，他从小缝里挤进去一看，原是一个袒胸露腹的老道躺在树荫下喝酒乘凉。老道的喝法很特别，酒葫芦倒吊在树上，让酒一滴一滴往下落，他

则仰面朝天躺在那里用嘴接酒喝，似睡非睡，似醒非醒，有滋有味地嘴里直巴哏。

人们看得挺有趣，有的大声向老道问话，有的还把手里的豆腐干捏了几块放在他身边，可老道全然不理睬，只是张嘴接他的酒喝。

这时，孔天胤身边的一个人出言不恭地说：“这是哪座道观里的道士？怎么是邋邋遢遢这副样子，你看人家太清宫里的王真人，又干净又精神，还给人们看病哩。”

这时，只听一个脆生生的童声说道：“小口上，大口下，合成吕字定不差。”

那穷道士原是吕洞宾所化，听到这不同凡响的声音后，不由“仄愣”一下坐起身来，睁开沉重的眼皮看了一眼小孩子后，就又躺下来喝他的酒去了，嘴里却含含糊糊地念念有词曰：“小小年纪多嘴巴，到时摘尔一朵花。”

后来，孔天胤中了榜眼，比状元郎头上少一朵锦花，果然应验了老道的谶语。

人们在说到孔天胤在金殿应对皇帝的策问时，也是充满了贬义。

传说孔天胤中举后，转眼到了第二年初春，他一心要参加京城的会试。他老师叫冯思翊，是世外高人，劝他下一科再考。孔天胤自恃才高，执意要去。冯先生见他急于要出山，便叹了口气，语重心长地说：“此番应试，勿忘《千字文》，谨记尔之名。”

孔天胤嘴里虽应承着，心中却根

本不当回事，出了门槛后，嘟囔道：“这叫什么话？我难道连《千字文》都不懂了吗？连我自个儿姓甚名谁也不知道了吗？”他只当是老师嫌不听劝告而有意挖苦他哩。

会试后，孔天胤理所当然地中了贡士，但更重要的是殿试，因为只有皇帝主持下的廷考后，才能决定三甲进士的中式排列，等级不同，日后的任用也大不一样啊。

殿试的答卷交到嘉靖皇帝的御前，圣上从众多的卷子中留出两份来置于龙案上，左看右看，难以分出高下。答这两份卷子的贡士是孔天胤和苏兆，一为北方人，一为南方人。

最后，嘉靖皇帝决定由他直接面试，以决定本科年头名状元的得主。

孔天胤与苏兆被召上金殿后，下跪叩首，三呼万岁。嘉靖皇帝叫他们抬起头来，果然都是眉清目秀，一表人才。嘉靖皇帝高兴地说：“二位爱卿平身，你二人的文章皆出类拔萃，功力悉敌，难分伯仲，今朕给你们出题策问，优者即为状元。”

嘉靖皇帝问：“这人世间是一人为大，还是二人为大？”

帝叫孔天胤先答，目的自然是想照顾一下这个皇室的外戚，叫他一语中的，将头名状元夺去。

孔天胤不假思索，脱口答曰：“一人为大。”意指皇帝乃九五之尊，号为天子，不是皇帝最大，难道还能把皇后加上不成？

接着，苏兆从容答曰：“二人为

大。”其意是二字与人字加在一起是天子，皇天后土，连皇帝办事都得禀承天意，奉天承运，世间谁能大过天去？况且，皇上不也又称为天子吗？

圣上一语定乾坤，苏兆被点为新科状元。孔天胤此时才想起老师的临别赠言，《千字文》的头一句不就是“天地玄黄”吗？而自己的名字中不就有个天子吗？唉唉唉，真是读书读得糊涂了，秀才倒了码儿，连这个“天”字也不识了！这真是丢不尽的人，现不尽的眼，败不尽的兴，有何面目回去见老师、见爹娘、见外祖父王爷、见汾州父老？孔天胤懊恼不已。

更令孔天胤恼火的是，此次殿试后，他竟然得了个近乎有辱人格的奚称，叫“千字文大人”，朝野尽知，民间也晓。

孔天胤因是皇室外戚，按制不能授京官，只能外放。他先是任祁州（今河北安国）太守，后升任陕西按察司佥事，提督陕西学政，主管一省的文教大事。后来又以布政司参议提督浙江学政，赴任途中，“千字文大人”的奚称不绝于耳，孔天胤虽然不悦，但也无可奈何，心中窝了一肚子火气。上任头一年便遇上大比，由他出任全省乡试的主考官。

开考这一天，孔天胤早早地正襟危坐于考场之中，秀才们一个个静悄悄地携着笔砚鱼贯而入，此时，他们当然不敢再私语什么“千字文大人”了，但大多数的考生总要特意地瞟一眼端坐在上面的主考大人，不外乎是要看

看这位“千字文大人”的尊颜若何。

三声锣响，考试开始，却不见有考卷分发下来。秀才们一个个两眼发直，不知所措，嚷又不敢嚷，问也不敢问，生怕落个喧哗考场的罪名被赶出去取消了资格，那这辈子可就完了。

众秀才正迟疑间，听得孔天胤朗声宣布道：“诸考生听着，本科乡试的考题就摆在你们眼前的庭院之中，请众考生过目审视。”

众秀才从一间间被分隔开的小考棚中，应声向院庭里一看，只见两大排东西相向考棚之间的院落中，有一大堆新土，其形状活像一个大坟墓，而土堆的顶部，直挺挺地倒插着一把比裁缝剪刀还要大得多的特制剪刀。

众秀才望之愕然，不知所云。有的急得两颊流汗，有的急得抓耳挠腮，有的干脆像呆了似的坐着，也有的硬着头皮在那里胡写乱画……

试毕，有的交了白卷，有的乱语胡言一通，没一份考卷能触及考题的本意。本次乡试也就没一个人中举了。

清息传出，舆论大哗。南方人这才感受到了孔天胤的莫测与厉害，轻易不敢再奚称他“千字文大人”了。

不久，孔天胤升任陕西右布政使要职，离杭州之日，见城门外侧贴着一纸对联，只有上联没有下联。上联云“虎去山还在”。意思很明白，你孔天胤要走了，可那考题还没有下文呢，答案何在？门两侧立满了许多学宫中的秀才，都眼巴巴地看着他，分明是想向他讨个说法。他们的心里都很不服

气：好你个“千字文大人”，我们十年寒窗，伏案用功，本想在大比之年一展才华，金榜题名，你却弄了个旁门左道的考题来戏弄我们。好你个北方佬儿，本科年让我们都落了榜，你却轻轻松松要走人，不行！不能让他就这样走了，得难为为难他。

孔天胤下了马，呼唤笔墨伺候。尔后，挥笔应对下联一幅：“山在虎还来。”

众人看后面面相觑，算是又一回领教了孔天胤犀利辛辣的文才，于是，皆跪拜于地求教。

孔天胤叫人将一封书信留给生员们，尔后扬长而去。

原来，土堆上插一把剪刀是“此剪破墓”的表意，以此喻战国时四位名将的名字。这四位名将是秦将白起、王剪，赵将廉颇、李牧，由此而纵论他们的军事才能等等。该题巧妙而深邃，对于读死书的秀才们来说，自然是不知所云了。就是府学的教授，县学的教谕们，也是百思不得其解，而这个内

(上接16页)新人永沐爱河，幸福永远，在小满的克制里，牵手享受一份浓浓的烟火爱意。

小满时节，有盈盈喜事，有满满祝福，有亲人团聚，有温暖陪伴，有诗可吟，有花可赏，有果可期，有静美的岁月，有饱满的生命，花半开，酒微醺，有爱人宠着，有知己拥着，有亲人挂牵，有女儿惦念，有小辈可爱，有未来可期，人生小满，足矣！

#### (四)

人生最佳是“小满”。小满是福，

容，恰恰又出自《千字文》中的“起剪颇牧，战国名将”句。

众秀才传阅后这才明白孔天胤是以《千字文》内容设题布疑，专门报复人们对他奚以“千字文大人”的不恭之称。此时，一个个噤若寒蝉，望着“山在虎还来”的潇洒笔迹，人群久久也未散去。

孔天胤被称作“千字文大人”的故事流传甚广，其实这与正史的记载谬之千里。孔天胤所参加的嘉靖壬辰科殿试，皇帝的策问题目是“农桑——王业之本”，孔天胤的答述甚合上意。他提督浙江学政时，乡试中的试题有“诗学正心”等。

那么，世人为什么这么编排他？除过嫉妒与叹服外，那就是想从名人身上寻点开心，从这一点说，民间口舌者们的聪明才智的确不凡。

当然，人们在寻开心之余，对孔天胤的真才实学不能不予以由衷的赏识与钦佩，因此，才有了让世人忍俊不禁的捉弄南方考生的故事。

小满是喜，我一首捧福，一首牵喜，听一首歌谣，沏一壶清茶，写一段文字，书一笔清浅，我的生活在不经意间收获了许多小满。余生的光阴，唯愿我的人生亦如夏日小满一样幸福：有父母健在可以孝敬，有兄弟侄辈沐浴亲情，有挚爱女儿温馨相依，有知己爱人携手永恒，一切都圆融敦厚，一切都丰润恩慈，让日子在夏天的红情绿意中流光溢彩，在“晴日暖风生麦气，绿荫幽草胜花时”的唯美意境中安暖生香！

## 清明 鸽子

□ 市直/李三处

飞过来了  
一片静默之后  
血红的爪子  
在极细的黄沙上  
写下一段文字  
也许你是一个诗人  
潮湿的翅膀  
拍打着一颗孤独的心  
在痴情的四月里  
遍地野玫瑰沉重的花萼  
使你寻觅

黄沙之下埋葬着  
极柔情的声音  
蓝色的眼睛

溢满光泽 盈满泪水  
雪白的羽毛  
把爱裸露于  
蒲公英飞翔的风中  
那节奏 那旋律  
弥补着一对破碎的背影

歌唱吧  
久已干渴的喉咙  
嘶哑如沉沦的荒原  
期待的嫩芽  
将要长成大树  
树上结出来的  
是缤纷的叹息

窗户没有关闭  
月亮上来  
你用红色的指尖  
雕画一个颤栗的微笑  
让所有的儿女  
读你的秘密

## 清 明

□ 交口/李丽君

三杯米酒，一竿纸幡  
那个男子  
向着牛王庙外的一棵远志  
拜下去  
长跪不起

这棵草冬天枯萎，春天生长  
年年枯萎年年生长  
在长风起时  
在有月的夜里，和松柏说话  
和一堆黄土说话，和  
黄土里的人说话

今天，它听他说话  
听他和松柏，和黄土，和  
黄土里的人  
说关于粮食和蔬菜，疾病和健康  
还有生前和死后的话



# 清明祭母

## □ 石楼/龙的传人

母亲二字,在很多人心目中是一个幸福而温馨的字眼,可到我这里就成了更多的是凄凉和悲惨。上帝留给我和母亲相处的日子很短暂,并且记忆中的母亲很少笑过。就连人们常常讲到的大难不死必有后福,到我母亲这里就不灵了。

我的二姨告诉我,她们小的时候,跟父母亲住在离村里大约四华里的山庄上,其实就是只住她们一家人。有一天,我外祖父下地干活去了,家中就有我外祖母和我两个姨姨,还有年纪尚小的我母亲和外祖母的大孙子。外祖母和我两姨姨在自家的石磨上磨面,我妈妈和她侄儿在一边玩耍。这时院子里闯进来一只不速之客——大灰狼。

在那个狼吃人的年代里,好像狼比人强势了很多。一只狼可以肆无忌惮地闯进十多个成年人队伍或者村子里随心所欲地咬人吃人。我们村上一辈人中,就有被狼吃掉的人,没被吃掉的,脸上脖子上留下了永久的“狼扯疤”。

话扯远了,现在重新回到主题,大灰狼虽凶恶,可它也是专捡软柿子捏。第一进攻对象就是我姑舅,我眼

疾手快的外祖母把她孙子用双手高高举过了头顶,狼这时转移下一个进攻目标,就是我妈妈,狼把我妈妈连滚带爬地撵进山坳里,我两姨姨哭着喊着求我外祖母救我妈妈,可外祖母只把她孙子举在头顶口里叫上我妈妈的乳名扬言让狼吃去吧!是我两姨姨在求母无望的情况下自己用土疙瘩向狼和妈妈的方向砸过去。也许是砸痛了狼,或许是妈妈命不该绝抑或狼良心发现,妈妈奇迹般地死里逃生,并未留下任何伤痕。

按常理说大难不死必有后福,可妈妈就是在距这个事件不到二十年的时间里就离开了人间。在那个衣不遮体,食不果腹的年代里,只有天知道妈妈享过多少福!

妈妈是国民经济三年困难时期走的,那天是农历八月二十日,苍天连续半个多月恸哭,母亲的棺椁十分简朴。她哭着来到了这个世上,又含泪离开了这个与她无缘幸福的世界。她什么也没有带来,什么也没有带走,唯一留下了一个孤苦伶仃的我。我报答妈妈的最好方式是,清明节坟前的哭祭。如果妈妈在天有灵,请您托梦与儿,以慰儿相思之苦。

# 清明祭祖

□ 临县/薛秀斌

《论语·雍也》篇中，夫子曰：“知(zhì)者乐(yào)水，仁者乐(yào)山；知(zhì)者动，仁者静；知者乐(lè)，仁者寿。”一个人若没有水的灵动与谦柔，他何生智慧？没有山的崇高与安忍，他何来仁善？是故圣人智仁双全，智者安仁，仁者生智。自古以来的圣贤君子无不寄情于山水之间，修身养性；超脱于尘世之上，物我两忘。

所以，夫子赞叹学生曾皙的人生志向：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂(yí 沂水)，风乎舞雩(wǔ yú舞雩台)，咏而归。”这是何等超脱的人生境界！暮春之际，天地清明，回归自然，回到大自然的怀抱，是我们每一个人最惬意的归去。我们踏青祭祀又有了更深的含义。

山为阳，水为阴；日为阳，月为阴；少为阳，老为阴；在为阳，故为阴；天为阳，地为阴；男为阳，女为阴……

“一阴一阳”之谓道，孤阴不生，独阳不长，无阳则阴无以为生，无阴则阳无以为化，阴阳无时不在彼消此长，相互转化。阴阳交融，相互依存，天地的和谐，社会的和谐，家庭的和谐，人心的和谐，这一切，都在一种“大同”之中得以实现。

想的清，才能看的明；生的清，才能死的明。祭祖就是让我们后代子孙

祭祀我们共同的祖宗，不忘先祖的恩德，我们中华民族本来就是一家，都是炎黄的子孙，在这祖宗留下来的同一国度里，哪里还有你我？我们早已是血脉交融的一家人了！

家人们，让我们共同祈愿：

天下和顺，日月清明。

风雨以时，灾厉不起。

国丰民安，兵戈无用。

崇德兴仁，务修礼让。

国无盗贼，无有冤枉。

强不凌弱，各得其所。

## 清明有感

□ 上海/徐华龙

去岁寒食记犹新

今日清明又踏青

郊外不闻悲丝弦

唯有白蝶祭先人





# 清明随笔

□ 市直/张富娥

春秋时期晋国献公行为荒唐，  
专宠爱妃听信谗言乱了朝纲，  
太子被害公子重耳被迫逃亡，  
割肉奉君介子推则一路帮忙。

十九年后重耳回国做了君主，  
春秋五霸名声显赫多么威武，  
加封功臣报答恩情同甘共苦，  
唯独忘了介子推曾为他割股。

羞愧莫及亲自去请寒舍拜访，  
介子推却隐居深山不受封赏，  
晋文公为找寻恩人奇思妙想，  
放火烧山逼介子推过失鲁莽。

熊熊大火烧了整整三天三夜，  
介子推背着老母亲终未露面，  
尸体旁边一封血书把君告诫，  
千古遗憾立寒食节作为纪念。

争相效仿民间从此扫墓上坟，  
历代沿袭家国情怀祭奠先人，  
一九三五国民政府明定行文，  
四月五号踏青祭祖意义双重。

岁岁清明扫墓祭祖也有讲究，  
严禁喧哗言语不逊添加哀愁，  
祭拜顺序长辈在先晚辈等候，  
上香上贡敬酒烧纸道别磕头。

上坟身着素色衣服庄重整洁，  
祭奠之后供品分享大家都吃，  
里面包含先人赏赐财喜禄福，  
四季平安一生幸福贵人倍出。

缅怀祖先清明时节一年一遇，  
跪在坟茔阴阳相隔亲人相聚，  
老弱病残身体欠佳尽量别去，  
知心话儿在梦里头亲情细叙。

扫墓必须心存敬意认真清扫，  
修整阴宅坟头添土锄去杂草，  
保持一片清洁净土紫气环绕，  
子孙后代繁荣昌盛家族都好。

走进墓地谨记不要录像拍照，  
这也是尊重逝者的礼节礼貌，  
敬重先人福泽后代枝繁叶茂，  
好山好水好家好业祥光笼罩。

文明祭祀低碳环保严防火灾，  
点火上香燃放鞭炮远离草堆，  
祭奠完毕仔细检查掩埋纸灰，  
观察片刻确无隐患方可离开。

清明祭祖彰显得是责任传承，  
清洁清廉清静清白教育做人，  
明事明礼明白一切无愧于心，  
站在那里清明就是一种精神。

# 扫墓祭祖过清明

□ 临县/曹继光

杏花白来桃花红  
清明节日又来临  
树高千尺不忘根  
扫墓祭祖拜英魂

清明习俗底蕴深  
至今二千五百春  
周朝有个晋文公  
旅途得病遇灾星

介子推,勇献身  
割肉熬汤救主君  
携母绵山不邀功  
愿主清明更亲民

晋公不忘救命恩  
放火烧山寻忠臣  
子推宁死不入宫  
大柳树下获永生

清明习俗贯古今  
历史起源山西郡  
美丽传说美十分  
熠熠生辉万世存

东西南北皆相同  
化纸焚香去上坟  
磕头礼拜祭先神  
许愿作揖表虔诚

清明时节雨纷纷  
游子返乡步匆匆  
墓前哀思泪盈盈  
祭洒老酒几盅盅

吕梁清明色彩浓  
各种风俗很典型  
节日气氛满城乡  
面塑剪纸手艺精

燕燕蒸的几笼笼  
飞禽走兽面人人  
全部点上红印印  
然后串在线绳绳

唇齿相依一脉承  
养育恩典高苍穹  
捏个老燕表寸心  
感谢活佛父母亲

黄煎香甜春艾新  
荡起秋千舞春风  
七彩香包晃眼睛  
驱魔避邪杀毒菌

清明节气万物生  
头戴柳圈去踏青  
迎着春风放风筝  
满目新绿百鸟鸣

纪念碑,烈士陵  
红色旅游人潮涌  
神州遍洒红色种  
代代流传红基因

木兰誓死去从军  
杨家忠义誉乾坤  
岳飞报国写忠诚  
抗战烈士数不清

炎黄伏羲和神农  
秦皇汉武唐太宗  
开国领袖毛泽东  
改革功臣邓小平

吕梁自古多英雄  
国之栋梁出不穷  
伟男奇女凤与龙  
生命鲜血铸光荣

中华民族龙图腾  
饮水思源不忘本  
清明举国祭英灵  
继往开来踏征程

反腐倡廉搞复兴  
先人子推有叮咛  
忆我之时常自省  
勤政清明复清明

## 清明祭父

□ 文水 / 孙志平

细雨蒙蒙，  
今又清明。  
阴阳两隔，  
魂牵梦萦。

一村之长，  
两袖清风，  
三尺粗布骨伶仃。  
四邻为善，  
五谷相赠，  
六亲无靠苦经营。

七个儿女，  
八个亲人，  
九张嘴巴，  
十月隆冬忙不停。

一更天睡，  
三更天起，  
五黄六月胃疼醒。  
七亩薄地，  
八只母鸡，  
九死一生苦打拼，  
十里方圆耀门庭。

百年荒冈，  
千秋埋葬，  
万般无奈哭父殇。

十年相思，  
九曲回肠，  
八方乡邻俱惆怅。  
七子素装，  
六亿冥洋，  
五辆纸扎祭父忙。  
四样小供，  
三女摆放，  
二锅头酒请父尝，  
一别经年泪湿裳。

一炷香，劝父阴间莫牵肠，  
母亲健康身体壮。

二炷香，劝父阴间莫思量，  
儿孙成人称四方。

三炷香，劝父阴间莫悲伤，  
孩儿自会常探望。

祭罢亡父泪淋淋，  
鸦鹊飞舞亦悲鸣，  
叹人间生离死别情难禁，  
相逢唯有寄梦中。

雨纷纷，  
泪纷纷，  
来生再做好父兄。

## 悼念伯父(外一首)

□ 临县 / 秦琼芳

青山泣泪起风云，伯父长辞大地沉。  
五女灵前悲顿足，一儿柩下痛失魂。  
严尊逝去难行孝，慈母尚留定报恩。  
九六享年当大事，德高望重晓乾坤。

## 痛悼叔父

悲恸由心痛自来，潜然泪下碎胸怀。  
一生叔父多关照，今日女儿少梦台。  
情切切，意哀哀，如何面对这棺材？  
九州风采同无色，大地失光日不开。

# 自撰銘文

□ 臨縣 郭丕漢

余西河老叟郭丕漢，笔名山水。幼時貪玩，學業未成。既長，愛好文學音樂，却恃才自負，終無長進。人譽西山才子，才不出眾；号称文化名人，名不副實。混迹半世，糊塗一生。今八十有餘，

行將西去，為留一真我，特撰此墓志，亦可充作碑文。

余生不逢時，命運多舛。1939年出生，正逢日軍搗亂，襁褓中已然東躲西藏。記事初始，又遇土改，目睹捆绑吊打溜脊背，毛骨悚然。繼之國內戰爭，打得昏天黑地。新中國建立，運動頻仍：肅反鎮反，互助合作，反右派，大躍進，大煉鋼鐵學大寨，大辦食堂大飢餓。四清五反，以至文化革命！浪頭不斷，高潮疊加，志學之年，身心不寧，工作之後，無所適從。一路坎坷，一路奔波，却一事無成。直至文革結束，方覺政通

人和，未艾方興。此間，潛心研究本土文化，著書立說，發表論文，入了作家協會，評上高級職稱，中專生登上大學講堂，小干事成了優秀專家。

寫作三十餘年，有學術論著《臨縣傘頭秧歌》、《傘頭秧歌精選》、《臨縣民俗文化》、《臨縣方言研究》，散文集《故鄉的黃河》、《黃河古鎮》，詩歌集《黃土風韻》等十餘部。然歲月流逝，光陰不再，轉瞬已近暮年。回首往事，感慨萬千。幼年無奶，几送小命，半生飢餓，窮困潦倒。父早逝而成孤子，業未竟而心焦瘁。家貧寒求學未遂，性耿直做官無望。唯有賢妻伴我終生，養育子女，料理家務，分憂解愁，可慰我心矣。

天之道利而不害，人之道為而不爭。吾何時而走，不得由己，撰副挽聯，算作總結：

“生不害人，死不累人，生死全由老天定，

好也凭己，賴也怨己，好賴自有後人評。”

仅此而已，烏乎哀哉！

## 清明節寄語（律絕五首）

□ 交口/姚鋒

春江碧水向東流，千古英雄浪里休。  
即日清明寒食節，何人去吊那坟頭。

已入仲陽桃色新，綿山今日骨嶙峋。  
千門萬戶禁烟火，寒食由來為一人。

人間四月好風光，暖樹黃鸝桃杏妝。

美景千幀心悵郁，哀思不盡淚成蕩。

天上人間三十載，每逢斯節淚紛揚。  
檐前舊燕又回轉，不見椿萱探故鄉。

又到清明寒食節，浮雲慘淡柳烟愁。  
三更不寐五更淚，千縷哀思寄那頭。

# 交城神话故事传说

□ 佚名

## 狐爷山底金马驹

春秋晋国，献公宠爱骊姬，骊姬欲使其子篡权继位，先害死世子申生，继害公子重耳。重耳在外祖父晋大夫狐突(却波人)的支持下，偕其舅狐毛、狐偃以及赵衰、介子推等人，星夜外逃，周游列国。在外十九年，后复国称霸，是为晋文公。然而狐突却因教忠不二被怀公圉所杀。晋文公念狐突天恩地德，厚葬狐突于晋阳马鞍山，并改马鞍山为狐突山，百姓俗称狐爷山。葬前晋文公遴选晋国众多铸造艺人数百名，精铸铜马万匹，以祭祀保国忠臣狐突，谁料铜马在祀毕之后，竟附魂成活。个个奔腾飞跃，同声嘶吼，驰骋于狐爷山巅。是年，有一苍颜老翁驾云雾而来，手执龙头拐杖，口中念念有声，而后以拐拗山，山被拗一大洞。万匹骏马一涌而入，顿时洞口紧闭，寂静如初。

乡人拜祈老翁，老翁憨笑不语，须臾不见。或听空间有人言：“马驹本是黄金铸，狐爷山底是宝库，百姓要想大发财，单等异日山门开。”并慰百姓说：“若要再相会，巧月初五来。”以后每逢夏历七月初五，狐爷山前前后后的黎民百姓，扶老携幼，牵毛驴而来，及至

返回，凡是勤劳受苦的孝子贤孙的毛驴，一夜之间都变成了金马驹，户户受用不尽，家家财发万金。

若干年后，世道变了，惹怒了老翁，钻在狐爷山底的金马驹再不出现，民马再没有变成金马驹。尽管年复一年，百姓都牵牲畜来狐爷山集会，只是进行牲畜交易而已。

或一日，老翁化为老道来到狐神庙，善友盛情款待，临别老道赠善友拐杖一根，并嘱咐每天拭抹，坚持一百天不辍，可以撬开狐爷山，取得金马驹。善友遵其言，每日精心擦拭，直到九十九天时候，善友急不可待，提前一天拗山，果然山门启处，眼见金马驹活蹦乱跳。谁知金马驹尚未跃出，只听“嘎喳”一声巨响，拐杖折为两截，一截落入狐爷山腰，另一截落到却波湖畔，两处同被砸一窟窿，泉水潺潺。后人在两地就窟凿井，皆成灵井，井水甜润沁人肺脾。曾有谶语曰：“狐爷山脚底，万头金马驹，凿开大山口，受用长有余”。

## 西冶金姑姑

早在春秋战国时代，本县西冶川就开始炼铁，当时炼铁条件很差，百姓用柴火炼矿石，辛勤劳动终年，所得无

几。后来有个从外乡迁来的阎姓师傅，携带妻女，以炼铁为生。该女儿聪颖秀美，娴淑辛劳，年方及笄。母亲长逝，父女二人相依为命，苦度年华。女儿对父亲百般孝敬，终年帮父亲采矿备柴，升火炼铁。

官府得悉义泉(西治)冶民所炼生铁，质地优良，可制兵器，于是派员赴义泉村察访，并下令将所炼之铁，全部上解官方。合邑人尊命炼铁，不避寒暑，昼夜不辍。

或一年，官家有兵事，刀枪剑戟不足所用，巨额炼铁任务加派于治户，冶工土采土炼，一连几日，所炼之铁渣铁难分。为此，老父亲愁眉双锁，数日之间，鬓发斑白。

一天官家派员来催，下令限期完成任务，违则全村问斩。眼看限期将到，大家束手无策。一耆老言，童子肤脂可使渣铁分开，大家正默然相对，阎女揽裙脱履，以身赴炉。顿时铁水横溢，渣铁截然而分。西治川百姓因怀念阎氏女儿恩德，赞誉“金姑姑”，并于西治村旁兴建金姑姑庙，四季祭奉盼望金姑姑显圣。

### 牛斗虎与龙虎巷

隋末唐初，却波村北隅有一小巷，巷北是荒野。为趋吉避邪，村人聘名匠精雕细琢两石虎于立春之日立于巷口，巷亦改称石虎巷。

却波村北有一村曰坡底，自古以耕种、畜牧为生，年深久远，人和村安。谁知这年立春之后怪事迭出，每

到子夜。村外风撼大树，虎啸声声，每夜都有几条健牛被虎咬死。一连月余，耕牛伤损殆尽，老幼惶惶不可终日。都以为触犯神灵，遭天报应。

一夜，有一游方术士途经坡底借宿农家，村人恐其身遭不测，据实相告，术士感村人民性之笃厚，怜农家之不幸，遂冒着生命危险，在夜静之时攀上村中老槐树引首南望。只见一道白气由却波村冲天而起，倏而化作一斑斓猛虎跳跃北来。惊呼“石虎作怪！石虎作怪！”翌日授法于村中耆老而去。村人听其言默而不宣，暗中派人访得凿虎匠，泣言其惨状。石匠叹息不已，思之再三，绝然随村人返坡底，披星带月在卦山西破害沟凿一巨型石牛，择吉日吉时头南尾北立于坡底村南。是夜子时，合村人等听得风声复坡底“牛斗虎”起，虎啸牛吼，搅的星月无光，直到晨鸡初啼。天明集聚探视，只见石牛大汗淋漓，滴地成潭，全身布满虎牙咬痕。

好事者到却波村老虎巷口察看，只见虎口大张，虎牙残损。此后一连数夜，夜夜如此。七日之后，石牛断去一角，石虎钢牙仅剩断根，不能为害，自此风平浪静。村人供石牛为神，每年春节祭祀之日，仿神牛斗虎之状跳之舞之，称其为“牛斗虎”沿袭至今。

到明末清初，老虎巷两侧迁来两家显宦，一为丁丑进士东街人李之奇；一为丙戌进士武家庄人武攀龙。李氏之母曾在明末进宫奶育朱氏皇太子，

故明帝封李为御儿干殿下，后官至监察御史，乡人称其为龙；武氏亦官至刑部给事中，乡人誉其为虎，老虎巷遂更名为龙虎巷。民国年间，巷北石虎不知去向，仅剩巷南独虎。坡底石牛亦逐渐在建国前被磁窑河洪水淹淤于地下。

### 懒鲁夫妻的下场

唐初，晋阳却波村有一户姓鲁的人家，祖传以稼穡为生。夫妇二人相依为命，勤劬不辍，好容易省吃俭用，攒下粮食两囤，制钱一筐，但缺继承人守家立业。眼看夫妇年逾不惑，仍无子女，于是东庙求神，西寺拜佛，实指望生个宝贝儿郎。果然，鲁妇于四十五岁那年，竟生下一个小姣儿。鲁氏夫妇喜出望外，谢天谢地，贺得晚了。为忌讳鬼神，取名为“赖娃”。

赖娃从小憔悴，羸弱多病。鲁妇听信巫言，不惜断其中指为药引煎汤以治病；鲁夫信神汉指使，不惜割股以啖婴。赖娃虽生长于贫苦农家，但鲁氏夫妇不惜借债逋欠，令赖娃食尽人间佳肴，穿尽绫罗绸缎。而鲁氏夫妇则衣不蔽体，食不果腹。然而赖娃仍贪得无厌，暴殄天物，稍有不能如意，不是殴打鲁妇，便是谩骂鲁夫。因其好逸恶劳，好吃懒作，村人为赖娃取绰号叫“懒鲁”。

光阴似箭，日月如梭。转瞬懒鲁已长大成丁，鲁氏夫妇筹金招聘，给懒鲁娶亲成家。媳妇名叫“伎眉”，与懒鲁气味相投，沆瀣一气。懒鲁倒行逆

施，伎眉助纣为虐。动辄把鲁氏夫妇打得皮开肉绽，死去活来。一次，鲁夫因侍候怠慢被活活打死，留下鲁妇无可利用，索性将她扔到山跟底下。小儿唱道：“喜鹊喜鹊尾巴长，娶下婆姨不认娘，把娘扔在山跟底，把他婆姨加冠起”。

一天，伎眉要懒鲁加冠上山，懒鲁唯命是从，不畏路遥负重之苦，汗流浹背，疲惫不堪，好容易将伎眉加冠上山。不料，一阵狂风，乌云密布，一道白光通天贯地，霎时一声霹雳，懒鲁夫妇被“龙”抓走了，扔下两张软瘫的人皮。片刻，云散风止，天气晴朗。事后，乡人在北门外狐神庙献殿中央东西两根大柁上，各塑巨龙一条。一龙色绿，头北尾南，缠于东柁之上，左前爪抓懒鲁的头，其面目可憎，七窍流血；一龙为红色，头南尾北，缠西柁之上，前爪抓伎眉躯体。该妇袒胸露乳，狼狽可憎。活生活现，留训世人，藉以警戒后辈忤逆之徒。

### 卦山聚宝盆

卦山天宁寺是本县最大寺院之一，唐代僧侣上百人，土地连山连片，拥有牲畜数十头，十几个沙弥负责割草饲喂。其中一个沙弥，聪颖肯干，每天割草时间短；但数量多质量好，所喂牲畜头头膘肥肉满。而其他沙弥，耗费时间长，所割青草不够一天喂养。老和尚得悉后，感到奇怪。

一日随沙弥跟踪察看，只见沙弥钻入灌木丛生的山洼里挥镰割草，不

一会儿就割下一大捆。日复一日，边割边长。老和尚为了搞个水落石出，发动全部和尚和沙弥出动，去那个山洼里挖掘，看有什么东西。掘地数丈深，只找着个缺边少沿的破盆子。老和尚将那个破盆子拿回作了喂狗盆，好几只狗吃了再吃，常吃不完。老和尚很奇怪，就把它洗干净作为存放剩饭的盆，吃了还有，常吃不尽。老和尚如获至宝。干脆放了钱，作为储存金银财宝的器皿。之后，花多少钱，有多少钱，真是取之不尽，用之不竭，全寺僧人都称这个盆子是聚宝盆。老和尚为此慎重保管，严守机密，号令全寺和尚和沙弥，谁也不能透露风声。然而世界上没有不透风的墙，卦山上发现聚宝盆的消息很快传遍晋阳各地。

一年，太原节度史听说卦山有聚宝盆，点起兵马，长驱而来，扬言要杀尽和尚，夺取宝物。老和尚得悉后惊恐无措，坐卧不安，不知将聚宝盆存放在那里为好。听说兵马进了山沟，老和尚即命小沙弥选择一个暗密处埋藏。小沙弥带聚宝盆走出山门，东瞧西望正无主意，忽看见一株树皮向右旋扭的柏树，急中生智，便以这树为记号，将聚宝盆埋在树根底下，急返寺院，向老和尚作了交待。话音刚落，耳听外面兵马嘈杂，逼近山门。全寺和尚沙弥从后院逃出，爬山越岭，躲到狐爷山大森林里避难。就在爬山过程中，那个小沙弥被乱兵一箭射死。

太原节度史占领卦山天宁寺后，

不见僧侣沙弥，命令兵卒挨庙搜查。搜索了三天三夜，并无聚宝盆的踪影。节度使无奈，只好收兵回营，扫兴而去。

老和尚在狐爷山听说官兵已去，同众和尚沙弥结伙而归。回到天宁寺一看，佛像破烂不堪，佛堂狼藉满地。他们口念南无阿弥陀佛，将捣烂的佛像重新修好，将砸坏的神堂重新装饰如初，一切恢复了原状，就是缺短聚宝盆没有找回来。他们在山上找到小沙弥的尸体，火化安葬，竖塔纪念。老和尚根据小沙弥圆寂前留言，满山寻找那株皮纹向右旋扭的柏树，谁料卦山所有柏树全部变成皮纹向右旋扭的了，到底聚宝盆埋藏在哪株树下，至今无法辨认。

### 南巷张果老

唐朝中叶，本县东关南巷有一张姓，其妻十月怀胎，生一白白胡鬓的老翁。亲戚邻友闻之不信，见之释疑，确是一个幼小老翁。便取名为张果老。

张果老被送于元真观，渐渐长大，每日跟随老道修行养道，念法诵经。忽一日长睡不醒。七日之后，逐渐苏醒，声称他是中条山道士，已经有数百年道行，今世降落红尘，为的是普救众生，说罢扬长而去。行行去去，飘然如风，上晋阳、下汾州，云游府州各县，广传道家学说于百姓之中。

一日，张果老云游上空，见苦海茫茫，沉沦劫劫，韩湘子、何仙姑、吕洞



宾、曹国舅、兰采和、铁拐李、汉钟离，个个超度凡尘，各显特有本领，安然过海、登越彼岸。唯有张果老自己忘却过海本领。他俯首自思，忽然想起老家灵川小县，有特产毛驴。于是急速返乡，遴选毛驴一头。经过三天三夜苦练；这头驴脱胎换骨，变成仙驴。张果老乘坐毛驴日行万里路，夜走八千程，山南海北，云游四方。毛驴千变万化，无所不能，可作神童为伴，可作神宫憩息，行路可骑，睡觉可枕，饥可供食，渴可供饮，亦可折叠成册，装入兜袋。

毛驴成仙以后，张果老倒骑升天，风驰电掣，迅速赶上七仙，越苦海，登彼岸，朝见玉皇大帝。玉皇大帝敕授八仙济世活人圣旨，以超度红尘受苦俗人。境内阿苏山因张果老隐居，更名为前张山、后张山。至今，隐居石窟犹存。

### 交城树怪

唐代开元年间，交城县城正南十里，地脉吃紧，每逢夜晚子时便出现一个身着赤衣之巨型鬼怪，逢人长伸血舌，两手如爪“噢！噢！噢！”怪叫而来，众多乡人被吓得昏厥，有的竟被恫吓而死。邑人深受其害，遂禀告于县令，县令派兵卒擒拿，然而个个无能为力。

交城里人王某，习武善射，自告奋勇，愿前往捉拿。乡人求之不得，深感其义举。一夜，王某潜到城南出探，果见鬼怪张牙舞爪直扑而来，王某顿时

毛骨悚然，引弓急射，一箭击中，鬼怪哀叫而遁。王某返宿旅舍，传告众人，众屏息聆听皆不测其果。

翌日，王某入城，欲禀县令，忽见城郭之西桂树之上刺有一箭，取来审视，正是昨夜城南所射之箭，箭头鲜血淋漓。于是，县令命焚毁桂树并重赏王某作罢。自此之后，鬼怪遂灭绝无患。

### 鸬鹚二仙

唐代，县城西北玄中寺住持龙潭祖师，对佛学研究有相当高的造诣。每日盘膝打坐，朝夕诵经，有一对斑鸬和鸬鹚常年聆听。久而久之，鸟通人性，听念入迷。忽一日，二鸟在龙潭祖师做道场之后，突然双双坠地，死于大雄宝殿之前。

县城北坡底村。有从山东省荣家庄迁来的荣氏一家，一胎孪生二子，双双相抱，昼夜啼哭。家人依乡俗画“倒吊驴”贴于街前，驱邪不验；请巫婆治疗服药无效。万般无奈之际，龙潭祖师飘然而至，先以拂尘在二子身上转拂，继以手掌抚摩二子头颅：“小儿不要哭，长大到石壁。”二子当即止哭而笑，龙潭祖师嘱其父母精心抚育，待满十二岁后，令其皈依佛门，削发为僧。否则，苦海难渡，罪劫难逃。因其二婴并非凡人，乃为玄中寺鸬鹚二鸟羽化投生，俗落红尘。荣氏二老虔诚应诺，龙潭祖师再三叮嘱而去。

时光荏苒，岁月如流，转瞬已满十二年。荣氏眼看二子长大，遂择降生

吉日，焚香燃烛，为孪生兄弟开锁庆喜。事毕，荣氏夫妇遵师嘱咐送二子于玄中寺，叩拜祖师。龙潭祖师见二子喜颜悦色，各赐念珠一串，并受戒为徒，逐日随祖师诵经念佛，打坐修行。数年之后，诸多佛经章成诵，篇篇熟读，师徒潜心佛学，造诣益深。数十年后，师徒三人同时坐化成仙，是谓鸬鹚二仙。乡人盼其赐泽，遂于石壁玄中寺和县城吕祖祠东侧创建鸬鹚二仙祠，以春秋奉祀。

### 龙母庙

宋代，横尖阳坡村有姑嫂二人，一日相随到溪中洗衣，忽见上游漂来桃子一颗，姑嫂互相推让。最终还是小姑吃了。之后，小姑的肚子逐渐大了起来，哥哥疑妹妹伤风败俗，于是将妹妹逐出家门。其嫂瞒着丈夫，秘密把小姑送到一处山洞隐居，由嫂嫂每日送饭吃。

一日小姑对嫂嫂说：“劳驾嫂嫂多时，我将升天，今后再别送了”。嫂嫂以为戏言。第二天嫂嫂又去送饭，真的不见小姑，只见洞口榆树上拴一红绳。嫂嫂和哥哥一同随红绳寻找，至三座崖，见妹子稳坐山洞之中，身上盘有九条龙，哥哥欲上前呼唤，小姑以手一指，哥哥即化为石人。乡人盖龙母庙于阳圪台前，逢亢旱之年至此祈雨。

### 徐祥逊发迹记

清初，郑村人徐祥逊，从小失去双亲，过着孤苦伶仃的流浪生活，年近而立尚无妻室，每日以乞讨为生。族长

觉得有辱祖宗，遂于春节祭祖时节，召集全族男丁于徐公祠，对徐祥逊当场予以谴责，逐其族外。族人念其徐门后代，个个解囊赈资，送他外出谋生。祥逊对族人破费资财怜恤自己，感恩不尽，于是五体投地对族人一一叩头致谢，并表示决心，定要奋发图强，艰苦创业，不发迹翻身，誓不还乡。

徐祥逊出走关东，入长白山，拜药农为师。每日进山采药，全面掌握了人参的习性和生长规律，并从反复试验中，创造了人工栽培人参的特种技术。经过几年的艰苦努力和辛勤劳动，积攒人参数百斤之多。欲运回老家，惟恐路途有失，在友人的协助下，采取了巧妙的办法，将人参装入棺材，随带引魂公鸡一只，自己身着孝服，佯称父亡在外扶丧回晋，直向关内进发。

灵柩运至山海关，守关官兵恐带私货入关，因而下令严密收查。祥逊求情再三而官兵始终不依，执意开棺检验。祥逊心想，自己注定命穷，数年辛勤成果，眼看付之东流，人参失落，只有死路一条。当官兵将棺盖打开时，棺内恰是一白胡白鬓又肥又胖的老翁。祥逊闻言，上前窥视，果然不是人参，而变成老翁，惊异之余，涕泪交流，心想：此乃天助我也！

祥逊平安返回郑村后，开棺再看，仍是满满一棺材人参。祥逊谢天谢地，祭奠祖宗，然后逐一报答族人赞助之恩。大批人参出脱后，一笔巨款入

手，祥瑞起房盖屋，成家立业，成为郑段都当年有名的富翁。

### 田姓申姓是一家

城垣之北，有田家山村，因田姓居多故名。明中叶，有小康之家田云山，自幼聪颖慧敏，殿试考中进士后，钦点武昌府江夏知县。其子玉川，随父在衙，习文练武。年方弱冠，已文武双全。

一日，玉川背离父母，私逃衙署而漫游龟山，适逢卢陵王子，倚仗权势，诓骗渔民胡彦所售娃娃鱼。胡彦不从，卢公子将鱼摔掷于地。胡彦上前收鱼，被卢府狼犬将十指咬烂。渔人申辩，惨遭卢府扈从家丁毒打致死。田玉山现场亲见，气愤不已，于是抱打不平，将卢公子打死。之后，玉川在胡彦之女胡凤莲掩护下外逃，云山等全家被卢陵王以莫须有罪名致死，且株连九族，籍抄乡里。田家山田氏全族，得悉恶讯，便改名换姓外出避难。数年之后，事态平息，田氏陆续返回原籍，但余悸未消，恐有后患，遂将田姓通天贯地，改为申姓。迄今田家山申姓，传说即为田姓之后裔。

卢公子死后，卢陵王专横跋扈，恼羞成怒，加害于田氏全族，世人明知天理不公，但慑于淫威，敢怒而不敢言。戏曲艺人，适应民心，创作《蝴蝶杯》一剧演戏传真，以泄民愤。

### 王明寨贩钵鱼

明朝末年，王明寨有一个姓李的小商贩，每日奔波，仅够养家糊口。梦

寐以求，想方生财，或一日见柰林村新建梵庵寺，义望村重修灵隐寺，阳渠村修葺永福寺，进城又见离相寺大兴土木，上卦山见创建圣母庙，游石壁山见重建天王殿，如此等等，所到各村都有建寺院、修庙宇之举，心想有寺必有僧，有僧必诵经，诵经必用钵鱼，于是决定贩钵鱼以谋利。他爬山涉水，跑遍秦晋燕鲁各府州，贩得大批钵鱼返晋。李氏夫妻喜出望外，眼见骡马络绎运来，钵鱼堆积似山，这笔生意如愿，定发迹致富。

谚云“胡盘算，没穷汉”。李某贩得大批钵鱼之后，满以为可以发财致富了，谁料却无人购买，串遍晋阳各地，所售无几。眼见债台高垒，经济拮据，李某窘困无措，一筹莫展。李妻见夫君愁眉双锁，无策以对，于是入庙求神，乞请神灵护佑。老僧见妇人虔诚，询问其故，妇人以实相告，并作出重谢的承诺。老僧授以妙计，李妻返家告于夫君。李某听言，顿开茅塞，宴请阖族老幼和亲朋好友，奔赴府、州、县各商号店铺，大造购买钵鱼的舆论。不数月，钵鱼缺销的舆论造成，李某遂趁有利时机同巨贾商号接洽，各商家对李某推销钵鱼事俱当作雪中送炭、雨中送伞而殷勤款待，且高价定货而不嫌昂贵。数日间，李某所贩钵鱼销售一空，一笔生意，竟成著名富翁。

### “凉帽王”发迹记

明末崇祯年间，交城县城西北塌莎谷口有村名清化堡。村西口市楼侧

有一户人家，父亲王来赏，务农为业，长子王案、次子王斌久住京城经商，老三王权随父春种秋收，四季劳作。虽仅有五亩薄田，省吃俭用倒也过得下去。

崇祯十三年春，交邑久旱无雨，斗米价银六钱，饿殍遍野。王家父子糠菜俱尽，全靠挖村后寨儿坡“白土”度日。入夏，任李闯王义军交山农民军粮草官的族人王某秘密返村招兵，王权意欲投奔三座崖。来赏恐全家受累，遂打点行装催促王权找其二兄另谋生路。无奈，王权只好风餐露宿，星夜兼程，长途跋涉奔赴河北。

半月之后，风尘仆仆的王权推开了老大王案的店门，谁知二兄嫌其相貌丑陋，衣着邋遢，均不予资助。每日托以他辞，仅供其食宿。星移斗转，倏忽已是初冬。一日，其兄绸缎庄东家来店察视，适感风疾，病于店中，虽多方求医仍无济于事。眼看行将就木，王案便委派王权侍奉。王权生性勤谨，每日熬汤煎药，昼夜不离左右。东家见他人性厚道，存心接济于他，便说：“你侍奉我吧，病好了后，我给你银两，你好自开店铺。”王权感恩戴德，悉心侍奉，东家病体逐日渐轻。病愈后，便拨给王权上好纹银五百两。也是时来运转，王权先是经营京城小口人家器物，生意兴隆，三个月赚银两千两。还东家借银时，东家执意不收，并再三嘱咐他：“银我不要，以后如果赚了归你，若是赔了可继续找我拿，你放胆干就是了。”

崇祯十五年冬，王权返晋探家。适逢王某由三座崖下山，为闯王东渡筹备物资。王权得知这一消息，直奔米脂，专购陕西凉帽。先是三个铜钱一顶，后加至十八个铜钱一顶，将陕西小凉帽悉数购进。而后，雇用一队十二匹骆驼长途往返京陕运货回京。凉帽堆满其兄七间过亭，冬去春来，也不见卖出，只见买进。二兄迷惘不解，屡屡催促王权：你赶快处理吧，世事一乱，你就赔到底了。王权泰然处之，行若无事，依旧照购不误。

崇祯十七年三月，李闯王率兵攻破北京。适值初春，蚊虫铺天盖地，入眼成疾。义军身经百战，旧帽早已破烂不堪。得知王权积帽如山，闯王下令将士人人一顶。遂将王权凉帽以每顶一两八银子悉数买光。一夜之间，成为京城巨富，人皆呼曰：“凉帽王”。

四月，王权急流勇退，辞别亲朋好友，仍着来时旧衣辗转回乡。喘息稍定，便雇工拆平旧宅，面北座南盖起三院：东院起造小楼两座，西院起造小楼一座，中院居中矗立，青砖到顶。直到民国时期，其十五世后人尚在东院地基下挖出许多白银，今三院旧宅尚存。因王权卖凉帽致富，故后辈通尊其为“凉帽财主”。

### 傅山先生与卫生馆

明代末叶，县城东街新立药店字号，取名卫生馆。其财东系傅山之亲戚。掌柜邀请傅山书匾，傅山慨然应允，当即研墨润笔，挥毫成书“卫生馆”三个字，字迹丰满，道劲有力。牌匾落

成，招来了众人，凡书法爱好者无不慕名而来，皆赞誉不已。先生亦逗留于本县。

一次，傅山借宿卫生馆药店，望管帐先生面容憔悴，闻其声虚弱少力，问其情肠胃不适，切其脉知其脾胃有疾，遂以大茴、小茴、花椒、良姜、桂皮、丁香、玉果等十多味中药配伍成方，嘱其逐日三服。管帐先生遵其言，连服三付即愈。傅山三付草药，手到病除。消息一传十、十传百，传遍交邑城乡，众多百姓身受其益。因其芬芳浓郁，美味适口，久而久之，人们由服之治病而演变为烹调佐料，迄今300年来，卫生馆五香调料面驰名长城内外，畅销三晋各地。卫生馆匾额则毁于十年动乱之中。

### 葫芦王传说二则

#### 1. 试心石选才

交山农民义军葫芦王，总寨驻扎于三座崖。三座崖位于葫芦山巅，山势巍峨，在这万丈悬崖之边缘，天然升出一条长八九尺、形象鸭咀的石条悬于云空。立于石条之上，远眺交山绵延起伏，俯视沟谷则深不可测，一旦失足必粉身碎骨，义军称之为“试心石”。

相传当年交山义军立寨于此，高插义旗，招徕入伍民众。义军为了不断扩展壮大，从中选拔武艺高强、胆略超群之士，被选上“试心石”，令其走到尽头，对天焚香盟誓，下跪磕头，然后返回总寨，封官选将。因此，“试心石”便成为交山义军遴选人才不可缺少的

一关。

#### 2. 葫芦王的粮草官

清初，瓦窑村有殷实户王姓，曾为葫芦王筹集军饷，储运粮草。顺治六年交山义军攻克交城县城，将瓦窑沟十数顷农田，归王某经营。王某为避清政府缉捕之祸，于村西四楼西侧，依山势建家院。此院建造奇特，知情者入门即往北拐，即可顺登北房屋顶，任人逃遁。否则，进门楼径直入内，定然坠地，以至伤亡。其正房建筑独树一帜，外瞧三间两柁，内为三间三柁，有顶棚掩护。大柁之上铺以木板，围墙双层为间壁，能藏匿数十人、乃至百人之多。

交山义军失败之后，王某被执县衙，后枭首北门示众。瓦窑王姓畏惧灭门之祸，及早清除王某出族。族人铸铜头于户房角做戒后人。这颗铜头直至清末民初，王姓后裔才埋葬于沙坡村王氏祖坟。

### 赵吉士传说三则

#### 1. 赵吉士私访任亮

赵吉士，安徽休宁人，康熙七年至十二年为交城知县，是镇压交山农民起义军的魁首之一。相传，赵吉士来交城，不是为做七品县官，而是图谋与交山葫芦王联合反清。为此，他下车伊始，先化装入山，窥察情况，私访葫芦王任亮。见其头大足小，立足不稳，始结论为“量尔成不了气候”。于是横下决心，剿除交山义军。立寨四十三年之交山义军于清康熙十一年亡于赵氏之手。

## 好想,走进你的青春

□ 交口/卫彦琴

好想,走进你的青春  
抚平你眼角的皱纹  
在你心间  
写满快乐的故事  
让你掌心  
跳起优美的舞曲

好想,走进你的青春  
擦掉你嘴角的落寞

把你的疲惫  
泡在茶的暖意里  
把你的伤心  
融入拥抱的体贴里

好想,走进你的青春  
与你共同谱写  
一首不离不弃的乐章  
每一个晨曦和黄昏

都能挽起彼此的手  
共度人世苍茫

好想,走进你的青春  
任凭世事无常  
任他狂风骤雨  
一起坚守地老天荒

## 别 梦

一滴泪  
在鲜活的记忆里打转  
笛音穿越千年  
在空旷的山谷里回荡

一抹蓝  
在如絮的云朵中穿行  
瘦了的远山  
悄悄的酝酿着新的生机

于万丈红尘中  
打包起旧日眷恋  
让残冬的寒凉在春的怀抱里融化  
把萦绕之魂编织成一帘幽梦

揭开层层虚妄的面纱  
在春光里晾晒生命的本真  
让那破土而出的希望  
显露智慧的光芒

# 记忆中的端午节

□ 交口/郭雪萍

从小到大,一直喜欢吃粽子,糯糯的米,红红的枣,清香的粽叶,把儿时的记忆装扮成了一首诗。

记得小时候,还不到五月,我就开始盼着过端午节。每天,我总是不厌其烦地问母亲今天初几了?什么时候买米?什么时候才买粽叶呢?母亲看我猴急的样子,故意不紧不慢的说:“还早呢,可真是个馋丫头!”我知道母亲是在取笑我,才不管呢,到了第二天,我还是会一如继往地问母亲那个问题。

好不容易到了五月,母亲说要带我去买米,我听了一蹦三尺高,想着终于能吃到粽子了,真是开心极了。那时生活条件还不算好,包粽子多以黄米为主,用我小时候的话说就是比小米大一个型号的那种,黄灿灿的,看看特别的耀眼。也有把黄米和糯米混合在一起的,可我总是不大喜欢,始终觉得还是纯色的米更好些。

母亲说米要提前泡一泡,这样更有黏性,包出来的粽子才好吃。说话功夫,母亲已经把买好的米放进洗干净的盆子里,舀几瓢水,把米浸泡在其中就行了。之后,隔一半天换一次水,这样才不至于让泡着的米发酸,影响口感。

泡米的同时,母亲也已经把粽叶和枣采购回来了,这时候的我可算是派上用场了,洗枣,洗粽叶,也是忙得不亦乐乎。一切就绪之后,母亲就开始大显身手了。只见母亲先将粽叶三分之一折成漏斗状,接着在底部放一颗红枣,之后放入泡好的黄米,待米装满之后,再把上面的叶子盖过来沿粽身缠绕一圈,用包针将粽叶的尾部带到对面就可以了。整个程序就那么重复着,母亲做起来却是那样的专注!那时年龄还小,看着翠绿的粽叶在母亲手中自如地翻转着,一绕一扎只几下,一个小巧玲珑的粽子就包好了,这神奇的表演,看得我们姐弟三人眼都直了。那时感觉母亲真是厉害,包粽子就像变魔术似的,特别的有意思。

记忆中,最难忘的是那些泡着的枣儿,圆滚滚的身材,红彤彤,油亮亮,就那么静静地飘浮在泡米的水面上。看着看着,我就忍不住拿起一个放到嘴巴里,咬一口,真甜,真好吃。

包好粽子后,母亲就在一口大铁锅里倒上水,然后生起炉火,慢慢烧煮。因为用的是微火,所以要经过一个晚上的蒸煮,才可食用,也因此母亲夜里总要起来两三次,或加水,或烧

火,忙的不可开交。第二天一大早,我们姐弟三个睁开眼就叫唤着要吃粽子,手腕上,脚腕上也不知道什么时候就拴了五彩绳,五种颜色搭配在一起好看极了。

抹雄黄酒也很有趣,端午节一大早,母亲就拿一根筷子蘸上雄黄酒在我们额头、耳鼻、肚脐,以及手心,脚心画一个十字符号,凉丝丝的,感觉很有意思。接触脚心的时候,我总是痒得要命,忍不住咯咯咯地笑了起来。每到这时,母亲总是怜爱地刮刮我的鼻子,说我就像个疯丫头,没个正经样。母亲说端午节给我们这些小孩子抹雄黄酒,可以消毒防病,保求平安,那时还小,也顾不得听母亲说这些,只是觉得很好玩。

为孩子系五彩绳是端午节的重要习俗,大人起床后第一件大事便是给熟睡中的孩子系五彩绳,有祈福纳吉的美好寓意。记得外婆说过,五彩绳不能随意扯断或丢弃,只能等到端午节后的大雨天时,将它扔在自家院墙的排水口,随雨水冲走。这样一来,烦

恼、忧愁都随着雨水流走,就会带来一年的好运。

端午节还有采艾草的习俗,艾草具有一种特殊的香味,是一种可以治病的药草,在我国古代就一直是药用植物,有驱蚊虫的功效。小时候,我也分不清哪个是艾草,每每跟着父亲去拔,总是鱼目混珠,仔细辨认之后来年又忘了。

刚出锅的粽子,余温尚存,还带着浓郁的粽叶的清香。剥开墨绿色的粽叶,里面的米粒黄澄澄的,配以深红油亮的红枣,煞是好看。轻轻咬上一口,那种润滑细嫩、柔软粘稠的感觉瞬间在唇齿蔓延开来,真是回味无穷。好多时候,因为吃得忘乎所以,我们的嘴角和手上都是黏糊糊的,才又忙着去洗手和脸,之后又接着大快朵颐,真是小吃货啊。

艾草青青,粽香浓浓,碧绿的粽叶里包裹着晶莹的米,也包裹着亲情、团聚和儿时的味道,每每回味起来内心总是那么的温暖,让人难以忘怀。

## 七律·赞屈原

□ 吕梁学院/高耀东

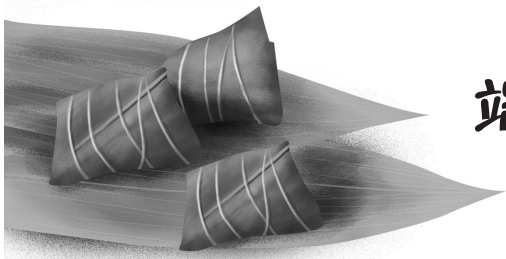
中华楚地出屈原,志大强识正义男。  
美政举贤能土任,联齐抗霸爱国丹。  
离骚宏伟光辉耀,天问绝奇文艺鲜。  
赤胆雄心神圣事,无私无畏漫诗仙。

## 七绝·祭屈原

□ 临县/高月平

天问离骚千古作,  
端阳粽叶泛舟波。  
江山待绿风咆哮,  
染色汨罗鸣俚歌。





## 端午的粽子

□ 石楼/郑石萍

周末的早上去菜市场,发现了碧绿的粽叶,恍然意识到端午节就要到了。可不是吗,雪白的江米、金灿灿的黄米、红红的枣儿都上市了。

舌尖上的味蕾是经不起诱惑的,肚子上的馋虫也被勾出来了,我仿佛已经看到了包好的粽子,尝到了粽子独特的味道。

每每过端午节我都会想起外婆的粽子,那漂亮的外形、那甜美香糯的味道……几十年了,不但挥之不去,反而越来越清晰。

记忆中的端午节前几天,母亲总会买回来几把扎得整整齐齐的、沉甸甸的、带着水珠新鲜碧绿的粽叶,江米,黄米,红枣。接下来的工作外婆是主角,身材高挑一双小脚的外婆总是有条不紊、不厌其烦地重复着每年端午包粽子的工作,米放在簸箕里仔细挑拣出里边的细小杂质,然后黄米江米分别用冷水浸泡在两个水桶里,泡米也很有讲究,江米不耐煮,要比黄米晚泡两天,泡米的水要一次加足,中途不得添加搅动,泡上的米放置在土窑洞里边阴凉处,5、6天后才可以包粽子。小小年纪的我多次偷窥、伸手去

扒拉水桶里的米。一来是馋,早有同学吃粽子了,我家的米外婆还让没完没了地泡着呢;二来是好奇,看看水中的米会有什么变化。开始凑近水桶就会闻到一股浓浓的米香,黄米较江米更甚,过几天水面会泛起一层白沫子,而且米似乎有一股淡淡的、若有若无的馊味,我确信水桶里的米变质了,馊了,我会大呼小叫,让母亲看,母亲爱理不理地说不用你操心,外婆知道呢,你是想吃粽子了。说完看都不看我一眼继续她手头永远也做不完的活。外婆听见了就会笑着说不着急,米泡透了粽子才好吃呢。

终于,终于可以包粽子了,外婆和母亲午饭后便开始清洗红枣、粽叶。红枣放盆里拿开水烫了,盖上盖子捂一会表面的褶子会鼓起来,便于清洗。粽叶早已在水中泡得展展的,亮油油的,外婆拿刷子一张张刷洗,然后再用清水冲洗,最后要在开水里煮一下,这一煮碧绿的粽叶立马变色,变成了墨绿,我很反对她们把粽叶整得不好看了,外婆说煮过的粽叶有韧性,包的时候才可以用力,粽子才能包得很严实,若包不严,煮的时候进了水粽子

就不好吃了。母亲把桶里的米一遍又一遍地搓洗,直到洗过的水变得很清,然后把米分黄米、白米、黄白混合三份放进盆里,再倒进足够的水。然后母亲会很神奇地不知从什么地方找出两根年年都会用的包粽子针,扁扁的,约十多公分长,针尾有个长长的眼。三片粽叶包一个粽子,先拿两片粽叶卷成一个漏斗状,尖部放进去一点点米,而后放一颗枣进去,再放米,再放枣,最顶层是米,装严实了把两片粽叶折回来包好定型,最后再拿一片粽叶缠绕,裹好缝隙,整形,把粽叶尖尖穿在针眼里,从粽子的一角,避开里边的红枣穿过去,拉紧。一个棱角分明,造型漂亮的粽子就完工了。母亲给外婆打下手,外婆很熟练,同样大小的粽叶总比母亲包的米多一些,粽子也漂亮。我放学回家赶上了也会小试一把,然而粽叶到我手里就不那么听话了,好不容易把五、六片粽叶都裹上去了,一不小心就又散了。母亲不让我捣乱,外婆会说女孩子学会不吃亏。

每年煮粽子都是晚饭后了,母亲会在院子里的灶台上支一个大铁锅,锅底要仔细地码放两层粽叶,以防粘锅。然后把粽子做好标记一个一个插进锅里,父亲不习惯吃大山里的黄米,江米粽子是父亲的;外婆是地道的山里人,不喜欢吃江米,黄米粽子是给外婆的;我们兄妹几个喜欢吃黄米白米混合的;弟弟不吃枣。后来更有枣蜜枣红枣之区分,母亲的标记越来越复

杂,却不曾有一个标记是为她自己。粽子不能放的太满,顶层要码放的很平,上边压一个很重的铁笼屉,笼屉上还要放盆水,以防水沸腾后粽子会翻动,水要刚好掩住粽子,最后盖好严丝合缝的铁锅盖。接下来就是漫长而又漫长的煮粽子过程,火不能大,也不能太小,母亲会不时让我们帮忙转动大锅,让锅底受热均匀,老早就闻到粽子味了,满院子都是粽子味,锅里“咕嘟咕嘟”响,母亲还说不熟,早呢,睡觉吧,明天一早醒来就可以吃了。我总是不去睡,摆弄着手腕上戴着的外婆搓的漂亮的“百色线”,边打哈欠边抱怨为什么每年都要大晚上的煮粽子,为什么不白天煮。长大了才懂得,母亲工作很忙,家务活也多,白天根本没有时间。我总是很有耐心,总会等到粽子熟了,吃了,这才安心地去睡觉。母亲给我剥一个粽子放在一个精致的白色小搪瓷碗里,米黄白相间,晶莹剔透,大红的枣儿变成深红色,稍微凉一会更有韧性,筷子夹一块还要使劲,米很糯,会拉出很长的丝,枣儿很甜,米儿很香,我尝了锅里的第一个粽子,一同吞进肚里的还有外婆慈爱的目光。

渐渐长大了,外婆也慢慢老了,包不了粽子了。母亲升任大把式,我给母亲打下手,外婆是顾问,母亲包的形状总是不及外婆的漂亮,但是味道依旧。

再后来,粽子在压力锅里煮了,不到一小时就OK了,再也(下转49页)

# 沁园春·端午节

□ 吕梁学院/高文涛

端午时辰，  
景色怡人，  
榴红杏黄。  
有菖蒲香草，  
雄黄美酒，  
遗风余韵，  
驱秽迎祥。  
竞赛龙舟，  
撩拨波浪，  
阵阵楫声传远方。  
投梁粽，  
替屈公解厄，  
热泪湿裳。

佳节怀念忠良，  
叹流放行吟于澧湘。  
愿裂身断体，  
为国殉难；  
独居浊臭，  
恪守清香。  
慷慨陈辞，  
峭拔坚挺，  
立地顶天昂脊梁。  
君无愧，  
耀神州史册，  
日月齐光。

(上接48页)不用等一晚上，米也不用浸泡那么久了。再后来，超市里有了花样翻新口味不同的各式粽子，腊肉的、蛋黄的、豆沙的、火腿的……但我总觉得哪种也不及外婆的粽子好吃。

现在母亲已经到了当年外婆的年龄，每年端午节我精心包好粽子给母亲吃，母女俩吃着粽子，话题依旧是外

婆的粽子、外婆，说着说着，舌尖上就有了外婆粽子的味道。或许，原本我思念外婆的粽子，就是思念外婆，外婆的粽子里包着一份叫做“亲情”的特殊甜蜜材料，这岁月无法割舍的亲情粽子，自然是世间的美味，是无法替代的。

又到端午节，思念外婆的粽子。



## 朋友约·上贤行

□ 文水/白尚立

朋友相约，上贤随行。

上贤村隶属于文水县孝义镇，我对上贤村最初的印象便是一座古塔，那是早40年前的事了，当时叫什么名称记不清了，现在叫梵安寺塔。我对它心仪了整整40年。

1979年10月，我考入汾阳师范。坐在大卡车敞斗里前往汾阳，远远看见一高大建筑直冲云天，问随伴，他们说上贤的塔，再问其详，便不知了。

入校后问文水的其他同学方知，上贤的塔是座砖塔，坊间流传很具有传奇色彩。相传，不知何时圣人造了这座高塔，塔顶直插云霄，磨得天直叫，搅得天际不安。张大帅见状大怒，一鞭将塔打为三截，底截留在原地即上贤村，中截落在附近汾阳冀村村外，梢截落在汾阳县城东建昌村。故这一带民间有“上贤的根根，冀村的身身，建昌的尖尖(梢梢)”之说，当然上贤和冀村

### 端午有感

□ 交口/任广生

端阳征稿受欢迎，恰令樵夫感慨生。  
先饮雄黄传习俗，后包枣粽祭原平。  
诗文日日勤翻读，笔墨年年苦作耕。  
艾草蒲花同瞬息，一荏湮没一荏荣。

### 端 午

□ 柳林/王洁

五月，捧起惦念。江水淘洗经年

终是没有洗清

那段往事中一个人的名字

一碗黄酒，祭拜天地鬼神

粽香、艾叶、五色线绕过龙舟

绕过时光后背。竟然

没绕过那纵身一跃

一曲《楚辞》传千古

柔肠百转处，溅起的浪花

浸湿历史的韵脚

两塔没有塔顶,只有建昌村的有塔顶了。

出于好奇,我跟几位同学于同年深秋登上了距汾阳师范东2公里位于建昌村的塔梢——文峰塔。其实文峰塔是区别于佛塔独具中国特色的风水塔。其建目的有三:希望或象征当地人才辈出,特别是封建社会多中科举;用塔来补全风水上的空缺,以求得完整无瑕;借塔之高大来作为地标。记得沿着狭窄的门洞进去是石砌的台阶,爬到好像第十一层,台阶塌空,向下一望,幽深莫测,不见洞底,顿然毛发直竖,头皮骤紧,毛骨悚然,忙回身返校还心有余悸。

去年初冬,在一次文学创作座谈会上认识了文水象棋业内高手、饱读中外名著、擅长写现实小说的苏智明。交流得知,小我一岁,上贤村人。后来我流露出想去上贤村看看的意向,他便欣然相邀,并承诺做好导游。

经约定,我们五人一同上贤行。司承志,刘胡兰胞妹刘爱兰之女,军人出身,性格开朗,泼辣大方。近两年由其母口述她执笔撰写了大量刘胡兰在日常生活、革命斗争中成长的作品,首次披露了好些鲜为人知的细节,给我们展示了一个生活中真实的刘胡兰,进一步诠释丰富了“生的伟大,死的光荣”。苏智明,《作家新干线》《大陵风》等刊载作品多多,从契诃夫、莫泊桑等经典作家的作品中汲取滋养,创作了不少反映中国农村政治社会生态扭曲

及现状的作品。王艳霞,文水县城镇中学高级教师,热心公益,追求完美。张文广,文水县宣传部干部,山西省作家协会会员、著名诗人,作品多在《名家经典佳作欣赏》《世界作家文集》刊发,其诗尤以穿越时空见长。

上贤塔为上贤村梵安寺中建筑(寺中建塔不多见,我只知道太原永祚寺建有双塔)。这是一处佛教寺院,始建于北魏。寺塔坐落于上贤村北的黄土坡地东侧,307国道西。据传,唐朝时,上贤村为李唐发源地太原到唐都西安官道上的一得意驿站,村中至今仍将自南向北的一条大道称为“官道街”,直到上世纪80年代,官道街两旁还留存有几处供行人暂歇的排厦厦。上贤村以前称太平里,唐朝时有位太子因避朝乱,遂到此处出家修行,出家之处即为梵安寺(梵,梵语音译词,有寂静,高净之意),因“上等贤人于此”,故村名更曰“上贤”。

从文水县城沿307国道南行8公里便到达上贤村,远远便望见塔楼巍峨,耸入云间,右转穿过村牌楼不足百米即到达梵安寺。寺院居大街北边,坐北朝南,依坡而建。

汉民族传统的寺院门楼建筑总给人一种庄重肃穆之感,正中匾额“梵安寺”把人带入一种圣境,一副楹联镌刻于两露明柱上,右书“祥云浮紫阁肇启文运”,左书“喜气绕朱轩宏开伟业”。右装饰窗临时告示“关于动员社会各界捐资修缮上贤古塔的公告”中一首

小诗深深地吸引了我：

上贤古塔气势磅礴，  
无顶无基矗千年。  
穿越唐宋元明清，  
再逢盛世复灵光。

带着诸多神秘感与疑惑不解随智明弟跨入寺门。

进入寺门是一宽阔的广场。回首门楼内侧，醒目匾额“怀仁慕德”映入眼帘。广场的正中间在一米多高的台基上是一尊“米勒佛静坐莲花丛”金色塑像，佛主左手托金元宝，右手抓佛珠放在膝上，他那袒胸露腹笑容可掬的神态，除昭示量大福大外，也时时在提醒我们学习包容——大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。广场的东北、西北各建一个双层六角飞檐亭，分别为钟亭（幽兰亭）、鼓亭（祥云亭），千百年来，梵安寺晨钟暮鼓悠扬回荡，钟声悠悠衔远山连绵，鼓声振振催人们奋进。

拾级而上，匾额“福禄寿喜”下是进入寺院的正门，正门内还须拾级而上方进入梵安寺院内。寺院主要有四部分组成：西殿为圣母殿，东殿为伽蓝殿，正殿为观音殿，而砖塔矗立寺院中。圣母殿主像供奉的是唐朝官员李信的母亲，左右为李信与其妹妹。李信是并州文水县太平里（即今上贤）人，任政府士卫。唐高宗显庆年间的一个冬天，李信照常前往朔州赴审，骑的是一匹红色母马，并带着小马驹。时已年底，阴云密布，风雪交加，行了

十几里路，马停不前，李信因期限紧迫着急异常，遂扬鞭猛抽几下，没想到红马说话了：“信儿啊，我是你母亲，只因生前母亲我背着你父亲把一石米给了女儿，故受此报应。这小马驹就是你的妹妹，我用力气苦苦还债，快还清了，你怎还如此相逼？”李信闻听惊愕哭泣不已，忙向马跪拜，解下鞍辔随马回家。兄弟们见了，悲哀之余准备了棚屋饲养，像供奉母亲一般。这里母亲儿女通过“轮回”有趣的故事表佛法，教育世人知善恶因果报应，倡导“贤、孝、尊、亲、善、和”。殿内壁画“二十四孝图”栩栩如生惟妙惟肖。伽蓝殿供奉的是伽蓝菩萨，就是民间信奉的集三教于一身的武财神——关羽。关公坐像英俊威武，身披重铠，面色通红，长髯飘飘，威风凛凛；两侧的关平、周仓显得粗犷矫健，彪悍勇猛。四周壁画尽显关公充满仁义智慧的一生，比如关羽显圣、封金挂印、刀劈大喜、夜读春秋等。正北巍峨雄伟，气势恢宏，插飞紫瓦，兽脊分明，飞檐翘角，画栋雕梁的建筑便是观音殿。观音殿主像供奉的是千手观音菩萨，左右供奉的是十八罗汉。千手观音菩萨的千手表示遍护众生，千眼表示遍观世间；十八罗汉是佛教传说中十八位永结世间护持正法的阿罗汉，他们均为释迦牟尼的弟子。

寺院中最具特色独具魅力的当数矗立于寺院中间、高耸入云的梵安寺塔了。经考证，认为该寺建于宋代，塔

高45米,底边周长35米,为7层八面八角重檐砖塔。整个砖塔建筑在近两米的基座上。据考证,塔底有数层大青石条,其上筑青砖古塔,属无顶无基,十分奇特。塔内原有楼梯可直上塔顶,据说塔顶原有一小寺,内供有铁佛,抗战期间,我八路军和地方武装人员在塔内周身或塔顶观察瞭望敌情,后日军毁小寺及楼梯,铁佛无存下落不明。我周转塔身细端其详,建筑精细,历千年棱角分明,砖缝明理,斗拱装饰清晰可辨。听智明弟讲,他的父辈们还记得斗拱处挂风铃,微风起,叮铃当啷,那是一番怎样的景致。从错落有致的墙眼可以想象出当年建造者的艰难和智慧,抑或是要接着建造而因某种原因搁浅了吧。

梵安寺古塔,充分体现了我国古代建筑艺术的独特风格,是我国古代劳动人民勤劳和智慧的结晶!

寺院的北面,绿树成荫,花团锦簇。沿着甬道北步50多米便是“上贤农耕文化展览馆”,几百件实物展示出了晋中平川富有浓郁地方特色的农业生产及日常生活风貌,让后人从件件展品中回味生活在这片热土上的前辈是如何从原始人力手工一步步走到今天的。

沿着石阶登上展览馆的屋顶,极具古城墙的装饰把我们带入另一个境地。艳阳高照,微风习习,甚是惬意。环顾四周,不同美景尽收眼底:北面层次不同的葡萄园、核桃林争绿跃碧;西

边青绿的山翠绿的林耀空争云;南边高低错落的寺院掩映在浓郁翠绿之间,真担心耸入云间的古塔会不会把天幕戳破,会不会又引来张大师的不满,远处的村落影影绰绰;东面是一望无际的田野,307国道的车流宛若一丝色彩迥异的飘带,镶嵌在碧波晃动的绿野中。

返回的路上在观音殿东侧见证了石碑石雕石刻:石人石马栩栩如生,二龙戏珠、双凤齐飞、石狮威武,惟妙惟肖!

接下来我们爬上贤梁。上贤梁其实是上贤坡,这个坡跟梵安寺塔是很有关联的,只是传说的版本不同而已。相传,古代有一星相家察看了上贤村一带的风水后断言:风水极佳,将出真龙天子。这还了得,于是皇帝传旨,命能工巧匠赶快修塔以镇之,曰“镇龙塔”。可这塔修得太高了,高耸入云,挡住了担山赶太阳的二郎神的去路,二郎神见状勃然大怒,放山于地,挥起扁担连击两下,不曾想把整塔震为三截:最上截落在了汾阳东的建昌村;塔根震到了附近的冀村;半截塔身留在了本地上贤,故无顶无基。二郎神歇担放山的地方因震山落土,遂留下了两座小山,是为上贤坡即当地人说的上贤梁。

如此说来,上贤的历史就上古而又上古了。传说归传说,据文物部门考证,该地为龙山文化遗址是确信无疑的。该村农民在历年耕田中不断发

现一些陶器、石器，陶器有灰陶片、红陶片、夹沙陶片；石器有石斧、石削，还发现了一处棺葬，棺内有婴儿骸骨，头部眉骨还在，葬具是陶鬲3件。

我们沿着梁根底蜿蜒行进。绿树环合飒飒啦啦，经济果林硕果累累，野鸡扑扑愣愣咕咕鸣叫。旁边野生酸枣繁茂葱茏，无名野树贴壁紧立，细看树根变树身，不能不令人惊叹它们对生命的渴求和生命力的顽强。羊肠古道旁壁立断土层的断面上，我们也发现了不少古物：珊瑚礁状的硬结块、完整的河蚌，还搜寻到瓦罐碎片、碗小盅大的陶器……真不知道这些是不是价值连城的宝物。一路人听着智明弟对“活人墓”“龙山”的讲述，让上贤梁、上贤村、上贤寺塔更增添了几份神秘的色彩。上得梁便是“上贤新石器时代遗址”，很可惜工作人员不在，没能进去一看究竟。

下梁返村，沿途庄稼、经济林、蔬菜、瓜果等应有尽有，好一派坡地田园风光。问智明弟，水浇能否解决，他说农业社后期已引水上坡，并打深层井，一改过去祖祖辈辈靠天吃饭的桎梏。也不能不由衷赞叹政策惠民生实惠老百姓，为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天。

上贤村依坡而建，村是一座坡，坡是一处村。站在西北高地望村落，高低相间，错落有致，古文明与现代时尚相映交融。大街小巷整洁井然，新院时尚老院古朴。村中不乏古老房舍，

虽倒塌不少，但伫立的砖雕街门，旁边的神龛，还有路边的石碾，无不向我们诉说着几百年的风雨沧桑和流逝的岁月，还有不堪回首的过往，当然也有昔日的辉煌。那些“节为本”“致中和”的匾额满满表达了主人的家风、信念、愿望、做人的准则以及对美好生活的向往。位于西门街的二进制城堡式院落——王家院，砖木建筑，古朴典雅。正房窑洞与东西厢滴水瓦房搭配，相得益彰，清晰地反映出清朝中期晋中平川农村建筑及人们的生活风貌。位于水沟北街的文家院也是如此，所不同的是下房（偏房、厢房，与上房相对，一般指仆人住的房子）为窑洞。位于水沟街的庞家院又是一番特色。此院始建于明万历23年即公元1595年，距今已有424年的历史了，历经风雨沧桑，见证了几个朝代的政权更迭。此院坐西朝东，以西为上。一进大门后，左边是处小院，当初是长工之所，靠右是二进院的雕花街门门楼，门楼很高，虽斑驳沧桑但还是能呈现出昔日的威风 and 尊严，彰显着以往的富庶与辉煌。主房西房为闷房，一明两暗，北南两厢房为瓦房，二门外连同小院也是瓦房，是典型的四合院。我与院主人庞师傅闲聊得知，此院正是智明弟作品《书之诱惑》中晚间练拳学武之所，也正是不同寻常的一幕，使他喜欢上了读书……伫立院中，思绪万千，我仿佛看到了小智明晚饭后来二进院狭小的空间里向庞师傅练拳学武；生性好



奇好动的小智明瞅见主房北间的灯光在闪烁，他轻轻地爬到窗台跟前向里面张望；我仿佛又看到了一位白须老人端坐炕桌边，在摇晃闪烁的煤油灯下正聚精会神地捧读一本厚厚的很泛黄的略带破损的旧书——《喻世明言》，老人时不时在指头上沾点唾沫，以翻动书页……

庞家院大门外是一株古槐，经专家检测鉴定树龄2000余年，属汉代槐树，树径1.23米，树周4.05米，树冠达100余平方米。在2000多年流逝的岁月里，静伫于此的老槐树，不知聆听了世间多少人生风雨，不知见证了多少阴晴圆缺悲欢离合，也不知静观了多少滚滚红尘，更不知守望了多少夙愿梦想。相传，明清之际李闯王进京，从尽善尽美杏花村沿官道至此，见上贤村依坡而建，环境优逸，梵安寺香火缭绕，福所回宣，民风善勤，故依此槐而营，官兵屯结数日修整，留下不少佳话。

上贤村老百姓口口相传古有三贤：一等贤人思社稷，二等贤人惠乡梓，三等贤人尊父母。也正因为如此，具有厚重文化底蕴的上贤村几百年来形成了纯朴厚重善良热情的良好民风。

轻扣柴扉，大伯大娘淳朴敦厚，笑脸相迎，搬凳倒水，招呼歇息，滋润心田，宾至如归。农家小院别有洞天，花朵嫣然，点头含笑，月季争艳，茶靡傲群；菜畦勃勃竞绿示果，辣椒摇曳，黄瓜戴帽，茄子舞花，番茄攀爬；更有地

锦攀墙援壁，自成走廊，蒙络摇曳，参差披拂。

大街望去，上贤牌楼，巍然耀眼；寺塔映衬，加色增光；村政理念，赫然上墙；整洁清新，屋舍俨然。环顾左右，惠民超市，满目琳琅；垂髫黄发，熙熙悠然；垂涎小吃，麻利迎餐；农家餐馆，饭菜飘香。

妙哉！古韵悠悠上贤。

美哉！灿烂文化上贤。

圣哉！厚重历史上贤。

赞哉！文明和谐上贤。

壮哉！承载文明上贤。

魅力上贤，我还会来的。

不觉至午，朋友相邀至家。这里真是“世外桃源”呢。村边庭院宛若别墅，视野开阔碧荫无涯，屋内、庭院、小园，月季蔷薇等次第开放争奇斗艳相媲美；金银花竞相绽放尽吐幽香熏心间；各色蔬菜翠绿欲滴探颈引脖待采摘。

采摘鲜菜，凉拌上桌，清爽可口，水饺待客，纯民俗俗，视为上宾。饺子下酒，越喝越有。一时觥筹交错，起坐哗然，你敬我应，杯酒盈盈，其乐融融。酒喝干，再斟满，今午不醉不归。

微醉，不够意思，再斟。大醉，不知归途。多亏承志大姐路熟，送我至家，我心里清楚但口齿不清地：“承志大姐啊，回去后给我个信儿，安全第一……下次你约定……”

朦朦胧胧中，我爬到了梵安寺塔顶，环顾四野，仰天高歌：“祖国的好山河寸步不让，岂容日寇呈凶狂……”



## 修“火车皮”的经历

□ 太原/郭润生

铁打的营盘流水的兵。我们这一批1977年恢复高考后的幸运学子，在完成了两年的车辆专业学业后，于1980年初从太原铁路机械学校毕业，分配到太原铁路分局太原北车辆段榆次西列检所从事检车员工作，人们美称“车辆大夫”，说白了就是修理“火车皮”的。实际上从1979年下半年新学期开学后，学校就安排我们到这个列检所实习，意味着将来一毕业就留在了这里了。

列检所就是列车检修所的简称，是对南来北往运行中的货物列车在进站的时候进行日常检查维修，铁路在列车修程上叫做“通过修”，这是专业术语。当时的情况是根据作业量大

小和设置点的不同，列检所有编组站列检所、区段列检所和一般列检所之分，列检所归货车车辆段管辖，榆次西列检所当时属于区段列检所。

刚刚走出校门，不免对未来充满诗意和憧憬，但是到了列检所实习之后，展现在眼前的现实才感觉蛮不是想像的那么美好，我们看到的列检所师傅都是灰头土脸，身穿满身油污的工作服，头戴工作帽，脚穿工作鞋，腰间系着安全带，安全带上别着检查维修工具，手里拿着检车小锤子，在列车到达车站后，在列车两边一边走一边用手摸轴温，一边用小锤子敲敲打打检查车辆，既要看又要摸还要听还要闻，如同中医大夫给患者看病一样，觉

得很神奇,而且对每辆车都要猫下腰在车底下钻进钻出,时间已经进入8月,但师傅们的脸上仍然淌着汗水,可见工作的辛苦。检车员正如有些人描述的那样:远看好像是讨吃子,近看好像是煤黑子,走到跟前才发现是修火车皮的。想到马上就要加入到这个团队,和师傅们一样工作,心里还是犯起了嘀咕,自己能承受得了吗?能否胜任这份工作吗?甚至有些后悔选择了铁路,当时报考铁路学校时的想法,是想开火车,觉得火车司机驾驶着吞云吐雾的铁龙很风光,没有想到现在火车没开成,而是修了火车皮。父亲有一次去榆次专门看我,见他的儿子上班就是这个模样,风里来雨里去,工作竟是如此艰苦,眼里竟然滚出了泪水,我心里明白,父亲是心疼他的儿子了,他理想中儿子的工作和工作环境应该不是这个样子。

记得第一天报到,就领到了工作服和检点锤、扳手、开肖器等工具,装扮好自己后,小心翼翼地跟着师傅们熟悉情况,尽管在学校学的是车辆专业,但光有理论知识没有实际操作能力是不行的,因此刚实习时每个人都由一个师傅带,先跟师傅学一段时间然后进行考试,合格后才可以独立顶岗作业,我的师傅叫闫慧珍,闫师傅技术高超,干起活来干脆利落,因此对我要求也十分严格,耐心地手把手教我各种技能,我刚刚学徒,尽管学的认真,但笨手笨脚在所难免,不免经常受

到师傅的批评,有些时候心里也特别不开心,但是时间长了也理解师傅的一片苦心,为了自己学点技能,也就慢慢释怀了。

在铁路外面的人眼里,觉得铁路职工很风光,属于垄断行业,端着“铁饭碗”,挣着旱涝保收的工资,其实不然。铁路运输工作是部大联动机,车务机务车辆工务电务供电客货运装卸行业挺多,点多线长,大多野外作业,工作都挺辛苦,收入也一般。列检工作尤其辛苦,不仅仅是露天作业,一年四季,不分春夏秋冬,不管雨雪风霜,终年穿梭在站场的股道上,而且列车24小时不停地运行,列检工作不分昼夜不能间断,工人师傅必须轮班作业,列检所实行“三班半”倒,上12个小时休息24个小时,生物钟被打乱,上够三个白班三个夜班后才能休72个小时,师傅们习惯称为“休大班”。上白班还好熬一些,尤其是上夜班就特别难熬,一晚上不能闭一下眼睛,甚至连在待检室的坐姿都有规定,不能超过45度,超过了就要挨罚,尤其是到了后半夜特别犯困,如果你一闭眼,不走运让领导发现,很可能就会扣了你的奖金,工人们俗称扣了“红高粱”。那个时候上夜班照明用的是铁制的电瓶灯,每天下班班送给充电的师傅,下个夜班才能充满电,干活累了就坐在灯背上休息一会,后来改成黑色塑料制成的电瓶灯,由于承载力减弱,想坐也不可能了,累了只能坐到线路股道

间的劳保石碴上。山西是煤炭资源大省，晋煤主要通过铁路外运，运输任务十分繁重，虽然一个班是两个组作业，但一个组10几个人，两个人一对，在列车的两侧平行进行检修作业，一个晚上至少要检修接发10多列列车，每列列车有50多节车皮，从接到调度命令整队出发到检修完毕列队归所，最长的需要一个多小时，最短的也需要半个小时，在有限的列车检修时间内，要完成规定的检修作业，特别紧张，那个时候杂型车多，故障也多，再加上滑动轴承易引发燃轴故障，处理燃轴和更换制动梁、车钩特别耗费时间和体力，工作量特别大，为了确保列车安全运行，必须保证制动系统灵敏，因此换闸瓦调行程是日常最多最累的作业，上行车一趟车最多时换20多块闸瓦，调10多个行程，你在前面干活，工长在后面监督，想偷个懒也是不可能的，我们这批人尽管年轻但技术不娴熟，因此也累的够呛，回到待检室还没有喘过气来，下一趟列车又来了，有些时候根本回不了待检室，线路上就转线作业了。为了检修列车，有些时候白班的午餐，夜班的夜餐都得分好几次才能吃完，热了又冷冷了又热，好多人因此都落下了胃病。除了上夜班外，最难熬最苦的就是夏天和冬天，夏天太阳火辣辣地照射下来，站在那里一动不动也会冒汗，何况还要一会儿站起来一会儿弯下腰再蹲下去几十次，一个班下来，浑身骨头像散了架似的，还有

就是下大雨和冬天下大雪，尽管穿着雨衣雨鞋棉衣棉鞋，雨天“落汤鸡”，雪天“冻美人”还是让你受不了很狼狈，数九寒天身上穿着笨重的棉衣棉裤，本来就冻得浑身瑟瑟发抖，还要脱掉棉手套，四指并拢，用指背触摸轴温，还得在车底下钻进钻出，还要进行维修作业，那种感觉只有亲身经历了才知道其中滋味，没有强烈的责任心，没有过硬的技术技能，练不成火眼金睛，要想保证安全是不可能的。有些时候检修完了偷偷地在列车尾部的守车里暖和一下，这就感到无比幸福。好在我们这批人都是从农村出来的，有农民种地艰辛打下的老底子，苦和累都算不了什么，但罪还是够你受的，我自我感觉，列检工作比农民种地要苦的多累的多，就拿上夜班来说，农民春种秋收也肯定不会一晚上不睡觉，顶多就是晚睡早起一会儿，可是列检职工不可以。令人欣慰的是在列检工作的5年间，经过自己检查修理后的货物列车运送着建设祖国的物资安全运行到目的地，没有发生任何安全事故，自己还能每月都领到工资，实现了在那个年代令人羡慕的当个铁路工人的梦想。

在列检所工作期间，我虚心拜师学技，认真钻研技术业务，苦练内功，我在段上组织的快速修比武中获得过名次，我在路局组织的理论考试中获得了第一名，我和我一起参加工作的同学一样，拿到了铁道部第一批颁发

的标准化检车员证书,经过严格考试考核,拿到了当时铁道部给苦脏累险的“三员一长”增加的倾斜工资,在历次调整工资中都没有因为考试和考核不合格而耽误,这是我倍感开心的!

80年代的列检所工作生活条件特别艰苦,工作的场所特别简陋,一个貌似很像的四合小院,前后两排平房,前面的平房是待检室和更衣室,后面从左到右分别是会议室、更衣室、书记、主任的办公室、澡堂和锅炉房。左面是围墙,右面是伙食团,院长里是交接班列队点名传达布置工作的地方,列检所工作属于行车工种,对纪律要求特别严格,迟到早退一分钟都会受到惩罚,必须在接班点名时喊到方才算迟到,所以我们经常是在通勤路上跑步赶路。待检室座椅是木条带靠背的长凳,更衣室是破烂不堪的木质柜子,虽然人人都上着锁,其实不堪一击,完全是锁着脸面而已。伙食团不提供任何饭菜,只是雇了两位职工家属,帮助职工把自己带的面和面擀擀面,帮助热热菜,如果自己没有带面带菜,只能到车站食堂买饭吃。下班后去澡堂洗个澡,脱去脏兮兮油污污的工作服,换上休班时铁路发的制服,这样才光鲜起来,神气地匆匆忙忙赶到榆次火车站坐车回太原,铁路上把从家到单位或者单位到家坐火车称为“跑通勤”,因为我们刚去榆次西列检所时,榆次西站还是一个客货车都停的车站,后来新修了榆次客站,榆次

西站就不办理客运业务了,不停客车了,所以我们只好下班后往榆次站赶路坐车,整日奔波十分辛苦。如果不想奔波,就回单位只提供硬板床的单身宿舍休息,自己买菜买粮,用父亲给我买的煤油炉子自己做饭,自己照顾自己,哪像现在的职工单身公寓,寝具洗具日常用具都由单位配置,条件与过去相比真是天壤之别。

现在的列检所与过去相比不可同日而语,新盖了列检所是楼房,待检室、更衣室、洗澡间、单身宿舍、图书室、文体活动室一应俱全,都搬进干净整洁宽敞的楼房里,小菜园不仅美化了环境,同时也丰富了职工的餐桌,所里的食堂对当班的职工提供丰富的一日三餐,职工只是象征性地交一点费用。软硬件设施大为改善,货车的质量大为改观,过去的杂型车早已淘汰,滚动轴承早已取代了滑动轴承,手摸轴温被远红外线探测所取代,60吨以上的新型货车成为主型车,故障大为减少,列检职工的劳动强度大大减少,5T系统的广泛应用,列检职工足不出户就能在电脑上检测到车辆故障,工作的条件大为改善,这是时代发展进步给职工带来的幸福。

我在列检工作之余,还不忘自己从小的读书看报和写作爱好,还怀揣着当作家当记者的梦想,经常给所里出黑板报,黑板报出的及时,内容版式丰富多彩很接地气,经常受到所里领导和同事们的好评。除了(下转61页)

## 写给天堂父母亲的信

□ 北京/任兰平

(1)敬爱的父亲母亲：你们在天国过的好吧！人世间最美的语言就是父亲母亲，最动听的声音就是父母的唠叨。可惜女儿没有这个福气了。只能在心里想，梦里念啊！

(2)今天是清明，中国人都在为天国的亲人送去一点孝心，女儿和女婿在北京，我们在十字路口为二老送去钱物，愿你们在天国过的更好，同时给我的公公婆婆也送去钱物。每次给你们四位老人用同样的方式往天国寄钱。母亲在世时的口头禅：“先敬公婆，后敬爹娘”女儿牢记在心，也做到了，而且给公公婆婆寄的钱要比你们的多，请母亲放心。

(3)母亲在世时最喜欢听女儿弹琴唱歌，女儿的梦实现了，可惜母亲没有机会听了，现在女儿在北京，把爱听歌唱歌的老年人都当作自己的“父母”。为她们唱歌弹琴，因为每个人都有老去的一天。

(4)父亲您离开我们五年多了，但在女儿心中您还活着。您的英姿笑貌时时激励女儿奋发向上。

回想了好多往事您是世上最好的父亲。对工作兢兢业业。一生光明磊

落，为家庭为儿女操尽了心。六十岁离休后，本该享享清福了。可司法局让您担任律师，虽然办公室设在咱家里，门口挂着律师牌匾。但您为了办案经常到外地奔波。退休后几乎没有闲过。有次您来北京办案，回去书包里背了一大包法律书籍。确没有舍得买北京的好吃的好穿的。那时我们还没来北京居住。

(5)您为大家做好事没收过一分钱，母亲还热心的给人家端茶倒水。《五好家庭的牌匾》就是最高的奖励，也是我们学习的榜样！母亲辛苦一辈子了，多么希望您能替她做做家务，那年我回家休探亲假，母亲唠叨你，我也同情母亲，那时我也希望父亲多帮帮母亲做点家务。

(6)有一次早上六点半，山西电台第一条新闻，报道您当律师办案无数，得到省里表彰。我听后很感动。从此打消了对父亲的不理解。

收音机是我家的信息员。每天听新闻报道，还不影响干家务活。我和收音机有好多不解之缘！

(7)母亲最爱喜鹊，因为喜鹊早上在门口喳喳叫，在外地的儿女门寄信

到家。母亲对送信的邮递员就和亲人一样亲热。

所以那么多年儿女寄的信件没有丢失过一封。周围的人经常听说按时送不到和丢失。人是互相尊重的。那时人们的生活水准都不高,女儿寄信时勉不了在信封里夹十元,八元钱。贴补一点父母。这与父亲对奶奶的孝顺有直接影响。在您去世后,我的二大娘叫上您的小名,说出了您对她家十个儿女的关爱。说您厚道善良。女儿听了很欣慰。送给二大娘一个项链。她很高兴。父亲您任务完成了。在天国和我妈安心的生活吧!

寒猪。寒羊。象征吃了寒气已去。小燕子,象征春天来了。

(8)小时候每到今天母亲早早就我们起床,去打秋千,清明打秋千一年眼明心亮,中午吃了寒猪,寒羊,一年的寒气就过去了,下午才能脱棉衣。

我们小时候没生过病,除了母亲的饮食安排科学外,与穿棉衣棉裤很有关联。

今天我们生活水平提高了,我深感先进的东西要吸收,但传统的东西不能丢呀!我们要继承和发扬父母的美德。请天国的父亲母亲放心吧,

再次从心底呼唤我亲爱的父母亲你们在天国一定过好!女儿兰平写于北京。2019年四月五日

(上接59页)出黑板报还经常给报社写稿,把在列检所工作的所见所闻所思所感写成稿子投到报社,不时地有稿子见报,随着见报数量的增加,知名度也大了起来,1984年底段工会想抽调我去助勤,所里自然而然地同意了。至此以后,我经历了由助勤到调动的一段过程后,离开了我工作了5年多的列检所,离开了朝夕相处亲如兄弟的工友们。

时至今日,我已离开列检所35个年头了,榆次西列检所是我工作生涯的起步,是我迈入社会的开始,是我青葱岁月的初芽,回想起我在列检所工作的时光,心中有无限的感慨,

列检所艰苦的工作环境和检车员的艰辛劳作以及列检职工的吃苦耐劳默默奉献精神至今历历在目,在列检工作的场景经常浮现在眼前,经常出现在梦中,多少回忆,令我魂牵梦绕,永生难忘,这段5载寒来暑往的经历和我从小在农村生活20年的时光一起,共同成为我一生中生命里最亮丽的底色,我很怀念那段时光,也很感激那段时光,它不仅激励我一生不懈奋斗,实现梦想;也磨练了我的意志,使我不畏一生中面对的任何艰难险阻,永不言苦永不言败成了我人生的坚定信念,这对于我而言,是弥足珍贵的!

## 刘邦斩蟒的故事

□ 临县/苗晓林

汉高山位于山西省临县玉坪乡，相传2000多年前，汉高祖刘邦打仗经过汉高山，被一条巨蟒挡住了去路，心急之下，汉高祖刘邦一剑将巨蟒斩成两半段。这样一来可惹下了大祸，巨蟒拿他没有办法，后世在他儿子平帝身上报了杀仇。自古道，善有善报，恶有恶报，如今不报，时分不到。

提起玉坪汉高山，  
刘邦斩蟒几千年，  
一代一代往下传，  
故事越传越久远。

刘邦打仗经此地，  
哥的能耐谁能比？  
你就和他讨封地，  
真龙天子言无戏。

传说两千多年前，  
一条巨蟒在修练，  
莽身绕山缠三圈，  
既会说话能飞天。

大树兄弟别瞎提，  
他是领兵打仗的，  
和他讨封是儿戏，  
继续修炼登天梯。

蟒蛇有个好伙伴，  
千年苏树天里捍，  
玉皇大帝要小看，  
南天门就不好关。

苏树马上回答说，  
这你可就不晓得，  
前天刘邦从河北，  
到了向阳沟掌子。

一天蟒蛇正休息，  
迷迷糊糊睡的熟，  
忽然听见有话说，  
原是苏树在神秘。

大雨倾盆路难行，  
騾骡生驹误军情，  
刘邦心急又如焚，  
不禁向天吼一声。

千年苏树低声说，  
好象怕人偷听着，  
蟒哥来了好日子，  
几天过后有出息。

向阳沟里别发水，  
天下騾骡不生驹，  
老天听见他的话，  
沟没起水驹没下。



蟒蛇听了苏的话，  
半信半疑试试吧，  
真龙天子快来呀，  
显显灵验心开花。

一天刘邦骑着骡，  
几万人马紧相随，  
急急行军不停蹄，  
人困马乏需休息。

刘邦来到汉高山，  
一条巨蟒路中拦，  
心急如焚又胆战，  
决一死战出此山。

这时蟒蛇发了话，  
高祖皇帝您别怕，  
有句话儿和君拉，  
您说蛇大能变啥？

蟒蛇你听朕的话，  
蛇大就能变蟒呀，  
蟒大以后又变啥？  
小蟒变成大蟒啦。  
蛇大成蟒蟒成龙，  
盘古开天就传说，  
真龙天子绕圈子，  
气的蟒蛇伸出舌。

刘邦以为要决战，  
急忙手举斩龙剑，  
一剑斩成两半段，  
血象山洪冒上天。

鲜血漫山遍野溅，  
血水洒在石上面，  
如今红石到处见，  
不信上山看一遍。

斩完蟒蛇就赶路，  
蟒蛇腾空大怒吼，  
与你平日无怨仇，  
无道刘邦你别走。

无非和你讨封号，  
为何将我头砍掉？  
这仇应该怎么报，  
山上平地由你挑。

刘帮这时在思量，  
你能把朕怎么样？  
山上不是好战场，  
选在平地定没错。

既敢斩你不怕报，  
一言为定平地了，  
千年苏树把事调，  
我来作证最公道。  
蟒蛇苏树朝南飞，  
一会飞了二十里，  
蛇皮窪在平地里，  
此村就叫窪蛇皮。(瓦舍坪)

蟒蛇苏树继续飞，  
平地洛阳转二世，  
王莽苏宪篡帝位，  
平帝身上报杀仇。(下转 64 页)

# 泉王与龙王沟的传说

□ 临县/郭时捷

临县三交镇北部的胡公沟里有一个泉王村，从前以泉水喷涌而出名，故村子叫成泉王。几百年前，村里泉水清澈爽甜，河里流水潺潺、波光粼粼，村里人既能灌溉田地，又能造纸加工，全村人因此泉而丰衣足食，远近闻名。在民国年间，村里还遗留有捣纸用的石槽、石碾等器具。那么，后来泉水为什么会很少了呢？

由于村内泉水清甜爽口，方圆很有名气，信息传到一个南蛮子耳朵里，他就苦费心机，有意盗取。一个夏日，他乔装打扮成一个远行的过客，显得十分焦渴上门讨口水喝。一位妇女正在作坊忙碌，闻声开门，看到是一个赶路的过客要口水喝，就想卖弄一下手段。她随手操起丝箩，从水池里舀了半箩水，一点不漏就给客人端过来了。这个南蛮子暗自欢喜，庆幸妇人轻易上当，顺手掏出一块毛巾，接住了妇人从丝箩里倒过来的水，连个“谢”

字没说就转身而去。这妇人见状就傻了眼，原想卖弄自己反而弄巧成拙，再看一下池子里的水已下去大半截，依稀见底，泉口息息断流。

众人知道情况后，急忙相跟去追南蛮子，从胡公沟口追出来，过了湫水河，南蛮子不敢走湫水河河筒大路，向对面的小沟龙王沟逃去。泉王村的人一直追进龙王沟，追至半沟临上胡家圪垛的山脚底时，眼看要追上了，南蛮子慌得将手巾一抖，泉水撒了一地，转眼就从这里冒出一股清泉水来。

从此，泉王村的泉水就很少了，仅剩一点人能饮用的小水。而造纸作坊也只好从泉王村迁到了龙王沟，发展到清朝民国年间，成为家家造纸的局面，并一直延续至今。特别是在大跃进时期，为了利用这股好水，三交公社全社人民在这里修起了刘王沟小水库。直到今天，这股水又成为全三交镇几万人的生活饮用水。

(上接63页) 刘邦万万没想到，  
因果报应没迟早，  
善恶总有善恶报，  
不报时分还未到。

此山原名满堂山，  
过去山上雪一般，  
斩蟒血染好景观，  
从此汉高美名传。

山上景点数不完，  
看了一遍还想看，  
斩蟒踩在石上面，  
脚印嵌下几千年。

蟒蛇苏树飞出山，  
天崩地裂塌一半，  
东北成了绝壁崖，  
若想上山如登天。

# 临县秧歌奇才许凡

□ 佚名

许凡出生于临县许家峪乡许家峪村，祖上耕读传家，自己却乞讨为业。

下面是许凡介绍自己的两首歌：

姓许名凡实不凡，  
范丹老祖把家传，  
天下欠账要不完，  
我不上门人不还。

老人们是高门大户祖传耕读，  
到我手上改门换户有官不做，  
手患上大狗棍周游列国，  
虽然穷活得两天无拘无束。

问俊英是许凡的第一位夫人，虽为明媒正娶，但夫妻感情不合，问俊英性格暴烈，接受不了许凡的贫穷懒惰，便将门窗劈了当柴烧，灶具卖成零花钱，成天与他瞎折腾。许凡视问俊英为野蛮的“日本人”，婚后不久，就分道扬镳。

自从结婚下问俊英，  
如同来了日本人，  
勺子箴篱卖了铜，  
做饭劈得烧了门。

王粉东系许凡的第二夫人，有点痴傻，满脸是疤。50年代末，两人在乞讨中认识，婚后生了三男二女。许凡不嫌弃粉洞，反而偏爱有加，两人相亲相爱，白头偕老。有人嘲笑粉洞，许凡多次用秧歌作答。

不要看咪粉洞疤，  
不窜门字很守家，

一天能纺一斤花，  
就是没啦个纺花车。

佢看见咪粉洞疤，  
我看见是一朵花，  
汝子小子都会卡，  
会过日子会持家。

自古歪对配歪对，  
瘸驴驮的烂口袋，  
老婆丑陋人不爱，  
我却把她当宝贝。

许凡如今好行势，  
老婆肯吃好身体，  
三男二女五个戏，  
准备晚年享福气。

因许凡家贫，大儿子保安年近三十尚未完婚。1989年春天，许凡外出不在，保安自己做主将邻村的一个患有严重癫痫病的姑娘娶回家（此媳妇不久将死去）。许凡回来后，看到瘫痪不起，生活不能自理的儿媳妇，叹道：

我许凡的这时气，  
取得个儿媳一身病，  
咱估计只有能养成戏，  
不是家吃饭还要调羹喂。

1991年，一个患有精神病的安徽

妇女流浪到当地，许凡领回家中，娶为儿子的第二个媳妇。有人问他为什么要娶这样一个患病的儿媳，许凡叹道：

许凡人穷讨过吃，  
儿媳没人给我说，  
歪来好咯瞎拾掇，  
就要能给我脱种子。

许凡一家对新媳妇精心照料，多方求医，不久身怀有孕，许凡唱道：

结婚儿媳讨便宜，  
来时害的神经病，  
以邪看了以实治，  
好不容易怀上戏。

孙子生下后，儿媳旧病复发，不能自抑，浑身衣服脱光，将其乳汁一把一把甩在墙上，小孩有奶不能吃，只好用奶粉喂养。

儿媳害的神经病，  
浑身衣服剔剥净，  
奶奶搓得墙上亿，  
就是不会奶咪戏。

由于儿媳生活不能自理，小孩自然由许凡和老婆抚养。对此，许凡唱道：

又是粑来又是尿，  
经常哭得叫人照，  
奶壶壶一天家嘴上吊，  
累得睡不成安然觉。

孙子快满周岁时，有人问：“你家

孙子聪明可否？”许凡答曰：

养个孙子很聪明，  
如今也比大人能，  
咪戏不嫌我家穷，  
这叫贵人生寒门。

1992年冬天，不满周岁的孙子因患痢疾治疗不及时而夭折，全家人伤心至极，许凡用秧歌唱出了一家人的悲痛之情。

干一口，湿一口，  
一家人家手捉手，  
引上窜，拖上走，  
亲着亲着喂了狗。

时不顺，运不通，  
抓屎弄尿一场空，  
儿没福气媳妇疯，  
命薄福不住文曲星。

痛失孙子，对晚年许凡是一个沉痛的打击，但和其他人相比，许凡还是较为坚强。他曾用秧歌却慰老婆儿子。

人的生死天关照，  
不要看得太重要，  
黄泉路上无老少，  
只差迟到和早到。

要死要活全由他，  
哪棵树上不落花，  
跌倒还得一起爬，  
有了媳妇不愁娃。

1993年之后,许凡年老多病,无力远走,只在村内活动。有人跟他戏耍:“阎王的请柬快到了,准备上路吧。”

许凡答曰:

不偷不抢不行骗,  
从不欠人一分钱,  
阎王甚会下请柬,  
说走就走常随便。

人的寿数老天定,  
活多活少不差甚,  
七十几年如做梦,  
如今起身也高兴。

1995年春,在许凡弥留之际,时任许家峪乡党委副书记的王金明专程去探望老友,谈及对生死的看法时,许凡豁达乐观。

生生死死由天定,  
好好赖赖后人论,  
两腿一直眼一瞪,  
死和睡着不差甚。

好心总有好回报,

(上接69页)有的在山西吕梁的初中同学和高中同学,还是一片好评,我想这可能是轻轻拨动了人们心中那根最脆弱的神经吧!

到2009年夏,歌曲《清明时节我来到妈妈身边》已经创作完成,2011年被收入歌曲集出版,2012年配器和演唱,但一直没有找到传播的媒介。2013年9月我开始玩微信,2015年中我在山西柳林的高中同学冯平香找人

中国不要冥国要,  
鸡叫狗咬听不到,  
可能能睡安然觉。

许凡临终前,老婆孩子痛苦不堪,嚎啕大哭。许凡用风趣的语言,精彩的秧歌却慰亲人,同时,为自己的一生划上了句号。

【劝老婆】

生老病死“信天游”,  
不要为我瞎忧愁,  
阎王要个好伞头,  
死后做鬼也风流。

擦了泪,不要哭,  
我先走,等你着,  
几十年跟我受坎坷,  
下咯了我叫你享清福。

【劝儿子】

该笑笑,该吃吃,  
我儿宝安听我说,  
立踏起来把人做,  
欢送爹爹早出国。

做成了音频,现在我又写了创作记加以说明,虽然只有音频没能视频,但这首历经坎坷的作品今后大致可通过自媒体形式广泛传播了。我自信地认为,这首“泪歌”将是一首经久不衰的传世之作!

愿天下的母亲永远健康长寿!

愿天下的儿女永远铭记哺育儿女,长大成人,再苦再累,无怨无悔的伟大的母亲!

## 歌曲《清明时节我来到 妈妈身边》创作记

□ 柳林/马卫华

2006年9月底我岳母去世，享年76虚岁。在山西省吕梁市柳林县筹备葬礼的过程中，我觉得老人家一生很不容易，应当收集所有的资料，为老人家编一本纪念册子。

2008年4月纪念册完成后，大哥哥提出全家写一首诗。我当时觉得无从下手，岳母70多年的一生很难用一首诗来大致概括。十多天后正巧我妻子在清明节前回家祭奠母亲，我准备下楼与同事王伟相约出行时，突然灵机一动想到了“清明时节我来到妈妈身边”这个切入点。我一边等王伟，一边坐在路边写道：“千里迢迢，归心似箭，清明时节我来到妈妈身边。杨柳吐芽，大地泛绿，妈妈啊妈妈，你可也感到了春天的呼唤？”

晚上回到家中后，我迅速完成十几段现代诗的写作，但从感觉上觉得该诗太长了，也太具像了，不够精练。2002年我曾参加过山西大学百年校庆的校歌征集活动，感到这个主题是个歌词的好坯子，于是改编成了歌词，共两段，每段八句。第一段为回家路上和祭奠场景，第二段为一生总结和感叹祝福。其中第一段的“祭奠场景”极难描述，最终只选取了鲜花、照片和祭

香这三个元素。而第二段的“一生总结”又极难概括，在特定字数和特定韵脚的限制下，我最终准确地找到了天下所有母亲的共同特点：哺育儿女，长大成人，再苦再累，无怨无悔。这是此歌的核心内容，是歌眼，其他部分都是前后必要的铺垫。

我与妻子王建华一起把歌词修改完毕后，就开始找作曲家。我想起2002年中在山西大学校园的马路上认识的音乐学院副院长刘红兵教授，他说我写的参赛的校歌歌词最好，他还向郭贵春校长建议用过我写的歌词，可惜没被录用。我说他写的新校歌的曲子很好，那么一个破“喝西北风”校歌竟然配有那么好的曲谱，当时我们就相约以后有机会合作一把。

2004年8月我从山西大学法学院来到华北电力大学(北京)人文学院任教，于是我专门从北京回到位于太原的山西大学音乐学院拜访了山西最杰出的作曲家刘红兵教授，他很快就写完了曲谱。他提出第五六句“鲜花簇拥着妈妈的大幅照片，周围摆满了各种水果糕点”，应改为“鲜花簇拥着妈妈的大幅照片，妈妈的笑容在鲜花里边”。我觉得这个地方是有问题，应该

修改,但应改为“鲜花簇拥着妈妈的大幅照片,妈妈的笑容那么动人灿烂。”整首歌我玩命往活里写,一是为了冲淡祭奠对抒情压抑的意境,二是为了表达后代对母亲鲜活的印象。歌词不算标点符号共172个字,最后定稿为:

《清明时节我来到妈妈身边》

千里迢迢,归心似箭,  
清明时节我来到妈妈身边。  
杨柳吐芽,大地泛绿,  
妈妈啊妈妈,你可也感到了春天的呼唤?

(回家路上)

鲜花簇拥着妈妈的大幅照片,  
妈妈的笑容那么动人灿烂。  
当一柱柱祭香被点燃时,  
无尽的泪水早已模糊了双眼。  
(祭奠场景)  
一路艰辛,一路磨难,  
是妈妈撑起了一片蓝天。  
哺育儿女,长大成人,  
妈妈啊妈妈,你再苦再累也无怨无憾。

(一生总结)

清明时节我来到妈妈身边,  
相距咫尺却在两个世界。  
但愿你在天国一切安好,  
每天都感受到亲人们的思念。  
(感叹祝福)

.....

应当指出,刘红兵教授的作曲水平非常高,其作品经常在央视播放的电视剧中出现。歌曲《清明时节我来

到妈妈身边》的旋律十分优美动人,充分表达了歌词的意境和内涵,我感到十分满意。

2010年四川省委宣传部征集纪念汶川地震三周年的歌曲,我将此歌寄去,被收入了歌曲集,后由四川省歌舞剧院配器和演唱,伴奏乐队规模宏大,是管弦乐队加钢琴的豪华阵式。刘红兵教授对配器的技巧高度赞赏,人们对女演员的演唱水平也高度评价。

之后很长一段时间我才感悟到,中国历史上竟然没有一首知名的在清明节期间纪念去世亲人的歌曲,几乎所有的与母亲相关的歌曲都是写活着的母亲,我一直想这是为什么呢?是太难写呢,还是不忍心写呢?人与母亲的感情是最深厚的,而母亲去世后人们又是最刻骨铭心的,我们与刘红兵教授无意的合作居然填补了中国音乐史上的一个空白!一次我坐火车,两个不认识的来自山西阳泉的中年姐妹听完我朗诵歌词后,顿时留下热泪。还有一次在朋友的婚礼上,一位老乡让我朗诵一下歌词,突然对面的一个陌生的青年居然哭了,他说,几个月前他到北京时,他的母亲还很健康,一天家里来电话说母亲不行了,等到他回家时母亲已经去世了,现在想起来就难过。一位一起插队三年的战友向我要歌词后说,一看顿时泪流满面。一位高中同学说,听一次歌哭一次。我把此歌发给了华电所有的老师,一片好评,我发给了所(下转67页)



## 月季花

□ 孝义/梁镇川



世间百卉千花，数不胜数，姹紫嫣红，争鲜斗艳，各显其美。然开花时间最长，花朵颜色较多者，当数月季花。

月季，月季，月月开花，季季绽放之谓也！她，从暮春经夏秋到初冬，一年四季不停地开花展蕊，怎不令人赞叹！

家宅院内，一围围冬青绿篱中，簇簇蔷薇一旦开放，便见碎花细朵，小巧玲珑，粉红鲜嫩，繁繁累累，煞是可爱。然一场雨后，可怜的花朵，便萎头耷脑，花谢凋零，欲再观赏其娇小美俏的花容，还得待到来年，真真令人惋惜！

还有那一丛丛的金针，先是抽出修长挺拔的茎条，继而呶出一个个棒锤样的花蕾，由绿渐黄，倏忽间，绽开黄灿灿嫩鲜鲜的花朵。花心一枚枚细如丝、透如晶、顶戴橘黄米粒的花蕊，随风摇动，婀娜多姿，偶尔有一枚折断，实实令人心疼。金针棒锤可以食用，一排排摘下或蒸煮现食，或晒干待食，鲜美甜嫩，甚是可口。可惜好景不

长，一二十天之间，一排花儿相继开过之后，便一一凋谢。枝枝茎条上，只见枯萎花蒂，不见花朵再开，不免心有余憾。

唯独墙根花坛里的枝枝月季，翠绿枝条，绿叶舒展，时到暮春初夏，便见粉红的、梅红的、雪白的、淡黄的、赫紫的花朵，五颜六色，争先绽放，象走马灯一样，给万绿丛中接连不断地点缀朵朵各色鲜花。今春雨水充足，花坛里积淀多年的“营养”发酵起来，因而，今年的月季花开得又多又娇艳。清晨起床，绕绿篱散步，在花坛前凝神注目观赏，只见梅红、淡黄、粉红各色花朵，甚是悦目。那花朵，有的一花独俏，亭亭玉立；有的双双相拥，亲密无间；有的三五相伴，你挨我靠；有的众多争绽，花团锦簇；有的十几朵一嘟噜，竟将枝条垂弯了腰。真是千姿百态，各呈其妙，令人久赏不厌！

我爱月季花，最是爱她的勤快质朴，默默无闻，顽强不屈。月季花不仅勤勤恳恳，忙碌不息，月月季季，为人们绽放花朵，而且月季花还耐寒、耐



旱,易栽植,好侍弄。她并不需要过多地浇水施肥,也不需要精细地整枝修条,只是每年冬季贴地剪枝,堆土埋根,即可度过寒冬。来年春季,随着大地复苏,她便在浩荡春风中,茁壮地生长起来,轮换交替地开起花来。月季花好像是鲜花家族中的“灰姑娘”、“丑小鸭”,花不妖冶,貌不惊人,名不见经传,常遭人下眼。然而,她却无怨无悔,默默无闻,顽强不息地开放不停。任你风吹雨打,我自怡然从容。此花被风吹落,彼花又继开放;这朵雨打凋谢,那朵又复绽开,就这样前赴后继,你方谢幕她登场;即使在深秋初冬的寒风中,也能观赏到月季花摇曳的英姿。

故而赋诗赞曰:  
从春到夏至初冬,

谢谢开开忙不停。  
不似牡丹花雅贵,  
盛开月月也难能。  
还有一首七绝/咏月季花:  
艳说花魁数牡丹,  
品高韵雅誉梅兰。  
平凡月季谁人爱?  
世态人情如是观。

梁镇川与赵处亮先生

赵处亮先生看到我在朋友圈里发的《今年月季分外艳》后,给我写了一首七绝:

七绝·喜看梁部长庭院月季  
月季花繁靓院庭,  
书香诗韵袅窗棂。  
醉人美景来何处?  
源自翁君德艺馨。

## 七十大庆寄怀

□ 汾阳/张红兵

民族新生活履艰,强音起日断贫孱。  
内修远大从头越,外击凶骄行凯班。  
七十流年惊国际,诸多杀器慑尘寰。  
和平久具神州庆,劲旅雄风在此间。

立夏午后偶书

夏初寒暖与常违,一日催人三换衣。  
群内诗多青眼挚,途边花少绿阴肥。

横空云起遮阳落,掠地燕过掬絮飞。  
景意皆随时令改,远风昨已送春归。

初夏于友人田园

枣树枝鲜花未著,香椿叶老惹青蝇。  
闲云带鸟观遥过,幼犬追人防不胜。  
身入田园思作赋,季交春夏景磨棱。  
自然始信存天趣,风物于今识几曾。



# 与每一滴奋力奔跑的雨水相约

□ 岚县/程建军

啊,与每一滴奋力奔跑的雨水相约  
春泥,春山,春花  
把春天的乳名深情呼唤  
春草,春风,春水  
把春天的旗帜插满坡梁沟谷  
……

啊,所有我诞生在雨水中的朋友啊  
请张开你们多情的红唇吧  
替我把那些蛰伏在冬天的美梦  
统统吻醒吧

啊,与每一滴奋力奔跑的雨水相约  
任这洁白的心绪四下起舞  
把冬天的寂寞轮番温暖  
任这骄傲的春阳魅力无穷  
把雪藏的秘密逐一点燃  
任这躁动的冰河肆意奔涌  
把万千的心田溢满春色

啊,与每一滴奋力奔跑的雨水相约  
就是那一头头从来也不知倦怠的老牛  
率先将深埋希望的田垄犁了又犁  
就是那一颗颗破土而出的种子

固执地突破了重重的围追堵截  
就是那一弯弯清澈碧绿的小溪  
依然弹奏出高山流水般的绝响  
就是那一树树顾盼生姿的杨柳  
恒久地将无边的锦绣铺满山河故里  
……

啊,与每一滴奋力奔跑的雨水相约  
每一缕春阳都充盈着万千的欣喜  
春天的诱惑就是如此地招摇

啊,与每一滴奋力奔跑的雨水相约  
还有谁的心,不是婉转明媚的鸟鸣  
乘着满天斑斓的星斗  
向着无尽的苍穹出发

啊,与每一滴奋力奔跑的雨水相约  
每一缕升腾的炊烟  
每一声清脆的鸽哨  
每一孔挺立的窑洞  
每一次深情的回望  
……

都让无知的我从春天的扉页里  
读懂了岁月的苦涩与芳华

# 庆祝新中国成立70周年(三句半)

□ 兴县/王佩文

1甲:敲锣打鼓真热闹。

乙:手舞足蹈心血潮。

丙:我咪给大家说段三句半。

丁:开心。

2甲:东方红太阳升,中国出了个毛泽东,领导人民翻了身。

乙:1921年7月1日,中国共产党在上海画舫上诞生。

丙:1949年10月1日,中华人民共和国成立,五星红旗在天安门升起。

丁:翻身。

3甲:四海翻腾云水怒。

乙:五洲震荡风雷激。

丙:要扫除一切害人虫。

丁:全无敌。

4甲:新四军,八路军,天下无敌,所向披靡。

乙:游击队,地道战,是历史上的创举。

丙:日本帝国主义夹着尾巴逃跑了,国民党反动派打倒了。

丁:胜利了。

5甲:打土豪,分田地,人民做了主人。

乙:互助组,合作化,人民公社领先。

丙:总路线,大跃进,人民欢迎。

丁:欢迎。

6甲:改革开放40年,人民生活逐步提升。

乙:改革开放40年,科技领先,上九天揽月,卫星升空。

丙:改革开放40年,国防领先,下五洋捉鳖,深海潜艇潜入水中。

丁:巨变。

7甲:习总书记无比英明。

乙:“一带一路”符合国际国情。

丙:人类命运共同体是世界人民的心声。

丁:英明。

8甲:反腐倡廉,下定决心。

乙:扫黑除恶,绝不放松。

丙:惠民政策,人人赞称。

丁:赞称。

9甲:党的十九大,绘出了新的宏伟蓝图。

乙:新时期,新任务,新的征程。

丙:新思想,新理念,新的作为。

丁:创新。

10甲:今年是新中国成立70周年。

乙:今年是精准扶贫的决战之年。

丙:今年是奔向小康的关键之年。

丁:决战。

11甲:我们要共谋发展,不忘初心。

乙:我们要共创未来,牢记使命。

丙:我们要撸起袖子加油干。

丁:加油干。

12甲:东拼西凑,说了几段。

乙:三言两语,说了几句。

丙:说的不好,望观众批评指导。

丁:没啦了。

## 继往开来乘长风

□ 临县/冯珠明

南湖的游船启航程  
毛主席就是掌舵人  
开天辟地创大业  
赢得天下东方红

南海的二月春潮涌  
邓小平就是领航人  
改革开放富起来  
东风风来满眼春

北京的金山太阳升  
毛主席登上天安门  
社会主义就是好  
山新水新气象新

大洋的波澜行巨轮  
习近平就是续航人  
一带一路连四海  
继往开来乘长风

## 五月的阳光

□ 市直/高兰平

劳动的号子，  
在黄河上飘荡  
那是秦晋峡谷的信天游，  
那是黄河岸上船工的纤绳，  
千百年的歌声在峡谷中回荡。

为你点赞，  
让你休闲，  
出外旅游散心，  
体现勤劳的光荣  
让劳动者开心舒坦。

五月的一天，  
小长假就在你的身边，  
五月的阳光和谐温暖，  
劳动的汗水和欢歌，  
唱响劳动人民光荣无边。

五月的阳光，  
五月的花香，  
劳动人民的荣耀，  
只有辛勤劳动，  
才有成功的希望！

# 马村的“清明”与杜牧的《清明》

□ 文水/王学礼

作为中华民族的传统节日，清明节的主题本来是扫墓祭祖，但在山西文水县的马村，还有一项千年流传的农村集市贸易活动，老百姓叫做“赶会”。农村赶会一般都有固定的日期，但是马村的这个会却十分特别，哪天清明日，哪天才赶会，如此上完坟就赶会的“活会”，在全国也极其少有。

马村的清明集市是很繁华的。在唐代甚至更早以前，马村就是并州到汾州古道上的必经之处，并汾古道从马村村中穿过的这条街，马村人至今还沿用老祖宗的“官道”旧名。马村之北为著名的孝义镇，南是上贤和当时曾为尧都的平陶城，马村和这几个古镇名城相连，使得这一地区成为了当时著名的商业文化片区。这一片区居于中心位置的马村，在当时还有一座僧众百余、非常宏大的洪福寺，加上一年开耕播种的农事所需，马村的清明集市便人头攒动、盛况空前。

唐代著名诗人杜牧，曾经有一次从并州至汾州返回长安的远涉。就在春暖草苏的清明前后，他背着行囊，行走在这条并汾古道上，在纷纷落雨、困顿向前的时候，他感怀于缅怀故人、雨中上坟、失魂不快的路人，请问牧童、

见景生情，写下了歌咏酒乡杏花村的千古诗篇《清明》，也给我们留下了行人何断魂、牧童何处指的无尽遐想，也给好事者留下了“酒家在何处”的杂音异论。

我是马村人。学校毕业后已经有三十多年在县城上班。今年清明照例早早地回村里上坟。从坟地回村的大街上，只见两旁的商贩大多已经出摊，卖农具的、树苗的，卖种子的、日杂的，一应俱全。

快到中午的时候，村里的发小“桃子”请我到他家吃饭。我便问起马村清明节赶会的来历。桃子说：老人们流传咱村从前是专门埋死人的地方；改革开放后，咱村的西坡地开了砖厂，取土时发掘了大量的古代墓葬，有的里面还有墓志铭，记得有一块上面写着“武潞村人”；回头我还查过碑上的年号，是唐代的；我分析，咱村西坡在古代是个大墓区，之所以清明赶会，可能出于这个原因。

说起这些墓志铭的下落，桃子说：古墓发掘后，我骑自行车到县里报告了博物馆，后来人家派人拉走了。听了桃子的话，下午我便和县博物馆的梁馆长取得了联系。在县博物馆的库

房里，从马村西坡出土的五方墓志铭，从阴暗处一一搬到了光明处，我细细端详，一一拍照。

先说其中的三方。第一方为《维大唐武公墓志铭并序》，红砂石材质，刻成于唐代神龙二年即公元706年，墓主武客“并州文水人也。”墓志讲，武客与武则天家族是 본家，祖上曾在齐、隋、唐的三朝多地担任高官。第二、三方墓主分别叫武则、武道景，这三位墓主是祖孙四代人，武则是武客的儿子，武道景的祖父。

另外的两方唐代墓志，墓主分别为元贞、元善；系同年出生的堂兄弟，为鲜卑族纥骨氏后人。北魏王朝入主中原后，大力进行汉化改革，纥骨氏唐时改为汉姓元氏，元贞和元善的曾祖元仙，贵为“制赐西河封田四十千亩，食邑并州”。元贞终于“太原府文水县师亭乡法言里”，而元善墓志中称元善为“文水县武劳村人”，兄弟俩相隔四年先后迁葬于马村西坡。

马村的西坡地，其实与“上贤梁”山脉相连，典型的黄土高坡、土山丘陵。我们上小学、上初中的时候，正在落实毛泽东的“五七指示”，“不但学文，也要学工、学农、学军、也要批判资产阶级。”因为参加生产队的麦假、秋假劳动，少不了到西坡地里间谷子、拾玉茭；也随老师到西坡的土塋子上酸枣嫁接大枣，还美其名曰“与生产劳动相结合”。

清楚地记得，西坡的土塋子断层

剖面上，随处可见一层层裸露的尸骨，有一具一具的，也有一窝一窝的，从这个土塋子的坡坡上，翻到再上一层的土塋子，又可见外露的白色尸骨。现在回想起来，感觉马村的西坡，除了埋着达官显贵之外，那些浅浅一埋、草草了事的，可能就是贫寒低贱的下层平民了吧。

中国人叶落归根的观念根深蒂固，不论异地任职的高官，还是人在故土的乡绅，对于墓前携子抱孙、儿孙归宗尽孝的老做法，为官为民情同一理。但是，元贞、元善两位外族的同宗兄弟，他们的葬身之地，为什么选择并非本村、而且祭奠不便的马村西坡呢？

对此我想至少是有两个原因的。文水在文峪水库修建之前的几千年里，每到雨涝季节，山洪猛兽，河床改道，家园被毁，就连县城也只好在宋元符年间搬迁重建。而马村的西坡，地势高、土质干，无需防洪防涝，棺尸易于久存，如选作墓地，便能入土为安，从而告慰先灵。

武客的墓志称马村西坡是“南坡北阙，左川右山。莹图宜吉，宅地为安。”元善的墓志，称马村是“左临汾水，右眺商山，前指尧城”，意思是说，一面是汾河水泽被，一面是子夏山庇佑，居于山阙与坡地之间，不远就是尧为唐侯时建立的平陶县城，如是风水，自是上好。这便是吸引大家归葬马村的第二个原因。形象一点说，马村西坡，就是文水的北京“八宝山”。

文水县城镇二中的刘老师,听说我正在收集研究马村墓志铭,又给我提供了唐代总章年间葬在马村、名叫卫顺的墓志资料。文水曾在汉武帝时期出过丞相,名叫“卫绾”,《史记》列传中便有司马迁给单独的篇幅介绍。卫顺作为西汉丞相的后代,曾任唐州比阳县令,他祖籍具体是哪方人士,墓志中没有交代,但从“卒于家第,葬于马村”的语气来分析,应该不是马村人,但他也选择了马村作为葬身之地。

卫顺的墓志铭,不知何年早被交城县的田瑞先生私人收藏,刘老师提供给我的资料,就是他从田瑞手中讨来的。从汾阳博物馆出版的《汾阳唐代墓志精选》一书中看出,汾阳博物馆里也有马村出土的墓志铭。由此来看,马村出土的墓志铭,一定还有不少散落在民间各地,绝不止我们已知的这几方,而且一定还有大量的古墓葬,至今还沉睡在马村广阔的西坡之原。本村的退休老教师庞老师说:在我小时候,村里的老人就有这儿是“八卦墓”、那儿是“进士墓”的各种说法,名堂可多哩。

让我们可以穿越并回望想象的是,至少从唐代开始,那么多的达官贵人,那么多的平头百姓,他们选择葬在马村,众多外县外地的异乡客,他们也弃根离土、葬身马村,所以在每年清明节的时候,马村的村头和西坡便会这样地蔚为壮观:本地的挎着篮、拿着锹,外地的牵着马、挑着担,装着的便

是纸幡、黄表、冥币、檀香、烧酒,还有水果、莲花馍馍之类的贡品,那些作宾王家、富贵门第、子孙满堂的大族大户,这还不族长领头、成群成队、一字长龙?路上熙熙攘攘,甚至浩浩荡荡,街上比肩接踵、蜂拥而至、人来人往,一个个行色匆匆、神情凝重,纷纷踏行在去往马村西坡的路上,目的便是:祭奠先祖,缅怀故人。

农村古代便有定期买卖货物的集市了,且在既定的日期举行,人们称之为庙会。但是马村清明节当天人山人海的奇观,让疲于在各村庙会奔波的农商小贩们,看到了一个极好的商机,于是他们储足了想要出售的农用商品,早早地守候在马村街头和通往墓区的大路旁摆了地摊,面对人流大声吆喝,一天下来,货筐空了,钱袋满了。而那些开春备耕的农民,也在清明这天赶来,置买一年农用的器具和家什;民间的手艺人、杂耍人也来练摊卖艺闹红火,讨点碎银充家用。就这样,千百年来的马村便在清明节这一天,逐渐形成了固定的“集市”。

现在马村南面不足十里有个子子叫平陶,离汾州酒乡杏花村不远。古代的平陶,人称尧城,那时客商云集,一派繁荣昌盛。唐《元和郡县图志》在文水县中记:“平陶城,汉平陶县城也,在文水县西南二十五里,属太原郡,后魏改为平遥县。”平陶县虽然在唐之前移治到现在的平遥县,但作为尧城,其政治、文化、经济的中心重镇作用依然

强劲。从并汾古道上的马村和平陶西拐往南，就路过远近闻名的酒乡杏花村，不论外县客还是本乡人，人们都知道：清明赶会去马村，逛市要到平陶城，饮酒请进杏花村。

清明时节在我们北方是极少有雨的，但是这一年的清明竟然细雨霏霏，清冷的马村西坡墓区，早有本地的、附近的人赶来祭祖上坟，一个个满脸的肃然和感伤，袅袅香灶前跪地默念、磕头泪盈，挥锹添土后，把白色纸幡撕下一半压在坟头，剩下的一半还要插在自家的粪堆。而已经在返途中的，还有外地远行赶往马村路上的，带着对祖先先辈的缅怀，带着对或许刚刚离世至爱的悲痛，遇上这细雨泥泞的难行之路，难言的断魂之情溢于言表，只见一个个默默无语、行色匆匆、雨中前行。这一流动而又凄美的画面，被同样赶路的杜牧亲历所见、感同身受，许久羁旅，出门在外，也不能和家人上坟扫墓，衣衫浸湿，触景伤怀，希望能小饮几杯，一解春愁，于是咏出了传唱千年、醇香绵长的杏花村名篇。

杜牧《清明》诗中的杏花村，就是离马村不远的汾州杏花村无疑。但是，一些地方出于名人效应而有意提出了利己目的的观点，不同的说法主要有两种：一为“任职”说，说诗中所指为安徽贵池的杏花村，还有说江苏南京等等，理由是杜牧曾在这些地方任职；一为“故乡”说，指长安朱坡村附近的杏花村，因为这里是杜牧的出生地。

其实贵池、长安这两种说法是不堪一击的。我们从诗中“遥指”和“借问”两词蕴含的信息中，便能说明真伪。“遥指”说明牧童所在的地方距离杏花村还有不短的路程，也说明杏花村酒家远近有闻、声名在外。“借问”是一个敬词，是“请问”的意思。

大家要注意放大一个细节，这个“借”字，它给我们这样一个画面：杜牧在借问的时候，缓步上前，略有躬身，特地地礼敬。如果“问”的对象仅仅是个小孩童，按照常理，杜牧不必如此地恭谦，正因如此，说明当时还有大人在场。杜牧的问话未落，身旁的大人还未及开口，可爱的孩子脱口抢答：“在那里，那个方向！”把手臂一伸，远处一指；因为答案妇孺皆知，便把不假思索、喜欢自我表现的童性展露无遗。当时就这么个情形。

但既然是杜牧“借问”，那杜牧就不是知情人，也不应该是本地人。如果是任职地的杏花村、出生地的杏花村，就连牧童都不假思索、脱口而答，杜牧本人就更应心知肚明了，这样的明知故问，岂不是天大的笑话？杏花村对于杜牧这样陌生的不知情的远足路人，在远行困顿、需要解乏的情形之下，才会有如此真切的“借问”。

杜牧一生曾在扬州、洛阳、湖州、池州、长安等地任职、居住，杜牧去世后，在这些地方创作的170多首精选诗作，选入由他外甥裴延翰编撰的《樊川文集》，但《清明》一诗未被收录其



中,之后也未被收录在清代编撰的《全唐诗》一书。《清明》一诗,仅是从宋代《千家诗》一书中发现的,书中仅仅署名杜牧,其他信息未予披露。这也正是《清明》一诗引发杏花村归属争论的原因之一。也恰恰反证了该诗不在任职地安居状态之下写成,应是在行路途中、颠沛流离情形下的偶作。所以,把《清明》生拉硬扯为任职地、出生地的作品,是极其勉强、不合情理的拉郎配。

对于杜牧诗中杏花村为汾州之说,还可以从杜牧由并州到汾州途中,所作的《并州道中》一诗得到旁证。诗云:“行役我方倦,苦吟谁复闻。戎楼春带雪,边角暮吹云。极目无人迹,回头送雁群。如何遣公子,高卧醉醺醺。”从并州道中“春带雪”的初春抒怀,到将至汾州“雨纷纷”的清明伤怀,从并州道中“高卧醉醺醺”的醉酒,到前方汾州“酒家何处有”的“问酒”,不论是季节天色的自然转换,还是对酒当歌的嗜饮豪情,一切都自如对接,没有牵强附会。

杏花村属山西汾州无疑,但是,杜牧诗中“雨纷纷”“欲断魂”“路上行人”“牧童遥指”的诗情画面,会是发生在水文的马村,而不是别的什么地方吗?

我理解“遥指”的另外含义是,牧童所处的方位应该在杏花村以北的官道旁,而且距离杏花村还有一定的路程,或者说是在将要到达杏花村的远处,应该未过平陶城;因为如果已过平

陶城的话,平陶可食可宿的酒肆客栈,是不会让困顿饥渴的杜牧提出“酒家何有”的借问的。

清明那天,在南方是有踏青习俗的,在北方却恰恰相反,特别讲究除了祭祖上坟,大家是不出门、不上路的,而且北方清明不常有雨,今年清明细雨纷纷,路上行人在泥泞的路上,断魂落魄,心念故人,而且行不避雨,依然我行我素,这样的路人,如果未过平陶,必然是远足马村墓区祭祖的归乡人、外地客。所以我认为,杜牧借问处、牧童所在处,应该就是清明那日马村的村外道中;不仅给予答案的牧童是马村人,就连牧童身旁的大人,也是当然的马村人。

杜牧《清明》诗中表达的情状和环境,那些人与事,那些景和物,只有清明的马村才会有,只有清明的马村才相吻。杜牧目睹天气之状、路人之情,推人及己,笔锋一转,给了我们一个光明的指引;现在天虽阴雨,但是人心已晴,诗中的最后一句让人豁然开朗。杏花村便是经过长途行路后,杜牧心中的“诗和远方”,他倦意顿释,加快了脚步。

从足下马村遥望酒都杏花,尽管天色清明、细雨纷纷,毕竟原野牧声、酒香可寻,诗人杜牧的笔下一时真情涌动。从此以后,杏花村的美誉随诗恒久远,千年咏流传。而此事发酵的发端,便是马村的“清明”和杜牧的《清明》。

# 粽如人生

□ 交口/王郑人

快过端午了,小莓早早的买糯米买红枣买粽叶。

一袋糯米,乳白乳白的,像一粒粒的珍珠在小莓的心里盛开着。满满的一袋子红枣,一颗颗的红枣,像灯笼灯笼,一捆子一捆子的粽叶,绿绿的。

在小莓看来,包粽子是一种乐趣。

首先是泡米。小莓把粽叶铺在盆底,倒进糯米和枣,满满的一盆。就让他们那样浸着泡着,该干什么干什么,有条不紊,只需要隔天换次水。

该做穿粽叶的针了,小莓叫它粽针。拿一根筷子,留下中间的三分之一,用小刀把它打磨平整光滑,在眼儿的另一头,削个尖,这样一枚小粽针就做好了。好的粽针看起来线条流畅,比例适中,针头尖细。小莓在做粽针时格外仔细。犹如一件艺术品,每一步都得万分小心。

几天后,吃过晚饭,一个矮凳子,一把剪刀,一个笼蓖一个小碗

儿,再把泡好的糯米连同煮好的粽叶和红枣放在一起。小莓准备包粽子了。三片粽拿在手上,笼成一个漏斗,先垫一小撮儿糯米,放一颗枣,再放糯米,捏住粽叶,用粽针扎起来。这时候你再看它,一个个等边三角形堆在一起又高又挺拔,像要钻进云里的塔。

最后一步是煮。小莓先在锅底儿铺一层粽叶,再摆放粽子,先大火煮,锅开几分钟后后,调成小火儿,慢慢煮慢慢的熬。小莓看着咕嘟咕嘟冒着水泡的锅,成功的愉悦瞬间占满心。之后你就可以踏踏实实地睡了,等着天明后的享受,粽香会沁入你的心里的。

小莓悉心体会包粽子的过程:开始的悉心准备,当中的用心包裹、细心检查,而后的开心享受,都付诸了用心;其实,生活何尝不是包粽子的过程呢?

唯有用心,才能收获你所有的期望,一切亦当用心,裹粽子要用心,做人做事也是.....

## 义居寺的传说

□ 市直/解德辉

义居寺，位于山西省吕梁市临县城南30公里、古镇碛口北15公里处的三交镇枣圪塔村，坐西朝东，依柏山面湫水，伫立于一块风水宝地。寺院左侧山形酷似龙型，头北尾南，顶端突出一块奇石，头角峥嵘，酷肖龙头。更为神奇的是，石龙嘴内有一块三面悬空的青砂石块，是为龙的舌头，龙舌头呈凹型，常年四季积一汪清泉水，清澈见底，旱涝不竭。龙头探向湫水河，远远望去，恰是就河汲水。龙头顶侧，生有一颗硕大的古柏，扎枝盘曲，亭亭如盖，远远望去，紫雾缭绕，似真似幻，石奇树异，形映成趣，注视着人间的风风雨雨，兴衰盛世。

有史以来，义居寺香火不断，布施日多，善男信女川流不息，唯恐供奉不周。僧人丰衣足食，不良习气渐生。那年，寺院换了个新住持，便戒律废弛，种种不如法现象出现。寺僧们慢诵经，懒敲鼓，胆大妄为者改行头，打扮成富公子模样，到碛口耍钱赌博，一方净土之地，铜臭熏天，乌烟瘴气。月满则亏，水满则溢。不知道从何时起，寺里开始丢失人口。有几位僧人不明不白地不见踪影。住持得报，初不以为为然。随后，接连二三发生人口丢失事件，在寺院井里、湫水河里、柏山树

林里，发现僧人死尸，惨不忍睹。寺僧们个个噤若寒蝉，唯恐噩运降到自己头上，离寺避祸念头顿生，大批僧人不辞而别。

佛曰：祸福无门，唯人自招。原来，义居寺独占风水宝地，逗引了一些邪魔歪道、凶神恶煞心跳眼红。但面对佛门圣地，干着急没办法，无奈只有公然挑衅到义居寺，为非作歹，不时幻化成凶神形影，寻找在寺院月黑风高夜，吓唬百姓，祸害良人，久而久之，村民一夕受惊，即使白日也不敢出门，更不敢耕地种田、走亲访友、上集赶会了。

地方不宁，声誉损毁。而寺院僧人却沉醉在朝生暮死之中，依然我行我素，丝毫未察觉到危机的来临。僧人的不作为、乱作为，助长了邪魔外道、凶神恶煞的气焰，它们从四面八方逼向义居寺，翻墙入院，抛砖掷瓦，迷惑僧人，制造僧人失踪惨祸。

香火冷落，慢慢威胁到僧人的生存。锦衣玉食的僧人还是执迷不悟，怨天怨地，怨百姓，如此这般，住持才坐卧不安，百思不解，面对惶惶不可终日的剩余僧人，无计可施，只好临时抱佛脚，率众祈求佛祖指点迷境，保佑平

安。

当夜，住持做一梦：梦见他到藏经楼礼佛上香，座中右边一尊石佛忽然开口指责他：眼中有钱，心中无佛，魔由心生，咎由自取。左边一尊石佛接着说道：心魔狂舞挥慧剑，灵山塔下起风尘，接引佛祖舟无底，解铃还须系铃人。话音刚落，中间一石佛从座位中立起身来，飘然下地，不等住持回过神来，便幻化成一匹通体洁白如玉的骏马，昂头嘶鸣一声，银光闪闪，逸出门外。

住持惊出一身冷汗，顿然转醒，这是佛祖点化，想起自己先前所作所为，羞愧不已。第二天，敲响晨钟，聚集僧人，将佛祖点化之事通告一番，重申戒律，整顿教务，并创建广济禅院，“衣寒食饥”。

一日凌晨，有一僧人早起上茅房，刚推门走出，突然，烟雾弥漫，在朦胧之中，魅影重重，奇形怪状之物飘来荡去，还夹杂着声声怪叫，令人毛骨悚然。僧人想返身回屋，两腿已不听使唤。他口宣佛号，抬头望天，星月无光。此时，浓雾中走来一个艳妆女子，摸了一把和尚的光头，搔首弄姿后，嘻嘻笑道：“乘这良辰美景，我和你玩耍去。”僧人想起几位师兄之死，猜这位艳丽女子绝非善类，连忙举手挡开伸过来的手，低着头，口宣佛号，不予理睬。“哈哈，今天才算遇到真和尚，不像以前的那几个，不等人家开口，自己就贴上来了”。这时，一个阴阳怪气的

声音从雾中传来：“看来，妙仙姑今天要丢大人了！前几个和尚让你饮血食肉受用一番，今天这个恐怕你无福消受了”。话音未落，四周传来“嘻嘻哈哈”的混笑声，原来，僧人已被影影绰绰的怪影包围在中间，看来性命难保。“哼，和尚们一个个都是花中魔鬼、色中饿鬼，凭老娘的天生丽质，不信他不就范。”艳鬼说着，头一摇，头发披下来，身一晃，舌头吐了出来，两只深陷进去的眼眶中，发出火焰红光，活脱脱一个地狱恶魔的模样。艳鬼走上前来，伸出一双鬼爪，十指弯曲，指甲三寸来长，带着森森鬼气，向僧人的心脏挖去，僧人被吓得一佛出世，二佛升天，骨软筋和，只好闭目等死。

生死俄顷之际，从遥远的天边传来一声马的嘶鸣，只见一道银光闪过，一匹白马风驰电掣般奔来，刹那间，翻翻滚滚的黑雾、影影绰绰的怪形象被撕裂成败絮，裹夹着“吱吱呀呀”的哀叫声，四散开来，纷纷逸出墙外。转眼间，月朗风清，繁星满天，一派祥和景象。

僧人此时也恢复了神智，从地上爬起来，想起刚才可怕的一幕，自个心跳不已。这时，远处又传来了马的嘶鸣和马蹄敲击大地的声音，声音似阵阵春雷在天宇间滚动，笼罩在山水间的黑云浓雾渐渐消失，东方露出了鱼肚白。突然，一匹白马出现在僧人面前，打量着僧人，不时地打着响鼻，扬扬头，刨刨蹄，好似在问：“你没事

吧”。“好神奇的一匹马呀，你是从哪里来？”僧人情不自禁地想要上前在马脖子上摸一摸，马却一扭身子躲到一边，碎步向北跑去。僧人好奇心大起，忘记了害怕，紧跟在马的背后追去。只见白马蹄不着地，好像驭风而行。僧人心想：这一定是神马、天马，我一定要探寻到它的出处。可是，马奔的快，人行的慢，没走几步，僧人便被远远地甩到后面。僧人不死心，朝着马逸去的方向，锲而不舍地追寻着。恰好在这时，又传来了几声马的嘶鸣。僧人一听是在龙头处，僧人蹑手蹑脚，悄悄靠近。只见白马正低着头，欢快地饮

着龙嘴里溢出来的清泉，饮的高兴，便昂头向天，嘶鸣几声。这时，村子里的晨鸡发出第一声啼叫，紧接着，家家户户的公鸡一呼百应。鸡叫声预示着新的一天的来临，正在饮水的白马一闪不见了踪影。

僧人仰望空空如也的水龙头处，一阵发呆。突然，如梦初醒，急急忙忙地向方丈室跑去，将所见所闻向住持禀报了一番。住持听后说：“佛祖保佑我，白马护寺。义居寺幸甚！阿弥托福！”从此以后，凶神恶煞远避，百姓安居乐业。

## 好大的寺庙 好美的洱海

——大理随团一日游记行

□ 汾阳/郑子文

11月1日下午游完丽江，直接乘动车赴大理。大理是我久已向往之地，从小学学历史，知我国西南之地依次有“南诏”、“大理”之国，绵延数百年，历史悠久，文化底蕴深厚。七十年代有一段时间天天收听电台播放的广播剧《孔雀胆》，由是知道蒙元颠覆大理段氏那一段历史。八十年代着迷上了《金庸小说》，看《天龙八部》时知道了大理为佛国，历代皇帝都有出家为僧的历史。更从金庸先生笔下知道了大理有“苍山洱海”，那是最令人着迷的风景。如今，历史转过了好几百年，

不知大理王国乃至南诏古国还存遗了哪些历史遗迹，苍山洱海美到了什么样子？浮想联翩间，动车已接近了大理，车窗外，不时闪过顶上有积雪的山岭和连绵不断的浩大水面。我想，这一定就是苍山和洱海吧？我站直身子翘首外望，不时高举手机拍摄，想抓住苍山洱海的影子，可是眼前景色总是一闪而过，又有树木山丘阻挡，老是拍不出一张完整清晰的画面。心情焦急间，动车已进大理站。

随着人流走出车站，上了一辆旅游公司从车站至大理古城的大巴车，

一路上，随行导游向乘客宣传着大理的景点，各种酒店和客栈的价位，各种旅游套餐的特点，以及来大理的注意事项等等。并特别介绍了“大理一日游套餐”，说可以一日内游环洱海三个景点并乘游轮看洱海风光，上南诏“风情岛”等。有意向者可电话与她联系，明早七时半，会有专车到店接送至出发点集中。总之，从出车站后到乘车过程中使我们体会到了大理旅游业的成熟和方便快捷，给人一种宾至如归之感。孩子们和我一商量，觉得这个一日游套餐不错，便在下车后和导游定好套餐。

第一站，游“崇圣寺”，旅游是愉快的，但也是个苦活计，得忍得劳累，抓紧时间。旅店预定在大理古城边的“汉庭酒店”。入驻酒店后，安顿好，便急忙就近吃了点夜饭，不敢停息，乘夜步行入古城观看古城夜景。我是个旅游狂，兴致很高。虽从早到晚游了一天，又长途乘了火车，再夜游古城仍不觉疲累。游完古城回店，看手机计步器时，一日已走了两万余步。

11月2日早7时半，接送车准时到店，把我们接至“大理众联国际旅行社”停车场，我们随导游上大巴，开始了又一日的行程。

第一站是游“崇圣寺”，导游是个白族姑娘，活泼而热情，听着她介绍崇圣寺甜美的话音，不觉间，车行已到达崇圣寺景区。

大巴车首先经过了崇圣寺前的

“大鹏金翅鸟广场”，广场很大，很气派。中央矗立着铜铸贴金的“大鹏金翅鸟”，在阳光下金芒闪闪，十分耀眼。再次经过“崇圣寺三塔”，之后才到达崇圣寺景区门广场停了下来。车行经过广场与三塔时，导游简单介绍了大鹏金翅鸟和三塔的历史意义和建筑特色、历史经历情况，并解释说三塔是大理最重要的景点，不看三塔，等于没有没有来过大理。但大家不要急，等游完崇圣寺后，会给大家留时间，专门看三塔。

崇圣寺景门是一座仿唐式的山门建筑，非常高大壮观。登上台阶，过了景区门，才真正到了崇圣寺。崇圣寺很大，很壮观，令人震撼。沿着大庙中轴线由东向西而进，依次经过了山门、护法殿、弥勒殿、十一面观音殿、阿嵯聊观音阁、望海楼等，此外还参观了山海、大观十牌坊、木雕艺术等。崇圣寺太大了，草草游走，无暇细观，一直走了一个半小时才从崇圣寺另一个出口出来。再乘大巴转至崇圣寺前的三塔。导游只给了20分钟时间，让大家在三塔广场上拍照留念。之后便疾乘大巴向下一景点“蝴蝶泉”而去。

跟着旅游团走，虽能一日多看些景点，但有一个缺点，就是抓得时间过紧，不能深游细看。乃至游三塔时，竟未能进大理出名的“雨铜观音殿”去看看，实为遗憾！

即使如此，游崇圣寺，还是给我留下了前所未有的震撼：

一、崇圣寺是全国最大的汉传佛教寺院。史载：鼎盛时的崇圣寺，方七里，占地千亩，面积相当于古代中等以上县城，的确是够大了。即使是新建的崇圣寺，面积也有600亩，我不知道国内能否再有比它大的寺院。

二、崇圣寺还是全国最大的皇家寺院，历史悠久，是大理历史的缩影。

崇圣寺始建于唐初贞观年间，即南诏统一六诏之初。史载：南诏王蒙氏崇道敬佛，于城西建八大寺，四道观。最壮观的就是崇圣寺，为南诏王与吐蕃国师赞错证盟处，吐蕃王以南诏为佛国，重修崇圣寺，名为“护国大崇圣寺”，国师居其中。后至大理国时期大理二十二代皇帝中先后有九位曾到崇圣寺出家为僧。公元1056年，缅甸国王曾两次到崇圣寺迎佛牙，大理皇帝段思廉在寺中以玉佛相赠。金庸先生《天龙八部》中所写的天龙寺就是崇圣寺，段誉的伯父保定帝段正明让位于段誉之父段正淳后，即到天龙寺出家。

崇圣寺早毁于历代战火及自然灾害，现在所见是1990年后新建的。崇圣寺依原样修建，建筑为典型的汉传佛教寺院特色，但因是皇家寺院，所以比其他寺院更加严整壮观，更与我来云南后所见的各座寺院均兼具汉、滇、藏、东南亚寺院建筑风格不同。略微遗憾的是，寺院虽建得整肃壮观，十分华美，但寺中除雨铜观音像是依原样塑造外，其余观音、佛像艺术一般，难

达原寺诸佛像艺术造诣水准。

三、最宝贵的是，崇圣寺曾以五大重器闻名于世。五大重器为“三塔”、“南诏建极大钟”、“雨铜观音像”、“三圣金像”和“佛都”匾。可惜除“三塔”外，其它四宝均毁于战火，不得亲睹其珍。今四宝均重新恢复，虽非旧物，亦略具向日规模，善莫大焉。

1、“三塔”，虽为崇圣寺的一部分，但建于崇圣寺之先。它是大理的地标性建筑，名气大于崇圣寺，因为是崇圣寺硕果仅存的宝物，故业界不单称崇圣寺，而称“崇圣寺三塔”。

崇圣寺三塔由一大二小组成，大塔高69.13米，共16级。塔名千寻塔，与两小塔呈等腰三角形峙立，塔形为方形密檐式空心砖塔，与西安大、小雁塔同是唐代建筑，造型与小雁塔相似。最宝贵的是，大塔历经千年，虽多次遭大地震而岿然不倒，而两小塔历史上都曾因地震毁过，是历史上又重修的。

2、“南诏建极大钟”，铸于千年之前，高近4米，口径2.13米，重16吨。据传，撞击时声闻八十里。可惜“十年动乱”中竟被目为“四旧”，熔钟取铜。今新钟重铸，不知还能否声闻近百里。

3、“雨铜观音像”，史传此像铸于南诏中兴二年，有一高僧发誓终生募化铸一观音像。后铸钟至观音像肩部时，铜已用尽。正一筹莫展时，天突降铜雨，满地滚动着铜屑。诸僧大喜取铜雨铸像，正够铸好整座观音像之

需。高僧以为冥冥之中有神相助，故世代相传，名其为“雨铜观音”，亦奇矣。我以为，应是当时人民感高僧之德，惜其募化之铜不足，慨以家中铜器助其铸钟，以达其心愿。古以民为天，万民捐铜，言其铜来源之多，故曰雨铜，遂形成这个故事。不意这时历千年的重宝也在十年动乱中被视为“四旧”，砸毁回炉，悲夫！今新像重铸，观音重现，功德亦大矣！

4、“三圣金像”在崇圣寺极乐殿中，三像铸于明嘉靖年间。何为三圣？一般认为大理人对观音崇拜盛行，圣即观音。我以为，为什么称三圣？可能三指观世音菩萨三种不同的化身吧？另一种说法是三圣指西方三圣：即阿弥陀佛、观音菩萨和大势至菩萨。三像精美，艺术价值很高，旧像早毁，今又新铸。

5、“佛都匾”，为元代高僧圆护所书，故比较珍贵。崇圣寺盛时“基方七里，三阁七楼九殿，为屋八百九十一间，有佛一万一千四百尊，用铜四万五百五十斛。”是当时“妙香古国”的中心，被誉为“佛都”。

四、另有一事需要说明，崇圣寺前为何要建一座“大鹏金翅鸟广场”？因为“大鹏金翅鸟”是云南人的图腾，是云南的象征。

金翅鸟是云南古代佛塔上常见的装饰动物，民间称它为“金鸡”。大理崇圣寺三塔、弘圣寺塔，下关佛图寺塔，昆明东寺塔，楚雄大姚白塔等南诏

大理国时期古塔，塔顶都有大鹏金翅鸟。大鹏金翅鸟在佛典中的梵语名称叫“迦楼罗”，在佛教传说中，它是佛祖释迦牟尼的护法神鸟，为“天龙八部”之一。迦楼罗的翅有庄严宝色，头上有大瘤，名如意珠。此鸟鸣声悲苦，以龙为食。大理为水乡泽国，古代多遭水患，人以为乃邪龙作祟所至，佛经上说龙性敬塔而畏鹏，故建塔时将大鹏金翅鸟立于塔顶，以“求鹏伏龙治水”。《云南通志》载：“崇圣寺三塔各铸金为顶，顶有金鹏，世传龙性葆塔而畏鹏，大理旧为龙泽，故以此镇之。”

游崇圣寺时间虽短，但领略了煌煌皇家寺院的风采，知道了不少前所未有的历史知识。实是此来大理的最大收获。

崇圣寺三塔比崇圣寺本身更加出名，建于唐初，先建三塔，继建崇圣寺，是大理地标性建筑，俗云，不见三塔，等于没来大理。

这是三塔中最高的主塔，历经千年屹立不倒，而左右两小塔均是地震震毁后，后来才复建的。故主塔更为珍贵。

第二站，严家大院，崇圣寺出来，导游小姐催着我们上了大巴。车行中，导游向我们介绍，下一站将去一个白族古镇，叫喜洲古镇。到古镇主要是看“严家大院”，通过严家大院，了解大理白族民居建筑特色和民风乡俗。大理是白族人聚居地，其地的白族人约占全国白族人口的百分之八十。白



族人崇尚白色,衣服以白为主,建筑也以白色为主,看大理乡间的建筑,一片青瓦白墙,檐多翘角,十分别致。展现了白族人崇尚青白为人的性格和白洁无瑕的婚姻恋爱观等等。导游介绍间,车行已至喜洲古镇。导游让我们赶紧下车,坐上镇内的电瓶车进镇。并一再叮嘱,进镇后不许乱跑,跟着镇内导游,如果失散了,就不能随团继续一日游了。

喜洲古镇景况和我们在丽江所见的束河古镇大同小异,一样的有四方街,严家大院就在四方街上。大院是一座多套院连起来的深宅大院。每套院都是云南特色的“三坊一照,四合五天井”的形式。据说,这种形式的民居建筑,首先是由白族人所发明的。后云南各民族纷纷仿效,成为云南的特色。严家大院主人叫严子珍,原本姓杨,后随母改嫁严家,故改姓为严。严子珍是个传奇的爱国商人,与人合创“永昌祥”商号,以经营茶业为主,生意遍及云南,并发展至东南亚一带,挣下了好大的家业。后捐巨资支持抗日,蒋介石还接见过他。在全国很有名气和声望。我旅游,只以拍照收集景点资料为主,故未能随着导游细听解说,对严家大院的描述,也只能是这些。在我看来,严家虽富,但其庄园不大,各套院落都比较侷迫,格局不大,也称不上华丽。和山西普通的晋商庭院尚难相比,更遑论“常家”、“乔家”、“曹家”那些巨商大贾了。我想,也许是严

子珍不爱显摆,不想露富,抑或严家非世家,发家仅一世,其实力本就不逮累积多世的晋商世家罢?

在严家大院仅草草浏览了半个来小时,刚在四方街上买了个“喜洲粑粑”,还没来得及吃,导游便催促我们上大巴,赶往下一景点“蝴蝶泉”而去。

第三站,游蝴蝶泉,凡是年长老人,无不知大理有“蝴蝶泉”,因为五六十年代都看过电影《五朵金花》,知道这部电影就是在那里拍的,知道蝴蝶泉风景是很美的。但导游提醒我们说,蝴蝶泉本是很美的,但由于时代变迁,环境气候的变化,蝴蝶泉已完全没有了以前的风光异象。加之这个季节本不是蝴蝶盛行的时候,大家去了那里,可能连一只蝴蝶也看不到。但因为蝴蝶泉太出名了,六十岁以上老人来大理,都想去看看,所以旅游公司特安排了这一站。

蝴蝶泉位于“点苍山”山麓,环境清幽,进入新景门,穿过旧景门,沿着青翠的竹林游道一直慢坡上行,直至点苍山山跟底,中间一个不算太大的水池,就是蝴蝶泉。泉周围的石砌墙上苔藓斑驳,绿苔很厚,池中水面上飘浮着水草,也不知水深浅,池中支顶古树的两根大木上,也是苔藓斑驳陆离,给人一种肮脏的感觉。整个蝴蝶泉没有见一只蝴蝶,到是有不少游客男男女女,老老少少租着景区的少数民族彩装在拍照,秀恩爱。蝴蝶泉园中有一个封闭的温室建筑“蝴蝶大世界”,

此中养以花草、蝴蝶。但蝴蝶也不甚多,也不够活泼,倒是里面陈设的蝴蝶标本很美、很精致。有收藏意向者可以购买。

蝴蝶泉中最大的收获是见到塑造艺术价值很高的徐霞客塑像,并有徐霞客的名作《游蝴蝶泉记》。爱其文之美,又可于文中体味到蝴蝶泉本来的奇异景象。其文字不甚艰深,易懂,故录其原文如下。以供读者参阅。

### 《蝴蝶泉记》

明·徐霞客

南二里,过第二峡之南,有村当大道之右,曰波罗村。其西山麓有蝴蝶泉之异,余闻之已久,至是得土人西指,乃令仆担先趋三塔寺,投何巢阿所栖僧舍,而余独从村南西向望山麓而驰。山麓有树大合抱,倚崖而耸立,下有泉,东向漱根窍而出,清冽可鉴。稍东,其下又有一小树,仍有一小泉,亦漱根而出。二泉汇为方丈之沼,即所溯之上流也。泉上大树,当四月初即发花如蝴蝶,须翅栩然,与生蝶无异;又有真蝶千万,连须勾足,自树巅倒悬而下,及于泉面,缤纷络绎,五色焕然。游人俱从此月,群而观之,过五月乃已。

余在粤西三里城,陆参戎即为我言其异,至此又以时早未花。询土人,或言蝴蝶却其花所变,或言以花形相似,故引类而来,未知孰是。

游完蝴蝶泉,导游又催我们急上大巴,中途停至一建筑豪华的旅游饭

店,饭菜安排得很不错,是我自退休后随团旅游吃的最丰盛的一餐,也是我到云南后感觉最可口的一顿饭。

为赶下一站游洱海游轮的开船时间,饭后休息了不到十分钟时间,便急忙上大巴集中,急匆匆向渡口赶去。

第四站,泛海揽风光,上岛睹风情,午饭后,大巴将我们拉至一个渡口,排了很长时间的队,才上了停泊在洱海边的游轮。游轮很大,可搭载2000人,我们来的较晚,上船时,船仓里已没有了座位,只能在仓外的甲板上停息。好在此行就是观洱海风光,在甲板上观风景,那自然是很好的。苍山洱海名气很大,被人称作“玉洱银苍”,点苍山上终年不化的积雪和碧绿如玉的洱海相映成趣,给人的感觉自然是很美的。刚上船觉得一切都很新鲜,可能是乘船泛游与岸边观湖不同,也因为今天风很大的原因,高原的山风吹得洱海泛起汹涌的波涛,使人觉得犹如在海面上航行,觉得洱海比滇池更大,更壮观,不称湖而名之为海,实不为过。海面上,大群的海鸥在海面上搏击飞行,你来彼往。甲板上的游人们兴高采烈地争向空中抛撒饵料,引得红嘴鸥不顾一切争来扑食,此进彼退,无休无止。远处岸边的坝子、绿洲、沙滩和再远处的隐隐苍山,形成了极美的画面,使人沉醉于这“玉洱银苍”的画境里忘却了人世间的苦乐宠辱。(因篇幅有限,本文有删减)



甘肃永昌圣容寺，离石籍古代高僧刘萨诃预言瑞像的圣地，摄于2019年5月。



春归图

交口/刘建梅



浇花

交口/王玉珍



花篮

方山/宋秀英



龙凤呈祥

石楼/张渊虹



枣山娃娃

石楼/张渊虹



庆祝建国70周年

交口/王玉珍